

# முதல் வேங்கையின் வீரச்சாவு



லெப். சங்கர் - சுரேஸ்  
(செல்வச்சந்திரன் சத்தியநாதன்)

கம்பர்மலை, வல்வெட்டித்துறை.

பிறப்பு:

19. 06. 1961

வீரச்சாவு:

27. 11. 1982

சங்கர் -

சுரேஷ் -

ஆயுதப் படைகள் வலை விரித்துத்  
தேடும் செ. சத்தியநாதன்.

இருபது வயதிலேயே தலைமறைவு  
வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட கெரில்லா  
வீரன்; தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தாக்கு  
தற் பிரிவுத் தலைவன்.

கண் திறக்காத பூனைக்குட்டியாக - நெஞ்  
சில் கனலும் புரட்சிகர உணர்வோடு சின்ன  
வயதிலேயே இயக்கத்திற்குத் தன்னை அர்ப்ப  
பணிக்கக் காத்திருந்த வீரமறவன். அரச  
ப்படையின் திடீர் முற்றுகையிலிருந்து தப்பிச்  
செல்லுகையில் - சுற்றிநின்றுகொண்டோக்  
கள் சரமாரியாக வெடிகளைத் தீர்த்தபோது  
காயமுற்று, எங்கள் இயக்கத்தின் முதலாவது  
களப்பலியாகும் பெருமையை அணைத்துக்  
கொள்கிறான்.

சங்கர் அச்சம் என்றால் என்னவென்று அறியாத அடவேறு. ஒரு சின்னப்பிசகு என்றாலும் கையோடு வெடித்து ஆணையே முடித்துவிடக்கூடிய வெடிகுண்டுகளின் தயாரிப்புக்களிலும் அச்சமில்லாது ஈடுபடுவான். அரசு படைகளின் தீவிரக் கண்காணிப்புக்கு மத்தியில் அவன் கிராமங்களின் வீதிகளில் சாதாரணமாக உலவி வருவான். அதே நேரத்தில் கழன்றுகொண்டிருக்கும் விழிகள் சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலைகளை நுணுக்கமாக அவதானித்தபடியே இருக்கும். தான் அறியாது செய்யும் சின்னத்தவறும் கூட ஒரு கெரில்லா வீரன் என்ற முறையில் தனக்கும் இயக்கத்திற்கும் ஆபத்து ஏற்படுத்தும் என்பதில், சங்கர் எப்போதும் விழிப்பாயிருப்பான். அரசு படைகளின் கையில் சிக்கநேருமானால் எதிரிகளில் ஒருவனையாவது வீழ்த்திவிட்டுத் தானும் சாவது என்பதில், அவன் அசைந்தது கிடையாது. விடுதலைப் போராளிகள் எனப்படுபவர்கள் ஆயுதங்களோடு பிடிபடும் செய்திகளைப் பத்திரிகையில் வாசிக்கையில் குமுறுவான். அமைதியான தன்மையும் அதிகம் பேசாத சுபாவமும் கொண்ட சங்கரின் இந்தக் குமுறலுக்கு, ஆழ்ந்த அர்த்தமுண்டு. ஆயுதங்களையும் வைத்துக்கொண்டு, அரசு படைகளின் கையில் எதிர்ப்பு எதுவுமில்லாமல் ஒரு விடுதலைப் போராளி சரணடைவது கோழைத்தனமானது என்பது, சங்கரின் உறுதியான முடிவாக இருந்தது. குறிப்பாக, தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஆரம்பக் கட்டங்களில், விடுதலைப் போராளிகளை ஆயுதங்களோடு அரசு படைகள் கைது செய்வதை அனுமதிக்கும் போக்கானது, அரசு படைகளுக்கு விடுதலைப் போராட்டத்தை முறி

யடித்து விடுவதில் நம்பிக்கையை ஊட்டி, அவர்களின் துணிச்சலைக் கூட்டிவிடும் என்று சங்கர் கருதினான்.

படுகாயமுற்ற நிலையிலும்கூட மதில் தாண்டிப் பாய்ந்து, தங்கள் கெரில்லாப் பிரிவின் மற்றொரு மறைவிடத்தை நோக்கித் தப்பிச் சென்றவன், பாதுகாப்பான இடம் வந்து சேர்ந்துவிட்டோம் என்று தெரிந்த பின் தான் இடுப்பிலிருந்த ரிவோல்வரை எடுத்துக் கீழே வைக்கிறான். உயிரோடும் ஆயுதத்தோடும் எதிரியின் கைகளில் பிடிபடாத ஒரு வீரனின் சாவு அவனுடையது.

இருபத்தொரு வயதில் அவன் சாதித்தவை தமிழீழப் போராட்ட வரலாற்றுக்குச் சொந்தமானவை. இனிமேல் சாரணர்களை அனுப்பி வடக்கில் புலிப்படையை அடக்கி விட முடியும் என்று, பாசிஸ சர்வாதிகாரி ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனா சிறீலங்காத் தலைநகரில் பிரகடனம் செய்தபோது, நெல்லியடியில் அரசு படைகள் மீது சங்கர் நடத்திய கெரில்லாத் தாக்குதல் தமிழீழம் காணும்

வரை தமிழீழப் போராட்டம் ஓயாது, ஒழியாது என்பதை அரசுக்கு எடுத்துக் காட்டியது. ஜீப் சாரதியின் மீது வெற்றிகரமான முதல் தாக்குதலை நடத்தி, ஜீப் வண்டியை நிறுத்த வைத்து, கதவைத் திறந்து சாரதியை ஒரு கையால் வெளியே எடுத்து எறிந்த வாறு, மறு எதிரியை நோக்கிக் குண்டுகளைத் திர்க்கும் லாவகம் சங்கருக்கே உரியது. இடுப்பிலிருந்த ரிவோல்வரை எடுத்த மாத்திரத்தில் குறிவைக்கும் அவனது சாதாரணம் அசலானது. நெல்லியடியில், அரசு படையினர் பீதியுற்ற நிலையில் சங்கர் கால்களை அகலவிடுத்து, பக்கவாட்டில் நின்று அரசு படையினர் மீது குண்டுமாரி பொழிந்த காட்சி, இப்போதும் நம் கண்களில் நிழலாடுகிறது.

சாவகச்சேரி பொலிஸ் நிலையத்தின் மீது சீலனின் தலைமையில் நடைபெற்ற கெரில்லாத் தாக்குதலின் வெற்றிக்குச், சங்கரின் பங்கும் கணிசமானதாகும். அரசாங்கத்தால் பொலிஸ் நிலையங்கள் உஷார்ப்படுத்தப்பட்டிருந்த நிலையில், மாடிக் கட்டிடத்தோடு பிரதான விதியிலிருந்து சற்றுத்தள்ளி உள்ளே அமைந்திருந்த சாவகச்சேரி பொலிஸ் நிலையத்தின் மீது, முன்பக்க வாயிலுக்கூடாகத் தாக்குதல் நடத்துவது என்பது விஷப்பரீட்சைதான். ஆனால் உயிராக் கடந்த காலத்திற்கு எழுதி வைத்துவிட்டு புரட்சி வேள்வியில் குதித்திருக்கும் சங்கர், சீலன் ஆகிய போராளிகளின் முன்னே அபாயங்களும் தடைகளும் என்ன செய்துவிட முடியும்? ஜீ-3 துப்பாக்கி சகிதம் சங்கர் படுத்துக் கிடந்து, சாவகச்சேரி பொலிஸ் நிலையத்தின்



**விடுதலைப் போராட்டம்**

**குரல் - I**

**மார்ச் - 1984**

ஒரு பகுதிக்குப் பொறுப்பாக இருந்து நடாத்திய தாக்குதல், அப்பகுதி அரசு படைகளை ஸ்தம்பிக்கச் செய்தது.

**எமது இயக்கத்தில் முதலாவது சாவை அணைத்துக் கொண்ட பெருமையுடன் துயில் கிறார்.**



பொன்னாலைக் குண்டு வெடிப்பு நடவடிக்கையிலும் சங்கர் கடுமையாக உழைத்தவன். ஐக்கிய தேசியக் கட்சி உறுப்பினர் தம்பாப்பிள்ளை மீதான இயக்க நடவடிக்கைக்குச் சங்கரே பொறுப்பு வகிக்கிறான்.

எந்தவிதமான வாகனத்தையும் நேர்த்தியாகச் செலுத்தும் ஆற்றலும் சங்கரின் பல்முனைப்பட்ட ஆற்றலுக்குச் சான்றாகும். ஒரு கெரில்லா தாக்குதலையடுத்து ஏற்படுகிற பரபரப்பு, எதிர்ப் படைகள் ஸ்தலத்திற்கு வருமுன்னர் வெளியேறவேண்டிய பதைப்பு என்பவற்றிற்கும் மத்தியில், மிகுந்த வேகத்துடனும் அதிக நிதானத்துடனும் வாகனத்தைச் செலுத்துவதில் சங்கர் வல்லவன்.

சக போராளிகளுக்கு ஆயுதங்களைப் பயிற்றுவிக்கும்போது மிகுந்த கவனம் செலுத்துவான்; தெளிவாக விளக்குவான். தனக்குத் தெரியாத விஷயங்களை மற்றவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்வதில் ஆர்வம் கொண்டவன். அன்போடும் பணிவோடும் பழகுவதால் சக போராளிகள் மத்தியில் தனி மதிப்பு வகித்து வந்தான்.

தமிழீழ விடுதலையைத் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல், இராணுவத் தலைமையிலேயே வென்றெடுக்க முடியும் என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்த சங்கர், இயக்கத்தில் தன்னையே கரைத்துக் கொண்டவன். விடுதலைப் போராட்டமே சங்கரின் முழுமூச்சாக இருந்தது. விடுதலைப் போராட்டத்திற்கென்றே ஆயுத மேந்திக் களத்திலே குதித்தவன் இந்த வீரன். சமூக விரோத நடவடிக்கைகளையும் சந்தர்ப்ப

வாதிகளையும் அவன் அறவே வெறுத்தான். அவன் மனசு மிகவும் சுத்தமானது. இத்தகைய இதயசுத்தி நிறைந்த போராளிகளே ஒரு விடுதலை இயக்கத்தின் தூய்மைக்குச் சாட்சியாக நிற்கிறார்கள்.

தலைவர் பிரபாகரனின் அரசியல் வழி காட்டலிலும், இராணுவக் கட்டுக்கோப்பிலும் சங்கர் ஊறி வளர்ந்தவன். பிரபாகரனின் அரசியல் தூய்மையில் அவன் எல்லையற்ற மதிப்பு வைத்திருந்தான். மலரப்போகும் தமிழீழம் தன்னலமற்ற - தூய்மைமிக்க விடுதலைப் போராளிகளால்தான் தலைமையேற்று நடத்தப்பட வேண்டும் என்று, அவன் எப்போதுமே சொல்லி வந்திருக்கிறான். பதவிப் பித்தர்களும் துரோகிகளும் எங்கள் புனித இயக்கத்தின்மீது களங்கம் கற்பிக்க முனைந்த போதெல்லாம், அமைதியான இந்தப் போர்மறவன் சினங்கொண்டு எழுந்திருக்கிறான்.

சாகும் தறுவாயிற்கூட அவன் தன் உற்றார், பெற்றாரை நினைக்கவில்லை. "தம்பி... தம்பி" என்றுதான் அந்த வீரனின் உதடுகள் வார்த்தைகளை உதிர்க்தன. தம்பியும், மற்ற இயக்கப் போராளிகளும் கண் கலங்கி நிற்க அந்த வீரமகன் சாவிலே விழந்து போனான்.

'ஒரு உண்மை மனிதனின் கதை' என்ற ரஷ்ய நாவலைக் கடைசியாக வாசித்துக் கொண்டிருந்த சங்கர், அந்த நாவலை முழுதும் வாசித்து முடிக்கவில்லை. சங்கர் என்ற உண்மை மனிதனின் கதை, ஒரு வீர காவியம் தான்!

★