

வரிவசூலுக்கு

மணமக்கள் தேவையா? எரிமீடும் மணமக்கள் பலர் இருக்கிறார்கள்...

மில்லைவற் சலவைத்தூள் சிக்கனமான சலவை சிறப்பு...

10ஆம் திகதி சபாநாயகர் தெரிவு (புதுடிவில்) இந்தியாவின் பத்தாவது...

தகவல் கொடுக்காதவரும் நாற்பது இளைஞர்களும் கைது

(கொழும்பு) கொழும்பில் அண்மையில் நடைபெற்ற முப்படைத்தலை...

யில் வடபகுதி இளைஞர்கள் தங்கியுள்ளனர் என அண்மை...

லாணர்கள் மாதகலை சேரித்த இளைஞர்கள் எனவும்...

செய்தவற்றாக அங்கே தங்கியிருந்தார்கள் எனும் தெரியவருகிறது...

1ஆம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி. காசிபிள்ளை சங்கரப்பிள்ளை. மண்ணில்: 10.06.1925, விண்ணில்: 15.07.1990.

இறந்துபோன (7ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கொள்கை, எண்ணியலினை நிகழ்க உரிமையாக்கிக் கொள்ள...

ஆணை நீங்கி அழியும் போது, இந்நிலைக்கு உடிகளை அழைத்து வந்த, ஏதோ ஒரு சிறப்பு ரோகிதிக்...

நினைவு கூடுகின்றோம்... 1991-07-05. கரும்புலி கப்டன் மில்லர், முருகன். 1987 ஆம் ஆண்டு நெல்லியடி மத்திய கல்லூரியில் நிலை...



கரும்புலி கப்டன் மில்லர்



முருகன்

பொலிப்பகுதியில் சிறிலங்கா இராணுவத்தினர் பதுங்கியிருந்து தாக்கியதில் வீரமரணமடைந்த கப்டன் பிரதீப்...

- விடுதலைப் புலிகள் மக்கள் முன்னணி

(B: 2775)

வாணம் சுதந்திரமாக இருந்தது. வெளிர் நலநிறத்தில் அதன் அழகு பிரமிப்பைத் தந்தது. எப்படி இருந்தும் என்ன பிரயோசனம்?

வாணம் மாந்திரம் சுதந்திரமாகவும் அழகாகவும் இருந்தால் மட்டுமேயே தாமா? என்ற நிகண்டிபும் அவனுள் எழுந்தது தலைக்குமேலே மாரத்தின் கிளைகளில் பகமை பிரகாசித்தது. ஒன்றை யொன்ற

வாடகை வீடு எடுத்துக் கொண்டு போகலாம் என்றாலும் சிலாசனாவுக்கு சம்மதமில்லை. "அக்காரோளிப்பா அதிதாவி பேசிக்கடிதம் போடுவார்" என்றெல்லாம் சொல்லுவார்.

சிலாசனாவின் அக்காவின் புருஷன் பிள்ளைகள் மூன்று பேரும், அவனும் சிலாசனாவும் இந்நவீட்டில் அதிசனாக தஞ்சம்புகுந்த மாதிரி சகிஸித் தஞ்சம் புகுந்து இந்நதாரிகள்.

'ஏன்பா கோவீகிராய் ... அவன் பதில் சொல்கார் மனே தவிர்தார். துலா கியிறைப் பிடிச்சுப் பிடிச்சு கையெல்லாம் புண்ணாய்ப் போச்சு' என்றாள் அவள்

என்பா செய்தி. இந்த நேரத்தில் என்ன செய்யலாம்? இந்தப் பிரிவினை எங்களுக்கு மாதிரி திரமே. ஊரோடை எல்லாரும். ஏன் எல்லாத் தமிழ் சனதற்கும் தானே?

புருக்கிறியை. என்னும் பாதே அவன் கண்டி கலைகின.

1990 ஆம் ஆண்டு தீபாவளி அன்று 'செல்சன்' அவர்கள் இருந்த வீட்டுப்பகுதியை கைம் விசாக்கத்தொடக்கின. கண்டி முன்னாலேயே எதிர் வீட்டு நடுக்கி ரையப் பின்பிது கொண்டு ஒரு செல் விழுந்தது

கிணத்தினைக் கிழவரும் அவரின் பேத்தி பத்தமர்வும் கோரோமாக உட்கி சிதறி மரணித்தார்கள்.

பெருகி ராவேடுத்து அழுத சிலாசனாவின் அழகையை நிறுத்த அவன் பெரும் பாடுப்பட்டான்.

கையில் அகப்பட்ட போருட்களில் அவர்கள் கைகளில் புறப்பட்டார்கள். நல்ல வேளை பிள்ளைகளில்லாமல் போனது என்ற கூட அப்போது நினைத்தார்.

வாய்க்கால் வழியாக ஓடும் நீரைப்போல் சனதிகள் கமை நோடும் தங்கின் வீடுகளை விட்டும், கிராமங்களை விட்டும் தப்பித்தட்டின் இடம் மாறிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

தலைவிரி கோமமாக கைகளில் இருந்த சிலாசனாவின் பேசிக்கையைப் பொறுமையுடன் செவிமடுத்தார் அவன்.

சும்மா இருக்கோ மாமக் அவகையோடைரண்டுறெது இப்ப பாருகிரோ நாங்கள் படுகிறோம்.

'ஐயோ வீடு எப்படி நாசமாய்ப் போகிறது. ஐயா கண்டிப்பட்டு உழைச்சு என்னை ஆசையாய்க் கட்டித் தந்தீடு நாள் சினைப்பினைதொடக்கம் வினையாயின மாமரம், கிணற்றடி எல்லாத் தையுத் வீட்டுப்பாட்டு எப்படி இருக்கப்போறது என்ற அவன் பல வாறாகச் சொல்லிப் புணம்பினான்.

புறப்பட்டவுடன் சிலாசனாவின் அக்கா வீட்டுக்குத் தான் முதலில் வந்தார்கள். பிறகு இடைக்கிடையே போய் வீட்டுச் சாமான்களைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தாலும் அகிரூபாய் குடியிருக்க முடியவில்லை, இப்போது கொழும்பில் நம்மவர்கள் சொந்த வீடு வாங்கி வைத்திருப்பது போல அக்கா வீட்டை பெருமையாகப் போய் விட்டது - சிலாசனாவுக்கு.

வரும் காலங்களில் சிலாசனாவின் அக்காவும் வெளிநாடு போய் விட்டது மூழுமங்கா பொறுப்பிற்கு வேண்டிய வரும் என்றெல்லாம் சிலாசனா சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

'இப்ப ஏன் அழுகிறாய்ப்பா இப்ப தான் உன்னை அக்கா வீட்டில் இருக்கிராய் அவ வேளை உயிரும் பிரணனுமாய் இருந்து சந்தோசமாய் சிக்கிராய். பிறகொன்று பிரிசனை' என்றான் அவன்.

நீங்கள் என்ன நக்கலை அடிக்கிறீர்கள்? என அவன் கேரபடுத்தான் கேட்டான்.

'இக்கலையப்பா நாள் ஏன் கோபிக்க வேணும். இது உன்னை அக்கா வீட்டு அவ வேளை சந்தோசமாய் இருக்கிராய் வேறே என்ன பிரிசனை வரப்போகும்."

சிலாசனாவின் முகத்தில் திருப்தி தெரியவில்லை, தன்னை அவன் கேலி செய்யதாக அவன் உணர்ந்திருக்கவேண்டும்.

ஆரவ நாங்கள் இஞ்சை வந்து அகதியாய் இருக்கிறோம் என்று தெரியுமே. உங்களுக்கு அதுகளைப்பற்றி எப்பாவது யோசிச்சீர்களே சும்மா இருக்கேலாமல் அவன் கனோடைசொறிஞ்சுசொறிஞ்சு எங்கடை நிம்மதியப்போனது தான் மிச்சம். அதுகள் ஒன்று (6ஆம் பக்கம் பார்ப்புக)

"பரிதல்"

கலைத்து வந்த இரண்டு அணிகளை ஒருசெக்கள் நிகிறது அவனை விநோதமாகப் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் காய்ந்தான்.

நல்ல காலம். சிலாசனா கானவில்லை. என அவன் நினைத்தான். அவன் கண்டி குந்தார்.

"பார்த்திங்களை! இந்த அணிகளும் உங்கடையாகக் கள் மாதிரி என்னை வினோத மாய்ப் பார்த்துதுகள்" என்று தான் சொல்லுவான்.

அவன் சபாஸமே இப்படித் தான். எதையும் சமாளித்து அனுசரித்துப்போகும் பழக்கம் மியேவும் கண்டமான கரியம்.

மனம் மீண்டும் இயங்கியது ஒன்றுப் போய் நிறுடெரிய வளவித் தெருக்கமான் மரங்களில், மா,பனா, அத்தினை யும் இருந்தன. ஒரு புறத்தில் வாழையும் கூட வேண்டாம், வேண்டாம் என்று பூஞ்செடி என்றும் தான்.

தண்ணீர் இல்லாமல் எல்லைமே சோர்ந்து போய், அதி களாய் இருக்கும் நம்மவர்கள் போன இருந்தன

பார்வை அப்பால் வளைந்து பேசியற்று மதிகலத் தானடி தாரத்தில் தெரிந்த பனை மரங்களை கண்டி உலவிக்கொண்டன, அதன் கப்பிரமும் உயரமும் மனத்கு இதத்தைக் கொடுத்தது.

என்னை வாழ்க்கையில் குறியீடாகத்தான் இந்த மண்ணித் பனை இருக்கிறது என அவன் நினைத்தான். என்ன கண்டி உலவதாலும் அதன் தேற்றத்தில் என்ன தளர்ச்சி வந்து விடப்போகிறது?

பொருளாதாரத்தின் கடைவந்து மண்ணெண்ணையைக்கொண்டே கண்டி நீரி இறைப்புகளும் கண்டி பசுமையான பயிர்கள் எல்லாம் காப்பிக்காரர்கள் மாதிரி ஆள்களை என்னும் கூட பனை மரங்கள் என்ன மாதிரி உறுதியாக நிற்கிறதன்.

பனைகளைப் பார்த்து அவன் கிழக்கு பெருமிதமும் சந்தோசமுமாகவும் இருந்தது. ஆனால் எத்தனை கொடுமையை உணர்ந்து கொண்டுள்ளார்.

வேலைக்குப் போகும் நேரங்களில் தவிர சாய்மணங்களைக் காரணிக்கொண்டு வந்து இந்த மாரத்தின் கிழ் போட்டு அவன் இயற்கையோடு ஒன்றி விடுவது வழக்கமாகி விட்டது.

வீட்டிலுள்ள இருப்பது அவனுக்கு சங்கடமான விடயம்? என்னதான் இருந்தாலும் இருப்பது அனல் சவீட்டு. எதைச் செய்வதாக இருந்தாலும் கேட்டுத் தான் செய்ய வேண்டும். வீட்டுக்காரரின் குறியை என்ன வித்திக்கு மாறுகிறது என்று பார்த்துப் பார்த்து...

சிலாசனாவின் அக்கா இந்நதப் பெரிய வீட்டில் தன்னிடைய மறிநொரு மகனும் சகல வசதிகளுடன் அரசோச்சித் கொண்டிருந்தான். வீட்டில் இருக்கும் மனைக் கூட விரைவில் வெளிநாட்டு அதிபாக ஆபத்தம்.

சிலாசனாவின் அக்காவின் வசதியைக் கண்டு பெருமையும் தான் சிலாசனாவுக்கு அக்காவின் மீது திராத அகைப் வளர்ந்திருக்க வேண்டும் என அவன் நினைப்பதுண்டு

அக்காவின் வீட்டில் இருப்பதைப் பெருமையாக சிலாசனா நினைத்தாலும் மிணசாரம் இக்காதலத் தண்ணீர் அனலிக்கண்டிப்படுவதென்றே நேரத்தில் குப்பி வின்க்கிள். விபித் வெற்றி திறனைத் தரிசிக்கும் நேரங்களில் அவன் படுகின்ற பாட்டை அவனால் ரசிக்க முடியவில்லை.

இது என்ன பிறத்தியார் வீட்டில் அக்காவின் குரல் தான். அவ ஒண்டும் பெரிசாய் குறை நினைக்க மாட்டான். நீங்கள் உங்களை ஆக்கி மாதிரி என்னை வீட்டிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்? அவன் சிலாசனாவை நுட்பமாகப் பார்த்தான்.

'உன்னை ஆட்டிக் கண்களால் வீட்டா என்னை ஆக்கிக் கண்களால் வீட்டா, அதுகலை இப்பிரிசனை. இப்ப நாங்கள் இருக்கிறது இரவல் வீடு, அதுவும்

'நீங்கள் உங்களை சித்தாந்தத்தை உங்களைகடை யைச் சூகி கொள்ளுகிறார். என்னை நெஞ்சு எரியிற எரிவு எனக்குத்தான் தெரியும்.'

'நீ படுகிற கண்டி உங்களுக்கு மாதிரி தான் என்னை நினைக்கிறாய்ப்பா. எத்தனை கைப்பம் சனம் என்னென்ன மாதிரி என்னை கண்டிப்படுதுகள். அதெல்லாம் உங்களுக்கு தெரியாதே.'

'தெய்வீசு என்ன செய்யிறது. என்னை தலை விதி என்றான் சிலாசனா.

தண்ணீர் அளவி முடிந்த வாலிபை கையைவிட அது ஆடுகளில் போய் படர் என அடித்தது.

அவனுக்கு பட்டென்று கோபம் வந்தது. 'என்பா நானாவே உப்படி அடிப்பட்விட்டால் அது தெரியாதே; இரவல் வீட்டில் வந்திருந்து கொண்டு உப்படிச் செய்ய அவன் நினைப்பினம்.'

இது என்ன பிறத்தியார் வீட்டில் அக்காவின் குரல் தான். அவ ஒண்டும் பெரிசாய் குறை நினைக்க மாட்டான். நீங்கள் உங்களை ஆக்கி மாதிரி என்னை வீட்டிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்? அவன் சிலாசனாவை நுட்பமாகப் பார்த்தான்.

'உன்னை ஆட்டிக் கண்களால் வீட்டா என்னை ஆக்கிக் கண்களால் வீட்டா, அதுகலை இப்பிரிசனை. இப்ப நாங்கள் இருக்கிறது இரவல் வீடு, அதுவும்

செல்கிறேன்! அதற்கு முன்பாகச் சில செய்திகள் சொல்ல விழுகிறேன் ! !

மீண்டும் நாம் சந்திப்பது சாத்தியமில்லை. தோத்து யிலில் உறங்கும் நேரம் உணர்ந்து செல்கிறேன் கோகக் கமைகளைத் தூக்கி ஏறி தேச வீடுதலைப் பணியில் வேகமுடன் முன்செல்லும் சேனையில் நீயிரு.

அன்னை தத்தை உடன் சிறப்புக்கோர் அன்பினால் இணைந்த அனைவர் நினைவும் என்னுடன் கூடவே இருக்கும் நான் வாழ்ந்த காலம் வரலாறாகும் ஆதலால்

கண்ணீர் யாருள் வீடவேண்டாம். மண்ணீர்ப்புப் போரில் அனைவரும் எண்ணம் ஒன்றாய் இருந்தல் ஒன்றே - இக்கணத்தில் எம் மக்கள் வேண்டுவது.

மீண்டும் எம்மவர் வெற்றியை உறுதி செய்திட தோன்றுக் கரும்புலிக் கூட்டத்தின் மத்தியில் வெடிகுண்டுகளாகப் சிறப்பெடுப்போம். சுதந்திரக் காற்றை எம்மவர் சந்ததி சுதந்திரமாகச் சுவாசிக்கட்டும்.

-இனியவன்



இணுவையுர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்

இந்த சிறுகதை தமிழ் விதேகலப்புலிகள் கலை பண்பாட்டுக் கழகம் வெளியிட்ட முதல்தமிழ்விழாமலரில் இருந்து நன்றியுடன் பெறப்பட்டதாகும்.

கிணற்றில் உட்கவரில்வாளி அடிபடும் சத்தம் கேட்டது. தலைகலத் திருப்பினான் அவன். சுவரில் வாளி அடிக்க அடிக்க தண்ணீர் அள்ளுவது சிலாசனாவாகத்தான் இருக்கும்.

கிணற்றடியில் சிவப்பு சோட்டி தெரிந்தது. அவன் எதிர்பார்த்த படி சிலாசனா தண்ணீர் அள்ளிக்கொண்டிருந்தான். அவரும் தந்திரமாய் அவனைப் பார்த்தான்

அவன்பார்ப்பைக் கண்டி மனமில்லை. சாகையான கொமை- அவனைத் திட்டித் திரிக்கும் கொமை அதி பிரதிபலித்தது.

அவன் அவனைப் பார்த்துத் சிரித்தான். அவன் சிரிக்கவில்லை. அவன் சிரிக்க மாட்டான் என்று அவனுக்குத் தெரியும்.

எழுந்த கிணற்றடியை நோக்கிநின்றான். சிலாசனா ஒரு வாளி தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து வாளிக்குள் ஊற்றி விட்டு, மறு வாளிக்காக கிணற்றின் உட்கவரை இடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

'என்பா' என்றான்கிணற்றில் கட்டித் திருந்தது.


'ய' என்று தான் அவன் பதில் சொன்னான்.

தலைக்கு மேலான செல்விதேக அகதியாய் ஓடிவந்து தஞ்சம் புகுந்திருக்கிறது. அதை மாதிரி மறந்த போகாதே'

'அகதி என்னு சொல்லி இருகையென்று என்னைக் கூட்டிக்கொண்டே தண்ணி குடிக்கிறீர்கள். நீங்கள் அகதியாய் ஓடி வந்தீட்டங்கள் என்று உங்கடையாக்கில் வந்துள்ள வெட்டியே விழுத்தினவை. என்னை அக்கா இருந்தபடியால் தானே; வா - சிலாசனா இந்தப் பெரிய வீட்டில் இருக்கலாம் என்று சொன்னவ' என்றான் பெருமிதத்துடன்.

அவன் கோபம் தணிந்திருந்தது. 'சிலாசனா நான் உன்னோடை போட்டி போட வரேன். என்மையாக்கில், உன்மையாக்கில் என்னுடைய உன்னைப்போல பேய்க் கதை கதைக்க விரும்புகிறேன். ஆயிரம் தான் நீ சொன்னாலும் எங்கட சொந்த வீடு மாதிரி எதுவும் வராது.'

'நீங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தன்னொரு சொல்லுவியின் நெடுகூடப்பிடித்தானே நீங்கள் சுவியரணம் முடிச்சு இவ்வளவு காமமாகச் சப்பதான் அக்கா வீடு, தங்கச்சி வீடு என்று விட்



கருமபுலியின் குரல்

செல்கிறேன்! அதற்கு முன்பாகச் சில செய்திகள் சொல்ல விழுகிறேன் ! !

மீண்டும் நாம் சந்திப்பது சாத்தியமில்லை. தோத்து யிலில் உறங்கும் நேரம் உணர்ந்து செல்கிறேன் கோகக் கமைகளைத் தூக்கி ஏறி தேச வீடுதலைப் பணியில் வேகமுடன் முன்செல்லும் சேனையில் நீயிரு.

அன்னை தத்தை உடன் சிறப்புக்கோர் அன்பினால் இணைந்த அனைவர் நினைவும் என்னுடன் கூடவே இருக்கும் நான் வாழ்ந்த காலம் வரலாறாகும் ஆதலால்

கண்ணீர் யாருள் வீடவேண்டாம். மண்ணீர்ப்புப் போரில் அனைவரும் எண்ணம் ஒன்றாய் இருந்தல் ஒன்றே - இக்கணத்தில் எம் மக்கள் வேண்டுவது.

மீண்டும் எம்மவர் வெற்றியை உறுதி செய்திட தோன்றுக் கரும்புலிக் கூட்டத்தின் மத்தியில் வெடிகுண்டுகளாகப் சிறப்பெடுப்போம். சுதந்திரக் காற்றை எம்மவர் சந்ததி சுதந்திரமாகச் சுவாசிக்கட்டும்.

-இனியவன்

விடமராட்சி 'விபரேஷன் ஒப்பிரேஷன்' இலக்கை-இந்திய அரசுகள் அடைந்திருந்த தன்மைபிக்கையை மீட்டுவதற்காக தற்கொலை தாக்குதல் தள்ளி கொடுப்பதை இராணுவ நடவடிக்கையின்

வில்லையை உட்கொண்டு மரணம் அடையும் முறை ஏற்கக் குறை ஐப்பானிய 'செகிரி'க்கு ஒப்பானது. 'செகிரி' யையும் விடமுன் நேரில் ஒருவட்டமே தற்கொலைப்படத் தாக்குதலாகும். இரண்டாம் உடை

யர் கோடுநூற்ற அதே முக்கு சிபத்துவதற்கு, அதனைவிடவும் உடிய முகிபத்துவதற்கைப் பெற்றுள்ளது விடுதலைப் புலிகளின் தற்கொலையினை தாக்குதல் தமக்குப் பெரும் சவால் என்று இலக்கை அரசு வெளிப்பட

அரசு இராணுவத்தின் மனோவலிமையும் உயர்ந்திருந்தது; இந்தக் கட்டத்தில் நிலைமை எதிரி கைப்பற்றி இருந்த போதிலும் மக்களின் மனங்களை அவனால் கைப்பற்ற முடியவில்லை ஆயினும் மக்களிடம் ஒரு நம்பிக்கை இன்றமையும், இந்தியா வை நோக்கிய கை நீங்கும் வளர்ந்திருந்தது.

இத்தகைய குழவித்தாடிகளில் தற்கொலைதாக்குதல் 1987 யூலை 5ஆம் திகதி இடம்பெற்றது. இத்தாக்குதலின் போது மூன்று உயர் அதிகாரிகள் உட்பட 76 இராணுவத்தினர் பலியாகினர். 61 இராணுவத்தினர் படுகா உமடைந்தனர். இத்தாக்குதலைக் கண்டு இந்திய அதிர்ச்சி அடைந்தது. இலக்கை அரசு அசம்பாதி பேரென

தாக்குதலின் பெயரை பெரிதும் இன்னலுக்கு உடனானார்கள் என்று கூறிய அவர் தாக்குதல் தற்கொலையாக மாறி யெனும் எதிரியை நிர்மூலமாக்குவதற்காக என ஆரம்பமாகக் கூறினார் சில தினங்களின் பின்பு மிகவுரிசை தாக்குதல் இடம்பெற்றது சிவபெர் என்னை மீண்டும்சந்தித்தார்.

சாரணன்

கடைசியாக நான் மிகவுரை முத்தமிட்டு அனுப்பியது வரை தற்கொலை தாக்குதல் பற்றி பலவிபரங்களை என்விடம் கூறினார். அவ்வாறு விபரிக்கையில் இரண்டு கட்டங்களில் தீவின் பெரிதாக அழுதான்.

ஒன்று கரும்புலையில் யார் தாக்குதலை மேற்கொண்டது என்பது பற்றி தீர்மானிக்க, தனக்கு உருட்டிப் போட்ட போது மிகவுரிசை தனது கையைப் பிடித்துத் தடுத்ததாவும், தானே அந்த முயற்சி நபர் என்று மிகவுரிசை கூறினார் கற்றுப்போது நீலீபன் பெரு வேலுடைய அழுதான். இதற்காக தாக்குதல்களை சேன்று முத்தமிட்டு அனுப்பி வைத்த கைதையைச் சேர்ந்தும்போது அழுதான் உட்கையில் மிகவுரிசை தாக்குதல்களை மேற்கொண்டது தானே அந்தக் கைதையே தீவின் மிகவுரிசை சம மாகிவிட்டான் என்றே கூற வாம்.

இவ்வாறான பெரும் பரசம் மிகு உயிர்த்தியாகத்துடன் மிகவுரிசை எதிரியைச் சித்தம் கவகிச்ச செய்தான். பேராசட்டம் விடுதலையை தோக்கி வலுவடையக்கூடிய சாத்தியங்கள் இருப்பதை எதிரியை உணர்ந்தனர். இனியும் வலிமை தாமதிக்காது ஒரு சாரத்தி திரு வருவேண்டும் என்ற முடிவுக்கு இலக்கை-இந்திய ஆட்சியாளர் வந்து சேர்ந்தனர். பேராட்டம் பற்றிய எதிரியின் தப்புக் கைகளை மிகவுரிசை தகர்த்தெறித்தான்.

உணர்வுகளின் சங்கமம் மில்லருடன் தீவீபன்!

முறும் விடுதலைப் புலிகளை கீழ்நிலைக்கு ஒதுக்கிவிட்டு ஒரு சமரசத்திர்வு காணமுடியும் என இலக்கை அரசு நினைப்பது. இலக்கை அரசின் இத்தகைய இராணுவ நடவடிக்கை புலிகளைப் பலவீனப்படுத்தும் என்றும், அதன் பின்னர் புலிகளின் எதிர்க்கால தீர்வுயும் தீவிப்பது இலகுவாக அமை யும் என்றும் இந்திய அரசு கைக்குப் போட்டிருந்தது. மிகவுரிசை இராணுவ முகாமம் மட்டுமன்றி இவ்விரு அரசுகளின் இத்தகைய உண்மைகளையும் கூடவே தகர்த்தான்.

மகா யுத்தத்தின்போது பிரித்தானியாவின் 'குரிக் எலிச பெத்' எனப்படும் யுத்தக் கப்பலை ஒரு ஐப்பானிய தற்கொலை வீரன் நிர்மூலமாக்கினான்.

இரண்டாம் உடை யுத்தம் முடிவடைந்ததைத் தொடர்ந்து இந்த ஐப்பானிய தற்கொலை யுத்தமுறை தனி பிர

யாகவே ஒப்புக்கொண்டு

எனது இந்த வகையில் இத்தகைய தாக்குதலின் முதல் நபரும், முகுவோடியும் என்ற வகையில் மிகவுரிசை தாக்குதலுக்கு முக்கியத்துவத்தை மதிப்பீடு செய்வதில் அவசியம் ஆகும்

இத்தாக்குதல் பற்றிய விபரணத்தை நோக்கினோம். பின்பு ஒரு மதிப்பீட்டிற்கு வருவோம்.

பாழ். குடாநாட்டின் மிகவுரிசை தாக்குதலின் ஒரு கட்டமாக வடமராட்சி 'விபரேஷன் ஒப்பிரேஷன்' இலக்கை அரசு மேற்கொண்டது. கட்டடம் கை நிர்மூலமாக்கியும், மக்களை அழித்தொழித்தும் தனது இராணுவ நடவடிக்கையை அரசு மேற்கொண்டது. யூ.சு.அமைச்சர் பாணியிக்கு தேசிய பாதுகாப்பு அமைச்சர் வலிசை அத்துடன் முதல் நேரடியாகக் கைத்தில் நின்று நாயர். அவரே விமானத்தி விருந்து பிப்பாக்குகின்றவர்களை குடிமணக்கி மீது உருட்டி விட்டதாக ஓர் அபிப்பிராயம் நிலவுகின்றது. பெரும் அழிவுகளை இந்த இராணுவத்தினர் செய்ய முடிந்ததென்பது உண்மை. இத்தகைய தொடர்ந்து



கரும்புலி கட்டுன் மில்லர்

பலவந்தை பெருமளவு இழந்தது. ஆனால் விடுதலைப் புலிகளை இயக்கம் தமிழ்நாட்டிலிருந்து தள்ளிவிடுதலை ஒரு சாதனமாகப் பயன்படுத்தித் தொடர் கியபோது, முகிபு ஐப்பானி



தியாகி தீவீபன்

இத்தாக்குதலின் அரசியல் முக்கியத்துவத்தைப் பாரிசை முன்னர் இத்தாக்குதல் சம்பந்தமான சில விபரங்களைப் பார்ப்போம். வடமராட்சி ஒப்பிரேஷன் நடந்ததைத் தொடர்ந்து தியாகி தீவீபன் என்னைச் சந்தித்தார். தீவீபனின் இயல்புகள் எனக்கு நன்கு தெரியும் அவன் பெயரைச் சேர்ந்ததன் பாலியல் தூய்மைவாதி. இத்

1957 ஓக்டோபர் 15ஆம் திகதி திருக்கோணமலை துறைமுக சமீபத்திரத்தில் ஒரு திருப்புமுனை அந்நிய ஏரித்திபு திசை ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து விடுபட்டு சிங்கை ஆக்கிரமிப்பாளர் கையிருக்கு உடற்படைத்தன்மை சென்றது. அன்று சரியாக காலை 10.07க்கு ஜக்கிய ராச்சியத்தின் (பிரித்தானியா) கொடி இறக்கப்பட்டு இலக்கையில் வாழ்ந்திய கிங்கைக்கொடி ஏற்றப்பட்டது. பிரிட்டனின் பதிகிலுதுவார் குரோல்ட் வெய்ப்பி அவர் களால் இலக்கைப் பிரதமர் எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. ரண்டிரநாயக்காவிடம் துறைமுகம் உத்தியோகபூர்வமாகக் கையளிக்கப்பட்டது.

பிரிட்டிஷர் துறைமுகத்தை கைகையவிக்கப்போது ஏற்குறைய 10,000 தொழிலாளர்கள், 100க்கு மேற்பட்ட பாரம் தூக்கிகள், பலகண்கு சிய அறைகள், 100 பாரிய எண்ணெய்க் குதங்கள் என்பவற்றை 1942இல் ஜப்பானின் விமான தாக்குதலால் சேதமடைந்த கப்பல்கள் துறையும் விட்டுச் சென்றனர்.

இவர்களின் வெளியேற்றம் இத்தகைய பாணிகளைக் குறைத்தபோதிலும், ஓர்வரித்தகதி துறைமுகமாகத் தொடர்ந்தும் பயன்பட்டு வந்தது. நிர்வாக ரீதியாக முற்றுமுமுதாச தயிழரை மட்டும் கொண்ட 10க்கு மேற்பட்ட முதலாளிகளின் கட்டு நின்றுவக்களின் வளும், அனுபவம் வாய்ந்த தொழிலாளர்களாலும் துறைமுகம் தொடர்ந்தும் இயக்கித் தொடங்கியது. ஆயினும் கொழும்பு, காலி போன்ற துறைமுகங்களின் அபிவிருத்தியில் சேட்டிய அக்கறையில் சிறிதளவு திருமலை

திருமலை ஏகாதிபத்திய வாதிக்களிடமிருந்து சிங்கள பேரினவாதிகளிடம் சென்றது!

துறைமுகப் பராமிப்பில் அரசாங்கம் காட்டித் தவறிவதால் பல இயந்திர சாதனங்கள் பழுதடைந்து போயின.

இலக்கையின் இடதுசாரிகை, பதவியிலுள்ள அரசாங்கங்கள் துறைமுக வேலை

அத்துடன் இத்துறைமுகத்தைத் தமது ஆதிக்கத்தில் கீழ்கொண்டு வர விரும்பிய இனவாதசக்திகளுக்கும் இது உவப்பானதாக இருந்தது. அப்பொழுது கட்டிநெடுவாற்றில் ஆகிய வகித்த டாக்டர் தாக

இதன்மூலம் ஊழியர்களுக்கு சிங்கள தேர்ச்சி, இடமாற்றம் என்பன ஏற்படுத்தப்பட்டன. அதாவது இடமாற்றமூலம் வேறொரு துறைமுகத்திலிருந்து சிங்களவர்கள் இங்கு வரசதி செய்யப்பட்டது. இலக்கைப் பிரசைகள் அவ்லாதோர் - அதாவது மனை யகதி தமிழர் வெளியேற்றப்பட்டனர்.

1977இல் பதவிக்கு வந்த ஜே. ஆர். அரசாங்கம் கிங்கப்பூர் நிறுவனம் ஒன்றுடன் செய்த கொண்ட ஒப்பந்தம் மூலம், பிறீமா ஆலை துறைமுகத்தின் ஓர் இறக்குதலையையும், யப்பானிய மிசுபிசி நிறுவனம் மற்றொரு இறக்கு

றொண்டைச் சந்தித்தது. கைவிலக்குகள் பயன்படுத்துவானாலும் கவசவாகனங்கள் பயன்படுத்த தோடங்கின. எனினும் அவையும் பழைய பாக்கென்கொழும்பு புதியமுறையி: கற்றுக்கொண்டன.

1990 மார்ச் 05இல் இத்தகையதிருந்து புறப்பட்ட இரு கப்பல்கள் மூலம் எடுபிகுகள் ஓடிமறைந்தனர் 1990 மார்ச் 23 காலை 9.55 மணி யளவில் சேன்குடா எண் ணெய்க்குத் இறக்குதலையி லிருந்து 'மார்ச்' எனும் கப்பல் மூலம் இந்திய 'அமைதிப் படை' தளபதி செப். ஜெனரல் கல்கதி தனது கடைசி இந்திய ஜனாநுடன் வெளியேறினார்.

1938 - 39 ஆண்டுகளில் ஹிந்து தாண்டிறுவனம் பிரித்தானியருக்காக 101 பாரிய கப்பல்களைத் தொட்டிகளை நிர்மாணித்திருந்தது. இவை சேன்குடா எண்ணெய்க்குத் இறக்கு துறையில் இருந்து. கப்பல்களில் வரும் எண்ணெய்களை தேரடியாக குதங்களுக்கு அனுப்பக்கூடிய பம்பிவச திகை கொண்டவையாகும். 1942 இல் ஐப்பானிய விமானக்கண்டு வீச்சினால் சேதம் அடைந்த ஒரு தாண்டி தவிர ஏறையில் 100 உம் பாக்கிப்ப படக்கூடியவை.

(6 ஆம் பக்கம் பாரிசை)

திருக்கோணமலைத் துறைமுகமானது ஒரு குடாவினுள் அமைந்துள்ளது. துறைமுகத்தினுள் கடல்வழியாக நுழைவதற்கு ஒரேயொரு ஒடுங்கிய வாசல் மட்டுமே உள்ளது. இதன் அகலம் ஏறத்தாள 500 யார்களாகும். இதனை பிரிட்டிஷர் பாரிய இயந்திரங்களால் இயக்கப்படும் இரும்பு வலைக்கதவுகள் மூலம் முடிசுருந்தனர். இதன் மூலம் துறைமுகத்தினுள் உள்ள கப்பல்களை நிர்மூலக்களின் தாக்குதல்கள் விருந்து காக்கமுடிந்தது. சின்னர்கிவை பராமிப்பு இன்மையால் பழுதடைந்தது. துறைமுகத்தின் நீளம் ஏறத்தாள 4 கைல்களாகும். கடலின் ஆழம் 90 அடிகளாகும்.

நிறுத்தங்கள் மூலம் செவியழக்கச் செய்தபோது தனி யாக்கிடம் இறந்த இத்துறைமுகம் அரசாங்கக்கு கைகொடுத்த உதவியது. அதனால் இத்துறைமுகம் 'தேசியமயப்' படுத்தப்பட வேண்டுமென்ற போராட்டம் தொடங்கியது;

வேலவன்

துறைமுகப்பிடித்துக் கொண்டன. தொழிலாளர்களை என்ற பேரீடையிக்கு துறைமுகப் பகுதி முற்றாகச் சிங்கள மயமாக்கப்பட்டது. 1987 யூலை ராஜிவ் - ஜே. ஆர். ஒப்பந்தத்தின்பின், காக்கேசன் துறைமுகத்திற்கு நிவாரணம் எடுத்துவந்த இந்திய கப்பல்கள் கைவிடுகுகளை எடுத்துவரத் தொடங்கிய போது, திருமலைத் துறைமுகத்திற்கு பாரிய கவசகாசனங்களையும் எடுத்துவரத் தொடங்கின. பல ஆக்கிரமிப்பு களைக் கண்டதன்மற்

