



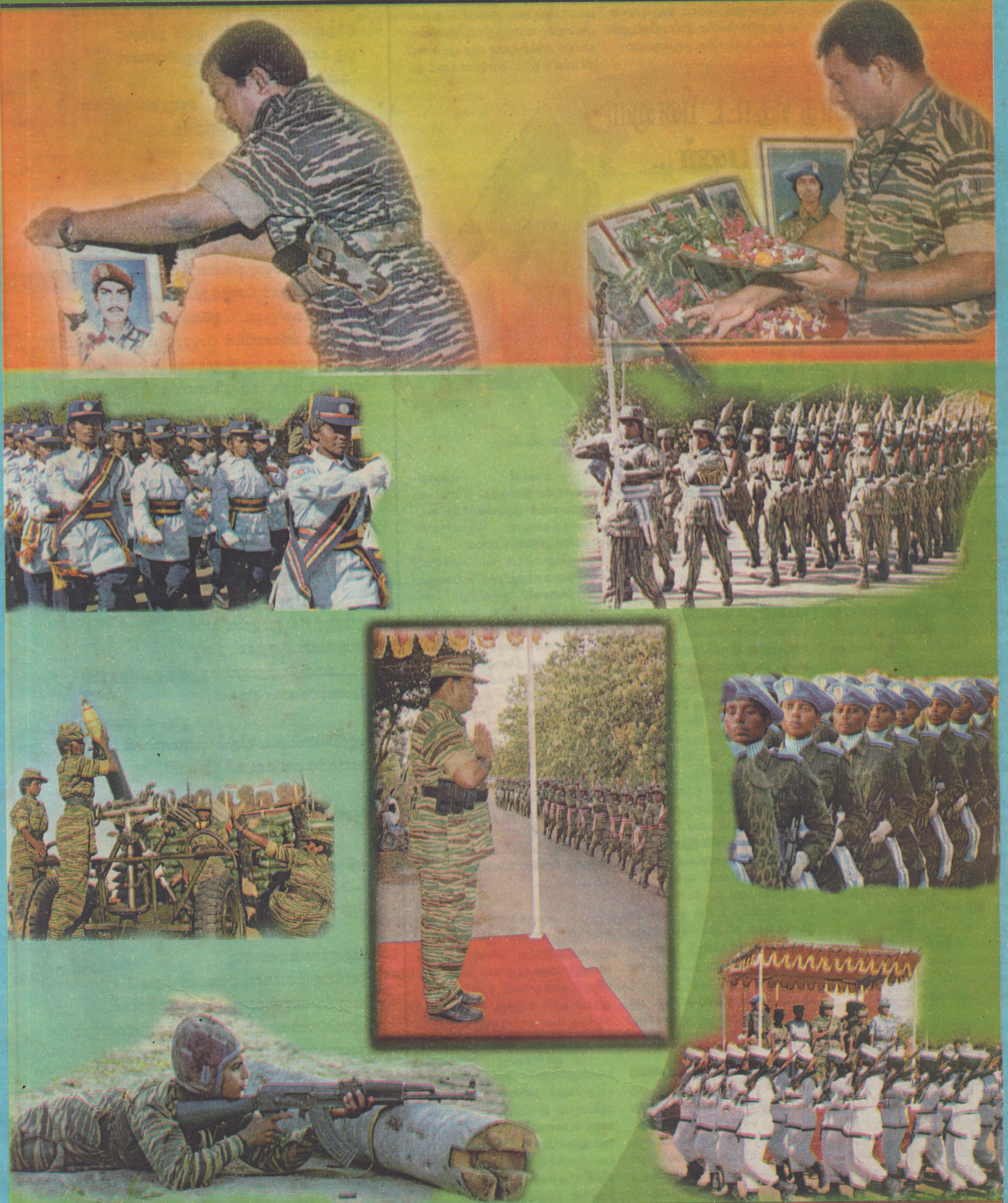
சுதந்திரப்பறவைகள்

புறவை 17

பாடல் 01

2002 ஜப்பசி - கார்த்திகை

சுன்பளிப்பு 10.00



விடுதலைப்புலிகள் மகளிர் அமைப்பின் அதிகாரபூர்வ ஏடு

பாணனுக்குப் பரிசாகப் போன சிறு நிலமே, யாழ்ப்பாணமே.

விடுதலை- உணர்வின் வேரையும் வீரியத்தையும் அக்கினிக்குஞ்சாக எப்போதும் தன் மடி சுமக்கும் பணங்காமத்து வன்னிமையே, பெரு நிலமே. ஒரு வயிற்றில் பிறந்த இரு சகோதரி போலவே உங்களிலும் எத்தனை வேறுபாடு.

நினைத்ததெல்லாம் நடக்க வேண்டும் என்ற அடமும், எவரோடும் சட்டென ஒட்டுவதும், அதே வேகத்திலேயே வெட்டுவதுமான துடுக்குத்தனமும் கொண்ட

வந்தபோது. நாம் உரம் பெற்றோம் 1996 இல் வந்தபோது. ஒரு தடவை போல இன்னொரு தடவை இருப்பதில்லை.

கடைசியாகச் சின்னவளை நாம் 1996 இல் விட்டு வந்தோம். அடங்காச் சினத்தோடு வந்த எமக்கு கிளிநொச்சியிலும் முல்லைத்தீவிலும் நகர்ப்புறப் போர்முறையைப் பழக்கினாள் பெரியவள். தன்னிடமிருந்த இரகசியங்களை எல்லாம் எமக்குச் சொன்னாள். மணலாற்றிலிருந்து பனங்காமத் தொங்கல்வரை காட்டுச் சண்டை

மோதி மோதி ஒலிக்கின்றன அவர்களின் குரல்கள்.

“விடாதை பிடி”

காற்று ஊவென்றிரைந்தது. அவர்களுக்குப் பயமாயிருக்கவில்லை. பரிதாபமாக இருந்தது. எத்தனை உயிர்கள் இந்த வெளியில் போயின. இவர்கள்

“நிறைய ஆழி வாறான். என்னை அவங்களுக்குத் தெரியேல்லை. எனக்கு அவங்களைத் தெரியுது. என்னடைய 40மி.ம் ஷெல்லும் இருக்குது. ரைபிளும் இருக்குது. இப்ப இவங்களை விட்டா பிறகு அடிக்கிறது கஸ்ரம். நான் அடிப்படப் போறன்”

புதையுண்டு போயிருந்த நானாறு பேருக்குமாக சீத்தா போரிட்டாள்.

கடைசி நிமிடத்தில் உயிர் துளிக் காக பக்கவரிடம் இறைஞ்சிய அவலக் குரல்களையே அதுவரை சுமந்த காற்று.

“நான் வரமாட்டன். அடிப்படப் போறன்” என்ற சீத்தாவின் குரலைச் சுமந்து வீசத் தொடங்கிற்று. தலைவாயிற் பிள்ளையாரின் உடைந்த கோயிற் சுவருடன், அரைப்பனை உயரத்தில் நிமிர்ந்து நிற்கும் விளம்பரப் பலகையுடன் மோதி மோதி வீசும் காற்றில் அந்தக் கம்பீரமான

மறுபடி நீகமும் ஒரு வருகை

இளையவள் போன்றவள் யாழ்ப்பாணம்.

நினைத்ததைச் செய்வதற்கான காலம் வரும்வரை காத்திருக்கும் பொறுமையும், மனிதர்களை மிகச்சரியாக எடைபோட்டு அவரவர் இயல்புக்கேற்ப அவர்களைக் கையாழும் நிதானமும் திறமையும் பொறுப்புணர்வும் கொண்ட மூத்தவள் போன்றவள் வன்னிமை.

அவள் அழகானவள்.

இவள் அமைதியானவள்.

பார்ப்பவரை ஈர்ப்பவளாக இளையவளே இருந்தாலும், எல்லோருடைய மதிப்புக்கும் உரியவளாக எப்போதும் மூத்தவளே இருப்பதுண்டு.

எங்களுக்கு இடையிடையில் சின்னவளோடு முறுகல் வரும். புறப்பட்டு மூத்தவளிடம் வந்து விடுவோம். அட! நாங்கள்தான் என்று இல்லை. சங்கிலியன் காலத்திலேயே அப்படித்தானாம். அவரும் ஒருமுறை தன் படையை அழைத்துக் கொண்டு மூத்தவளின் வீட்டுக்கு வந்து விட்டார்.

சின்னவளுக்கு மனிதர்களை எடை போடும் நுட்பம் தெரியாது. சிரித்தபடி யார் வந்தாலும், நல்லவர்கள்தான் அவளுக்கு. வீட்டிலுள்ளவர்களிடம்தான் அவளுக்கு வாய். வெளியாட்களிடம் தேன்தான். வருபவர்களுக்கும் அவளை விட்டுப்போக மனம் வராது. அவளின் முகமறியாதவர்களும் அவள் பற்றித் தாமறிந்த கதைகளால் ஈர்க்கப்படுவர். கப்பலைக் கட்டிக் கொண்டாவது புறப்பட்டு விடுவர்.

போர்த்துக்கேயர் காலத்திலிருந்தே இதே சிக்கல்தான். அதற்கு முந்தைய

- மலைமகள் -

கதைகள் எனக்குத் தெரியவில்லை. போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர், ஆரியர்கள் என்று எல்லோருமே வந்த சில நாட்களிலேயே தம் சொந்த முகங்களைக் காட்டி அவளைப் புண்ணாக்க, கோபத்தில் கொதித்தெழும்பிச் சிலிர்க்கும் தன் மக்களை மூத்தவளிடம் அனுப்பிவிடுவாள்.

அவளுக்குத் தெரியும் அவர்களுக்கு அதுவே பொருத்தமான இடம் என்று. அவளுக்குத் தெரியும் அவர்களே தனது மீட்பர்கள் என்று. அவளுக்குத் தெரியும் தன்னுடனான அவர்களின் ஊடல் நிலையானதல்ல என்று. அவளுக்குத் தெரியும் தன்னிடம் வராமல் அவர்களால் இருக்க முடியாது என்று.

சின்னவளின் பிள்ளைகளிடம் மூத்தவளுக்கு பற்று அதிகம். தன்னிடம் இருப்பவற்றையெல்லாம் வாரிக் கொடுப்பாள். தனக்குத் தெரிந்தவற்றையெல்லாம் சொல்லிக் கொடுப்பாள். வாரிக் கொடுத்தாள். சொல்லிக் கொடுத்தாள்.

விளையாட்டுப் பிள்ளைகளாய் வருபவர்களையும் வீரத்தின் பிள்ளைகளாய் மாற்றும் வலிமை பெரியவளிடம் உண்டு. வீரர்களாக வருபவர்களையும் உரசி உரசி மேலும் கூர்மையானவர்களாய் ஆக்கும் வலிமை பெரியவளிடம் உண்டு. மாற்றினாள். ஆக்கினாள்.

நாம் உரம் பெற்றோம் 1987 இல்



பழக்கினாள். காட்டின் மரங்களை காட்டித் தந்தாள்.

நுளம்புகளை எதிர்க்கும் வலிமையை, மலேரியாவை வெல்லும் மனோபலத்தை, பசியை, பனியை, பகலவனை வெல்லும் பெரும் பலத்தைத் தந்தாள். எதுவுமே இல்லாமல் வாழும் வாழ்வை, கிடைப்பவற்றை மிகச் சரியாகப் பயன்படுத்தும் வாழ்வை, இயற்கையோடு இணைந்து வாழும் வாழ்வை எங்களுக்குப் பழக்கினாள். புறப்படும் போதெல்லாம் பூரிப் போடு வழியனுப்பினாள்.

பொன்னேரியில் விரையும் படகுகளில் அமர்ந்தபடி அவளுக்குக் கையசைத்தோம். பகைவனின் பிடயில் சிக்கி வேலிகளுள்ளும் மதில்களின் பின்னாலும் பதுங்கிக் கிடந்த இளையவளுக்கு சிறகுகளைச் சுமந்து சென்றோம். வழியனுப்பினாள்.

கதைபுப் பகுதிச் சண்டையெல்லாம் கடுமையானதுதான். வெளியான பகுதியில் பகைவர்களின் கடுமையான எதிர்ப்பின் நடுவே முன்னோக்கி ஓடினோம். விழ விழ ஓடினோம். எவரும் நிற்கவில்லை. வீழ்ந்தவர்கள் எல்லோருமே ஒரே விடயத்தைத்தான் சொன்னார்கள்.

“என்னை ஒருதரும் பாக்க வேண்டாம். விடாதை பிடி”

காயங்களோடும் பாரங்களோடும் முன்னோக்கி ஓடிக் கொண்டிருந்தவர்களின் காதுகள் ஒரே ஒரு கட்டளையை உள்வாங்கிக்கொண்டன.

“விடாதை பிடி”

வீழ்ந்தவர்களின் கட்டளை அது.

வீழும் போது தாம் வழங்க வேண்டிய கட்டளையும் அதுவே.

“விடாதை பிடி”

லெப்ரினன்ட் அன்பினி, 2ம் லெப்ரினன்ட் தாயகி, 2ம் லெப்ரினன்ட் சிவமதி.

எல்லோரது கட்டளைகளும் கதைபு நாவற்குழி வெளியில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. கதைபுச் சந்தியில், நாவற்குழிப் பாலத்தின் தொடக்கத்தில், முடிவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பகைவர்களின் காப்பரண் சுவர்களோடு

இருக்கின்றார்களா, இல்லையா என்று அறிய வழியின்றி எத்தனை உயிர்கள் நித்தமும் வேகுகின்றன.

எங்கே புதைத்திருப்பார்கள்? தலை வாசல் பிள்ளையாருக்குப் பின்னாலா? முன்னாலுள்ள வயல் வெளியிலா? அல்லது எம் காலடியிலேயா?

கால்கள் கூசின. மண்வெட்டியை ஓங்கி நிலத்தைக் கொத்தக் கைகள் கூசின.

அவலத்தோடு கொலையுண்டவர் களித்து சாவின் பின்னரான அமைதியை நாம் கலைத்து விடப் போகின்றோமா?

“உறவுகளே, எங்களை மன்னியுங்கள்”

ஓங்கிய மண்வெட்டியோடு ஒவ்வொரு முறையும் அள்ளுண்ட மண்ணில் எவரது எச்சங்களும் இல்லை என்று உறுதி செய்தவாறே செம்மணி வெளியில் நிலையமைத்து முடிப்பதற்குள் மனதால் களைத்து விட்டோம். இன்னும் எத்தனை பேரை இப்படி இழக்கப் போகின்றாய் யாழ்ப்பாணமே?

அன்றைய சண்டை பெருஞ்சண்டை. விழுதெறிந்த ஆலமரக் கூடலுள் அமைக்கப்பட்டிருந்த தன் காப்பரணில் நின்றவாறு நிலைமையை நிதானமாகக் கணிப்பிட்டாள் மேஜர் சீத்தா. வலமும் இடமுமாக வயல் வெளிக் குள் அமைக்கப்பட்டிருந்த ஏனைய காவல் நிலைகள், ஏற்கனவே மழைநீரில் ஊறிக்கிடந்த காவல் நிலைகள் பகைவரின் கரும் எறிகணை வீச்சால் பொத பொதத்து விழ, காயமடைந்தவர்கள் உடன் நின்றவர்களின் வித்துடல்களைச் சுமந்தவாறு விலகுவதைத் தவிர, வேறு வழியே இருக்கவில்லை.

எல்லோரையும் வெளியேறும்படி பணித்தாள் சீத்தா. எல்லோரையும் அனுப்பிவிட்டு, தன் காப்பரணில் தனித்து நின்றாள் சீத்தா. கூட நின்றவள் காயப்பட, அவளையும் போகுமாறு கண்டிப்பாகப் பணித்து விட்டு தனித்து நின்றாள் சீத்தா.

“தனியாக நிற்கவேண்டாம். உடனேயே பின்னுக்கு வா”

என்ற கட்டளைப் பீடத்திற்குப் பணிய மறுத்து, தனித்து நின்றாள் சீத்தா.

குரல் எதிரொலிக்கின்றது.

“இப்ப இவங்களை விட்டா, பிறகு அடிக்கிறது கஸ்ரம்”

அது எமது கடைசிச் சண்டை. பலத்தைப் பெருக் குவதற்காய் பெருநிலத்திடம் மறுபடி வந்தோம். எங்கள் பெரும் பலத்தை தீச்சவாலை எதிர் நடவடிக்கையில் காட்டியதால், அதற்கு முன் வந்த வெற்றி நிச்சயம் படையினரைத் தடுத்து வல்லமை காட்டியதால், கூண்டோடு கலைத்துக் கொடியேற்றியதால் திறந்த நெடும் பாதை வழியே மறுபடி உன்னிடம் வந்தோம் யாழ்ப்பாணமே.

திறந்த நெடும் பாதை வழியே உன்னிடம் வந்தோம் தலைநகரமே.

திறந்த நெடும் பாதை வழியே உன்னிடம் வந்தோம் வாவி நகரே.

பாணனுக்குப் பரிசாகப் போன சிறு நிலமே,

தாயக நீள் நிலத்தின் சிறு துளியே, வருவோம்.

மறுபடி வருவோம்.

அடையாள அட்டைகளைக் காட்டியதாய் அல்லாமல், இனத்தின் அடையாளத்தை, வீரத்தின் அடையாளத்தை, தாயகத்தின் தனித்துவ அடையாளங்களைச் சுமந்ததாய் நிகழும் அந்த வருகை.

**எமது கடல் எமது வயல்
எமது வெளி எமது குளம்
எமது நிலம் எமது வனம்
எமது நதி எமது சனம்
எமதெனவே எமதெனவே
எமதெனவே எமதெனவே**
(நன்றி நிலாந்தன்)

என்ற பாடலை இசைத்தபடி, கொடியைச் சுமந்தபடி, தாயகத்தின் தனித்துவ அடையாளங்களைச் சுமந்தபடி **மறுபடி வருவோம் தலைநகரமே.
மறுபடி வருவோம் வாவிநகரே.
மறுபடி வருவோம் யாழ்நிலமே.**

‘டேய் வல்வைப் பெட்டை வந்து வன்னியிலை கலக்குதா’ என்று பலர் சொல்வதை நீங்கள் கேட்டிருப்பீர்கள், இல்லாவிட்டால் அறிந்தாவது இருப்பீர்கள் தானே? இப்படியாக எல்லோரினது வாங்கும் ‘அல்வா’ கொடுத்து, தனது பெற்றோருக்கும், பாடசாலைக்கும் மட்டுமல்லாமல் இந்த வன்னி மண்ணிற்கே பெருமையைத் தேடித்தந்த அக்கராயன் மகா வித்தியாலய மாணவி செல்வி தாரணி சீவரெட்டன் அவர்களைச் சந்தித்து உரையாடவென பாடசாலைக்குச் சென்றிருந்தேன்.

வானம் வரை நெடியுயர்ந்த கட்டடங்கள் என்றில்லாவிட்டாலுங்கூட, தன் பாடசாலைக்கேயுரிய மிடுக்குடன் நிமிர்ந்து நின்றன அங்குள்ள கட்டடங்கள். இல்லையில்லை ஒரு கட்டடத்துடன் கூடிய கொட்டில்கள்! அவைதான் மாணவர்களின் வகுப்பறைகளும் கூடவாம்!!

பாடசாலை வளாகத்தினுள் சென்ற நான் அதிபரின் அறையை அண்மித்து, அனுமதி பெற்று உட்சென்று, நான் அங்கு சென்றதற்கான காரணத்தைக் கூறவும், அதிபர் அருகில் நின்றிருந்த ஒரு மாணவனிடம், ‘‘தம்பி, தாரணியை ஒருக்கா வரச் சொல்லுங்கோ’’ கம்பீரமான குரலில் கனிவாக கட்டளையிடுகிறார்.

இரண்டு நிமிடங்களிற்கும் அறைவாசலில் ஒரு மாணவி. சாதாரணமாக ஒரு பாடசாலை மாணவியைப் போன்றே தோற்றமளித்த அவரை, உன்னிப்பாக அவரது நடை, உடை, பாவனை என்பவற்றைப் பார்க்கும் பொழுது ஒரு துடுக்குத்தனத்துடன் கூடிய மிடுக்குடன், கம்பீரமாகத் தோற்றமளித்தார்.

மாணவி தாரணியையும் என்னையும் பரஸ்பரம் ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகப்படுத்தி வைத்த அதிபர், நான் சென்ற விடயம் பற்றிக் கூறவும், மெல்லியதாக ஒரு புன்னகை மட்டுமே சிந்தினார்; அந்த பதின்புன்று வயதேயான (சாதனை) மாணவி! பின் எமக்குள் நாமிருவரும் ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகமாகியதும் எனது உரையாடலைத் தொடர்ந்தேன்...

① உங்களுக்கு இந்த விளையாட்டுத்

‘படிப்பு மட்டும் வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கு தேவை என்று இல்லை, விளையாட்டும் அவசியம்தான்’ என்று அடிக்கடி எனது தாயார் கூறுவதும் இன்றைய இந்த நிலைக்கு காரணமாக இருக்கலாம்.

இப்படியான, இவர்களின் தூண்டுதலின் பெயரில்தான் எனது சிறுவயதிலிருந்தே விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டு, ‘வெற்றிக்கிண்ணங்களை’ப் பெற்று வருவது குறிப்பிடக்கூடிய விடயம்.

① தற்பொழுது நீங்கள் விளையாடும் விளையாட்டுக்கள் பற்றி...?

தற்பொழுது குண்டெறிதல், தட்டெறிதல், ஈட்டியெறிதல் ஆகிய மூன்று விளையாட்டுக்களிலும் ஈடுபட்டு வருகிறேன். இருந்தும் எனது சிறுவயதில் பாடசாலை மட்டத்திலிருந்து மாவட்ட, மாகாண மட்டம் வரைகூட 100m, 400m, 800m போன்ற ஓட்டங்கள் ஓடி பரிசில்களை வென்றுள்ளேன். அதாவது அப்போதெல்லாம் ஓட்டங்களில்தான் என் ஆர்வமிருந்தது.

① அப்படியானால், தற்போது ஏன்

ஓட்டங்களில் ஈடுபடுவதில்லை? உங்கள் ஆர்வம் திசை திரும்பியதற்கான காரணம் என்னவென்று கூறமுடியுமா?

ஓட்டங்களின்போது வெற்றிக் கிண்ணங்களையே பரிசில்களாகப் பெற்ற நான், குறிப்பிட்ட வயதை அடைந்ததும் ஓட்டங்களில் பங்குபற்றுவதன் மூலம் பரிசில்கள் பெறுவது குறைவடையும் என்பதாலும், எனது பெற்றோர்தான் விளையாட்டை மாற்றியமைப்பதன் மூலம் (தற்போது நான் விளையாடும் விளையாட்டுக்களில் எனக்கு ஆர்வமிருந்ததும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்) எனது திறமையை வலுப்படுத்தலாம், ஒரே விளையாட்டிலேயே எனது திறமை இருப்பதைத் தவிர்த்து, வேறு பல விளையாட்டுக்களிலும் எனது திறமை

ஆசிரியர், அதாவது இந்த தேசிய மட்ட போட்டிகளிற்கு செல்வதற்கு முன்னர் எனக்கு பயிற்சி அளிப்பதற்கு ஒரு விளையாட்டுத் துறை ஆசிரியர் இல்லையே என்ற குறையை, பாடசாலை அதிபரும், எனது தந்தையாரும் இணைந்து கல்விப்பணிப்பாளருக்கு

கொண்டேன்.

என்று கூறிய அவரின் முகம் மிகவும் பிரகாசமாக; சந்தோசமடைந்தவராகக் காணப்பட்டார். அந்தக் கணத்திலேயே அவரிடம்...



கடிதமூலம் தெரியப்படுத்தி வேறு பாடசாலைகளிலிருந்து இரண்டு ஆசிரியர்களைத் தருவித்து எனக்கு பயிற்சி அளித்ததன் மூலம் ஓரளவு நிவர்த்தி செய்தனர்.

அதாவது தேசிய மட்ட விளையாட்டுப் போட்டிகளுக்கு செல்வதற்கு பத்து நாட்கள் முன்புதான் இவ்வாறான

சாணைபோட மறுக்கப்பட்ட வாள் வேன்று வந்தது

பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டதை குறிப்பிட வேண்டும். போதிய பயிற்சியும், கால அவகாசமும் கிடைத்திருக்குமானால் தேசிய மட்டத்தில் எனக்கு தங்கப் பதக்கமே கிடைத்திருக்க வாய்ப்புண்டு.

① அதாவது உங்கள் பாடசாலையில் நிரந்தரமாக ஒரு விளையாட்டுத் துறைக்கென ஆசிரியர் இருந்திருந்தால், மூன்று விளையாட்டுக்களிலும் தங்கப்பதக்கத்தைப் பெற்றிருப்பீர்கள். அப்படித்தானே?

ஆமாம். நிச்சயமாக, நாளாந்தம் குறிப்பிட்ட நேரம் வரையறுத்து பயிற்சி பெற்றிருந்தால், தேசியமட்ட போட்டிகளில் தங்கப் பதக்கத்தை மட்டுமல்ல, வெற்றிக்கிண்ணத்தையே பெற்றிருப்பேன்.

முக்கியமாக குறிப்பிட்டு சொல்ல வேண்டிய விடயம் என்னவெனில், எமது பாடசாலைக்கென நிரந்தரமாக ஒரு உடற்கல்வி ஆசிரியரை நியமிப்பதன் மூலம், இனிவரும் இப்படியான போட்டிகளின் போது பரிசில்களைச் சுலபமாக பெற்றுக் கொள்வதற்குரிய கடுமையான பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள உதவியாயிருக்கும்.

① பாடசாலை மட்ட விளையாட்டுப் போட்டியிலிருந்து, தேசிய மட்ட விளையாட்டுப் போட்டிக்கு சென்றது வரையிலான நீங்கள் பெற்ற பரிசில்களையும், நிலையையும் கூறுங்களேன்?

பாடசாலை மட்ட விளையாட்டுப் போட்டியின் போது குண்டெறிதல், தட்டெறிதல், ஈட்டியெறிதல் ஆகிய மூன்று விளையாட்டுக்களிலும் 1^{ம்} இடத்தைப் பெற்று வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டேன்.

அடுத்து கோட்டமட்டத்திலும், அதற்கடுத்து மாவட்ட மட்டத்திலும் அல்வாறே வெற்றிக் கிண்ணங்கள் எனக்கே கிடைக்கப் பெற்றது மிகவும் மகிழ்ச்சியாயிருந்தது.

மாகாண மட்ட போட்டியின் போது, தட்டெறிதலில் பரிசில் பெறத் தவறி குண்டெறிதலிலும், ஈட்டியெறிதலிலும் 2^{ம்} இடங்களைப் பெற்றேன்.

கடைசியாக தேசிய மட்ட விளையாட்டுப் போட்டியின் போதுதான், ஈட்டியெறிதலில் 5^{ம்} இடத்தையும், குண்டெறிதலின் போது 3^{ம்} இடத்தைப் பெற்று வெண்கலப்பதக்கத்தையும் பெற்றுக்

① அவ்வாறு அந்த வெண்கலப்பதக்கத்தைப் பெறும் போது, அந்தக் கணப்பொழுது உங்கள் மனநிலை எவ்வாறு இருந்தது?

திடீரென உற்சாகம் ஊற்றெடுக்க, ‘எங்கே நிற்கிறேன் என்றே தெரியாத ஒரு நிலையில் உணர்ச்சி வசப்பட்டு நின்றேன். ஆச்சரியம் கலந்த உண்மை ஒன்று நிஜமாவதைக் கண்டு உடல் புல்லரிக்க பரிசிலைப் பெற்றுக்கொண்டேன்.

அப்பொழுது என் மனதினுள், ‘என்னைப் போன்றே எம் மண்ணிலிருந்து பலர் வந்து இப்படியான பரிசில்களைப் பெறவேண்டும்’ என்றொரு ‘அவா’ ஏற்பட்டதையும் உணர்ந்தேன்’’

கார்முகில்

① அப்படியாயின், உங்கள் வயதொத்த ‘பெண்’ பிள்ளைகளுக்கு இது பற்றி என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

அதாவது நான் மட்டும்தான் இப்படியான விளையாட்டுக்களில் பங்குபற்றி பரிசில்களைப் பெறமுடியும் என்றில்லை. அவர்களாலும் முடியும். பரிசில்களைப் பெறும் தகுதி எத்தனையோ பேரிற்கு இருந்தும் அதை வெளிக்காட்டாமல் இருப்பவர்களுக்கு நான் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவே இருக்க விரும்புகிறேன்.

மேலும், அவர்களும் இது போன்ற விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டு, எம் மண்ணிற்கு பெருமை சேர்க்க வேண்டுமென்றும், ‘பெண்களால் சாதிக்க முடியாதது என்று எதுவுமில்லை’ என்றும் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

① இவ்வாறு பெண் பிள்ளைகளுக்கு அறிவுரை கூறும் உங்களின் வகுப்பு சக மாணவர்களின் மனநிலை, நீங்கள் இந்தப் பதக்கத்தைப் பெற்று வந்தபோது எவ்வாறு இருந்தது?

மிகவும் சந்தோசமாக என்னை வாழ்த்தினார்கள். தமது வகுப்பிற்கே பெருமையான விடயம் இதுவெனவும், மேன்மேலும் தமது வகுப்பில் மட்டுமல்லாது, தமிழீழமெங்குமே பெருமையோடு பேசப்படும் ஒருவராக நான் வளர வேண்டுமென்றும் வாழ்த்துக் கூறினர்.

15^{ம்} பக்கம் பார்க்க



பெற்றோருடன் தாரணி

துறையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது எப்படி? சிறுவயதிலிருந்தே இப்படியான விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டு வருகிறீர்களா?

எனது இந்த விளையாட்டுத் துறையின் மீதான ஆர்வத்திற்கு முதல் காரணம் எனது பெற்றோர்தான். குறிப்பாக தந்தை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில் தற்போது அவர் சிறந்ததொரு விளையாட்டு வீரராக இல்லாதிருந்தும், என்னை சிறந்ததொரு விளையாட்டு வீரராகவெனக் வளர்க்க முன்னின்று பாடுபட்டு இன்று இந்த நிலைக்கு உயர்த்தியுள்ளார். அவரின் விளையாட்டு முன்னெடுப்புகளும், விடாமுயற்சிகளுமே எனக்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதாக அமைந்தது.

வெளிக்கொணரப்பட வேண்டுமென்று அயராது பாடுபட்டவர்கள். அவர்களுக்குத்தான் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

என்று கூறிவிட்டு, புன்னகைத்த அவரிடம் தொடர்ந்து...

① உங்களுக்கு ஊக்கமளித்திருந்தது பெற்றோர்தான் என்று குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். பாடசாலையில், உங்களின் இந்த முயற்சிகளுக்கு ஊக்கமளித்த ஆசிரியர்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டுக் கூறமுடியுமா?

குறிப்பிட்டுச் சொல்வதானால் எமது பாடசாலையில் விளையாட்டுத் துறைக்கென்று ஒரு ஆசிரியர் இது வரையிலும் இல்லை என்பதுதான் உண்மை. இருந்தபோதிலும் எமது பாடசாலையில் விளையாட்டுத்துறை

சுமாதான மழை பத்து மாதமாகத் தொடர்ந்து பெய்கிறது. மழை என்னவோ தொடர்ந்துதான் பெய்கிறது. ஆனால்

தரையிறக்கமும் மக்கள் மீதான துப்பாக்கிப் பிரயோகமும் என இவையெல்லாம் நல்ல சமிக்கைகளாகத் தமிழர்

பலநூற்றுக்கணக்கில் நாள் தோறும் வடக்கு நோக்கி வரும் சிங்கள மக்களால் மன நெருக்குவாரமின்றி, அச்சுறுத்தல் எதுவுமின்றி

வீதியால் பயணிக்கும் ஒருவர் நிமிடத்திற்கு ஒரு இராணுவ வாகனத்தைக் கடக்க வேண்டியுள்ளது. ஒரு கிலோ மீற்றர் தூரத்திற்குள்

பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்தபோது "ஒரு வாரத்தின் முன்பே இன்றைய பேச்சில் கதைக்கப்பட வேண்டிய எமது சிபாரிசுகள் தொடர்பான விபரங்களைக் கொடுத்திருந்தோம்.

இராணுவத்தின் பாதுகாப்புச் சிந்தனை மக்களின் பாதுகாப்பின்மையே

விதைக்கப்பட்டவைகள் தான் இன்னும் முளைத்து நாற்றாகவில்லை.

தரப்புக்கு இருக்கவில்லை.

நாற்றேதும் முளைக்காததால் பெய்யும் மழை யாருக்கும் மகிழ்வுட்டவில்லை. சந்தேகச் சப்பிகள்தான் மெல்ல முளைவிடத் தொடங்கி விட்டன. வெள்ளம் பற்றிய அச்சம் மெல்லத் தலையெடுக்கிறது.

இத்தகைய நிலையிலும் கூட தாய்லாந்தில் இரண்டாம் சுற்றுப் பேச்சுக்கள் சுமுகமாக - குறிப்பாக புலிகள் தரப்பின் சகிப்புணர்வுடன் கூடிய அணுகுமுறை பேச்சை வெற்றிகரமாக நகர்த்தியிருந்தது.

இடைக்கால நிர்வாகம் செயலணியாகி உபகுமுவாகியபோதும் கூட சுமாதானம் புலிகளால் அதிக பொறுப்புணர்வோடும் சிரத்தையோடும் அமைதிக்கேயுரியதான அணுகுமுறையோடும் நிதானமாக முன்னெடுக்கப்படுகிறது எனும் நிலையே உணரப்பட்டது.

ஆனால், இராணுவ உயர்பாதுகாப்பு வலய ஆராய்வுக்காக அமைக்கப்பட்ட உபகுமுகூட்டங்கள் இரண்டுமே அடுத்த கட்டத்திற்கான சிறுநகர்வைத்தானும் செய்ய முடியாது அதிருப்தியுடன் முடிவடைந்தன. எனவே அதன் முதல் முயற்சிகள் தோல்வியுடன் முடிவடைந்தன என்று சொல்வதில் தவறேதும்

புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியினூடாகப் பயணிக்கவும், தங்கவும் முடிகிறது.

இது பற்றி ஜேர்மன் 'ஸ்ரார்' தொலைக்காட்சியின் செய்தியாளர் வன்னி வந்தபோது கேட்டார் "இங்கு துப்பாக்கியுடன் திரியும் புலிகளையோ அல்லது துப்பாக்கி வைத்திருக்கும் காவல்துறையினரையோ காணமுடிவதில்லை.

புலிகளின் இராணுவப் பிரிவையே தான் இங்கு கண்டிருக்க வில்லை. ஆனால் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியினூடாக நான் பயணிக்கும் போது அங்கு நிலைமை அவ்வாறிருக்க வில்லை" என ஆச்சரியம் கலந்த தொனியில் வினாவினார்.

போரடும் மக்கள் சமுதாயத்திலும் கூட புலிகள் அரசியல் நிர்வாக நடவடிக்கைகளை விரிவாக்கம் செய்து வைத்துள்ளார்களே

தவிர இராணுவக் கலாச்சாரத்தை விதைத்து வைத்திருக்கவில்லை.

ஆனால், இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்தின் நிலைமை வேறு. யாழ்ப்பாணத்தில்

ஒரு காவலரணைக் கடக்க வேண்டியுள்ளது. ஒவ்வொரு சந்தியிலும் ஒரு இராணுவ மினி முகாமைக் கடக்க வேண்டியுள்ளது. இயல்பாகச் சொன்னால் இராணுவத்தினரைச் சந்திக்காமல் கோவிலுக்கோ, பாடசாலைக்கோ, கடைக்கோ, சந்தைக்கோ, அலுவலகத்திற்கோ போகமுடிவதில்லை.

தம்மீது யுத்தம் புரிந்த, தம்மைப் படுகொலை செய்த, தம்மை ஆக்கிரமித்துள்ள, துப்பாக்கியுடன் தம்மைச் சோதனையிடும் ஓர் அந்நிய மொழியைப் பேசும் இராணுவப் பிரசன்னத்திற்குள் வாழும் தமிழ் மக்கள் எப்படி இயல்பான வாழ்வை அனுபவிப்பது. எப்படிச் சுமாதானத்தின் மீது அவர்கள் நம்பிக்கை வைப்பது.

வெளிநாட்டிலிருந்து யாழ் சென்று வந்த ஒருவர் கூறினார் "எனது ஊரைப் பார்க்கும் ஆவலில் வந்தேன். எனது வீட்டை, எனது பாடசாலையை, எனது கோவிலை, எனது தோட்டத்தை எதையுமே பார்க்க முடியாமல் திரும்புகிறேன். என்னுடைய அவையெல்லாம் இராணுவத்தின் உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களாம். சுவிஸ்லாந்திலிருந்து எனை அழைத்து வந்த சுமாதானம் எனக்குக் காட்டியது இதைத்தான்" என்றார்.

உயர்பாதுகாப்பு வலயம் தொடர்பாக ஆராய அமைக்கப்பட்ட உபகுமுகூட்டத்தின் முடிவில் கேணல். தீபன்

ஆயினும் படையதிகாரிகள் இவற்றிற்கு எந்த விதச் சாதகமான முடிவுகளோடும் வந்திருக்கவில்லை. அவர்கள் இதில் விட்டுக் கொடுக்கத் தயாரில்லாத மனநிலையோடுதான் வந்திருந்தார்கள்" எனக் கூறினார்.

அரசு தரப்பில் கலந்து கொண்ட குழுத் தலைவர் ஓஸ்ரின் பெர்ணான்டோ "புலிகளின் சிபாரிசுகள் நியாயமானவை" என்றார். ஆனால் அதில் இணக்கங்காண அவர் தயாரில்லை.

மொத்தத்தில் இராணுவம் உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்ற தனது பிரசன்னத்தைத் தளர்த்த தயாராக இல்லை. அவர்கள் அதற்கு எப்பொழுதும் தமது பாதுகாப்புப் பிரச்சினையை நியாயப்படுத்தி வருகிறார்கள். மக்களின் பிரச்சினைகள் நியாயமானாலும் கூட அவர்களுக்குத் தாம் ஆக்கிரமித்த பிரதேசத்தின் பாதுகாப்பே முக்கியமானதாயும், முதன்மையானதாகவும் இருக்கிறது.

- மருதம் -

ஆயின், அவர்கள் எப்பொழுதும் யுத்தத்தை நோக்கியே நிலையெடுக்கிறார்கள். யுத்தத்தை எதிர்கொள்ளவே சிந்திக்கிறார்கள். இராணுவம் சுமாதானத்தை நோக்கி நிலையெடுத்து சாமாதானத்தை எதிர்கொள்ளத் தயாராகா விட்டால் அமைதிப் பேச்சுக்களிலிருந்து ஏதும் அர்த்தம் பிறந்து விடாது.



ஆனால், காஞ்சிரங்குடா படுகொலை, திருமலைப்படுகொலை, தமிழீழத் தேசியத்தலைவர் மீதான சிறிலங்காவின் உயர்நீதிமன்றத்தீர்ப்பு, நெடுந்தீவில் கடற்படையின் பொலிஸ் பாதுகாப்புடன் ஈ.பி.டி.பி இனரின்

இல்லை.

பத்து மாதச் சுமாதானப் பாதையில் இயல்பு வாழ்க்கையே தமிழ்மக்களுக்குக் கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில் தெரிவதாயில்லை. தெற்கில் இருந்து

சமூக வாழ்வியல் மனித இனத்தின் முன்னேற்றத்திற்கும் தாமும் முழுமையான பங்கை வகிப்பதற்காக, அடக்குமுறைகளிலிருந்தும் பாரபட்ச நடவடிக்கைகளிலிருந்தும் தம்மை விடுவித்துக் கொள்வதற்காக உலகின் பல பாகங்களிலும் பெண்கள் போராட்டங்களை நடாத்தி உள்ளார்கள், இன்றும் நடாத்தி வருகிறார்கள்.

பாரபட்சத்திற்கும் அடக்குமுறைக்கும் அடிப்படையில் காரணமாக இருப்பது சுரண்டல் முறையே. தேச விடுதலை, சமூக விடுதலை, சோசலிச சமுதாய முறைமையை உருவாக்குதல் என்பவற்றுக்காக தாமும் போராடுவதன் மூலமே தமது உண்மையான விடுதலையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற உண்மையை சீனப்பெண்கள் அனுபவத்தின் வாயிலாக உணர்ந்து கொண்டனர்.

அதற்கு சீனாவில், சமூகத்தின் ஏனைய பிரிவினரைவிட வேலை செய்யும் பெண்களே கடுமையான அடக்குமுறைக்கும் சுரண்டலிற்கும் ஆளானார்கள். சமூகத்தில் அவர்களுக்கென ஒரு அரசியல் நிலை இருக்காததுடன் அவர்களது குடும்பங்களிலேயே அவர்கள் பாரபட்சமாக நடாத்தப்பட்டார்கள்.

பெண்கள் தமது அரசியல் விழிப்புணர்வை அதிகரித்தல், போராட்டங்களில் பங்கெடுத்தல், அவற்றுக்கு உதவுதல், பிரபலமான கருத்துக்கள் மற்றும் பெண்களைக் கீழ் நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் பழக்கவழக்கங்களை நீக்குதல் ஆகியவற்றின் மூலமே ஆண்-பெண் சமத்துவம் எட்டப்படலாம் என்பது தெளிவாகியது. இவையெல்லாவற்றிற்கும் முதலில் ஆண்களுடன் இணைந்து அந்நிய ஆக்கிரமிப்புக்கெதிராகப் போராட வேண்டிய தேவை சீனப் பெண்களுக்கு ஏற்பட்டது. தேச விடுதலை, சமூக விடுதலைப் போராட்டங்களில் ஆண்களுக்கு நிகராக பங்கெடுப்பதன் மூலம் அவர்களிடமிருந்து தமது உரிமைகளை இலகுவாக வென்றெடுக்க முடியும் என அவர்கள் நம்பினார்கள்.

ஏற்கனவே சீனாவில் பல பெண்கள் அமைப்புக்கள் தோன்றியிருந்தாலும் அவை மாஓ சேதுங்கினது கம்யூனிச கட்சியின் தலைமையின் கீழ் வந்த பின்னரே செயற்றிறமையையையாக மாறின. 1921 இல் சீன கம்யூனிச கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர், பெண்கள் தொடர்பான விடயங்களில் கட்சிப் போராளிகள், பெண்கள் கட்சி உறுப்பினர்கள் மற்றும் கட்சியைச் சாராத அலுவலகங்கள், பாடசாலைகள், நிறுவனங்கள், தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரியும் பெண்கள் ஆகியோர் பங்கெடுத்தனர். முதல் நடவடிக்கையாக பெண்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்காக அரசியற்சலனி ஊட்டப்பட்டது. தொழிற்சாலை ஊழியர்கள் சம்பள உயர்வு மற்றும் தமது உரிமைகளுக்காகப் போராட்டங்களை நடாத்தியபோது அதில் பெண்களின் விசேட கோரிக்கைகளும் சேர்த்துக்



கொள்ளப்பட்டன.

எல்லா இனங்களைச் சேர்ந்த பெண்களுமே புரட்சி எதிர்ப்பு இயக்கத்தினருக்கு ஆதரவு வழங்க மறுத்ததன் பல்லாண்டு காலமாக தம்மை அடக்கி வைத்திருந்த கன்பூசியசின் (Confucius) ஆணாதிக்க கொள்கையையும் எதிர்த்தனர். பெண்கள் இப்போது தமது பலத்தைத் தெரிந்து கொண்டார்கள், தங்கள் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதும் மக்கள் தம்மிடமிருந்து எதனை எதிர்பார்க்கின்றனர் என்பதும் அவர்களுக்கு தெளிவாகியது.

கன்பூசியசின் (Confucius) கருத்துக்களுக்கெதிரான விமர்சனங்கள் மேலும் தீவிரமடைந்து பழைய சமூகத்தால் விட்டுச் செல்லப்பட்ட பழக்கவழக்கங்கள் அருகிவர, புதிய சோசலிச சமூகத்தில் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும்மையான உறவு புதியதொரு பரிமாணத்தைப் பெற்றது. “ஆண்கள் வெளி விவகாரங்களையும் பெண்கள் வீட்டு வேலைகளையும் கவனிக்க வேண்டும்” என்ற கன்பூசியசின் கருத்து பெண்களை மேலும்

“வானத்தின் பாதியைத் தாங்குதல்” -சீனப்பெண்களின் அனுபவம்



அடிமைப்படுத்துவதாக அமைகிறது என்பதை உணர்ந்துகொண்டதால் இதற்குப் பதிலாக ஆண்களும் வீட்டுவேலைகளைப் பரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டது. “பெண்கள் பிற்போக்கானவர்கள். அவர்கள் இளமையில் தமது தந்தையிற்கும், திருமணமாகிய பின் தமது கணவன்மாரிற்கும், முதலமைப்பில் அல்லது வீதவையானால் தமது மகன்மாரிற்கும் சேவை செய்யவேண்டியவர்கள்” என்பது போன்ற, சீனாவில் நிலவிய பிற்போக்கான கருத்துக்களுக்கெதிராக கடுமையான விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. இவை சீனப்பெண்களுடைய கருத்தியல்லும் அவர்களுடைய சமூகப் பணிகளிலும் ஆழமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது.

யப்பானிய ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து தமது நாட்டைப் பாதுகாப்பதற்கான போரில் கம்யூனிச கட்சிக்கு ஆதரவளிப்பதுடன் மட்டும் நின்றவிடாமல் பதங்கு குழி அமைத்தல், இராணுவத்துக்கு தேவையான ஆடைகளைத் தயாரித்தல் போன்றவற்றிலும் பெண்கள் ஈடுபட்டனர். ஆண்கள் அமைத்திருந்தது போன்ற தற்காப்புப்படை யொன்றையும் பெண்கள் அமைத்தனர். போரில் திறமையாக செயற்பட்ட பெண்களையே கிராமங்களில் தமது அமைப்புக்களின் தலைவர்களாக மக்கள் தெரிவு செய்தனர். புரட்சிக்குப் பின்னர் எல்லாத்திறங்களிலும் பல்வேறுபட்ட வேலைகளில் பெண்கள் ஈடுபட்டனர். பெருந்தொகையான பெண்கள் வேலை செய்யும் வகுப்பினராக மாற்றம் பெற்றனர். முன்னர் பெண்களுக்கு பொருத்த மற்றவை என்ற பலரால் கருதப்பட்ட வேலைகளிலும் தொழில்நுட்ப திறமைகளிலும் கூட அவர்கள் தேர்ச்சி

பெற்றனர். எண்ணெய் வயல்களிலும், நிலக்கரிச் சுரங்கங்களிலும் பணிபுரிவதற்குத் தேவையான தொழில்நுட்பங்களை தமது தோழர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டனர். அத்துடன் பெண்கள் கல்வி, வீட்டுவாசம், சுகாதாரமும் வைத்தியமும், கலைஇலக்கியம் மற்றும் விளையாட்டு ஆகிய திறமைகளிலும் ஈடுபாடுடையவர்களாக இருந்தனர். குளிர்நிறைந்த பனிமலைகளிலும் ஆண்களுக்கு நிகராக நின்று வேலைசெய்தனர்.

வேலை செய்யும் சீனப்பெண்கள் மீதான சமூக,

வர்க்க ரீதியான அடக்குமுறை மற்றும் சுரண்டல் முறையை சோசலிச முறைமை நிர்மூலமாக்கியது. சகல திறமைகளிலும் வேலை செய்வதற்கான உரிமையை அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்கள். புதிய சீனாவில் வழக்கிலிருந்து “வானத்தின் பாதியைத் தாங்குதல்” (Holding up half the sky) எனும் கூற்றானது சீனப் புரட்சியில் ஆண்களுடன் இணைந்து நின்ற மாபெரும் பெண்கள் சக்திக்கு எடுத்துக்காட்டாகின்றது. எவையெல்லாம் ஆண்களால் செய்ய முடியுமோ

1942 இல் யப்பானிய வல்லாதிக்க சக்தி “எல்லோரையும் கொல்லுதல், எல்லாவற்றையும் சூறையாடுதல், எரித்தல்” என்ற கொள்கையில் “தடைத்தழித்தல்” என்ற நடவடிக்கையை ஆரம்பித்தபோது சீனப் பெண்கள் ஆண்களை ஒளித்து வைத்திருப்பதிலும் அவர்களுக்கு தகவல்களை வழங்குவதிலும் உதவியதுடன் அவர்களுடன் இணைந்து இரவு ரோந்து நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டனர். எல்லா ஆண்களும் போராட்டத்துக்கு சென்றதாலும் மறைவு

வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டதாலும் பெண்களே நிலங்களை உழுது, பயிரிட்டு, அறுவடைசெய்து போராளிகளுக்கு தானியங்களை அனுப்பி வைத்தார்கள்.

யப்பணக்கெதிரான போர் வெற்றிகரமாக முடிவடைய அமெரிக்காவின் ஆதரவுடன் ‘கோமின் ராங்’ பிற்போக்குவாதிகள் நடாத்திய உள்நாட்டுப்போர் ஆரம்பமாகியது. இதில் ஏழைவிவசாயிகளின் நிலச்சீர்திருத்தங்களுக்கு தலைமைதாங்குதல்,

பிரபலமான நிலக்கிராந்தின் அட்சியைக் கவிழ்த்தல், போராட்டத்துக்கு பலமான ஒரு அடித்தளத்தை கட்டியெழுப்பதல், போராட்டத்துக்கு ஆதரவளிப்பதுடன் தமது பிரதேசங்களிலிருந்து பிற்போக்கு வாதக் கருத்துக்களை விரட்டுதல் ஆகியனவே பெண்களின் பணிகளாகவிரும்பின.

1960 இல் மக்கள் விடுதலை இராணுவத்தின் (PLA) இணைந்து கொள்வதற்கு மாஓ விடுத்த அழைப்பை ஏற்று முதன்முதலில் இராணுவத்தில் இணைந்து கொண்டனர். அவர்கள் கடற்கரையிலும் வயல்வெளிகளிலும் தம்மை வருத்தி கடுமையான பயிற்சிகளைப் பெற்றனர். ஆரம்பத்தில் தப்பாக்கிகளை ஏந்தியவாறு பாதுகாப்பு ரோந்து நடவடிக்கைகளில் தனித்து ஈடுபடுவது அவர்களுக்கு வித்தியாசமானதொரு அனுபவத்தையே தந்தது. சேறினாள் கைகளையும் கால்களையும் பயன்படுத்தி அவர்கள் ஊர்வு நகர்வுகளை மேற்கொண்டு, வியர்வையில் குளித்து தம்மை இராணுவ வீரர்களாகப் புடம் போட்டுக் கொண்டபோது, பிரபலமான கருத்துக்களில் ஊறியிருந்த மக்களின் கடும் விமர்சனங்களுக்கு ஆளானார்கள்.

“முன்னர் ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் மற்றவர்களின் தயவில் வாழவேண்டியிருந்தது. மற்றவர்களுக்கு மத்தியில் இருக்கும் போது நிலத்தைப் பார்த்தவண்ணம், அவர்கள் எம்மைத்தாக்கினாலும் தடுப்பதற்குக்கூட தனிவற்றவர்களாக இருந்தோம். ஆனால் இப்போது தலைவர் மாஓவும் கம்யூனிசக் கட்சியினரும் எம்மை மட்டுமன்றி எமது நாட்டையும் பாதுகாத்தக் கொள்வதற்கேற்ற தனிவருடன் தப்பாக்கிகளையும் வழங்கியுள்ளனர்”, என்று பெருமையுடன் கூறியுள்ளார் மக்கள் விடுதலை இராணுவத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணொருவர்.

‘என்று நாட்டின் எல்லாப் பாகங்களிலுமுள்ள பெண்களும் ஒன்றாக அணிதிரங்கினார்களோ, அந்நாளே சீனப்புரட்சியின் வெற்றி நாளாக அமையும்’ என்ற மாஓவின் கூற்றை மெய்ப்பித்ததன்மூலம் சீனப் புரட்சியின் வரலாறு. 1924 - 1927 இலும் 1927 - 1937 இலும் நிகழ்ந்த உள்நாட்டுப் புரட்சிப் போர்களிலும் 1937 - 1945 வரை நிகழ்ந்த யப்பானியருக் கெதிரான போரிலும் 1945 - 1949 இல் நடைபெற்ற விடுதலைப் போரிலும் கலந்து கொண்ட பெருந்தொகையான பெண்களே அந்த போர்களின் வெற்றியை தீர்மானிக்கும் முக்கிய சக்தியாக விளங்கினர்.

கா. செல்வி

கன்பூசியசிற்கெதிரான இயக்கமும் பெண்விடுதலை இயக்கங்களையும் புதியதொரு கட்டத்துக்கு இட்டுச் சென்றது.

வேலை செய்யும் சீனப் பெண்களுக்கு பழைய சமூகமும் புதிய சோசலிச சமூகமும் இருவேறுபட்ட உலகங்களாக இருந்தன. சகல திறமைகளிலும் அவர்கள் ஆண்களுக்கு சமமான உரிமைகளை அனுபவித்தனர். தனது பழைய வாழ்க்கையை நினைவு கூரும் சோசலிசப் பெண் ஒருவர் “அப்போது எனக்கென்றொரு தகுதிநிலையோ, தனித்துவமான அடையாளமோ இருக்கவில்லை. எனது பெயரைக் கூட எந்தவொரு இடத்திலும் பயன்படுத்தவில்லை. நான் எனது கணவனது குடும்பத்துக்கு சொந்தமானவளாகவே கருதப்பட்டேன். ஆனால் இன்று 2000இற்கு மேற்பட்ட ஆண், பெண் பிரதிநிதிகளுடன் இணைந்து அரசு விவகாரங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுகிறேன்”, என்று கூறினார்.

விடுதலையைத் தொடர்ந்து குறிப்பாக கலாச்சாரப் புரட்சி ஆரம்பித்த பின்னர் அரசாங்கமும் கம்யூனிசக் கட்சியும் பெண் தலைவர்களை உருவாக்குவதற்கும் பயிற்சியளிப்பதற்குமின விசேட நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டன.

சீன கம்யூனிசக் கட்சியிலும் கம்யூனிச இணைஞர் கழகத்திலும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான பெண்கள் சீனாவின் சகல பாகத்திலுமுள்ள மக்களையும் கம்யூனிச பாதைக்கு கொண்டு வருவதற்காக கடுமையாக உழைத்ததுடன் அவர்களுடன் நெருக்கமான தொடர்புகளையும் கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு பல்லாயிரக்கணக்கான பெண்கள் போராட்டத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டமையால்தான் சீனாவில் அவர்கள் விடுதலை பெறவது சாத்தியமாயிற்று. இதனையே 1939 இல் சீனத்தலைவர் மாஓவும் “சீனாவின் சனத்தொகையில் அரைப்பங்கை வகிக்கும் பெண்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டாலே சீனப்போரில் வெற்றி பெறமுடியும்” என்று கூறினார்.

தேசிய மகளிர் மாநாடு

தேசிய மகளிர் மாநாடு. தமிழீழப் பெண்களின் எழுச்சியின் அடையாளமும் உந்துசக்தியுமான 2ம் லெப் மால்தியின் நினைவு நாளை அண்மித்து, தற்போது கனிந்துள்ள புதிய சூழலில் அனைத்துப் பிரதேச தமிழீழப் பெண்களையும் ஒன்று கூட்டும் நோக்கோடு தமிழீழப் பெண்கள் மேம்பாட்டு நிறுவனத்தால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது இம் மாநாடு.

தமிழீழத்தின் அனைத்து மாவட்டங்களிலிருந்தும் பல்வேறு பெண் அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளாக 300ற்கும் அதிகமான பெண்கள் கலந்து கொண்டனர்.

இம் மாநாடு செப்டம்பர் 28, 29, 30 ஆகிய திகதிகளில் போரால் அழிந்து மீளாவிடும் நகரான கிளிநொச்சியில் நடைபெற்றது. தமிழீழப்பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை அடையாளம் காண்பதும், அவை தொடர்பாகக் கலந்துரையாடி தீர்விற்கான வழிகளைக் கண்டடைவதும் மாநாட்டின் நோக்கமாக இருந்தது.

சமூகத்தின் பல்வேறு நிலைகளையும் சேர்ந்த பெண்கள் ஒன்று கூடினார்கள்.

ஒவ்வொரு மாவட்டத்தினரும் தாம் இனங்கண்ட தம் மாவட்டப் பிரச்சினைகளை அறிக்கையாக்கி சமர்ப்பித்தனர். மாநாட்டில் கலந்து கொண்டோர் மூன்று அணிகளாகப்பட்டு ஒவ்வொரு மாவட்டப் பிரச்சினையும் ஒவ்வொரு குழுவினராலும் தனித்தனியாக ஆராயப்பட்டன.

ஆராயப்படும் பிரச்சினைக்கான தீர்வு ஆலோசனைகள் மூன்று குழுக்களாலும் தயாரிக்கப்பட்டு பொதுஅமர்வின்போது வாசிக்கப்பட்டன.

மாநாட்டை உற்சாகத்தோடும் செயல் வேகத்தோடும் வழிநடத்திச் செல்வதில் அரங்கு செயற்பாட்டுக் குழுவினரும், போராளிகளும் இணைந்து பணியாற்றினர்.

காலை அமர்விற்கு முன்னதாக ஒவ்வொரு குழுவினரும் சிறுவினையாட்டுக்களிலும், ஆடல் பாடல்களிலும் இணைந்து தம் இளமை நாட்களை மீள வாழ்ந்து மகிழ்ந்தனர்.

பிரதேச வேறுபாடோ, வயது வேறுபாடோ மறந்து, மனங்களை விசாலமாக கிய பெண்களின் சங்கமமாக இது நடந்ததேறியது. பாடினார்கள், ஆடினார்கள், விளையாடினார்கள், தம்பிரச்சினைகளின் வேர்களைக் கண்டறிய விவாதித்தார்கள். மனத்திறந்த உரையாடல்களாக, அறிவுபூர்வமாகத் தர்க்கிக்கும் ஆற்றலின் வெளிப்பாடாக எல்லோரையும் இணைத்துச் செல்கின்ற முயற்சியாக இவை அமைந்தன.

மாநாட்டு பங்கேற்பாளர்களுக்கான தங்குமிட, உணவு வசதிகள் போராளிகளால் நேர்த்தியாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தன.

உறுதியும், வீரமும் ஆழவேரோடிய வன்னியின் மண்ணிலிருந்து தமக்கான

எதிர்கால செயற்பாடுகள் பற்றி, செயற்திட்டங்கள் பற்றி, அனைவரும் ஒன்றாகுதல் பற்றி எழுச்சி நிறைந்த தீர்மானங்களை எடுத்தனர். மாநாட்டின் பிரதான தீர்மானமாக "எங்களின் தாயகப் பகுதிகளிலிருந்து இராணுவம் வெளியேற்றப்பட வேண்டும், எமது சொந்த நிலங்களில் நாம் மீளக் குடியேற வேண்டும்" எனும் கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. இராணுவம் முற்றாக வெளியேறிய பாதுகாப்பான சூழலே பெண்கள் தொடர்பான எதிர்கால நலத்திட்டங்களை செயற்படுத்துவதற்கு வாய்ப்பானதாக அமைய முடியும். இதில் அனைவரும் கருத்தொருமித்திருந்தனர்.

இறுதி நாளில் பங்கேற்பாளர்களாலும், அரங்கு செயற்பாட்டுக் குழுவினராலும் நாடகங்களும், கலைநிகழ்வுகளும் நிகழ்த்தப்பட்டன. யாழ்ப்பலக் கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திரு. சிதம்பரநாதன் என்பவர் அனைவரையும் இணைத்த கலந்துரையாடல் மூலம் மாநாட்டில் பங்கேற்று கருத்துரை வழங்கினார். இறுதி நாளின் நிகழ்வில் தமிழீழ அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் கலந்துகொண்டு சிறப்புரையாற்றினார். ஒவ்வொரு மாவட்டப் பெண் பிரதிநிதிகளும் தம் மாவட்டம் சார்பான பிரச்சினைகளை அவர்முன் வைத்தனர்.

மூன்று நாட்களும் புதிய செய்திகளையும், புதிய வலுவையும், புதியவழிகளையும் பங்கேற்றவர்களுக்கு வழங்கின.

"கந்தையா அண்ணை சொல்லுறார் ஓட்டுமாம்" வயதில் மிகச்சிறிய பெண்ணொருத்தி வழிகாட்டி கட்டளை வழங்க பெண்களின் அணியொன்று மிக உற்சாகமாக விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருந்தது வயதான அம்மாக்கள் முதல் மிக இளவயதுப் பெண்கள் வரை அந்த அணியிலிருந்தனர்.

'மகளிர் மாநாடு' என்றதும் எழுந்த தொடரான மேடைச்சுக்கள் பற்றிய அச்ச எதிர்பார்ப்பு உடைந்து அனைவருள்ளும் உற்சாகம் தொற்றிக்கொண்டது. ஈகச் கூடேற்றி, தேசியக்கொடியேற்றி மாநாட்டை ஆரம்பித்து வைத்த மகளிரணித் தளபதிகளும், துறைசார்ந்த பெண் பொறுப்பாளர்களும் புன்னகையுடன் விளையாட்டை ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

தமிழீழத்தின் திசைகள் எல்லாவற்றிலிருந்தும் வந்திருந்த பெண்களின் சங்கமம் அது.

வயது வேறுபாடின்றி உற்சாகம் பொங்க, புன்னகை மின்னிய அந்த முகங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் எங்கள் தேசத்தின் முகம் தெரிந்தது.

தம்முள்ளிருந்த கட்டுக்கள் அறுபட போரும், சமூக வாழ்வும் தம்மீது சுமத்திய சோகங்களின் கனம் மறந்து சிரிப்பில் ஒளிர்ந்த அவர் விழிகளில் மாநாட்டின் நோக்கமும், அதனுடாக வழிநடந்து இனி வரும் காலங்களில் அடையவேண்டிய எண்ணப்படும் இலக்கும், எம் தேசத்தில் மலருமென நாம் எண்ணும் பெண்வாழ்வும் காட்சிகளாகத்

தெரிந்தன.

சொந்த வாழ்வின் துயரங்களை மறந்து அந்த நிமிடங்களின் உற்சாகக் களிப்பில் கரைந்திருந்தனர்.

மாநாட்டு நாட்களில் ஆரம்ப நிகழ்வாக விளையாட்டு செயற்பாடுகளிலும், கலந்துரையாடல் களிலும் ஈடுபட்டனர். மிக்க ஆர்வத்துடனும், பொறுமையுடனும், அரங்குசெயற்பாட்டுக்குமுன்னரும், யாழ்ப்பலக்கலைக் கழகமான விஞ்ஞான இவர்களை வழிநடத்தி, இவர்களோடு வழிநடந்தனர்.

உற்சாகமும், எழுச்சியும் சேர்ந்திருந்த அந்தப் பொழுதில் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் மனங்களை திறந்து கதைத்தனர்.

கண்ணீர் மல்க உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பேசிய யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த அண்ணை "வன்னியிலுள்ள இந்த வாழ்வு, போராளிகளுடன் இணைந்த அர்த்தம் கொண்ட இந்த வாழ்வுதான் எங்களுக்குத் தேவை. யுத்தத்தாலும், திட்டமிட்ட இராணுவ செயற்பாடுகளினாலும் எங்கள் பண்பாடு அங்கே சீரழிகிறது. எல்லா அழிவுகளிலிருந்தும் எங்களுக்கு மீட்சி தேவை. வன்னியிலிருக்கின்ற இந்த அச்சமற்ற உணர்வும், இயல்பும், உன்னதமும் கொண்ட வாழ்வு முறையும் அங்கே வரவேண்டும்."

பிரச்சினைகளின் சங்கமீயம் தீர்வுக்கான முயல்வம்



வன்னியிலிருக்கின்ற உணர்வு யாழ் வரவேண்டும்" என்றார்.

அந்தத் தாயின் கண்ணீருடனான பேச்சு எல்லோருள்ளும் உணர்வுடனான சிந்தனையை எழுப்பியது.

மட்டக்களப்பிலிருந்து வந்திருந்த இளம்பெண், 'தான் மிகச்சிறிய வயதிலேயே இந்திய இராணுவ காலத்தில் இராணுவ கெடுபிடிக் காக வயதான தோற்றத்தைக் காட்ட புடவை கட்டியதையும், தன் சிறுவயதிலிருந்து இன்று வரையும் அவலத்துடனும், அச்சத்துடனும் கழிகின்ற மட்டக்களப்பு வாழ்வு பற்றியும் விழிகள் கலங்கக் கூறினார்.

இன்னுமொரு பெண் தமது அன்றைய வாழ்வு முறையிலிருந்த கட்டுப்பாடுகள், அச்சங்கள் பற்றிக் கூறி, தாம் இழந்துவிட்ட காலத்தினதும், வாழ்வினதும்

பெறுமதியை உணர்வதாகச் சொன்னார். மனத்திறந்த அவர்களின் உரையாடல்களினூடாக பொதுவான உணர்வின் தளம் நோக்கி அனைவரும் இணைந்தே பயணிப்பதாகத் தோன்றியது.

எல்லாரும் இனிதான வாழ்வுக்காக இனிவரும் காலங்களில் உழைப்போம் எனும் நம்பிக்கை ஒவ்வொரு மனங்களிலும் பிறந்தது.

அரங்குசெயற்பாட்டுக்கு முன்னர் பாட அனைவரும் சேர்ந்திசைத்த "ஈழநாடே எழில் சூழும் நாடே" எனும் பாடல் அவர்கள் மனங்களிலிருந்த நம்பிக்கை முழுவதும் உரத்த குரலில் வெளிவந்தது.

எங்கள் தாய்நாட்டின் சிறந்தவளம் நம்பிக்கை. அதனை நாம் என்றும் இழக்கோம், என்றும் இழக்கோம் என உரத்தொலித்து அந்தக் குரல்கள் பாடின.

▲▲▲▲

மாநாட்டு மண்டபம் எளிமையுடனும், நேர்த்தியுடனும் நிகழ்வொன்றிற்குரிய களையிலிருந்தது. செங்கொடிகள் இணைந்து அயற்குழலுக்கு பசுமை தந்தன.

முதலாம் நாள் பொது அமர்வின் ஆரம்பநிகழ்வாக மாநாட்டில் பங்கேற்றோர் மிகச்சுருக்கமாகத்

மூலம் தமக்கும், தேசத்திற்கும், உலகிற்கும் பயனுள்ளதாக எதனை சாதிக்கப் போகிறார்கள் என்பது பற்றிய சிந்தனையையும், தேடலையும் நாங்கள் இந்த மாநாட்டினூடாக அவாவி நிற்கிறோம்.

பெண் ஒருக்கு முறை என்றால் என்ன? பெண் விடுதலை என்றால் என்ன? பெண்களிற்குள் எப்படி மாற்றம் உருவாக வேண்டும் என்பது பற்றிய தெளிவின்றமைகளை நீக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

இந்த ஒன்று கூடுதலின் மூலம், ஒருமைப்பலின் மூலம் எமக்குள் ஒரு ஒருமித்த கருத்தினை, ஒருமைப்பாடான தெளிவினை பகிர்ந்து கொள்ளப் போகிறோம். அந்தப் பகிர்வுதான் இந்த நிகழ்வு.

பெண்களுக்கான பிரச்சினைகளின் மூலம் எமது சமூகத்திலுள்ள பிற்போக்குத்தன்மையை கருத்துக்களிலுள்ளது.

பெண்ணின் வாழ்வு விதிக் கப்பட்ட வாழ்வாக, வாழ்வுமுறை எல்லையிடப்பட்டதாக உள்ளது.

எமக்கான இயல்பான வாழ்வை வாழும் உரிமை எமக்கு மறுக்கப்படுகிறது.

விதிக்கப்பட்ட வாழ்வையே உண்மை வாழ்வென எண்ணி வாழ்ந்து முடிந்து போன வரலாறுதான் எமது பெண்களுடையது.

பெண்ணுள் எரிக்கும் மகத்தான ஆற்றல், சிந்தனை சரியாக

வழிநடத்தப்படாது சிதைந்து பெண் பற்றிய சரியான வெளிப்பாடு சமூகத்திற்கு கிடைக்காமலே பெண் ஆற்றலற்றவளாக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

பெண்ணின் சிறுவயதில் விதைக்கப்படும் கருத்துக்கள், வளர்ப்பு முறைகள் அவளை பெண் எனும் விம்பத்தை விட்டு வெளிவராத பெண்ணாக உருவாக்குகின்றன.

இந்த உருவாக்கம் பெண் தன் ஆற்றலை அறியாது

தன்னுள் ஒருங்கிக் போகக் காரணமாகிறது.

தனக்கிட்டப்பட்டிருக்கும் கட்டுக்களின் கனம் அறியாது பெண்ணின் வாழ்வு புணையப்பட்டிருக்கிறது.

சர்வதேச ரீதியிலும் பெண்களுக்கு பிரச்சினைகளுள்ளன. பிரச்சினைகளின் வடிவங்கள் வேறுபடலாம். ஆனால் அடிப்படையில் பிரச்சினைகள் ஒன்றானவை.

எமது பெண்களின் பிரச்சினைகள் எமது சமூக பிற்போக்கு சிந்தனைகளினாலும் அரசு-பயங்கரவாத செயல்களாலும் வேர்கொள்கின்றன. அதனோடு நாம் போராடவேண்டி இருக்கிறது. எமக்கான பிரச்சினைகளை விவாதிப்பதன் மூலம் எமது தேசம் முழுவதற்குமான மேம்பாட்டிற்கான திட்டம் வகுக்கப்பட வேண்டும். அதனுடாக மாற்றத்தைக் கொண்டுவர வேண்டும்.



அவளுக்கு அழகைதான் வந்தது. அதற்கான காரணம் சொன்னால் அனைவரும் சிரிப்பார்கள்.

அம். அவள் நீண்ட காலத்தின் பின் விடுமுறையில் வந்திருந்தாள். சண்டைக் காலங்களில் அவள் எங்கே நின்றுள்ளாள் என்றே தெரியாதது. தமது மகள் இறந்திருக்கலாம். இவர்கள் அதனை மறைக்கின்றார்கள் என்று குடும்பத்தவர்கள் ஒரு முறை தீர்மானமெடுத்து அவளுக்கு உரிய தொடர்புகள் முகாமிற்குள் சென்று ஒரு ஆர்ப்பாட்டமே நடத்தியிருந்தார்கள். அதனை அவளது தோழிகள் அவளுக்குச் சொல்லிச் சிரித்திருக்கின்றார்கள். இப்பொழுது யுத்த நிறத்தம் என்பதால் சற்று ஓய்வாக இருப்பதனால் அனைவரையும் போல அவளும் விடுமுறையில் வந்திருக்கின்றாள். அவ்வாறு விடுமுறையில் வந்திருக்கும் தங்களைப் பிள்ளையின் மீதான பாசத்தை அவளது குடும்பத்தினரும் உறவினர்களும் உணவின் மூலம் காட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களது பாசம் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளும் அளவிற்கு அவளது உணவுப்பையில் இடம் இருக்கவில்லை. வேண்டாம் என்று சொன்னாலும் அவர்கள் விடுவதாயில்லை. அததான் அவளது அழகைக்கான காரணம்.

இந்த நேரத்தான் நல்ல உவட்டுக்குள் கூட்டி நிற்கும் படகில் அசைவந்தது. இப்போது எப்படியாவது சிரமப்பட்டு அதிலே ஏறினால் போதும். இந்த வயிற்றுக்கொளாறு இலகுவாய்த் தீர்ந்து போகும்.

இயலாகக் கட்டத்தில் அவள் தங்களுக்கேயுரிய பாசையில் அம்மாவைப் பார்த்து முறைத்தபடி கேட்டாள், "எனக்கென்ன இரப்பையா, உரப்பையா?"

அம்மா ஒருகணம் நிலைகுலைந்தாள். "உனக்கெண்டு செய்யிறது பிள்ளை"

அம்மாவின் கையில் இருந்த உணவைப் பார்த்து விட்டுத் தாரத்தே வெறித்த அவளது கண்களில் ஆபிரிக்க நாடுகளில் எவம்பும் தோவமாய் ஏக்கப்பார்வையுடன் உணவுக்காய்த் தவமிருக்கும் சிறுவர்களால், எங்களைத் தேசத்திலேயே பசிபுடன் பாடசாலைக்கு வந்து மயங்கி விழும் குழந்தைகள் வந்து நின்றார்கள்.

"எப்போது இந்த உணவு நிலை சம்பபடும்?"

என்று சலிப்புடன் நினைத்துக் கொண்டவள், "தமிழ்நாட்டில்தானே எதுவுமே சீராயமைய முடியும்"

என்று தனக்குத்தானே சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டாள்.

எப்போதாவது உணவு சமீபாடு அடையாத பிரச்சினை வந்தால் மிகமிகச் சூட்டில் தேநீர் குடிப்பான், அல்லது மருத்துவப் போராளிகளுக்குத் தெரியாமல் இரண்டு 'டையின்' எடுத்துச் சாப்பிடுவான். இப்போது இரண்டு அல்ல, பாதி 'டையின்' கூடச் சாப்பிடுவதற்கு இடமில்லை.

உணவுத் தட்டை உள்ளே வைத்து விட்டு அம்மா அவளருகில் வந்து அமர்ந்தாள். வேறெவரும் வீட்டில் இல்லை. ஆறுதலாக ஏதும் கதைக்க அம்மா நினைத்திருக்கக்கூடும். அவள் அம்மாவின் மடியில் சாய்ந்தாள். தாயின் மடிதான் உடல் நோய்க்கும், உள நோய்க்கும் உலகிலேயே தலைசிறந்த மருந்து என்று அப்போது தோன்றியது. அம்மா மெதுவாக அவளைத் தடவிக்கொடுத்தாள். அப்போதுதான்

அவளது கண்களில் அது பட்டிருக்க வேண்டும்.

"இது என்ன பிள்ளை காயம்?"

அது தீப்பற்றி எரிந்த தோழியைக் காப்பாற்றப் போய் ஏற்பட்ட காயம் என்று சொன்னால் விடுமுறை முடிந்து போக விடமாட்டார்கள். ஆகவே அவள் அம்மாவைச் சிரித்துச் சாமாளித்தாள்.

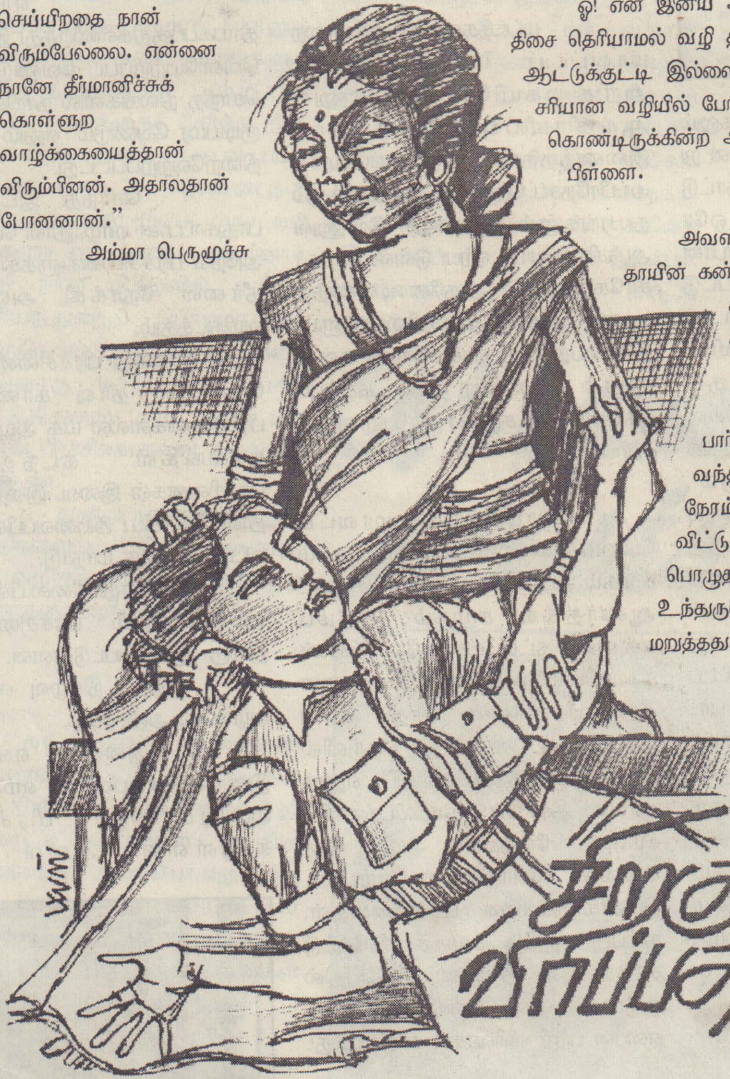
அம்மா தீவிரமாயும் அப்பாவித்தனமாயும் கேட்டாள்.

"நீ ஏன் பிள்ளை இயக்கத்துக்கு போனே?"

அவள் நிதானமாய்ச் சொன்னாள். "நீங்கள் விட்ட பிழையால்தான் அம்மா புரியாமல் நெற்றி சுருக்கினாள்."

"நீங்களோ அப்பாவோ கூட எங்களை அடிச்ச வளக்கேல்லை. அப்பிடி வளர்ந்த என்னை ஆரோ ஆரும் பேரும் தெரியாத ஒருத்தன் வந்து அதிகாரம் செய்யிறதை நான் விரும்பேல்லை. என்னை நானே தீர்மானிச்சுக் கொள்ளு வாழ்க்கையைத்தான் விரும்பினேன். அதால்தான் போனனான்."

அம்மா பெருமூச்சு



வீட்டாள்.

"இனிமேல் சண்டை முடிந்துகொண்டே பிள்ளை வீட்டிட்டு வா வான்?"

"வந்து என்ன செய்யிறது?"

"அண்ணாவுக்கு அடுத்த வருசம் 'சிறிசன்' கிடைக்குமாம். அவன் உன்னை எடுக்கிறானாம். இல்லாட்டா சித்தப்பா எடுப்பார்தானே பிள்ளை. மாமாவும் தான் எடுப்பன் எண்டு கதைச்சவா."

அவளது சிந்தனை வேறு திசையில் ஓடிற்று. சித்தாவிற்கு ஐந்து பிள்ளைகள். அவர் முன்று பிள்ளைகளை போராட அனுப்பலாம். மாமாவிற்கு நான்கு பிள்ளைகள் அவரும் இருவரைத் தரலாம். இனி ஏதற்கு? தனியே சுதந்திரம் கிடைத்தால் போதும்? நாட்டை யார் அபிவிருத்தி செய்வது? ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் வீடு, கிராமம் தோறும் பாடசாலை, வைத்தியசாலை என்று கட்டுமானப் பணிகளை யார் செய்வது? நிர்வாகத்தை யார் கவனிப்பது? என்று கேட்டாள்.

"நீ ஒண்டும் பேசாமல் இரு பிள்ளை. நான் படுறபாடு உனக்கென்ன தெரியும்? பிள்ளை வளக்கத் தெரியேல்லை எண்டு எல்லாரும் என்னைத்தான் பேசுகின்ற"

ஓ! பெற்றோர்களால் சரியாக வளர்க்கப்படாத பிள்ளைகள்தான் போராடப்

போகின்றார்களா? அவர்களால்தான் இவ்வளவு சாதனைகளையும் படைத்து புதியதோர் சரித்திரத்தை எழுத முடிகின்றதா? அப்படியானால் பெற்றோர்களே தயவு செய்து எந்தப் பிள்ளையையும் சரியாக வளர்க்காதீர்கள்.

அவளது மனம் கெஞ்சியது. அம்மாவின் விழிகள் ஊற்றெடுத்தப் பெருகின. அவளுக்கு ஏனோ சின்ன வயதில் படித்த நல்ல மேய்ப்பன் கதை ரூபத்தில் வந்தது. அந்த மேய்ப்பனிடம் நூறு ஆடுகள் இருந்தனவாம். அவற்றில் ஒன்று வறு தவறிப் போய் விட்டதாம். அவன் எஞ்சியிருந்த தொண்ணூற்றொன்பது ஆடுகளையும் விட்டு விட்டு அந்த ஒன்றைத்தேடிக்காடு மேடெல்லாம் அலைந்து கண்டு பிடித்தானாம்.

அம்மாவும் கூட அப்படித்தான் இருக்க விரும்புகிறாளா? தன்னுடன் இருக்கும் இரண்டு பிள்ளைகளை விடவும் என்னை ஏன் அம்மாவின் மனம் அதிகமாய் நாடுகின்றது?

ஓ! என் இனிய அன்னையே, நான் திசை தெரியாமல் வறு தவறிய ஆட்டுக்குட்டி இல்லை. எனக்குரிய சரியான வழியில் போய்க் கொண்டிருக்கின்ற ஆற்றிவுள்ள உங்கள் பிள்ளை.

அவள் புன்னகையுடன் தாயின் கண்களில் வழிந்த கண்ணீரைச் சுண்டிவிட்டாள்.

அவளைப் பார்க்க உறவினர்கள் வந்தார்கள். நீண்ட நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்த விட்டு அவர்கள் புறப்பட்டுப் போகாத அவர்களது உந்தருள் செயற்பட மறுத்தது. அவளும், அம்மாவும் மட்டும்தான்

வீட்டிலிருந்தார்கள். ஆகவே அவளே அதற்கு என்னை அடைக்கிறது என்று கண்டு பிடித்து 'பீலரைக்' கழற்றித் துப்பரவு செய்து கொடுத்தாள். அவர்கள் பெரிதாக வியந்தார்கள்.

அவர்களது வியப்பை மெல்லிய முறையுடன் ரசித்த படியே மனசுக்குள் கேட்டாள்,

"எங்களது பிள்ளைகள் நடுக்கடலில் வைத்தே 'கியர் பொக்ஸ்' மாற்றுவார்கள் தெரியுமா உங்களுக்கு?"

அம்மாவிற்கு ஏதாவது உதவி செய்ய அவள் முயன்ற போதெல்லாம் அம்மா தடுத்த விட்டாள். அவள் காரணம் கேட்ட போது,

"உந்த உடம்பு என்னத்துக்காகும்? சுமாயிரு" என்றாள் அம்மா. அவள் வாய்விட்டுக் கண்ணீர் வரும் வரையும் சிரித்த படியே பார்வையால் சொன்னாள், "ஒவ்வொரு நாளும் முதலு கொடுத்தப் படகு தள்ளு உடம்பம்மா இது"

இரவில் வீட்டிற்குள் வேர்த்துக் கொட்டியது. அவள் முற்றத்து மாமரத்தின் கீழிருந்த காட்டுத் தடிக் கட்டிலில் சுவாத்தியமாகத் தாங்க விரும்பினாள். அப்பா கூடப் பூச்சி, புழுவின்கு பயத்தில் வெளியே தாங்குவதில்லையாம் என்று அம்மா மறுத்து விட்டாள். எல்லோரும் தாங்கிய பின் அவள்

சத்தம் போடாமல் வெளியில் வந்து நிம்மதியாகத் தாங்கினாள்.

சமையலறையே உலகம் என்ற பழகியிருந்த அம்மாவை ஒரு மாற்றத்திற்காக வெளியே அழைத்தப் போனாள். இரணைமடு அணைக்கட்டால் பயணத்த போது அம்மா இறுக்கிப் பிடித்த பிடியில் அன்று முழுவதும் தோள் வலித்த படியேயிருந்தது. அதனை விடவும் "அம்மா உனக்கு இவ்வளவு பயமா?" என்று நினைத்து மனசு வலித்தது.

தாயின்மேல்மேல் கூட்டிப்போய் தனது தோழர்கள், தோழிகள் ஒவ்வொருவரையும் காட்டி அவர்கள் எப்படியெல்லாம் எரிந்தும், சிதைந்தும், கரைந்தும் இந்த நாட்டிற்காய்ச் செத்தார்கள் என்று சொன்னபோது அம்மா வறு நெடுகவும் அழுது கொண்டே வர எல்லோரும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

அவளைப் போலவே விடுமுறையில்

- சூரியநிலா -

நின்ற அவளது தோழி ஒருத்தி பொழுது போகவில்லையாம் என்று அவளிடம் வந்தாள். இருவரும் சேர்ந்து விட்டையே தலைகீழாக்கி விட்டு மரத்தில் ஏறி அமர்ந்து மாங்காய் சாப்பிட்டபடி கடற்கரை இப்போது எந்தச் சிரில் இருக்கும் என்று பேசிக்கொண்டார்கள்.

"புளி மாங்காய் பிள்ளை. காய்ச்சல் வரும்" மரத்தால் அவர்களை இறக்குவதற்காக அம்மா பொய் சொன்னாள்.

அவளது தோழி சிரித்தபடியே சொன்னாள், "தனது அம்மாவும் தன்னை நீண்ட நேரம் தண்ணீருக்குள் நிற்க வேண்டாம், காய்ச்சல் வரும் என்று பேசினாவாம்." இருவரும் சிரித்த சிரிப்பில் புரைக்கேறி தண்ணீர் குடிக்க இறங்கினார்கள்.

"தவக்கு உன்னைத் தாக்கும் போல கிடக்கு" அவளது தோழியைப் பார்த்து பெரியபா கேலியாகச் சொன்னாள்.

இதே இந்தச் சின்னப் பெண்தான் படகில் மண்முட்டை வைத்து ஏறி நின்ற கரைக ஆயுதத்தை இயக்கி எதிரிக் கலங்களை வெளுத்து வாங்குகிறாள் என்பது தெரிய வந்தால் பெரியப்பாவின் முகம் எப்படிப் பேயறைந்தது போலாகும் என்று நினைத்து அவள் அடக்க முடியாமல் சிரித்தாள். அது புரியாமல் தோழி அவளை முறைத்தாள்.

அவள் விடுமுறை முடிந்து புறப்படுவதற்கு முதல் நாளிரவு ஆறாம் பிறை நிலவு கீழிருக்கிக் கொண்டிருக்க கண்சிமிட்டும் நட்சத்திரங்களிடம் கதை கேட்டபடி சந்தோஷமாய்ப் படுத்திருந்த அவளருகில் என்றமில்லாதவாறு அம்மா வந்து படுத்தாள்.

முதல் முதலாய் ஓய்வாய்ப் படுத்தபடியே வானத்து வைரங்களைத் தரிசித்த அம்மா வியந்து போனாள்.

"எவ்வளவு வடிவாயிருக்கு" "வடிவு மட்டுமில்லையம்மா, செயற்கை வழிகாட்டும்சூலிகள் செயலிழக்கையில் எமது நிலையான வழிகாட்டிகளாக இருப்பவை இவைதான்" என்று அவள் சொன்னது நிச்சயம் அம்மாவிற்குக் கேட்டிருக்காதது.

மாமரத்தின் சலசலப்பின் தாலாட்டில் அவள் விரைவாகத் தாங்கிப் போய்விட்டாள். அம்மாவிற்கு அது புது அனுபவம். அவள் பிறந்து வளர்ந்தது நாற்சார வீட்டில். இடம்பெயர்ந்து அவலப்பட்டபோதும் இப்படி வானத்தைப் பார்த்து ரசிக்கும் அனுபவமோ, மனநிலையோ இருந்ததில்லை. அம்மா முதல் முதலாக உணர்ந்து கொண்டாள்.

"வாழ்க்கையும், இயற்கையும் மிகவும் அழகானவை. அவற்றில் அனுபவிக்க வேண்டிய பலவற்றை எங்களது தலைமுறை இழந்து விட்டது"

குமிழில் - செல்வி

மெதுவாய்த் திரும்பி மகளைப் பார்த்தான். கடல் நீரில் ஊறி, கடற்காற்றில் காய்ந்து, வெயிலால் பதனிடப்பட்டு வலிமை பெற்ற உடலுடனும், தலைவரின் வளர்ப்பில் வைரம் பெற்ற மனத்துடனும் அவள் அனைந்தமாகத் தாங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

அம்மாவிற்கு அழுகை வந்தது. காரணம் புரியாமல் சத்தமின்றி அம்மா நீண்ட நேரம் அழுகு கொண்டிருந்தாள்.

விடுமுறை முடிந்து அவள் புறப்படத் தயாரானாள். உறவினர்கள் எல்லோரும் வந்திருந்தார்கள்.

“போகத்தான் போறியோ பிள்ளை?”

“விட்டிட்டு வா பிள்ளை”

“போய் விஸ்தப்ப போறன் எண்டு சொல்லு”

“நாங்கள் அங்கால போகேக்கை கூட்டிக் கொண்டு போறம். நீ வா”

என்று அவளை விக்கிரகமாய் நினைத்து அனைவரும் அர்ச்சனை செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவள் பிரயாணப் பையைக் கையில் எடுக்கவும் அதுவரையும் பேசாமல் இருந்த பெரியப்பா இப்போது வாய் திறந்தார்.

“நீ போக வேண்டாம் நிலை, நான் மிச்சம் பார்த்துக் கொள்ளுறன்”

அவள் இப்படியொன்றை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர்களது உறவினர்கள் அனைவரின் மத்தியிலும் பெரியப்பாவின் சொல்லுக்கு மறு பேச்சுக் கிடையாது. அவர் மீது அனைவரும் அதிக பாசம் வைத்திருந்தார்கள். அவரும் அப்படித்தான். யாருக்காகவும் உயிரைக் கூட கொடுக்கத் தயங்கமாட்டார்.

அவள் தவித்துப் போய் பெரியப்பாவைப் பார்த்தாள். படகில் ஏனைய அனைவரும் காயமும் வீரச்சாவும் அடைந்தவீட ஒரே ஒரு இயந்திரத்தூடன் எதிர்ப் படகுகளுக்குள்ளால் தனியே படகைக் கொண்டு வந்தபோது கூட அவள் இப்படிக் கலங்கவில்லை.

தனது பேச்சிற்கு மறுபேச்சு இல்லை என்பதால் பெரியப்பா மேலே எதுவும் பேசவில்லை. எல்லோரும் அவளது பதிவுக்காய்க் காத்திருக்க ஒரு கடுமையான அமைதி அங்கே நிலவியது. தனக்காகத் தானேதான் கதைக்க வேண்டிய கட்டாய நிலையில் அவள் வாய் திறந்த போது...

“அவள் போகட்டும் விடுங்கோ”

அவளால் தனது காதல்களையே நம்ப முடியவில்லை. பிரயாணப்பைகளை ஏறிந்து விட்டு ஓடி வந்து அந்தக் குரலிற்குரியவனைக் கூட்டிக் கொண்டான்.

தான் இறந்தவீட்ட சுதந்திரங்களையும் சந்தோஷங்களையும் தனது குஞ்சாவது அனுபவிக்கட்டும் என்று தாய்க் குருவி நினைத்தது போலும்.

அந்த இறுக்கமான அணைப்பில் மகள் தாய்க்கு நன்றி சொன்னாள். தாய் மகளுக்குத் தன் மண்பூர்வமான ஆசியைத் தெரிவித்தாள். இருவரும் சந்தோஷக் கண்ணீருடன் பிரிந்தார்கள்.

முகம் கொள்ளாத மகிழ்வுடன் அவள் முகம் திரும்பினாள். அவளைக் கண்டு ஓடிவந்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்த தோழிகளைச் சமாளித்து விட்டு கடற்கரைக்குப் போனாள். நீண்ட நாள் பிரிந்து இருந்தவீட்டது போலிருந்தது. ஓடிப்போய் நீரில் கால் வைத்தாள். அம்மாவின் அருகாமையாய் அது குளிர்ந்தது. கடற்காற்றை அம்மாவின் மென்மையுடன் தலை கோதியது. தாரத்தில் அலைகள் அம்மாவின் சிரிப்பைப் போல் நுரைகூட்டுடன் கரை சேர்ந்தன. எங்குமே அம்மா நிறைந்திருப்பதாய்ப் பட்டது. கடலும் ஒரு தாய்தானே.

கரையோரமாக எங்கோ போய்விட்டு வந்து கொண்டிருந்த பெறப்பாளர் அவளைக் கண்டு கூப்பிட்டார்.

“ஓம்மா”

சொல்லி விட்டு நக்கைக் கடித்தாள் அவள். நல்லவேளை, பக்கத்தில் யாருமில்லை. கடலின் இரைச்சலில் பெறப்பாளருக்கும் சரியாக விளங்கியிருக்க வாய்ப்பில்லை.

பீஜிங்கில் தேவீர்க்கடை ஒன்றில் பணிபுரியும் சியாவோ வாங் தனது கதையைக் கூறுகின்ற பொழுது அவளது விழிகளில் நீர் முட்டியது. 1999இல் இந்த இளம் ஒப்பனையாளர் சீனாவின் வட - கிழக்கில் சாங்ஷனிலுள்ள தனது வீட்டை விட்டு சீனத்தலைநகருக்கு ஒளிமயமான எதிர்காலத்தைத் தேடி வந்தாள். 3 வருடங்களாக குறைந்த ஊதியத்தில் சிறு சிறு வேலைகள் புரிந்த இந்த 23 வயது சாங்ஷன் வாசிக்கு கையில் பணமோ, செய்வதற்கு எதுவித வேலையுமோ தற்போது இல்லை. அவள் சிறிது சிறிதாக சேமித்து வைத்திருந்த தொகையும் சிறுநீரக நோய்க்கான வைத்தியத்திலும் அன்றாடச் செலவுகளிலும் கரைந்து விட்டது. தனிமை, வறுமை இவற்றைவிட அடுத்ததாக என்ன செய்யப் போகிறாளென அவளுக்கே தெரியாத நிலை. ஆனால் ஒன்று மட்டும் தெளிவானது. இந்தப் பெரிய நகரத்தில் அவளுக்கு எவ்வளவுதான் கஸ்டங்கள் வந்தாலும் தனது சொந்த ஊருக்குத் திரும்பிச் செல்லும் எண்ணம் அவளுக்குக் கிடையாது. அங்கு இன்னும் நிலைமை மோசமானதாக இருக்கும். “எனது பழைய வீட்டுக்கு திரும்பிச் செல்லும் நோக்கம் எனக்கில்லை. நான் அவ்வாறு போனாலும் அங்கு வேலையெதுவுமே கிடைக்கப்போவதில்லை” என்று கூறுகிறாள் வாங்.

சீனாவின் வட - கிழக்குத் திசையிலுள்ள இந்நகரங்கள் பழைய கம்யூனிச சீனாவின் முக்கிய நகரங்களாகும். இங்கிருந்து அரசிற்குச் சொந்தமான எண்ணெய்க்

பயனற்று வரக்கூடிய விட்ட பெண்கள்



கிணறுகள், உற்பத்திக்கம்பனிகள், உருக்கு ஆலைகள் என்பவை பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக மூட வேண்டிய நிலையேற்பட்டது. தொழிற்சாலைகள் மூடப்பட்டமை, பாரியளவு தொழிலாளர் பணி நீக்கம் செய்யப்பட்டமை ஆகியவற்றால் ஏற்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடி பெண்களின் வாழ்வில் இரட்டைச் சுமையாகியது. திடீரென சந்தைப் பொருளாதாரத்துக்கு மாறியமை தேர்ச்சி பெறாத, பயிற்சியற்ற, அடிமட்ட வேலைகளைச் செய்துவந்த சீனப் பெண்களை வெகுவாகப் பாதித்தது. “ஹாப்பினிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் வேலையற்ற அநேக பெண் உறவினர்களைக் கொண்டுள்ளனர்” என்று முறையிடுகிறார் இதுவரை இரண்டு தடவை பணிநீக்கம் செய்யப்பட்ட ஹெய்லோங்ஜியாங் வாசியான லீ சிங்கு. “எனக்குத் தெரிந்த பெண்களில் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் வேலையற்றவர்களாக இருக்கின்றார்கள்” என்று கூறுகிறார் ஐ.நா. வின் பெண்கள் அபிவிருத்திக்கான நிதியத்தின் (UNIFEM) வட - கிழக்கு ஆசியாவுக்கான ஆலோசகர் சென் லான் யான். கணவனும் மனைவியும் ஒரே தொழிற்சாலையில் வேலை செய்யும் பட்சத்தில் மனைவியை வேலையிலிருந்து நீக்கினாலும் கணவன் தொடர்ந்தும் குடும்பத்துக்காக உழைக்க முடியும் என கம்பனி முகாமையாளர்கள் நம்புவதாக அவர் மேலும் கூறினார். ஆண்கள் பெருமளவில் வேலைநீக்கம் செய்யப்படுவது சமுதாயத்திற்கு அச்சுறுத்தலாக அமையும் என சில தொழிற்சாலைகள் கருதுவதாக அரசு சார்பற்ற நிறுவனத்தின் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார். எனவே சியாவோ யாங் போன்ற இளம் பெண்கள் புதிய வாழ்வைத் தேடி சீனாவின் ஏனைய பகுதிகளுக்கு செல்வது ஆச்சரியமானதல்ல.

ஆனால் எல்லோரும் அவ்வாறு போய்விடவில்லை. அதிகரித்து வரும் வேலையற்ற பெண்கள் படை பின்னோக்களில் ஹாப்பின் நகரத்தில் கூடிவருகிறது. சொங்ஜியாங் ஆற்றங்கரையிலுள்ள பூங்காவில் பல வேலையற்ற பெண்கள் குளிப்பாணத்துடனும் சிறுநூட்டிகளுடனும் தமது பொழுதைக் கழிக்கின்றனர். இன்னும் பலர் விலைகுறைந்த அலங்காரப் பொருட்கள் கைப்பணிப் பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் சுற்றுலாப் பயணிகளை நாடிச் செல்கின்றனர். இவர்கள் எல்லோரும் 40 வயதுக்குமேற்பட்டவர்கள். வட - கிழக்கு சீனாவில் பெண்களின் ஒவ்வொரு பெரும் வயது 40 ஆக குறைந்துள்ளது. அந்தப் பூங்காவில் வளையல்கள் விற்கும் சியா “நான் ஒரு போதும் வேலை தேடுவது பற்றி சிந்திப்பதுகூட இல்லை” என்று கூறுகிறார். ஒருவருக்கு 40 வயதுக்கு மேலாகிவிட்டபின் அவரிடம் திறமையோ, கல்வியறிவோ இல்லாதவிடின் எவருமே தேடமாட்டார்கள். பல பெண்கள் சிறிதளவு பணத்தைத் தேடிக்கொள்வதற்காக எந்த வகையான வேலையைச் செய்வதற்கும் தயாராக இருக்கிறார்கள். 1992இல் தொழிற்சாலை வேலையிலிருந்து நீக்கப்பட்ட

லீ “நான் எல்லா வகையான வேலையையும் செய்து விட்டேன்” என்று கூறுகிறாள். ஆண்கள் இவ்வாறான வேலைகளைச் செய்வதற்கு விரும்பமாட்டார்கள். ஆனால் இத்தகைய பொருட்களை விற்பதற்கு இதுதான் உகந்த காலம். ரஷ்ய எல்லையிலுள்ள ஹெய்லோங்ஜியாங் இல் மழைக்காலம் தொடங்கிவிட்டால் இந்தப் பெண்கள் அவர்களது வாடிக்கையாளர்களிலிருந்து வீட்டிற்குள் முடங்க வேண்டிவரும்.

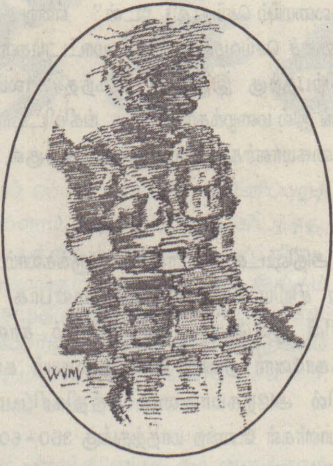
இருந்தும் அவர்கள் அதிஷ்டசாலிகளாகவும் இருக்கலாம். குறுகிய சந்துகளில் வரிசையாகவுள்ள சிறிய கடைகளுக்கு முன்பாக தனியார் வேலைமுகவர்களையும் சுவரின் ஒவ்வொரு இஞ்சியிலும் காணப்படும் விளம்பரங்களை நூற்றுக்கணக்கானோர் நின்று வாசிப்பதையும் காணலாம். பெண்களுக்கான வேலைகளில் அநேகமானவை சுத்திகரிப்பாளர்கள், பணிப்பெண்கள், விடுதி வேலையாளர்கள் போன்ற மாதத்துக்கு 350-600 யுவான் ஊதியம் பெறக்கூடிய வேலைகளே. ஆனால் எது உண்மையான வேலையைக் குறிக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்வது மிகவும் கடினமானது. தனியார் வேலைவாய்ப்பு நிறுவனங்கள் ஒழுங்கற்றனவாகவும் பெண்களை வேட்டையாடுவனவாகவும் காணப்படுகின்றன. “விளம்பரத்தைப் பார்க்கும்போது வேலை தேடும் ஒரு பெண் உயர்ந்த ஊதியம் கிடைக்கும் நாகரிகமான ஒரு

வேலையென்றே எண்ணுகிறாள்” என்கிறாள் UNIFEM ஐச் சேர்ந்த சென். அவள் அந்த வேலை முகவருடன் தொடர்பு கொண்டு தனது கட்டுப்பணத்தைக் கட்டிய பின்னரே தான் பலவந்தமாக வேலை செய்வதற்கு கடத்தப்பட்டபட்டுள்ளதை உணர்கிறாள்.

இந்த ஆபத்தை எதிர்நோக்க விரும்பாதவர்களுக்கு ஏனைய தெரிவுகளும் உண்டு. தற்போது 1000க் கணக்கான வடக்குப் பெண்கள் பீஜிங்கிலிருந்து தெற்கில் குவாங்டங் வரை, மேற்கில் திபெத்தில் கூட விப்சாரிகளாக வேலை செய்வதைக் காணலாம். “ஒருவர் அவர்களுக்குப் பின்னே சிறந்த ஆடைகளையும் விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டு வந்தால் அவர்களை கவர்ந்து விடலாம். ஏனெனில் அவற்றை அவர்கள் ஒருபோதும் கண்டதில்லை” என்கிறாள் முன்னாள் ஒப்பனையாளரான யாங் யாங். அவர்களிடம் கல்வியறிவோ, வேறு திறமையோ இல்லாத காரணத்தால் வேறு வழி இருக்கவில்லை. ஏவல் பணிப்பெண்களாக வேலை செய்வோரின் தொகை பாரியளவில் அதிகரித்துள்ளதுடன் விப்சாரிகளை அதிகளவு உருவாக்கும் என்ற பெயரையும் வட - கிழக்கு சீனா பெற்றுள்ளது. அண்மையில் வடக்கைச் சேர்ந்த ஒருவரை பீஜிங்கில் வைத்து அவர் எவ்விதத்தைச் சேர்ந்தவர் என வினாவியபோது ‘செய்யாங்’ என்று பதிலளித்த அவர் அவசர அவசரமாக ‘ஆனால் நான் அந்தப் பெண்களில் ஒருவர் என நினைத்து விடாதீர்கள்’ என்று கூறினார்.

மக்களிடையே தமது கட்சியின் நற்பெயரைப் பாதிக்கின்ற தொழிலாளர் பிரச்சினையை எவ்வாறு கையாளுவது என கம்யூனிச கட்சி கவலை கொண்டுள்ளது. தொழிலாளருடைய கிளர்ச்சி பற்றியே பீஜிங் தற்போது அதிக கவனம் செலுத்துவதாக கூறப்படுகிறது. உலக வர்த்தக நிறுவனத்துடன் சீனா இணைந்த பின்னர் வேலையில்லாப் பிரச்சினை மேலும் மோசமடைவதுடன் வெளிநாடுகளின் போட்டியையும் எதிர்நோக்க நேரிடும் என பொருளியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். உலக வர்த்தக நிறுவனத்தில் சீனா அங்கத்துவமாவதன் மூலம் கிடைக்கின்ற புதிய வேலைகளும் உயர் தொழிலுட்ப அறிவும் அனுபவமும் தேவையாகின்றது. இது வட - கிழக்கைச் சேர்ந்த பெண்களுக்கு மேலும் கவலை தரும் செய்தியாகும். மாஓ சேதுங் முன்பொருட்கலை பெண்கள் வானத்தின் பாதியைத் தாங்குவதாகக் குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆனால் அது அப்போது உண்மையாக இருந்திருக்கலாம். ஏனெனில் இப்போது சீனப் பெண்கள் விற்பனைக்கான அலங்காரப் பொருட்களைத் தவிர வேறெதையும் தாங்கிச் செல்லவில்லை.

சுன்ரி - Newsweek.



“இந்தக் கோட்டையில் என்று புலிக்கொடி பறக்கின்றதோ அன்றுதான் எமக்கு விடிவு பிறக்கும்”

லெப். கேணல் திலீபனின் உரையைச் சுமந்த காற்று கோட்டையிலே கம்பீரமாக பறந்து கொண்டிருந்த புலிக்கொடியைத் தழுவி வீசியது. மகிழ்ச்சி, பெருமதி, இன்னும் இனம் புரியாத உணர்வுகள் எல்லாம் கலந்த ஒரு உணர்வில் தமிழர்கள் ஊறிப்போயினர்.

‘ஜீவன்’ கானகப் பாசறை வெற்றியைக் கொண்டாடியது. லெப். கேணல் மாதவி (பின்நாட்களில் கடற்புலிகள் மகளிர் படையணியின் சிறப்புத் தளபதி) யிடம் படையியற் பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொண்டிருந்த மகளிர் படையணியின் அந்த அணிக்கு, தாம் பயிற்சி முடித்துப் போய் அடித்துத்தான் கோட்டையைப் பிடிப்போம் என்று சொல்லிச் சொல்லி பயிற்சி எடுத்த அந்த அணிக்கு வெற்றிக் களிப்பையும் மீறி கவலை வந்தது.

“எப்போது எங்களுக்குச் சண்டை?” எல்லோர் மனதிலும் இதே கேள்விதான்.

“நீங்கள் வரப்போறீங்கள் எண்ட பயத்திலேயே அவன் ஓடி விட்டான்.”

இப்படி இப்படியெல்லாம் கண்ணிகளை விதைக்குமாறு எமது தலைவர் திரு. வே. பிரபாகரன் அவர்கள் தயாரித்த திட்டத்தை, தனது அணியினரை வைத்துச் செவ்வனே செய்து முடித்த நீர்மா, எறிகணைகளாலேயே எப்போதும் காயமடைகின்ற நீர்மா, “எறிகணைகளுக்கு என்மேல் அவ்வளவு அக்கறை. அதுதான் தேடி வருகின்றது” என்று சீர்க்கின்ற நீர்மாவைத்தேடி அந்த எறிகணை, கடைசி எறிகணை வந்தது.

பயிற்சியாசிரியர்கள் கேலி செய்தனர்.

“நாங்கள் போக முதலே இப்பிடியெண்டால், போயிருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும்”

என்று வீரம் பேசிச் சமாளித்துக் கொண்டனர் லெப்.கேணல் நீர்மா முதலான பயிற்சியாளர்கள் சண்டை ஒன்று வராமலா போகும் என்று தம்மை ஆறுதற்படுத்திக் கொண்டனர்.

அது இரண்டாம் ஈழப்போர்க் காலம். களங்கள் விரிந்திருந்தன.

பலாலிப் படைத்தளம் போராளிகளால் காவலிடப்பட்டது. கட்டுவன், வீமன்காமம் போன்ற பகுதிகளில் நீர்மாவும் நின்றார். இயல்பிலேயே ஆளுமையைக் கொண்டிருந்த நீர்மா ஆரம்பத்திலேயே சிறு அணியொன்றின் இரண்டாவது பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார். எமது விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றில் பெரிதும் பேசப்பட்ட எமது முதலாவது மரபு வழிமுறைப் போரான ஆணையிறவுத் தளம்மீதான ஆகாய கடல் வெளிச்சமருக்கும் அணியொன்றின் இரண்டாவது பொறுப்பாளராகவே போயிருந்தார்.

ஆணையிறவு எமது கையில்

விழாமல் தடுக்குமுக்கமாக வெற்றிலைக் கேணியில் தரையிறங்கி, ஆணையிறவு நோக்கி நகர்ந்த படையினரை வழிமறித்து வழிமறித்து நடந்த சண்டைகளின்போது புல்லாவெளியில் காயமடைந்தார்.

காயம் ஆறியதும் கண்ணி வெடிகள் தொடர்பான சிறப்புப் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டார். விடுதலைப் புலிகள் மகளிர் படையணியின் முதலாவது

எப்போதும் எதிரிக்குப் போரியாக..

கண்ணிவெடி அணியாகப் பயிற்சி முடித்து எமது அமைப்பின் தலைவர் திரு. வே. பிரபாகரன் அவர்களால் வழங்கப்பட்ட சின்னங்களுடன் பணி செய்வதற்காய் வெளியேறினார்.

அதன் பின் தொடர்ந்த கஜபார எதிர் நடவடிக்கை (1992), பலவேகய - 02 எதிர் நடவடிக்கை (1992) என்றவாறாக அவரின் களங்கள் தொடர்ந்தன.

1992இல் தொண்டமானாற்றி லிருந்து ஓட்டகம்புலம் வரையான 150 காவலரண்கள் தகர்ப்பு நடவடிக்கைக்கு முன்னரான ஒழுங்கமைப்புக்களின்போது பகல்நேர அவதானிப்புக்கென ஒரு பகுதி நீர்மாவிடம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. இரவு நேரங்களில் எமது வேவு அணிகளுடன் முன்னகர்ந்து, தாக்குதல் அணிகள் உள்நுழையவுள்ள பாதைகளில் கிடக்கும் எதிரிகளின் கண்ணிகளை அகற்றுதல், பகலில் தொடர்ச்சியாக மழையில் நனைந்து வெயிலில் காய்ந்தவாறு அவதானித்தல், மறுபடி இரவு கண்ணிவெடி அகற்றல் என்று

நிர்மாவால் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாததாக இருந்தது. இருளில் நகர்ந்து கொண்டிருந்த அணிகளுடன் சேர்ந்து நகரத் தொடங்கிய நிர்மாவை அவரின் பொறுப்பாளரின் கூர்மையான விழிகள் கண்டுகொண்டன. உடனடியாகவே ஆளைப் பின்னணிக்கு அனுப்பி விட்டார்.

சண்டை தொடங்கி முதற்தொகுதி காயக்காரர்களைப் பின்னணிக்கு நகர்த்திக்

காயம் ஆறிய பின் புதிய அணி ஒன்றுக்கு கண்ணிவெடிகள் பற்றிய பயிற்சிகளை வழங்கும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கையில், சூரியக் கதிர் - 02 களம் நிர்மாவை அழைத்தது.

முன்றாம் ஈழப்போரில் பெரும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய ஓயாத அலைகள் - 01 முல்லை மீட்புச் சமர் மூலம் மீட்கப்பட்ட நிலப் பரப் பெங்கும் அங்குலம்.

கொடுத்து விட்டு காவல்குழு மறுமுறை முன்னணிக்கு நகர்ந்தபோது நிர்மா அவர்களோடு இணைந்து கொண்டார்.

1993 இல் ஆணையிறவிலிருந்து ‘யாழ்தேவி’ நடவடிக்கையில் ஈடுபட்ட படையினர் விடுதலைப் புலிகளின் போர் அணிகளால் முறியடிக்கப்பட்டு, திருப்பி அனுப்பப்பட்ட வழியெங்கும் படையினர் விதைத்துச் சென்ற கண்ணிகளை அகற்றும் பணியில் நிர்மாவின் அணியும் ஈடுபட்டது.

கண்ணிகளை அகற்றும்போது, வெடிக்காமல் விழுந்து கிடந்த எறிகணை களையும் அகற்றினார். எறிகணைகளைக் கையாளுவது வேறு தனியான அணியினரின் வேலையாக இருந்தபோதும், அது மக்கள் வாழ்ந்த பகுதி என்பதால் திடீரென வருகின்ற மக்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய விபத்துக்களைத் தவிர்க்க முயன்றார் நிர்மா. தன் அணியினரைக்கூட அனுமதிக்காது தானே எறிகணைகளை அகற்றினார்.

வேலைகளைப் பார்வையிட வந்த பொறுப்பாளர் நிர்மாவை மிகவும் கண்டித்து,

“வெடிக் காமல் கிடக்கும் எறிகணைகளை எடுக்க உங்களுக்கு அனுமதியே இல்லை”

என்று கடுமையாகச் சொல்லும் வரை நிர்மா எறிகணைகளையும் சேர்த்தே அகற்றினார். அதன் பின் எறிகணைகளருகே அடையாளத்துக்காகத் தடிகளைக் குத்தி விட்டு, எழுதுமட்டுவாளிலிருந்து கறுக்காய் வரையான பகுதிக்குள் கண்ணிவெடிகளை அகற்றினார்.

ஆனால் அந்த வேலை முடிந்ததும் தானாகவே பொறுப்பாளரிடம் கேட்டு, வெடிக்காத எறிகணைகளை அகற்றும் பயிற்சியைப் பெற்றுக்கொண்டார். இதுதான் நிர்மா. தனக்குத் தெரியாது என்று எதையுமே விட்டு வைக்க எப்போதுமே

-செந்தூர நீலா-

அவர் விரும்பியதில்லை.

இதன் பின் பூநகரிப் படைத்தளம் மீதான ‘தவளை’ நடவடிக்கையில் பங்கு கொண்டு, அங்கும் கண்ணிவெடிகளை அகற்றும் பணி செய்தார்.

இவரது பணியைப் பல களங்கள் வேண்டி நின்றன. சூரியக் கதிர் - 01 எதிர் நடவடிக்கைக் களமுனையில் கண்ணிகளை விதைக்கும் பணியை இவரின் அணி செய்தது. அது மிகவும் நெருக்கடி மிகுந்த களம். ஒவ்வொரு நாளும் களமுனை இடம் மாறிக்கொண்டேயிருக்கும். சண்டையின் நிலைமைக்கேற்ப, சண்டையணிகளின் நகர்வுக்கேற்ப நிலக்கண்ணிகளை விதைப்பதும், வரைபடத்தில் குறிப்பதும், அணிகள் இடம் மாறும்போது அகற்றுவதும், மறுபடி விதைப்பதற்காக மிகச் சிரமமான பணி அது. கண்ணிவெடி அணியினரின் கைகள் காய்த்து விட்டிருந்தன. இடர்கள் நிறைந்த சூரியக் கதிர் - 01 களமுனையில் நிர்மா காயமடைந்தார்.



லெப்.கேணல் நீர்மா

மேரிசாந்தினி ஞானானந்தம் கிளிநொச்சி

பிறப்பு - 1973.09.23

வீரச்சாவு - 2001.04.28

அங்குலமாகத் தடவி ஆயிரம் ஆயிரம் கண்ணிகளை அகற்றி, பயமின்றி மக்கள் நடமாட வழிவகுத்த பெரும் பணியில் நிர்மாவின் பங்கு முக்கியமானது.

வெற்றி நிச்சயம் எதிர் நடவடிக்கைச் சமர்முனையில் கண்ணி வெடிப் பிரிவின் பகுதிப் பொறுப்பாளராகப் பணியாற்றிய கடினமான அந்த நாட்கள்...

ஓயாத அலைகள் - 02 கிளிநொச்சி மீட்பு நடவடிக்கையில் ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட பகுதியின் கண்ணிவெடிப் பொறுப்பாளராகக் கடமையாற்றினார். எறிகணை வீச்சிலே தலையில் காயமடைந்தார்.

தொடர்ந்தும் எறிகணை வீச்சிலேயே நிர்மா காயமடைவதைத் தோழிகள் கேலி செய்தார்கள்.

“எறிகணைக்கு என்மேல் அத்தனை அக்கறை. அதுதான் தேடிவருகிறது.” என்று சிரித்தார் நிர்மா.

விடுதலைப் புலிகள் மகளிர் படையணியோடு இருந்த கண்ணிவெடி அணி, பின் மாலதி படையணியின் கண்ணிவெடிப் பிரிவாகி, பின் 1999. 04. 28 இல் லெப். கேணல் பொன்னம் மான் கண்ணிவெடி மகளிர் அணியாகப் புதுத்தோற்றம் பெற்ற போது நிர்மா அந்த அணியின் 2வது பொறுப்பாளராக எமது தலைவர் திரு. வே. பிரபாகரன் அவர்களால் நியமிக்கப்பட்டார்.

லெப். கேணல் பொன்னம்மான் கண்ணிவெடி அணியை விரிவாக்கம் செய்யவேன வந்திருந்த புதிய போராளிகளின் தொடக்க படையியற் பயிற்சியையும், மேலதிக சிறப்புப் பயிற்சியையும் நேரடிப் பொறுப்பெடுத்துச் செய்தார். இன்று களமெங்கும் பரந்து நிற்கும் கண்ணிவெடி மகளிர் அணியின் அத்திவாரம் சின்னச்சின்ன விடயங்களில் கூட கவனமெடுத்து நிர்மா போட்ட அத்திவாரமே.

15th பக்கம் பார்க்க

நீயும் நானும் சமர்க்களத்தில்
எதிரெதிரே இருந்தோம்.
உனது சுருகுமல் என்னைப் பார்த்திருக்க
எனது சுருகலன் உன்னைக் குறிவைக்க
என்னை நீயும் உன்னை நானும்
கவனித்தபடியே எம் காப்பரண் வாழ்வு
ஓடிக் கழிந்தது.
எனது ஊர் லிடிக்கும்
கடமை சுமந்து என்னைக் கொல்ல வரும்
உன்னை முன்னேற விடாத
எனது காவல்.
சமர்க்களமொன்றில் கட்டுடைத்துப் பாய்ந்து
ஆறாய்ப் பெருகிய
என் குருதிக்கு
உனது ரவையொன்றுதான்
காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.
எனதருகே காவலிருந்த தோழி
கண்ணொன்றைப் பறி கொடுக்க
நீதான் சிலவேளை சுருகுமல் இயக்கியிருப்பாய்.

உனது குழுத்தலைவன் தப்பியோடிய
அன்றைய பாரிய மோதலொன்றில்
எனது குழுத்தலைவி
மண்ணுள் விழி மூடிப்போனான்.
அவளின் புகழுடலுக்கு ஊர்ச்சனம்
மண்போட்ட அன்று
உங்களது பண்டாவும், சமரவீராவும்
நீங்கள் வெட்டித் தறித்த
தென்னந் தோப்புக்கே
உரமாகிப் போயினர்.
அர்த்தமுள்ள எம் சாவுக்குப் பின்னால்
அருகதையின்றிப் போயிற்று
உன் மாந்தர் உயிர்கள்.

சாவுகளை எம் அருகில்
உறங்க விட்டு நாம் விழித்திருக்க
நீயும் உன்னவரும் அதை
எதிர் கொள்ளப் பயந்து விழித்திருக்க
நித்திரையற்ற எத்தனை இரவுகளில்
விடுமுறையில் போய்த்திரும்பியே வராத
நினைப்போடு நீயும்,
என் உறவுகள் ஊர் போகும்
கனவோடு நானும்
கண் விழித்திருப்போம்.

வெடிமுழக்கச் செய்தி கேட்டு
உனது சுஜாதா விகாரைக்குச் செல்வாள்
எனது அம்மாவும்
தேங்காய், கற்பூரம், பூக்கள் சகிதம்
அரசடிப் பிள்ளையாருக்கு முன்னால்
பிரகட்டை பண்ணியிருப்பாள்.
எப்படி இவற்றையெல்லாம்
சுலபமாக மறக்கமுடியும் பகைவீரா!
இவ்வளவு நாளும்
உயிருடனிருக்கிறேன் என்பதையே
நம்ப முடியாமலிருக்கிறது எனக்கு.

இப்போது நீயும் நானும்
சில மீற்றர் தூரங்களில்
சிரித்தபடியே பார்த்திருக்கிறோம்.
உனது சாவடி தாண்டி வரும் எம்மவரை
சோதனையிட்டுப்
புன்னகையொன்றை வெளியிட்டபடி
போகச் சொல்கிறாய்.
காலம் தான் எவ்வளவு மாறிவிட்டது பார்த்தாயா?
என்னையும் உன்னையும்
வழிநடத்திய தளபதிகள்
ஒரே மேசையில் உட்கார்ந்து பேச,
உன்னாருக்கு என் சனமும்

உனது பாடலையும் காள் நாம் நெச்சிந்றோம்

என்னூரில் உன் உறவுகளும்
சுற்றுலா மேற்கொள்ள
எதிரெதிரே இருந்தவரை
அருகருகே வைத்துள்ளதே இக்காலம்.
ஆட்சியும் அரசும்
மாறி மாறிக் கழிய
என் மாந்தர் துயருக்காய் நானும்
உன் உறவுகளின் பசிபோக்க நீயும்
காப்பரண் வேலிக்கு வந்திருந்தோம்.
இப்போது சமாதானக் கனவில்
அதிகம் மகிழ்ந்திருப்பது
நீதான் என்று எனக்குத் தெரியும்.
நித்திய சாவும் பூரணவாழ்வுமாய்
இருந்த உனக்கொரு இடைவெளி.

கார்த்திகை வந்துள்ளது
கண் மழையுள் எமை வீழ்த்திய
காலங்களை விரட்டிய
எம் வீரர்களுக்குச் சுடரேற்ற
கல்லறைக்குச் செல்லவுள்ளேன் நான்.
நீயெப்படி.....
இன்னமும் கம்பி வேலிக்குள்ளா
காலத்தைக் கடத்துகிறாய்.
இவ்வுடல் மண்வீழும் வரைக்கும்
விடுதலைக்காகவே வாழ்கிறேன் நான்.
உயிர்விடும் கடைசித் துளிவரை
அச்சத்துடன் கழிகிறதே உன்வாழ்வு.
உனது துப்பாக்கியும்
எனது சுருகுமலும்
இப்போது மௌனத்திருக்கிறது.
தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பணிகளில்
சிரத்தையாயுள்ளது எம்கரங்கள்.

எப்போதும் சுருகுமல் காவித்திரியும்
சுமை கொண்ட வாழ்வுக்குச்
சொந்தக்காரனே
உனக்காய் யார் ஏது செய்தார்கள்?
எங்கள் தலைவனின் காலத்தில்
வீடியும் நாளுக்காய்
கனவுகள் சுமந்தபடி
ஊர்போக முடியாது காத்திருக்கும்
எம் தமிழர் வீடுகளில்
பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறதா உன்
வாழ்வு?
இரு.
எமது இயல்பு வாழ்வுக்காய்
எதையும் செய்வதை விரும்பாதவர்கள்
உனது முள்வேலி வாழ்க்கைக்காவது
ஒரு முடிவு கட்டுவார்களா?

உனது சுஜாதாவுக்காக
இளநீர் சீவிப் பிழைப்பு நடத்த
இனியாவது காலம் உன்னை
அனுமதிக்கட்டும்.
பகைவீரா!
இந்த மண் உன்னைத்
தோழமையுடன் வழியனுப்பி
வைக்கவே விரும்புகின்றது.
நான்கு பேர் சுமக்க முடியாது
உப்பிப் பருத்த
வெற்றுடலாகவல்ல.

- அம்புலி -



நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்னர் யாழ்ப்பாணம் விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. தெருவெங்கும் அலங்கரிப்புக்கள், மஞ்சள் சிவப்பு நிறக் கொடிகள் காற்றில் அசைந்து கொண்டிருந்தன. போரின் காயங்களையும் துப்பாக்கிச் சன்னங்களின் சிதறல்களையும் தன்னில் கொண்ட வீரசிங்கம் மண்டபம் புதுப்பொலிவுடன் நிமிர்ந்து நிற்கிறது. தமிழன் இனவாத அரசுகளால் அடிபட்டதை, வதைபட்டதை எத்தனை தடவை அது மௌனமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது.

இதன் முன்றலில் உலகத்தமிழாராட்சி மகாநாட்டில் நடந்த கொடுமைகள்... எழுந்த ஓலங்கள்... இன்னும் எம் மனங்களிலிருந்து மறைந்து போகவில்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் இதுவரை காலமும் நிகழ்ந்த ஆக்கிரமிப்பு போரின் காயங்கள் இன்னமும் ஆறாத நிலையிலேயே இருக்கின்றன.

இந்த நிலையில்தான் இந்த யாழ்ப்பாண மண்ணில் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் "மாண்புமிகு விடுதலை நோக்கிய திசையில், ஈழத்தமிழர் உரிமைப் போராட்டமும் கலை இலக்கிய ஊடகங்களின் வகிபாகமும்" என்ற உட்கருத்தை மையமாகக் கொண்ட மாண்புமிகு தமிழக அகாடமி 2002 என்ற வரலாற்று நிகழ்வு ஒக்டோபர் 19^{ம்} திகதி ஆரம்பமானது. கலைபண்பாட்டுக்கழகம் நிதர்சனம் நிறுவனத்துடனும் தமிழ்த்தாய் வெளியீட்டகத்துடனும் இணைந்து நடத்தும் இந்த மகாநாட்டில் தமிழ் முஸ்லிம் சிங்கள இனங்களைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்கள், கலை இலக்கியவாதிகள், ஆய்வாளர்கள், அரசியற் துறைப்பிரமுகர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் என பெரும் எண்ணிக்கையானோர் கலந்து கொண்டார்கள்.

ஈழத்தமிழர்கள் மீது அனுதாபம் கொண்டு இங்கு தமிழன் அடிபட்ட போதெல்லாம் குரல் கொடுக்கும் மனித நேயமுள்ளவர்களும் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்து கலந்து கொண்டார்கள். மலையகம் உட்பட தென்பகுதியிலிருந்து வந்து கலந்து கொண்ட பலருக்கு யாழ்ப்பாணம் புதிய தரிசனமாக இருந்தது. கிட்டத்தட்ட மூவாயிரம் பேர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த இம் மகாநாட்டின் நிகழ்வுகள் கொடியேற்றலுடன் ஆரம்பமானது.

யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவிகள் கொடிக்கீதம் பாட, பாப்பா அவர்கள் கொடியை ஏற்றி வைத்தார். காதில் வந்து விழுந்த கீதத்தைக் கேட்டுக் கொண்டே காலை வெயிலில் இதமான காற்றில் கொடி அசைவதைப் பிரமிப்புடன் அனைவரும் பார்த்து நின்றனர். காற்றில் அசைந்த கொடி ஈழத்தமிழனின் கடந்து வந்த வரலாற்றை அவர்களுக்கு நினைவுபடுத்தியிருக்கக் கூடும்.

இந்த மகாநாட்டின் தொடக்க உரையை நிகழ்த்திய பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் பல முக்கிய விடயங்களைக் குறிப்பிட்டார். "ஈழத்தமிழர்களது உரிமைப் போராணது மாண்புமிகு விடுதலை நோக்கிய திசையில் வந்தது, வருவது, வரப்போவது என்பதாகும். அடக்கு முறை எங்கு ஒலிக்கிறதோ அங்கெல்லாம் மாண்புமிகு குரல் ஒங்கி ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். மாண்புமிகு உணர்வுகளை நசுக்கும் போது போராட்டம் தோற்றம் பெறுகிறது. எமது தமிழ் மக்களின் போராட்டத்தின் தர்மத்தன்மைகள், உண்மைத் தன்மைகளை வெளி உலகுக்கு எடுத்துக் கூறும் ஒரு குரலாக இந்த மாண்புமிகு தமிழக அகாடமி" என்று குறிப்பிட்டவர் தொடர்ந்து "தமிழ் மரபில் இதுவரை இல்லாத புதிய இலக்கியங்கள் கடந்த 25 வருடகாலமாக ஈழத்தில் எழுந்து கொண்டிருக்கின்றன. அனுபவங்களின் ஆழத்தை, உறவுகளின் மென்மையை, சோகத்தை தெளிவாக வெளிப்படுத்துவன காத்திரமான இலக்கியங்களே! இலக்கியங்கள் மொழி கடந்தாலும் மதிப்பிற்குரிய அடைவதில்லை. தமிழர் உரிமைப் போரின் அதிர்வுகள் கலை

இலக்கியங்களில் தக்க சான்றுகளாக வெளிப்படுத்த வேண்டும்" என்று குறிப்பிட்டவர் தொடர்ந்து ஒரு வேண்டுகோளையும் விடுத்தார்.

"எந்த ஒரு நடவடிக்கையையும் எந்தவொரு போராட்டங்களையும் புரிந்து கொள்ளல்தான் நாட்டின் எதிர்காலம் தங்கியுள்ளது. கலை இலக்கியம் என்பது மாண்புமிகு நோக்கிய திசைகளில் வந்து கொண்டிருக்கிறது. உலகத்தில் ஊடகம் ஜனரஞ்சகம் பண்பாடு கொண்ட ஒரு விடயமாகும். ஊடகங்களுக்கு ஒரு முக்கியமான பொறுப்பு உள்ளது. அதாவது இந்தப் போராட்டம் மாண்புமிகு விடுதலையின் அடிப்படையில் வருவது என்பது பற்றிச் சொல்லும் அந்த மையக்கருத்தை மக்களிடையே கொண்டு செல்வதும் மக்களிடையே பேணுவதும் மிக முக்கியமான ஒரு விடயமாகும். அந்தப் பணியை ஊடகங்கள் கவனத்தில் எடுத்துச் செயற்பட வேண்டும்."

மாண்புமிகு தமிழக அகாடமி 2002

நிகழ்வும் பகிர்வும்

பேராசிரியரின் கருத்துரை மகாநாட்டின் நோக்கம் அதன் செயற்பாடுகள் பற்றியதாக அமைந்திருந்ததை அனைவரும் கர ஒலி மூலம் ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

போராடி வாழ்ந்த தமிழனின் இன்றைய நிமிர்வு பற்றி நிலாந்தன் இப்படி குறிப்பிட்டார்.

"எழுபதுகளில் ஒரு முறை இதே மண்டப முன்றலில் தமிழ் மகாநாடு நடந்த போது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தப்பட்டு பல உயிர்கள் அழிக்கப்பட்டன. அதுபோல இப்போது செய்து விட முடியாது. ஏனெனில் தமிழன் இப்போது பலமானவன். எழுபதுகளில் இருந்த தமிழன் இப்போது இல்லை. அவனுக்கென்று ஒரு பலம் உண்டு. அவன் மிகவும் விழிப்பு நிலையில் இருக்கிறான். அவனை இனி யாரும் வீழ்த்தி விடமுடியாது."

இந்தப் பேச்சு தமிழ் இனம் தம்மை பலம் பொருந்திய இனமாக வளர்த்துக் கொண்டதை பெருமித்தோடு குறிப்பிடுவதாய் அமைந்திருந்தது.

முதல் நாளின் நிறைவுரையை நிகழ்த்திய தமிழினியின் பேச்சு போராட்டத்தின் தேவையை நியாயப்படுத்துவதாகவும் அதன் மூலம் பெறப்படுகின்ற பெறுபேறுகள் பற்றியதாகவும் அதற்காகச் செய்கின்ற தியாகங்கள் பற்றியதாகவும் அமைந்திருந்தது. அவரின் உணர்வுபூர்வமானதும் உறுதியான துமான உரை அனைவரது மனங்களையும் நெகிழ வைத்தது.

இந்த நான்கு நாள் மகாநாட்டில் நிறையப் பேர் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்தனர்.

"நாம் எமது மண்ணை மீட்கப் போராடும் அதேவேளை எமது மொழியையும் பாதுகாத்துக் கொள்வது அவசியம், எமது மொழித்தாய்மையை பேணாது விடில் எமது இனத்தின் சிதைவுக்கே அது வழி கோலிவிடும்" என்று இளங்குமரன் அவர்களும் "போராடினாலே தமிழனுக்கு வாழ்க்கை என்றாகிவிட்டது. அது அகிம்சை ரீதியான போராட்டமாக இருந்தாலும் சரி ஆயுத ரீதியிலான போராட்டமாயினும் சரி நாம் போராடியே ஆகவேண்டும். கடந்த கால வரலாற்றுத் தகவல்கள் இதனையே உணர்த்துகின்றன" என்று சேரலாதன் அவர்களும் "சிங்கள தேசத்தைப் பிடிப்பதற்காக நாம் போராட்டவில்லை, அவர்களது வாழ்விடங்களை பிடிப்பதற்கு நாம் போராட்டவில்லை. நாம் சுதந்திரமாக வாழ இழந்த பிரதேசத்தை மீட்பதற்காக எங்களுடைய நிலத்தில் நிம்மதியாக வாழ்வதற்காக நாம் போராட

நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டோம்" என்று பரா அவர்களும் முன்வைத்த கருத்துக்கள் கவனம் பெற்றன. தமிழன்பன் இந்தப் போராட்ட காலத்தில் தமது ஊடக வழியிலான பண்பற்றி குறிப்பிட்டார்.

இம் மகாநாட்டில் சிங்கள இனத்தைச் சேர்ந்த 4 பேர் கட்டுரைகளை வாசித்தார்கள். மொழிபெயர்வு அமர்வில் திரு. மருகிகிரிய விஜேரத்தின 'இலக்கியத்தில் இனப்பிரச்சினை தமிழ் சிங்கள மொழிகளுக்கிடையிலான மொழியாக்க முயற்சிகள்' என்ற தலைப்பிலும், திரைப்படம் அமர்வில் பேராசிரியர் சனில் ஆரியர்தன் 'சிங்கள தமிழ் முரண்பாடுகளின் வெளிப்பாடுகள்' என்ற தலைப்பிலும், ஊடகம் அமர்வில் 'ஹிரு' ஆசிரியப்பித்தைச் சேர்ந்த திரு. ரோகித பாஷன் அபேவர்த்தன 'இனமுரண்பாடுகள் பற்றிய செய்தியளித்தல் - ஊடகவியலாளர் ஒருவரின் அனுபவம்' என்ற தலைப்பிலும் 'ராவிய' ஆசிரியப்பித்தைச் சேர்ந்த திரு.

சிறப்புரையாற்றிய திரு.மு.திருநாவுக்கரசு அவர்கள் மிகவும் விரிவான அரசியல் பின்புலத்தை ஆழமாக அலசினார்.

இம் மகாநாட்டின் இறுதி நாளில் திரு.புதுவை இரத்தினதுரை நிறைவுரையை மிகவும் உணர்வுபூர்வமாக நிகழ்த்தினார். "கடந்த கால பேதங்களை மறந்து அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து மாண்புமிகு நோக்கிய திசையில் கலை இலக்கியப் படைப்புக்களை நகர்த்திச் செல்வோம்" என அனைவருக்கும் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

இந்த மகாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட பிரகடனங்கள் அனைவரது ஏகோபித்த வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தன. தமிழ் மக்களின் விடுதலையை எல்லாத் தளங்களிலும் முழுமையுடன் பெற்றுக் கொள்ளும் உள்ள தமிழர்களின் ஒருங்கிணைப்பைப் பெறுவது, இரண்டாயிரம் ஆண்டு கால செய்யுள் பாரம்பரிய முறையில் தமிழ் மக்களாகிய நாம் தமிழ் விழிப்பையும் தமிழ் வேர்களையும் மூன்றாவது மிலேனியத்திற்கும் தகவல் யுகத்திற்கும் விரிவுபடுத்தல். இந்த இரண்டு முதன்மைப் பிரகடனங்களையும் நிறைவேற்றுவதற்கு உரிய

முன் னெடுப்புக்களும் அறிவிக்கப்பட்டது. இதில் பிரதானமானது உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்களை ஒருங்கிணைப்பதற்கான 'தமிழ் மையம்' ஒன்றை ஈழத்தில் நிறுவ்வது.

மகாநாட்டின் இறுதியில் வருடம்தோறும் இத்தகைய தமிழக அகாடமி தொடர்ந்து ஒழுங்கு செய்து நடத்த வேண்டும் என்ற ஆவலும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இம் மகாநாட்டில் பல அமர்வுகள் இடம் பெற்றிருந்தன. கவிதை, சிறுகதை, குழந்தை இலக்கியம், நாவல், அரங்கு, மொழி

மஞ்சள் வெடிவர்த்தன 'இனஒடுக்கு முறையும் சிங்களப் பத்திரிகைகளும்' என்ற தலைப்பிலும் தமது உரைகளை நிகழ்த்தினார்.

பேரினவாத சாயல் படியாத இந்த மனித நேயமுள்ளவர்களின் கருத்துக்கள் இந்தக் காலகட்டத்தில் கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகிறது. மாறி மாறி வந்த இலங்கை அரசுகள் தமிழ் இனத்துக்கு செய்த அநியாயங்கள் பற்றி வருத்தப்பட்டார்கள். தங்கள் வேதனையை பகிரங்கமாக பகிர்ந்து கொண்டார்கள், தமிழரின் போராட்ட நியாயங்களைக் கூறுவதற்காகத் தங்கள் பணியை முன் னெடுக்கப் போவதாக

- தாமரைச் செல்வி -

உறுதியளித்தார்கள். அடக்கு முறைகளினால் அடிபட்டு நொந்துபோன தமிழர் உறுதியோடு நிமிர்ந்தது பற்றி ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

இதே ஆச்சரியம் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்தவர்களிடமும் காணப்பட்டது. தமிழ் நாட்டில் இருந்து ஈழத்தமிழர்க்காக குரல் கொடுத்ததற்காக பல கஷ்டங்களையும் அனுபவித்தவர்கள் இவர்கள். எதையும் பொருட்படுத்தாமல் மாண்புமிகு தமிழக அகாடமிக்கு பங்கு பெற்ற வேண்டும், இத்தனை இடப்பாடுகளுக்கும் மலையகத்தில் உயிர்ப்பு பெற்று நிமிர்ந்து வாழும் மக்களை சந்திக்கவேண்டும் என்ற ஆவலில் வந்தவர்கள் இவர்கள். "பேசும் மொழியாலும் வாழும் வாழ்வாலும் பெருமை கொள்ளத்தக்கவன் ஈழத்தமிழன்" என்ற அவர்களின் ஒங்கிய குரல் காற்றை எங்கும் மோதித் தெறித்தது.

"உரிமை என்பது இரந்து பெறுவதில்லை அது போராடிப் பெறவேண்டிய ஒன்று" என்று தமிழினி கூறிய கருத்தையே அமைச்சர் பெ. சந்திரசேகரன் அவர்களும் கூறினார். "மகாநாட்டில் வந்து கலந்து கொண்ட மலையக இளைஞர்கள் உங்கள் பிரச்சினைகளை மலையகத்தில் போய் பேசுவர்" என்றும் குறிப்பிட்டார்.

'சர்வதேச அரசியலும் சிங்கள உயர் குழாமும்' என்ற தலைப்பில்

பெயர்ப்பு, பொது அமர்வு, திரைப்படம், காண்பியக் கலைகள், ஊடகம் என பல அமர்வுகளிலும் பல அறிஞர்கள், இலக்கியவாதிகள் கட்டுரை யடித்திருந்தார்கள். எல்லோருடைய உரைகளும் மாண்புமிகு நோக்கிய திசையில் தமிழர் போராட்டத்தின் நியாயத்தை உணர்வதாகவும் சொல்லுவதாகவும் அமைந்திருந்ததை குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது.

கடந்த 50 வருடகால வாழ்க்கையில் அரசு அடக்கு முறைகளினால் அடிபட்டு, வதைபட்டு, அவலப்பட்டு நொந்து போயிருந்த ஈழத்தமிழரின் ஒருமித்த குரலை வெளியிடுவதற்கு இந்த மாண்புமிகு அகாடமி தமிழக அகாடமி வழிசமைத்திருக்கிறது என்பதே உண்மை. இந்த மாண்புமிகு குரலின் அடிப்படையிலே அம்சங்களை இனங்கண்டு அதை உலகளிய ஒங்கி ஒலிக்கச் செய்யும் வழிமுறைகளைக் கண்டறிய இந்த மாண்புமிகு அகாடமி களம் அமைத்துத் தந்திருக்கிறது.

அடக்குமுறை யுத்தம் காரணமாக முகம் பார்க்க முடியாமல் இருந்தவர்கள் இந்த மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டு இன மத பேதமற்ற நேசத்துடன் கைகுலுக்கிக் கொண்டது ஒரு மாற்றத்துக்குள்ளாக விரும்புகின்ற தன்மையை அடையாளம் காட்டுவதாக இருந்தது. உங்கள் துயரங்களைப் புரிந்து கொள்கிறோம். உங்கள் மாண்புமிகு விடுதலையை நோக்கிய போராட்டத்தின் நியாயங்களை உணர்ந்து கொள்கிறோம் என்ற வாஞ்சை அந்த கைகுலுக்கல்களில் இருந்தது.

இனமத பேதமின்றி அறிஞர் பெருமக்கள் பல திசைகளிலிருந்தும் வந்து ஒன்று கூடி தமிழுக்கு மகுடம் சூட்டி மாண்புமிகு விடுதலையைத் தேடி ஆய்வு நடத்தும் களமாக மகாநாடு அமைந்திருந்ததை பெருமையுடன் குறிப்பிடலாம்.

நான்கு நாட்களாக மாண்புமிகு குரல் ஒங்கி ஒலித்து அடங்கிவிட்டது. இனி இந்தக் குரல் பற்றி மற்றவர்கள் பேசத் தொடங்குவார்கள். அதில் இந்த மகாநாட்டின் வெற்றி உணரப்படும்.



சுதந்திரப்பறவைகள்

நீர் தந்த பெருமையில் உயர்ந்து, நிமிர்ந்து நிற்கிறோம்

2002 நவம்பர் 27. இம்முறை மாவீரர் நாள் தமிழர் தாயகம் எங்கும் நிறைவேடு கொண்டாடப் படுகிறது.

கடந்த தசாப்தத்தில் இம்முறைபோல் வேறு எம்முறையும் இத்தனை வாய்ப்பு எம் வீரரைத் துதிபடக் கிடைத்ததில்லை.

தங்கள் பிள்ளைகளின் கல்லறை தேடி பெற்றோர்கள் புறப்பட்டார்கள் மாவட்டம் விட்டு மாவட்டமாக.

ஊமை அழகை இம்முறை தேவையற்ற தானதால் வீதியில் சட்டித்தொப்பி தெரியும் வீட்டிலும் கூட மாவீரர் நாள் உணர்வுப் பிரவாகமாய் இருக்கிறது.

கொழும்பு கூட அமைதியோடு மாவீரர் நாளை நினைத்துக்கொள்கிறது. இந்த மன அமைதி அவர்களுக்கு எந்த நவம்பர் 27 இலும் இருந்த தில்லை.

எதிரி வீரர்களும் இம்முறைபோல் வேறு எப்பொழுதும் இந்நாளில் மகிழ்ச்சியுடன் இருந்ததில்லை.

இந்த அமைதியின் கர்த்தாக்களும் இந்த மாவீரர்களே. இவர்களின் உயிர் கொண்டு அமைத்த விடுதலைப் பலத்தில் விளைந்திருக்கிறது இந்தச் சமாதானம். இதுவரை பெற்ற அங்கீகாரத்திற்கும் கூட இந்த கல்லறைகளே அத்திவாரங்கள்.

எமது தேசிய இருப்பை சர்வதேசத்திற்கு அடையாளப்படுத்திய பெருமை இந்த மாவீரர்களின் மகா தியாகங்களால் நிகழ்த்தப்பட்டவையே.

'பெண் என்றும் பேதமையே' என்ற கருவூலத்தைக் கட்டறுத்து விட்டவர்கள் மண்ணுக்காக மரணித்த 3768 பெண் மாவீரர்களே.

பெண் ஒரு தேசிய பலமாக, வளமாக உணர்த்தப்பட்டதும் இவர்களின் மாவீரத்தாலும் மகா தியாகத்தாலும்.

வெல்லும்வரை விழாது எங்கள் கொடியை நிமிர்த்திப் பிடிக்க ஒரு இனத்திற்கே ஆன்ம பலமளிப்பவர்கள் இவர்களே.

இவர்கள் பாதையிலேயே உயர்ந்து வந்தோம். இவர்கள் ஈகத்திலேயே நிமிர்ந்து நின்றோம். இன்று மலர்தாவி வணங்குகின்றோம்.

இந்த விலைகொடுப்பு இம்முறையும் எம் விடுதலைக்குப் போதவில்லையெனில் தொடர்ந்து பயணிப்போம் இவர்கள் எமக்கு வழிகாட்ட, ஒளியூட்ட.

கண்மூடி மலர் பூக்கும் கார்த்திகைத் திருநாள்

கனத்துக் கிடக்கும் காலக் கருமுகிலாய்
விழிசிந்தித் தூக்கிறகு காலம்.
கார்த்திகைப் பூவுக்குள்
எந்தப் பூவுக்குமில்லாத
திமிரும், நிமிர்வும்.
நெஞ்சத் தெரியும் நெருப்பின் குறியீடு
என்று மட்டும் கரங்களில்
வந்தமர்ந்து ஒலிக்கிறது.
வானமாந்தர்கள் ஆச்சரியப் பூச்சொரிய
பூமி புத்திரர்கள் கண்விழித்துத்
குயிலெழும்பி
ஆற்றாங்குந்த முடியாத
எம் சூயரைத்
தெற்றுதற்காய் ஒருநாள்
முன்னகைப் பூ சொரிவார்கள்.
ஆறாக்குழியின் ஆழத்து உணர்வுகளை
ஒடி வந்தெம் உட்புகந்து
ஆர்யரிக்கும்.
கிணீத் தேடிக்க காணமுடியாத
சிரிப்பை,
கரம்பற்றிக் காலாற நடந்து
கணவுகள் சுவந்த கதைகேட்க முடியாத.
கடாச்சிரிந்து மகிழ்ந்து - ஒருவாய்
சோறாட்ட முடியாத.
வாசல் வரும் நானென்னி
அந்தரியோடு காத்திருக்க முடியாத
கிணீ எல்லாம் முடிந்ததென்று
முலம்பியிருந்த வாழ்விடை தான்
ஒன்றும் முடியவில்லையென்று
ஒவ்வொரு கார்த்திகையும்
உற்சாகம் தருகிறது.
நம்பிக்கையற்றும் பாழ்ந்த நிலமாகக்
குளிர்த்து போகின்றன - எம்
மனவெளிகள்.
இது அவர்களுக்கான
நாட்கள் மட்டுமல்ல.
எங்களுக்கான
முற்றிலும் எங்களுக்கான
பூவுலகில் எங்கு சுற்றியும்
கிணீநாள் திறுதி உறக்கம்
கொள்ள விழுகின்ற
முழுத் தமிழ் மாந்தர்களினதும்
கனவும் பெருநாள்.
எங்கு வாழினும் தமிழர்கள்
தமக்குரியதாய் அடையாளங்காட்டும்
தேசியத் திருநாள்.
கார்த்திகைக்காகவே
வாடுக்கள் ஒவ்வொன்றும்
கண் விழிக்கட்டும்.
கார்த்திகைவிற கண்மலர்ந்து - எம்
கானல்களைச் சனைகசாய்
மலரவைந்த வீரத்திருமுகனின்
கனவும் பூமி...
அவர் வழியில் சென்று
உயிர் சொரிந்த எங்கள்
உறவும் பூக்களின்
கிணீயத் திருநாடு...
எங்களுக்கென விடியும் காலம்
மிக விரைவில் மலரும்.

- காங்கை -

புலிகளின் தூகம் தமிழீழத் தூயகம்