



# விடுதலைப்புலிகள்

குரல் 87

மார்ச்சு 1998

அன்புள்ளிப்பு 51-

- தலைவரின் சமாதான அழைப்புகள்
- சத்திரிகாவின் போர் முனைப்பும்
- ஒட்டுகட்டான் படைநகர்வு -
- யார் 'வந்தேஜூடி'கள்
- மனவெளி அரங்கம்
- தலைவர் பிரபாகரவின் மாவீரர்நாக் செய்தி - சொக்கின்று விடயங்கள் என்ன!
- குருதிச்சுவடுகள்
- உயிருக்கும் எறிக்கணைகள்
- கவிதை
- உலகக்கனம்

## மூன்றாந்தரப்பு மத்தியத்துவத்திற்கு சந்திரிகா அரசு அங்கவந்து ஏன் !

சீங்கள் அரசிற்கும் - புலிகள் இயக்கத்திற்கும் இடையே நடைபெறும் அமைதிப் பேச்சுவார்த்தையின்போது மூன்றாந்தரப்பு மத்தியத்துவம் அவசியம் என புலிகள் இயக்கம் நீண்டகாலமாக வலியுறுத்திவருகின்றது. புலிகளின் இந்தக் கோரிக்கையை சந்திரிகா அரசாங்கம் தொடர்ச்சியாக நிராகரித்து வருகின்றது.

**மூன்றாந்தரப்பு மத்தியத்துவத்தை புலிகள் ஏன் வற்புறுத்துகின்றனர்?**

இதுவரை காலமும் சிங்கள அரசுடன் நடந்த பேச்சுவார்த்தைகள் அனைத்தும் தோல்வியையே கண்டுவன. பேச்சு முறிவுகளுக்கு சிங்கள அரசாங்கங்களின் நேர்மை மீறலும் - நயவஞ்சகப் போக்கு கருமே காரணம்.

சர்வதேச சமூகத்தை ஏமாற்றுவதற்காக பேச்சுவார்த்தை நடக்கக்கூடிய அரங்கேற்றி - பின்னர் அவை முறிவடையும் குழுவையும் உருவாக்கி - பேச்சை முறித்து விட்டு பழியை புலிகள் மீது சுமத்தினதும் கைக்கரியத்தையும் செய்வது சிங்கள அரசின் வழமை.

புலிகள் இயக்கம் உண்மையான நிலையை சர்வதேச சமூகத்திற்கு விளக்க முற்படுகிறபோது சிங்கள அரசின் பிரச்சாரமும் அவற்றை அழிக்கிறபோது வழமை.

சிங்கள அரசு நடாத்தும் பேச்சுவார்த்தைகள் தீர்வை நோக்கிச் செல்வதில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க - புலிகளை சமாதான விரோதிகள் என்று முத்திரை குத்தவும், அரசு அவற்றைப் பயன்படுத்தினின்றது.

இந்நிலையில், புலிகளுக்கும் - சிங்கள அரசுக்கும் இடையே நடைபெறும் பேச்சுவார்த்தையில் மூன்றாந்தரப்பு ஒன்று பக்கெடுத்தக் கொள்ளும்போது சிங்கள அரசின் சதி நோக்கம் எடுபடாது போகும் என்பதுடன் - அமைதிப் பேச்சுவார்த்தையும் ஆக்கபூர்வமானதாக அமையும் என்பதாலேயே புலிகள் இயக்கம் மூன்றாந்தரப்பு மத்தியத்துவத்தைக் கோருகின்றது.

புலிகளின் இந்த அழைப்பை பெரும்பாலான நாடுகள் வரவேற்றுள்ளன. மத்தியத்தவமாக செயற்படாததால் எனவும் அறிவித்துள்ளன. பிரிட்டன் - நோர்வே - ஆஸ்திரேலியா - தென் ஆபிரிக்கா போன்ற நாடுகள் மத்தியத்துவமாக பங்கு கொள்ள விருப்பம் தெரிவித்துள்ளன.

இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை என்பது ஒரு தேசியப் பிரச்சனை. ஆனால், இதை ஒரு உள்நாட்டுப் பிரச்சனை என்று பொத்திமுடிவைத்திருக்கவே அரசு முனைகின்றது. உள்நாட்டுப் பிரச்சனையை தனது அரசே தீர்த்துவைக்கும் - வெளிவாரின் தலையீடு தேவையில்லை என அதற்கு நியாயம் கூறிவருகின்றது.

உண்மையில், தமிழரின் விடுதலைப்போராட்டம் சர்வதேச மயப்படுவதை தடுக்கவே மூன்றாந்தரப்பு மத்தியத்துவத்தை அரசு தவிர்க்கின்றது.

அத்துடன், தமிழரின் இனப்பிரச்சனையில் அடிப்படைகளை புரிந்து - அதன் போராட்ட நியாயப்பாடுகளை அந்த மூன்றாந்தரப்பு ஏற்றுக்கொண்டு - தமிழினத்திற்கு

யல் கோட்பாடுகளை ஏற்று - நடைமுறைப்படுத்தவருகின்றது.

அதேவேளை, சர்வதேச சமூகத்தின் அனுதாபமும் - ஆதரவும் புலிகளுக்கு இடைக்கக்கூடாது என்பதற்காக - புலிகளை பயன்படுத்தாத அமைப்பாக உலகிற்கு நித்திரித்தகாட்ட, சிங்கள அரசு மூன்றாந்தரப்பு மத்தியத்துவம் ஏற்று

இந்த நிலையில் சர்வதேச சமூகத்தின் மத்தியத்துவத்தை ஏற்பதாவின் அதன்மூலம் புலிகள் இயக்கத்திற்கு சட்டபூர்வமான அரசியல் அங்கீகாரம் கிட்டிவிடும் என்றும் அரசு அஞ்சுகின்றது.

இந்தக் காரணிகளால் மூன்றாந்தரப்பு மத்தியத்துவம் ஏற்று



சர்வதேச நிலைப்பாட்டை எடுத்து விடும் என சந்திரிகா அரசு பயப்படுகின்றது.

இதேவேளை, தமிழரின் அரசியல் அபிவிருத்திகளான தாயகம் - தேசியம் - சுயநிர்ணய உரிமை என்ற அரசியல் கோரிக்கைகளுக்கு ஆதரவாக அந்த மூன்றாந்தரப்பு இருந்துவிடும் என்றும் அரசு அஞ்சுகின்றது. ஏனெனில், இன்றைய உலகம் இத்தகைய அரசி

சத்தை சத்திரிகா அரசாங்கம் விடாப்பிடியாக நிராகரித்துவருகின்றது.

அதாவது, தமிழரின் இனப்பிரச்சனைக்கு அமைதிவழியில் ஒரு நிதியான நிரந்தரத்தீர்வுகளை சிங்கள அரசு விடும்பவியல்லை என்பதையே மூன்றாந்தரப்பு மத்தியத்துவநிராகரிப்பு காட்டுகின்றது.

## தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் அதிகாரபூர்வ ஏடு



3.12.98 அன்று ஒட்டுசுட்டானை படைவீரர் ஆக்கிரமித்தனர். தெடுக்கெண்புருதியில் இருந்து இரகசியமாக நகர்ந்த படைவீரர் ஒட்டுசுட்டானை கைப்பற்றியபோது நூற்றுக்கும் அதிகமான மக்கள் படையினரிடம் சிக்கினர். பன்னிரண்டாயிரம் மக்கள் ஏதிரிகளாகினர்.

\* சண்டைகள் ஏதும் இல்லாது படையினர் ஒட்டுசுட்டானை ஆக்கிரமிக்க என்ன காரணம்?

\* ஜயசிக்குறிய சமர்முனையிலும் கிளிநொச்சி சமர்முனையிலும் பாரியசாதனைகளை புலிவீரர்கள் படைத்துக்கொண்டிருக்கும்போது இந்தப் படைநகர்வு எப்படி நடந்தது? மக்கள் விடைதேடும் கேள்விகள் இவை.

வன்னிப்போர்க்களை நின்ற இராணுவ யதார்த்தம் எவ்வாறு உள்ளது! படையினரின் தந்திரங்கள் எதை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன! என்ற கேள்விகளுக்கு விடைகண்டால்-எமது மக்களின் வினாக்களுக்கும் பதில் கிடைக்கும்.

வன்னிப்போர்க்களும், இரண்டு பாரிய சமர்முனைகளைக் கொண்டுள்ளது. ஒன்று, கிளிநொச்சி சமர்முனை. இரண்டு, ஜயசிக்குறிய சமர்முனை.

கிளிநொச்சி சமர்முனை கடந்த இரண்டரை ஆண்டுகளாக உடனது. ஓயாத அலைகள் - 2 காரணமாக சமர்முனையின் அளவு சுருங்கியிருந்தாலும் இன்றும் அது ஒரு பிரதான சமரரங்கமாகவே உள்ளது. பரந்தன் - ஆனையிறவு சமர்முனை என இன்று அழைக்கப்படும் இந்த சண்டை அரங்கைச் சுற்றி 20 கி.

தப்பட்டதும் புலிகளின் வெற்றியை கோடிக்கப்பட்ட போதமானவை.

நகரமுனையும் படைக்குழுவினரே மலைபோல எதிர்ப்பைக் காட்டிய வாயு புலிகள் போரிடும்போது படையினரால் நகரமுடியாது போயினது. அந்த நிலையில், முன்னே நகர்வதற்குப் பதிலாக - படையினர் பக்கவாட்டாக, புதிய சமர்முனைகளைத் திறந்து - நிலம் பிடிக்க முனைகின்றனர். புலிகளின் சண்டைகள் படையினருக்கு பாதகமாக மாறியபோது புதிய முனைதிறந்து கரிப்பட்ட முறிப்பை கைப்பற்றியதை நினைவு கூரலாம்.

இதபோல ஜயசிக்குறிய சமர்முனை கடுமையாகிச்செல்ல அதை நிறுத்திவிட்டு 'றிவிபல' என்ற பெயரில் படைத்தலைமை புதிய சமர்முனையை ஒட்டுசுட்டானில் திறந்தது. படையினர் பயன்படுத்தும் இந்தத்தந்திரம் அனைவரும் அறிந்ததே. புலிகளிடம் போதிய ஆட்பலம் இருந்தால் படைத்தலைமையின் இந்த நகர்வுத்தந்திரம் எடுபடாது போகும். புலிகள் இயக்கத்திடம் உடனே ஒரே ஒரு இல்லாமையான ஆட்பற்றாக்குறையை படைத்தரப்பு அடிக்கடி பயன்படுத்திவருகின்றது.

ஒட்டுசுட்டானிலும் இதுதான் நடந்தது. வன்னிப் போர்க்களத்தின் மூன்றாவது சமரரங்கம் ஒட்டுசுட்டான். காஞ்சார்ந்த நீண்ட நிலப்பரப்பினூடாக; படையினர் புதியதொரு சமர்முனையைத் திறந்து - ஒட்டுசுட்டானை நோக்கி இரவில் - இரகசியமாக நகர்ந்த போது அதைத் தடுக்கமுடியாமல் போய்விட்டது.

தமது படைநிலைகளில் இருந்து அவர்கள் செய்யும் இரகசியநகர்வை



செயற்பட்டு வருகின்றது. புலிகள் இயக்கத்தின் ஆட்பலத்தை அதிகரிக்க செய்யும் களையில் கணிசமான இளைஞர்கள் போராட்டத்தில் இணைந்துள்ளனர் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால், புதிய புதிதாக எதிர்ப்படை களங்களைத் திறக்க முனையும்போது அவற்றை முறியடிக்கத் தேவையான ஆட்டொகை இன்னமும் வந்து சேரவில்லை.

படையினர் புதிய இடங்களை ஆக்கிரமிக்கும் போது அவர்களுக்கு பாரிய உயிரிழப்புகளை ஏற்படுத்த

தொகை அதிகரிப்பு பிரதான காரணம்.

தமது தோல்விகளை சரிசெய்யும் தோக்குடன் படையினர் புதிய களங்களைத் திறக்கும் போது - அந்தச் சமர்முனையை படைவீரனின் புதைகுழியாக நாங்கள் மாற்றும்போது தான் சிக்களத்தின் ஆக்கிரமிப்பு ஆசைக்கு முடிவு ஏற்படும்.

இருவேறு முனைகளில் சமர்களை நடத்திக்கொண்டே மூன்றாவது முனையை திறக்கத்தேவையான மேலதிக படைகளை அரசு படைகள் ஒதுக்கி வைத்திருப்பது

தமது தோல்விகளை சரிசெய்யும் நோக்குடன் படையினர் புதிய களங்களைத் திறக்கும் போது - அந்தச் சமர்முனையைப் படைவீரனின் புதைகுழியாக நாங்கள் மாற்றும்போது தான் சிக்களத்தின் ஆக்கிரமிப்பு ஆசைக்கு முடிவு ஏற்படும்.

தாது விடுவோமானால் அவர்கள் எது ஆக்கிரமிப்பு முயற்சிகள் தொடரவே செய்யும்.

'ஜயசிக்குறிய' இதற்கு நல்ல உதாரணம். ஜயசிக்குறியிக்கு எதிரான எதிர்ச்சமரில் படையினர் சந்தித்த பாரிய இழப்புகள் அந்த இராணுவ நடவடிக்கையை இடைநடுவில் நிறுத்திவிட்டன. ஜயசிக்குறிய முடக்கிவைத்த இராணுவக் காரணிகளில் புவிப்படையின் ஆட்பல உயர்வு ஒரு பிரதான காரணி. ஓயாத அலைகள் - 2 முகம் கிளிநொச்சி மீட்டெடுக்கப்பட்டதற்கும் புலிகளின் ஆட்

போல, நாமும் திறக்கப்படும் புதிய முனைகளில் எதிர்ச்சமர் செய்யத் தேவையான ஆட்பலத்தை மேலதிகமாக வைத்திருக்க வேண்டும். இதற்கு புலிகளின் ஆட்டொகை அதிகரிக்கப்படவேண்டும்.

எமது இளைஞர்களும் இளம் பெண்களும் என்ன செய்வதாக உத்தேசம்!

படையினர் நிலங்களை ஆக்கிரமிக்க - ஆக்கிரமிக்க ஏதிரிகளாக எழுந்தோடும் போயினாரானால், அவ்வைது புலிகளுடன் இணைந்து ஆபுதமேற்றிப் போராடி - ஆக்கிரமிப்பு இராணுவத்தை தீர்த்து அடித்து - விடுதலைகாணப் போகின்றார்களா!

என்ன செய்வதாக உத்தேசம்...

## ஒட்டுசுட்டான் படைநகர்வு - வன்னியின் புதிய சமர்முனை

மீதற்கள் நீளமான முன்னரங்க நிலைகளை புலிகள் அமைத்து காவல்புலிகின்றனர்.

ஜயசிக்குறிய கடந்த ஒன்றரை வருடங்களாக நடந்தவருகின்றது. சமருக்கெல்லாக தாய்சமர் என தலைவர் பிரபாகரன் வர்ணித்த இந்த மாபெரும் சமர் நிறுத்தப் பட்டுவிட்டது என்று அரசு அறிவித்துவிட்டது. ஆயினும், படையினர் ஆக்கிரமித்த நிலத்தை பாதுகாத்தபடி இப்போதும் அங்கேயே நிலைகொண்டுள்ளனர் இந்த சமர்முனை சுமார் 40 கி.மீ. நீள முன்னரங்க காவலரங்களைக் கொண்டது.

இந்த இரண்டு சமர்முனைகளிலும் ஆயிரக்கணக்கான புலிவீரர்கள் நிரந்தரமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் இரவுக் - பகலும் சண்டைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். உண்பிழித்து - காவல்சாத்து படை நகர்வை தடுக்கின்றனர்.

இந்த இரண்டு சமர்முனைகளிலும் புலிவீரர்கள் அற்புதமாக சண்டையிட்டு வருகின்றனர். இரண்டு சமர் அரங்கிலும் சிக்கைப் படைகள் தோல்விகளையே தழுவிவருகின்றன. ஒரு முனை வெட்டிச்சுருக்கப்பட்டதும் - மறுமுனையின் இராணுவ நடவடிக்கை நிறுத்த

தடுக்கவேண்டுமாயின், படையினர் நிலைகொண்டுள்ள பகுதிகளுக்கு முன்னால் இடைவெளி இல்லாத வகையில் - தெடுக்கமாக முன்னரங்க நிலைகளை அமைத்து, புலிவீரர்கள் இரவும் - பகலும் காவல் செய்யவேண்டும். இதற்கு பெரும் எடி ஊனிய தேவை. இந்த இராணுவ யதார்த்தத்தை எமது மக்கள் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

மரபுப் போர்முறையில் சண்டைகள் தடைபெறும் ஒரு பெரும் களமாக வன்னிச் சமர் அரங்கங்கள் உள்ளன. சிக்கைப் படைகளுக்கும் புவிப்படைக்கும் இடையேயான போரின் ஒரு வளர்ச்சிப் பரிமாணத்தை இது காட்டுகின்றது.

மரபுச் சண்டைகளுக்கு திட்டமிடல் - தந்திரம் - வளம் என்பவற்றிற்கு அப்பால் இரண்டு முக்கிய இராணுவ அம்சங்கள் அடிப்படையாக உள்ளன. ஒன்று, மரபுப் போர் ஆபுத - தளபாட்டின்கள். இரண்டாவது, பெருந்தொகை ஆட்பலம்.

முதலாவது விடயத்தில், ஒப்பீட்டளவில், புலிகள் தன்னிறைவுடையே உள்ளனர். ஆனால், இரண்டாவது விடயத்தில் தன்னிறைவு பெற, புலிகள் இயக்கம் பெரும் முயற்சிகளை எடுத்து - விடாது



'சீலோன்' என்று முன்னர் அழைக்கப்பட்ட தீவின் தற்போதைய பெயர் 'சிறிலங்கா.' இந்தப் புதிய பெயர் - 1972ம் ஆண்டு பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட குடியரசு அரசியல் யாப்பின் பிரகாரம் - சூட்டப்பட்டிருந்தது.

போரித்துக்கேய வர்த்தகர்கள் 16ம் நூற்றாண்டில் தீவில் காலடி எடுத்துவைத்தபின்னர் வெளியூர் நிகு இந்தத்தீவு 'சீலோன்' என்ற பெயரிடவே தெரிந்திருந்தது.

இந்தத்தீவின் கிதெனகான தமிழர்களும் - சிலகனவர்களும் தீவை-பல்வேறு பெயர்களோடு அழைத்தனர்.

தீவின் பழங்குடியினரான தமிழர்கள் தாமிர பரணி என அழைத்தனர். கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த அசோகச்சக்கரவர்த்தியின் பாறைக் கல்வெட்டொன்றில் இந்தத்தீவு தாமிர பரணி என்ற தமிழ்ப்பெயர்கொண்டே அழைக்கப்பட்டுள்ளது.

மகா அலெக்சாண்டரின் காலத்தில் கிரேக்க உடற்பயனிகள் தாமிரபரணி என்பதை 'தப்ரபோன்' என உச்சரித்து - அதை பெயராக்கினர்.

குண்டைய சமஸ்கிருத காப்பியங்களில் இந்தத்தீவு 'லங்கா' என (சமஸ்கிருதமொழியில்) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டில் தாமிரபரணி என்ற பெயர் பாவனையில் இருந்து கைவிடப்பட்டு இலங்கை என்ற புதிய தமிழ்ப் பெயர் உபயோகத்திற்கு வந்தது.

கி.பி. முதலாம் - நான்காம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்திய சங்க இலக்கியங்களில் இந்தத்தீவு இலங்கை என்றே அழைக்கப்பட்டுள்ளது.

அப்போதும்சரி - இப்போதும்சரி இந்த தீவிற்கு சிங்கள மொழியில் எந்த ஒரு பெயரும் இருந்ததில்லை.

சிறிலங்கா என்ற தற்போதைய பெயர் சமஸ்கிருதச் சொற்பதாகும். இதன்பொருள் 'அழகுமான தீவு' என்பதாகும்.

'சீலா' என்பது தீவிற்குள்ள ஒரே ஒரு சிலைப் பெயர். இது அநிலம் பயன்படுத்தப்பட்ட மீகாவை. கி. பி. 4ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட மகாவம்சத்திலேயே இந்தப் பெயர் இரண்டு இடத்தில் மட்டுமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தீப வம்சத்தின் ஒரே ஒரு இடத்தில் மட்டுமே எழுதப்பட்டுள்ளது. இரண்டுமே பாவிமொழி நூல்கள்.

பொதுவாக, உபயோகத்திலுள்ள சிலைப்பெயராக சமஸ்கிருத சொற்பதாகான 'லங்கா' என்பதை இருந்து வந்தது.

சிலகனவரின் வரலாறு விஜயனின் வரலாறுடன் தொடங்குகின்றது. விஜயனையும் அவ

# யார் 'வாங்கியிருக்கிறார்கள்'?

எது தொழிலாளர்களையும் சிலகனவரின் மூலவர்களை மகாவம்சம் கூறுகின்றது. இவர்கள் இலங்கைத்தீவிற்கு வந்தபோது இங்கே மனிதர்கள் எவரும் வசிக்கவில்லை எனக் கூறி - தீவை சிலகனவரின் உடமையாக்க மகாவம்சம் முனைந்தது. இதனால், அவர்கள் வரும்போது தீவில் இருந்த பழங்குடியினரான - தமிழர்களின் வழித் தோன்றல்களான - நாகர்களுக்கும், இயக்கர்களையும் மனிதர்கள் அல்ல, அவர்கள் அரை மனிதர்கள் என்று மகாவம்சம் வகைப்படுத்தியுள்ளது.

நாகர்களை பாம்புகள் என்றும் இயக்கர்களை பூதகளை என்றுக் வரினித்துள்ளது.

எனினும் வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலத்தில் (அதாவது கி.மு. 1000-100) இந்தத்தீவில் இரண்டு நாகஇராச்சியங்கள் இருந்தன என்பது வரலாற்று உண்மை.

முதலாவது இராச்சியம் வடக்கில் இருந்தது. அது நாகதீவு என்று தமிழிலும் - நாகதீப என்று சமஸ்கிருதத்திலும் அழைக்கப்பட்டது.

இரண்டாவது, தென்மேற்கில், கன்னியில் இருந்தது. இந்த உண்மையை பண்டைய பாளி நூல்கள்கூட வேறுவிதமாகச் சொகியுள்ளன. சமஸ்கிருத காப்பியங்களும் இதைப் பதித்துள்ளன.

கி.மு 6ம் நூற்றாண்டளவில் எழுதப்பட்ட இராமாயணம் - மகாவாரதம் போன்ற சமஸ்கிருத காபியங்கள் இந்த நாக இராச்சியங்களைப் பற்றியும், இந்த இராச்சியங்களை வெற்றி கொண்ட இயக்க மன்னரான இராசவன் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றன.

கிரேக்கப் புவியியலாளரும் - வானசாஸ்திரியுமான கி. பி. 2ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பொட்டலமி என்பவர் வடக்கில் இருந்த நாகஇராச்சியத்தை தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேற்கிலுள்ள புத்தனத்திலிருந்து - அனுராதபுரம் ஊடாக கிழக்கிலுள்ள திருகோணமலையை அண்டிய பகுதிகளை அந்த நாகதீவு இராச்சியம் நிலைகொண்டிருந்ததாக எழுதியுள்ளார்.

நாகர்கள் நாகபாம்பு வழிபாட்டை கடைப்பிடித்திருந்தனர். இன்றும் கூட வடக்கில் நாக

பாம்பிற்கான கோயில்களும் - வழிபாடுகளும் உண்டன. இதே போன்று, இயக்கர்கள் பூதங்களை வழிபடுபவர்களாக இருந்தனர். பூதங்களை அழிப்புச் சக்திகள் என்றும் - அவற்றை அழிப்பட்டு காணிக்கையை கொடுத்து அவற்றைத் திருப்பிப்படுத்த வேண்டும் என்று நம்பி வாழ்ந்தனர்.

தமிழர்களான இயக்கர்கள் எப்படி இருந்தனர் என்றும் பொட்டலமி வரினிப்பினார்.

"காதுகளில் அணியப்பட்டுள்ள பெரிய ஆபரணங்களால் ஆண்களினதும் - பெண்களினதும் காதுகள் பெரிதாக இருந்தன."

இந்த கடுக்கள் (காதுத்தோடு) அணியும் வழக்கத்தை இன்றும் எமது சில கிராமங்களிலுள்ள வயோதிகர்களிடம் காணலாம். ஆபரணக் வாங்க வசதியற்றோர் பனைஒலையில் செய்யப்பட்ட அணிகலங்களை அணிந்திருந்தனர்.

சிலகனவரின் வரலாறு புதிர் நிறைந்ததாகவே உண்டது. இவர்களது வரலாற்றைக் கூறும் சம்பவங்கள் கற்பனையான - ஐதிகக் கதைகளாகவே உண்டன.

விஜயனின் வருகையும் அவ்வாறான தொன்றே என வரலாற்றாய்வாளர்கள் முடிவு கூறியுள்ளனர்.

கௌதம புத்தரும் மூன்று தடவைகள் இலங்கைக்கு வந்ததாக மகாவம்சம் கூறியுள்ளது. இந்தியாவில் அகிலை புத்தமதம் பரவியுள்ள எந்த ஒரு நாட்டிலும், புத்திரான இலங்கைத் தீவுக்கு சென்றுவந்ததாக எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை.

இலங்கைக்கு புத்திரான ஏன் வந்தார்? என மகாவம்சம் விளக்கம் கூறுகின்றது.

முதந்தடவை, புத்திரான தெற்கிலுள்ள மகிபகிசைக்கு வந்திருந்தார். அங்கேவந்து இயக்கர்களுக்கு முடிவு கட்டினதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இரண்டாவது தடவையாக, வடக்கிலுள்ள நாகதீவுக்கு புத்திரான வந்திருந்தார், அங்கே வந்து நாகர்களுக்கு முடிவு கட்டினதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது.

மூன்றாவதாக, புத்திரான கன்னிக்கு சென்றதாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. (கன்னியிலும் நாக இராச்சியம் இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது) கன்னியிலிருந்து அனுராதபுரம் உட்பட சில இடங்களுக்கு அவர் சென்றிருந்தாராம்.

புத்திரானின் விஜயம் பற்றிய மகாவம்சத்தின் கூற்று என்றும் கற்பனை என பிரபல சிலகன தொல்பொருள் ஆய்வாள

ரான பரண விதான - 1960 களில் - பிரகடனமாகக் கூறி, பிக்குகளினதும் - பேரினவாதினினதும் கண்டனங்களைச் சந்தித்திருந்தார்.

எல்லாசன் - துட்டகைமூனு போரில் தமிழர்களை ஜென்மப் பகைவர்களாகவும் -

விஜயன் - புத்திரான வருகை கதைகளுடன் தமிழர்கள் வழித்தோன்றல்களான இயக்கர், நாகர்களை ஜென்மப் பகைவர்களாகவும் மகாவம்சம் நித்தரித்துள்ளது.

இலங்கையின் புராதன தலைநகரான அனுராதபுரத்தை தமிழ்மன்னர்களே தோற்றுவித்திருந்தனர். பொருத்தம் இலங்கையில் பரவிய காலத்தில் தமிழ் ஆட்சியாளர்கள் அனுராதபுரத்தை மையமாகக் கொண்டு ஆண்டுவந்தனர்.

பொருத்தமற்ற இலங்கைக்குப் பரகிய அசோகச்சக்கரவர்த்தியின் மகன் என்று கூறப்படும் மகிந்தன் இலங்கைக்கு வந்தபோது அனுராதபுரத்தை ஆண்ட தேவநம்பியதீசன் என்பவன் தமிழ் - இந்த மன்னராகும்.

தேவநம்பியதீசனை ஒரு சிலகன மன்னன் என்றே சிலகனவர் கூறுகின்றனர். இது தவறு. ஏனெனில் பொருத்தத்தின் வருகைக்குப்பின் சிலகன இனம் உருவாகத் தொடங்கியது.

இந்த தமிழ் மன்னரைத் தொடர்ந்து சேனன் மறியும் குத்திகள் (கி.மு. 177-155) என்ற ஆட்சியாளர்களும் அவர்களைத் தொடர்ந்து எல்லாணும் (கி.மு. 145-101) அனுராதபுரியை தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டனர்.

எல்லா மன்னரை துட்டகைமூனு வெற்றி கொட்ட பின்னரே அனுராதபுரம், சிலகனமன்னர் பரம்பரையின் கட்டிலாக மாறியது.

சிலகனவரின் இராசதானியாக மாறலுள்ள அனுராதபுரத்தையும் அதன் சுற்றாடலையும் தமிழ் ஆட்சியாளர்களே ஆண்டுவந்தனர் என்பதை மகாவம்சத்தின் 24வது அத்தியாயம் சிறிதுகொண்டுள்ளது.

தமிழ் மன்னர்களுக்கிடையே நாக இயக்கம் போலவர்கள் தனது தந்தையாகிடம்

காட்சி 1

டிசம்பர் 1964 ம் ஆண்டு அப்போது பதவியிலிருந்து செறிமாவின் அரசாங்கம் பெரும்பான்மை இழந்ததால் நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு பொதுத் தேர்தல் 1965 மார்ச்சில் நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டிருந்த வேளை, மலேசிய செல்வந்தர் முன்னர் இலங்கையின் சொசைலிசுட் தொழிலாளர் பதவி வகித்தவர்- இராணி அப்புக்காத்தர் ஆகிய முழுசேகரிஞ்செல்வந்தர் தொழிலாளர் இலங்கை மிகப் பரபரப்பாக இயங்கியது. ஏனெனில் இங்குதான் இன்னொரு ஏமாற்றும் படலத்திற்கான முன்னுரை எழுதப்படலாயிற்று தமிழர் ஆதரவை டட்டிக்கு அள்ளிக்கொடுத்து அவர் அரசாங்கம் அமைக்க ஆதரவுவழங்கு வதற்கான டட்டி - செல்வா பேச்சுக்களுக்கு "கொளவ தரகாக" திருச்செல்வம் இயங்கினார். தொடர்ந்து ஏமாற்றப்பட்டதாலும் உடல் நோயாலும் சோர்வுற்றிருந்த தந்தை, இன்னொரு அரசியல் விபத்துக்குள் சிக்க வைக்கப்பட்டார். தமிழர் வரலாற்றிலேயே மிகக் குறைந்த சலுகைகளை வழங்கும் இரகசிய உடன்பாட்டிற்கு தந்தை சம்மதித்த போதும் இன்னொரு விபத்திலிருந்து தன்னை தவிர்ந்துக் கொண்டார். தனக்கு டட்டி வழங்கிய அமைச்சர் பதவியை அவர் ஏற்கவில்லை. தரகுக் கவியாக திருச்செல்வமே உள்சுராட்சி அமைச்சராக மகிழ்வோடு பதவியேற்றார்.

இப்போது தமிழர் சிவர் கரப்பிசே பெருமிதம், சிவாசிப்பு, மிகப்பு ஏனெனில் 'முன்னத்திறன்' மிக்க தமிழன் அமைச்சராக விட்டாரல்லவா? அத்தோடு இன்னொரு பெருமை, 1967 ம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஐ.நா.வின் பொதுச்சபைக் கூட்டத்திற்கு சென்ற இலங்கைக் குழுவிற்கு தலைவராக அற்புதமாக ஆங்கிலம் பேசுவல்ல நுட்ப முன்னத்திறன் கொண்ட ஜி. ஜி. அல்வா அனுப்பப்பட்டார். இதையிட வேறென்ன பெருமை வேண்டும்? ஆனால் இலங்கையினால் அதிக சலுகை வழங்கிய செல்வமர் விடவில்லை. வரலாற்றின் முன்னைய சப்பான பாடல்கள் மீண்டும் தமிழன் மனவெளி அரங்கிலே அரங்கேறின. டட்டி - செல்வமர் உடன்பாடு காற்றிலே கலந்த கனவாக - திருச்செல்வத்திற்கு துணை அமைச்சராகவிருந்த திரேமதாசாவே உண்மையான அமைச்சராக செயற்பட - திருச்செல்வமே வரப் பகுதியை புனிதத் தலமாக பிரகடனப்படுத்த முற்பட்ட வேளை டட்டி காவை வாரியிட - வேறு வழியின்றி அமைச்சர் திருச்செல்வம் வெறும் திருச்செல்வமாக சாற தமிழரகக் கட்டியும் ஆதரவை விளக்கியது.

இவை நடந்தது 1969 ம் ஆண்டில். இதனால் டட்டிக்கு ஒன்றும் குடிமுழுமில் பேசும் விடவில்லை. ஏனெனில் தேர்தல் நடந்த வேண்டிய காலகட்டம் நெருங்கிவிட்டது. எனவே இதனையொரு அரசியல் தந்திரோபாயமாக தமிழரகக் கட்டி ஆன்று நினைத்திருக்கக் கூடும். ஆனால் இங்குள்ள அவசம் என்னவென்றால் தமிழரகக் கட்டியும் முழுசேகரி திருச்செல்வமும் இவ்வாறு தப்பித்தாளாம் போடுகையில் சிக்கல்தாரின் பிதாமகன், அவர் எனது 'மெயின் காம்ப்யூ' எழுதிய அணாகரிக தருமபாஸர் மீண்டும் உயிர்ப்பிக்க வைக்கப்பட்டார், சிக்கலவா மனவலகிலே அவர் கதாநாயகனாக்கப்பட்டார். "இந்த நாடு சிவ-எமக்களுக்குரியது அல்ல சிக்கலா பெளத்த மக்களுக்கே உரியது" என்று அவரின் அதிகாரமான குத்தை "புராதன வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க இலங்கைநிலை இனிமையான, பெருந்தன்மையான, ஆரிய பூதநிலைகள் திவங்களை, தேவாலயங்களை, ஏன் அவர்களையே அழித்தமனவிற்கு சென்ற தமிழர்களிடமிருந்து சிக்கலவரை பாதுகாக்க வேண்டும்." என்று தத்துவத்தை சிக்கலவா மீண்டும் அசர்போட வைக்கப்பட்டு, இந்த ஆரிய மரண அர்ப்போகவோகின் வேதமாயிது. ஆனால் எம்மவிரா இவை பதவிகளைக் கெடுக்காமல் தத்தம் 'முன்னத்திறன் அபிவிருத்தி' பற்றியே சிந்தித்திருந்தனர்.

காட்சி 2

30 ஆண்டுகள் எழிற்று விட்டன. 1994 டி ஆண்டில் நடுக்கறு. இப்போது இன்னொரு திருச்செல்வத்தின் கொழும்பு இலங்கை பெரும் பரபரப்புக்குள்ளாகிக் கொண்டிருந்தது. கலாநிதி நீலன் திருச்செல்வம்

உலக அரசியல் யாப்புக்களைக் கரைத்துக் குடித்தவர் - உலகப் புகழ் பெற்ற - சட்ட நிபுணர் - மனித உரிமைகள் பற்றி முழு உலகத்திலும் விசிவுரையாற்றும்பவர் - பல்வேறு ஆய்வு நிறுவனங்களின் ஆய்வாளர். இவற்றோடு இன்னொரு ஆய்வு வேலையையும் அவர் செய்யத் தொடங்கினார். சந்திரிகாவுக்கு தமிழ்ச்சாயக பூசத் தொடங்கினார். அம்மையாளின் தனி ஆலோசகராவார். வழமையான தமிழ் தலைமைகட்டு வழியில்லாது செய்து விட்ட புனைவை



மனவிவளி அரங்கம் "அணிகளில்லையிணங்கள்"

கையாள்வது எப்படியென்ற ஆய்வை சந்திரிகாவிடம் சமர்ப்பித்து நூண்டாவது கலாநிதி பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். தந்தையின் பாடல்களையே கொளவதரகவி, தமிழ்ச் சிடுதலைக் கூட்டணியை சந்திரிகாவின் கூட்டணியைக் கூட்டுச் சேர்த்தார். இன்னொரு ஒக்கல்போட் பக்கங்கழக கலாநிதியும் 25 வருடமாக கொழும்பு பக்கங்கழக பேராசிரியராக பின் துணை வேந்தராக இருந்த பிரிசுதுணை கொண்டு தமிழரின் எழுத்திற்கு கருக்குப் பேசு அரசியல் பொதுமனனும் பாசக்கயிறையும் தயாரித்தார்.

- செ. யாருமார் -

இவையெல்லாவற்றையும் விட இன்னொரு காரியமும் செய்தார். தனக்கு வழங்கப்பட்டகடிய அமைச்சர் பதவியை தன் தந்தை போலல்லது தனக்கேற்றவாறு இன்னொருவருக்கு தாரை வாரித்தார். இவ்வாறாக இன்னொரு தமிழ் முனை அரசியல் உலகிற்கு அறிமுகமானது.

எப்படிப்பட்ட அறிவாளர் இந்தப் புதுமுகம் கக்கம் சந்திரிகாமி? அவரின் பட்டங்களின், பதவிகளின் பட்டியலைப் பாருங்கள். சனாதிபதி சட்டத்தரணி, தொழிற்பிணக்குகை, சர்வதேச சட்டங்கள், Intellectual Property Rights எனப்படும் அறிவாளர் புலமையுரிமை போன்றவற்றில் இலங்கையின் தலைநிறந்த சட்டவாளர், ஒக்கல்போட் பக்கங்கழகத்தில் பாரிய்டர்

பட்டம் பெற்றவர், ஒக்கல்போட் சமீகத்தலைவராக இருந்தவர், பிளிகவுள்கில் எனப்படும் கோப் பெருமையில் பொதுநலவாய நூடுகை சார்பில் வழக்குரைக்கும் தகுதி பெற்ற ஓரே இலங்கையர், ஐ.நா.வின் சர்வதேச தொழில் தாயகத்தின் ஆலோசகராகவிருந்தவர், W.I.P.O எனப்படும் சர்வதேச அறிவாளர் புலமையுரிமை அமைப்பின் பணிப்பாளராகவிருந்தவர், ஆரிய பகடிக் நாடுகளின் அரசாங்கங்களுக்கு இவையிடத்தில் ஆலோசகர். இவ்வாறாக இப்பட்டியல் மேலும் நீளும். இவற்றோடு அவரது ஒக்கல்போட் தரத்தினால் ஆழமான ஆங்கில புலமை மேட்டுக்குடிப் பாங்கினால் இலாவகமான பழக்க வழக்கங்கள். பேச்சுக்கூடம் - இதுவரை எந்தொரு தமிழனும் கொண்டிராத தகுதிகளோடு சந்திரிகா அமைச்சரவையில் சேர்ந்த சந்திரிகாமி இதுவரை என்ன செய்தார்? தனது முழு அறிவையும் எதற்காக பயன்படுத்தினார்? எதனைச் சாதித்தார்?

இப்படிப்பட்ட புலமையுடைய சந்திரிகாமி அடக்குமுறையானகுக்கு எதிராக குகுதி சித்தி குற்றியிரும் குலையுரிமையாக போராடும் தனது மக்களுக்கு எதிராக தனது அறிவை அடக்குவதற்கு ஆழமான இராசசத்திர பரப்பினையை வெகு இலாவகமாக மேற்கொண்டார். சிக்கலவரை திகைத்தப்போனாரகை. தம்மிக் எவரால் கூட பூவ்வாறு எடுதலைப் போராட்டமொன்றை விழுலுக்கு இறைத்த நீராக வகுணிக்க முடியாத என்றுரைத்தார்கள். பொன். இராமநாதனுக்குப் பின் சந்திரிகாமி என தலையிடு கைத்துக் கத்தாடினாரகை. சென்ற இடமெல்லாம். இத்தியா தொடரு மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள், கண்டா, நுகிலிளாந்து, அமெரிக்கா எனக்கும் வெற்றிக்கொடி நாட்டி - புலக்கொடி இறக்கப்படும்; நான் விளையின் என குழைரைத்தார். சந்திரிகாமியில் சிக்கல அமைச்சரகளுக்கு இலேசாக பொறசமைகூட ஏற்பட்டதாம். நீலன் மனவிநிக, சந்திரிகாமி மூளவிநிக, பீரில் பக்கம் செல்ல, சந்திரிகா வெற்றிக்கப்பகி நேக்கெடுசெல்லும்

காட்சி 3

1998ம் ஆண்டில் இறங்கிக்கறு. உலகத்திலிருந்து பயங்கரவாதிகளை அழிப்பதற்கே அவதாரம் எடுத்தாற்போசை பொங்கலியெழுந்த சந்திரிகாமருக்கு இப்போது என்ன நடந்தது? உள்நாட்டிலே ரத்தத்தையும், வெளிநாட்டில் சந்திரிகாமருக்கு புனைக் தொலைத்தார்கள் என்றவர்கள் தம் கண் முன்னே இருக்கும் தலைகுப்புற கவிழ்வதை திகைப்போடு பாாத்து நிற்கிறோனாரகை. தான் ஒரு மிகக் பேலமையான - கோவ்லுட்டும் ஒரு பகடையாக பயன்பட்டதை சந்திரிகாமி உணரும் காலம் நெருங்கிவிட்டது. இதுவரை சந்திரிகாமி அடித்த தம்பட்டங்களின் வினையாக சர்வதேசத்தில் புனைவின செயற்பாடுகள், நிதி சேகரிப்புக்கள், இரணுவ வலிமை, எல்லவறு குாரம் குறைக்கப்பட்டது? நாடாளுமன்றமே சந்திரிகாமருக்கு சுவாக் விடப்படுகின்றது. "விண்ணாணக் பேரி வார்த்தைகனாலம் மயக்கமயல்" தேரடியாக பதில் சொல் என குத்தலைக (09ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# துலைவர் பிரபாகரனின் மாவீரர்நாள் உதயத் உதயத்தின் மீடயங்களை எங்கள்!

இந்த வருடமாவீரர் நாள் அறிக்கையில் - தலைவர் பிரபாகரன் அவர்கள் எழுது விடுகையில் போராட்டத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட பல்வேறு வீடியங்களை அவர் ஆராய்ந்து - கருத்துக் கூறியுள்ளார்.

அறிக்கையின் ஆரம்ப வீடியமாக தாயக வீடுதலைக்காக களமாக வீரச் சாவடைந்த காவியநாயகர்களை பேசுறியப் புகழ்ந்து அவர்களுக்கு வீரவணக்கம் செலுத்தி - கொளவித்துள்ளார்.

தலைப்புவி எனவும் - கடற்புலி எனவும் - கருப்புவி எனவும், தரையிலும் - கடலிலும் - தழிழர் நாட்டெல்லைக்கு அப்பாலும் தழிழிழ இலட்சியக்களவோடு அமரகாவியமான மாவீரர்கள் ஒவ்வொருவரையும் ஒரு சரித்திரம் என வர்ணித்துள்ளார்.

“எமது தேசத்தின் விடுதலைக்காக தம்முயிரை அர்ப்பணித்த ஒவ்வொரு சைத்திரப் போராளிகளும் எமது தேசத்தின் வரலாற்றில் ஆயிரம் இடமுண்டு. இவர்கள் சைத்திரங்கள் சாவைத் தழுவிக்கொண்ட எமது இனத்தின் இரப்பிற்காக தமது உயிரை அழித்த மாவீரர்கள். இந்த அழித்தமான துறையற்ற இவர்களது அடையாளங்கள் என்றமே அழிவிற்கு இவர்களின் ஒவ்வொருவரும் ஒரு தனி மனித சரித்திரம். ஆயிரம் - ஆயிரம் மாவீரர்களின் ஆயிரம் - ஆயிரம் தனிமனித சரித்திரங்கள் சம்பவமாகிய பெருநெய்தலே எமது தேசத்தின் வரலாறு வீடுதலைக்காக இடம் பெற்றது.” என வர்ணித்துள்ளார்.

1982 இல் புலிகள் இயக்கத்தின் முதல் மாவீரர் வெல். சங்கரரத் தொடர்ந்து இன்று வரையான 16 வருடகால போராட்டத்துடன் 13 000 ஐற்கும் அதிகமான போராளிகளின் காவியநாயகர்கள் ஆகியிருக்கிறார்கள். எதிர்ப்பு மடையாட்டினால் வீரத்துரைத்த இவர்களது வீரச் செயற்பாடுகளுக்கும் உலகமே ஆச்சரியப்பட்டு - புகழ்ந்துபேசிய இவர்களது உயர்நகங்களுக்கும் ஒலிழரின் சைத்திரப் போராட்டத்தை சர்வதேச அரங்கில் பிரபலப்படுத்தியிருந்தது.

வீடுதலைக்கான மனதில் ஏந்திய வாயு போரக்களத்தின் அவர்கள் சைத்திரச் சைத்திரங்களும் உன்னதமான போராட்டச் செயற்பாடுகளுக்கும் தழிழிழ தேசத்திற்கு உருக்கொடுத்தது - பலப்படுத்தியிருக்கின்றன.

“இன்றைய உலகை மாற்றுவதற்கு புதிய நூற்றாண்டை தொடக்கிய ஒரு புதுபுகழ்த் தில் மானிடம் காலடி எடுத்து வைக்கின்றது. முடியப்போகும் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டு மனிதவரலாற்றில் பெரும் திருப்பங்களை ஏற்படுத்தியது. போர்-புரட்சி-போராட்டம் என்று இப்புவியில் புகழ்பெற்ற செய்தி நிகழ்வுகள் ஒவ்வொன்றும் சர்வதேச நிலைமைகளிலும் பெரும் மாற்றங்களை உண்டுபண்ணின. நெருக்கடிக்கள் தணிந்து மனித சமுதாயம் சைத்திரமான-

அமைதியுடன் வாழ்வழி பிறந்தது. தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்கள் வெற்றி பெற்று சைத்திரமான தனிவரலாறு தொடர்ந்தன. இனப்பிரணக்குகளுக்கு தீர்வுகள் காணப்பட்டன. தீர்க்கப்படாத சிக்கல்களுக்கு தீர்வு முயற்சிகள் தொடர்ந்தன. முழுஉலகமே அமைதிப்பாதையில் முன்னேறிச் சென்று பிறக்கப் போகும் புதுபுகழ்த்திற்கு தன்னையே தயார் செய்யும் இன்றைய சமுதாயம் இலங்கைத்தீவின் மட்டும் மிகவும் கொந்தளிப்பான நிலைமை நிலவுகின்றது. இங்கு தமிழரின் தேசியப் பிரச்சனை இன்னும் தனிமனித நெருப்பாக எரிந்துகொண்டிருக்கின்றது. இங்கு மட்டும் இன்னும் போரும் வன்முறையும்

வம்சத்தை சிங்கள உலகம் வீடாப்பிய யாக சிடித்துவைத்திருக்கின்றது.

இலங்கைத்தீவு சிங்களவருக்கு மட்டுமே சொந்தமான காணி என்றும் - புத்திரானால் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட முதிசரிலம் என்றும் - புனிதபூமி என்றும் மகாவம்சம் வர்ணித்துள்ளது. வரலாறு தொடர்பாக வீடுதலைத்திற்கு புறம்பான தகவல்களையும் - தழிழிழ எதிரான வீசுக்கக்கு கருத்துக்களையும் கொண்டமைக்கப்பட்ட மகாவம்சத்தை

ஒரு பெரும் வசலாற்றுப் பொக்கிசமாக சிங்களவர்களுக்குள்ளார்.

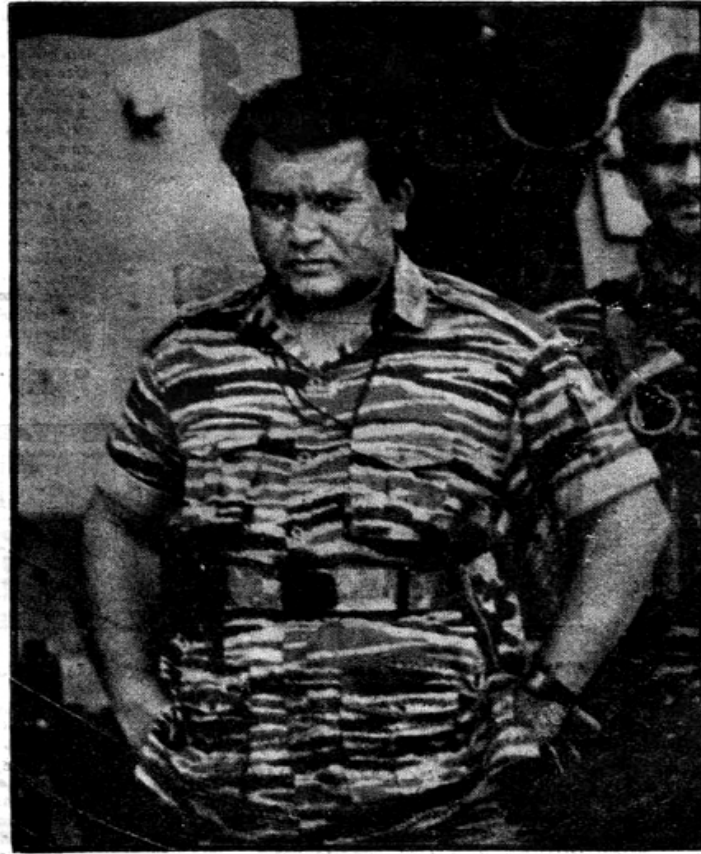
இது காரணமாக சமுத்திர முர்களை தீவின் எதிரிகளாக அன்னியங்களாக சிங்கள தேசம் கருதுகின்றது. இதனால், இத்தீவின் எந்த ஒரு பகுதியும் தழிழிழ சைத்திரக் சொந்தமில்லை என்று வாதிடுகின்றது. தழிழிழ வந்தேறு குடிகள் என்று வலியுறுத்துகின்றது. தீவின் வாழ்வதாயின் சிங்கள இனத்திற்கு அடிபணிந்து வாழ் அல்லது அழந்துபோ என்பது பேரின வாத்தத்தின் நிலைப்பாடு.

சிங்கள உலகின் இத்தகைய சிந்தனைகளால் தழிழிழ தேசிய இனப்பிரச்சனை தீர்க்கப்படாது இழுப்பட்டு - தீவீர மடைந்துவருகின்றது. எனவே தான் உலகம் எங்கும் நடைபெற்று வரும் பிரளய அரவியல் மாற்றங்களுடன் இணைந்து - இலங்கைத்தீவிலும் அரவியல் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி தழிழி - சிங்கள இனச்சிக்கலை தீர்த்து வைக்க இயலாது சிங்களம் இருக்கின்றது.

இதனால் தீவின் இனப்பிரச்சனைக்கான சர்வரோக நிவாரணியாக போரை வரித்து - கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களாக தழிழிழிவத்தில் ஒரு ஆக்கிரமிப்பு போரை நடாத்தியிருக்கின்றது.

“சிங்களப் பேரினவாதத்தின் கோரப்பிடிக்குள் சிக்கி - இத்தகைய காலமாகத் தமிழினம் வடிந்து வரும் இரத்தக் கண்ணீர் இன்னும் உலக சமுதாயின் மனச்சாட்சியைத் தொடக்கியவை என்பது எங்கே ஆழ்ந்த கவலை கைத்தருகின்றது. சர்வதேச சமுதாயத்தின் இந்த பாராளுக்கப் போக்கும் சிறிலங்கைக்கு இத்தருக்க வழுக்கிலும் பெருமளவிலான பொருளாதார - இராணுவ உதவிகளும் தமிழரின் பரிதாப நிலையை மேலும் மோசமடைபச் செய்கின்றன.”

“உலகின் எந்தமூலையிலும் மனித உரிமை கை மீறப்படும் பொழுதும், மனிதருவத்திற்கு எதிரான குற்றங்களை நிகழ்த்த பொழுதும் சிறிய தேசிய இனங்களை நக்கல்படுகி பொழுதும் குர வெழுப்பியும் - தலைவரிடும் மனிதநாயகத்தை வென்றும் சர்வதேச சமுதாயம், சமுத்தமிழரின் பேரவலத்தைக் கண்டும் மெனமம் சாதித்து வருவது எங்கே வேதனைகைத் தருகின்றது.”



தலைவிரிந்தாடுகின்றன. இலங்கைத்தீவின் இத்தகைய அலாநிலை தொடர்வதற்கு காரணம் என்ன?..”

“ஒரு புராணத்துக் கற்பனையில் உதித்த குத்தருவம் பூதாகாரமாக வளர்ந்து சிங்கள அரசியல் உலகை மட்டுமன்றி அறிவியல் உலகையும் ஆட்டிப் படைத்து வருகின்றது. இதனால் தமிழர் பிரச்சனையில் அடிப்படையை உயர் நிலையப்பாடுகளையும் ஆறிவு ரீதியாகப் புரிந்து அவற்றை மனிதாபிமானத்தின் அணுகும் ஆற்றலையும் - பெருந்தன்மையையும் சிக்கலும் இழந்திட்டது.” என்கிறார் தலைவர் பிரபாகரன்.

ஒரு புராணத்தின் அடிப்படையில் சிங்களவரின் சரித்திரத்தைக் கூறும் வரலாற்று நூலாக மகாவம்சம் என்ற புராண நூலை சிங்கள இனம் கருதுகின்றது. கி. பி. 4ம் நூற்றாண்டில் மகாதாம என்ற பெளத்தமதத்தரவியால் எழுதப்பட்ட இந்த புரளிசொழி நூல் ஒரு வரலாற்று நூல் அல்ல என்று பல உள்ள நாட்டு - வெளிநாட்டு வரலாற்று அறிஞர்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட சிங்கள மகா







**மயிரிழுமியில் உயிரிழப்பில் ரகசியத்தினை**

ஒட்டுக்கூட்டான இராணுவம் கைப்பற்றி முகநாமம் நடை - 6.12.98 அன்று - பிரதிப்பாது காப்பே அமைச்சர் ரகசியத்தை கைப்பற்றப்பட்ட பகுதிக்குச் சென்றிருந்தார்.

படையினரால் பிடிக்கப்பட்ட ஒட்டுக்கூட்டான பகுதி மக்களை சிவன்கோவிலுக்குள் கட்டி வந்து அவர்கள் மத்தியில் ரகசியத்தை உரையாற்றினார். உரையாற்றி முடிந்த முப்படைத்தளப்பகுதியினால் புறப்பட்ட ரகசியத்தை கோவில்வாசலைக் கடந்தபொழுது 120 மி. மீ. எரிணைகூடம் - 81 மி. மீ. எரிணைகூடம் வந்து விழுந்து வெடித்தன. ஐந்து படையினர் உடனேயே பவியானினர். நரப்பது படையினர் காயம் பட்டனர். இவர்களில் சிலர் படுகாயமடைந்தனர். ரகசியத்தையும் - முப்படைத்தளப்பகுதியும் மயிரிழையில் உயிரிழப்பினர்.

சம்பவ இடத்திலிருந்து துருப்புக்காவியில் ஏறி விசாரணை. அந்த துருப்புக்காவியில் ரகசியத்தையும் மேலும் ஜெனரல் பகலையும் அவரது ஆட்சையும் இறந்தனர். துருப்புக்காவியில் உச்ச வேகத்தில் ஓட்டிவந்திருப்பது துரிமண்டலம் வானை நோக்கி எழுந்தது.

துருப்புக்காவிக்கு உடனே ரகசியத்தை பதட்டி துண்டிப்பதற்காக அமிர்ச்சியடைந்தவர் போல் காணப்பட்டார். நான்கு நட்சத்திரங்கள் பதிந்த ஜெனரலாகிய சிவன்கோவிலுடன் இராணுவக் கோஷமடை தவித்து - சிவப்பிழி

கொமான்டோ தேர்பிடி அணிந்திருந்தார். சிந்து தூரம் சென்றதும் துருப்புக்காவிக்கு மேலே தலையை நீட்டிக்கொண்டிருந்தார்.

வேகத்தைக் கூட்டி துருப்புக்காவியில் ஓட்டி தொடங்கியபோது உடனே இறந்தவர்கள் பிழைக்காதனர். துருப்புக்காவி பிழையான பாதையில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதி நோக்கிச் செல்ல எத்தனித்தது ஒரு இனம் அதிகாரி ஒட்டுக்கூட்டான தோவியில் பலமாக அடித்து - திசையை மாற்றும்படி பணத்துக்கத்தினார்.

சென்ற வேகத்திலேயே துருப்புக்காவியை மட்டி தெருவோரப் புதர்களுக்கிடையே திருப்பிய ஒட்டுக்கூட்டான நோக்கி நோக்கி திரும்பினார். சற்றுமுன் புலிகளின் எரிணைகூடம் தாக்குதலில் மயிரிழையில் உயிரிழப்பைத் தவிர்த்த ரகசியத்தை, இதன்மூலம், மீண்டுமொரு உயிரிழப்பிலிருந்து இண்டார்.

ஒட்டுக்கூட்டான விழுந்ததில் போது ரகசியத்தையும் முப்படைத்தளப்பகுதியும் சென்றிருந்தனர். வெளிப்பாடுகளை "எதிர்வெருவெவ" என்ற இடத்திற்கு வெப்ப. ஜெனரல் தலைத்த - நியர் அடமீரல் சிவன் கொரா - ஏயர் வைல் மார்சல் ஜெனரல் வீரக்கொரா ஆகியோருடன் சென்ற ரகசியத்தை, அங்கிருந்து துருப்புக்காவியில் நெடுங்கோணியூடாக ஒட்டுக்கூட்டானுக்கு வந்திருந்தார்.

சிக்ஷை இராணுவத்தினர்போல் உடையணிந்து படையினர் கைப்பற்றிய பகுதியில் புலிகள் வாணொலித்தொடர்புடன் நின்றிருந்தனர் என படையினர் நம்புகின்றனர். இந்த புலி உறுப்பினர்கள் ரகசியத்தின் நடமாட்டங்களை அவதானித்து தமது முகாம்களுக்கு அறிவித்திருப்பார்கள் என்று இராணுவப் புலனாய்வினர் கருதுகின்றனர்.

**(98ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) சிந்தனை...**

கேள்விகளை தட்டி ஒன்றுமே ஒழுங்காக அடுக்கப்பட்டு, வாசலில் "நகல்வரவு" என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. "வாங்கோ தக்கா" என்று வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டு, தேரீர் கொடுத்த உபசரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்றுமே நடக்காததுபோல கனிபா இயல்பாக உரையாடலடைந்த தொடர்ச்சிதான். சவரக்களைக்கூட விளையாட்டாகச் சமாளிக்கும் வகையில் அவனிடம் இயல்பாகவே இருந்தது.

கனிபாவின் வளர்ச்சியில் மேலும் துணைக்கு முக்கிய பங்குண்டு. கனிபா சிந்தனைப் படைமயிக்கு பயிற்சி ஆசிரியராக இருந்ததால் தந்திருக்கிற தகுதி செய்து விட்டு தண்டனையில் சமைத்துக்கொண்டிருந்தார். இவ்வாறு ஒன்றாகவே அடிப்படைப் பயிற்சி எடுத்த துணை அறிவு முதிர்ச்சியுள்ள நிதானமான போராளி. அவருக்கு ஒருவருவென ஒடித் திரியும் கனிபாவில் நல்ல நேரம். தண்டனையில் சமைத்துக்கொண்டிருந்த கனிபாவை தான் ஒரு நல்ல நிலைக்குக் கொண்டுவருவதாக பொறுப்பாளரிடம் அனுமதி கேட்டு, அவனைத் தண்டனையில் விடுத்து எடுத்த தண்டனையை வைத்திருந்தார்.

"இஞ்ச வா கனிபா, நான் உனக்கு ஒரு விளையாட்டுச் சொல்லித்தொறன்"

**(05ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) மனவெளி...**

கேள்விகள் எழுமின்றன. தலைக்கேள்வியை மிகச் செயற்பாடுகள், அவரது இராசத்திர சூக்சிக்கை எல்லாமே அவரது பட்டினிகளில் பட்டியலை விட மிக நின்றவையாடி விட்டன.

கொடையிலுள்ள கரேல் மாணிக்கவாசகம் நாடு கடத்தப்படுவது உறுதி. நாடு வந்தவுடன் அவரை "தக்க குறைவை" வெளிப்போம். அவர் ஒரு பெரும் புலியென நாடாக்கமின்றி அரசினர் நாகரிகமின்றி அதிர்சகமர் கதைபயந்ததொடு தொடங்கிய அவரது விழிப்பு, இப்போது தென்னாபிரிக்காவில் இராசத்திர சவாரி செய்து புலிவெட்டையாட்டினார். புதுநாடு பூணையும் பிடிக்காமல் திரும்பியபோது முற்றும்பெறுகின்றது. நாம் கேட்கவில்லை. நாடாளுமன்றிலே அனுராத கேட்கின்றார், "எமது நாட்டின் வெளிநாட்டமைச்சு என்ன தனியொருவரின் கொத்தடிமைச் செய்தா என முழக்கமிட்ட அனுராத, அமெரிக்காவில் என்ன நடக்கின்றது? புலி அமைப்பாளரும் சட்ட ஆலோசகருமான உருத்திரகுமாரனே, அமெரிக்காவில்

**புலிகள் செயற்பாட்டுப் பொறுப்பாளர்**

சுருணாவோ என்ன காணாமலா போய்விட்டார்கள்? வழமையாக அவர்கள் அங்கு செயற்படுகின்றார்களே" என்றார். தரக்கி கேட்கிறார் - பிரித்தானியாவிலிருந்து புலிகள் தமது செயலகத்தை தென்னாபிரிக்கா மாற்றப் போவதாக எவர் கதை கட்டியிருக்கிறார்கள்? சாதாரண விதியில் "சாமம் இலம்" வழமையாக இயங்குகின்றதே. தென்னாபிரிக்காவில் இவ்வாரம் தமிழர் ஆதரவான அமைப்பு மிகச் சிறப்பாக மாவீரர் நினைவு தினத்தை கொண்டாடுவதை சிறீகாமர் அறியாரா? ஆபிரிக்க தேசியக் கங்கிரசுக்கும் தமிழ்ப் போராளிகட்குமுள்ள உறவு பற்றி இவர்களுக்கு என்ன தெரியும்? எவ்வகையில் சிறீகாமரின் தென்னாபிரிக்கப் பயணம் புலிகளில் இராணுவ, நிதி வகியவையான குறைக்க உதவியது என்பதை இந்தாட்டு மக்களுக்கு விவகச் சிறீகாமர் முன் வருவாரா. என கேள்வி எழுப்புகின்றார் தரக்கி. இன்று எம் மக்கள் மனவெளி அரக்கிலே தலைவந்திருந்த குற்றவாளியாக சிறீகாமர் சிறீகாமர். சந்திரிசா அம்மையாரோடு எமக்கு ஏது உறவு என நிலையும், உட்கணிப்புக் கைவித்தவாறு

கைப்பற்றப்பட்ட பகுதியில் நிலைகொள்ள உள்ள படைவீரர்கள் தம்மை அடையாளம் காட்டக் கூடியவகையில் தகுந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்து - புலிகளின் ஊடுருவலைத் தடுக்கும்படி வன்மீதியுள்ள படைமுகாம்களை அணைத்துக்கும் படைநிலைமைப்பிடம் கட்டளைகளை அனுப்பியுள்ளது.

புலிகளின் எறிணைகூடம் தாக்குதலிலிருந்து ரகசியத்தை உயிரிழப்பில் இறந்தவர்களும் நடந்த சரிபாச இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு (06.12.1996) நடந்த வேறொரு சம்பவத்தில் ரகசியத்தை மயிரிழையில் உயிரிழப்பினர். அவர் சென்ற உலங்குவானூர்தி வலுவான மாவட்டத்தில் புலிகளின் பகுதியில் பழுதடைந்து தரைமீறும்படி இருந்தது. இந்த வானூர்தியில் ரகசியத்தையும் இராணுவத் தளப்பினராக இருந்த வெப்ப. ஜெனரல் தலைத்த. பொலியைமாதிரி பகுடன் சில அரசாங்க அரங்கியவானினரும் இருந்தனர்.

இவ்விதம் இரண்டு தடவைகள் முப்படைத்தளப்பகுதியும் - ரகசியத்தையும் மரணத்திலிருந்து தப்பியிருந்தனர்.

முன்னவர் பிரித்தானியப் பிரதமமத்திரி மாக்கிரிட் தட்சசார கொல் - வைத்திருந்து வெப்பத்திருந்தும் அவர் அறிமுகமாத உயிரிழப்பினர். ஊனடை வைத்த ஐ. ஆர். ஓ. இயக்கப் போராளிகள் இது தொடர்பாகத் தெரிவித்த கருத்து பிரபலமாயிற்று.

"மாக்கிரிட் தட்சசாரக்கு தெரிந்தும் அறிவிக்கும் கைக்கேள்வியும். எங்களுக்கு (ஐ.ஆர்.ஓ) ஒரு ஒருமுறை அறிவிக்கும் தெரிந்தும் போதும்" என்பதே அந்த வாக்கியமாகும்.

(சண்டைமலை (13.12.98) இட வெளிவந்த கைக்கேள்வியை தொடர்ச்சி அறிக்கையிலிருந்து சில பகுதிகள்)

யார் மனதையும் தோல் பன்னியதில்லை. யாருடைய வாழ்நாள் எவ்வளவு காலம் நீடிக்கும் என்று யாருக்குமே தெரியாததாக எவ்வோருக்கும் தன் அன்பைக் கொடுத்தார். எவ்வோருக்கும் உதவி செய்ய விருப்பினார்.

சண்டைக்கு புறப்படும் கடைசி நேரத்தில், மறிப்புத் தாக்குதல் அணியை வழிநடத்தப் போகும் வெப்ப. கேணல் செக்விடம் ஒடிச் சென்று, "வலம், உல்களுக்கு ஏதும் பிரச்சினைபெய்திருந்தும் எனக்கு அறியுங்கோ. நான் என்ற வேலையை முடிச்சிட்டு சப்போட்டுக்கு வருவன்" என்றார்.

கனிபா விருப்பப்பட்டமாதிரியே இந்தச் சண்டையில் பெண் போராளிகள் ஏராளம் படையினரைக் கொன்றனர்.

தெருவெங்கும் குறுகு வடிய, சிந்து கிடந்த படைவீரனின் உடல்களிடையே நாம் நடந்த போது, படையினர் தப்பியேடடிய வழியெங்கும் அவர்கள் விடுவெற்றிக் ஆயுதங்கள், ஆணைகள், உடமைகள், இராணுவப் பட்டிகள், பாணிகள், இன்ன பிரவேல்களும் இறைந்து கிடந்தபோது, நினைகளிலிருந்து பிடுக்கி ஏற்றப்பட்ட பரகமோட்டார் பிரகிரககூடன் இராணுவ வாணைகள் நின்றபோது, வெற்றிக் கொடியை தளப்பி விதுஷா அவர்கள் ஏற்றியபோது பார்த்த அமைதியை கனிபா இருக்கவில்லை.

**நாடமொடுகையில் - சிறீகாமர்**

இந்த நாடகத்தில் தன்னும் பங்கு பற்ற முடியாத போரிற்குள் சிக்கி நிற்கின்றார். நுட்ப முனைத்திற்குள் கொண்ட இவர்களுக்கு என்ன புரியவில்லை? விசாரணில் கழிவிக்கத்தக்க கைவல் போகும் சிறீகாமர் பாரதியசாரைத் தன்னும் படித்திருந்தால் இந்தியை ஏற்பட்டிருக்குமா? "நின்றன (சந்திரிசாவின்) பெற்றிலாதோர்"

பன்னரும் கல்வி கேள்வி படைத்துயரிட்டாரேனும் பின்னரும் என்னவாத பெருமையிற் சிறந்தாரேனும் அவ்வவர் வழக்கை பார்ப்பும் அணிகள் வேய் பினத்திரதொடும்பு" அல்லது சிறீகாமர் போல் மெத்தப்படிக்காவிட்டாலும், "சந்திரிசாவின் சாவத்திற் தயக்கம் ஒன்றும் எங்கெங்கென வருவாறு என்றும் எங்கென வாழ்வைக்கும்" - என மாங்குளம் நுயங்குறும் எதிர் நடவடிக்கை கட்டையை பணியகத்திலிருந்து வெளிவரவும் "சந்திரிசாவேறு" ஏட்டிக் பாடிய சேந்தமிழன் மனநிலையைத் தன்னும் சிறீகாமர் அறிவாரா? அப்படியானால் இதுவரை கதை அறிந்தார் சிறீகாமர்?

வினோதாவின் கட்டித்தனங்களையும் கட்டித்தனங்களையும் ரசிக்கின்ற யாரும், அவளுக்கு முன்று வயது என்று சொன்னால் நச்சுபாட்டார்கள். ஆனால், அவளுக்கு முன்றே முன்று வயதுதான்.

வினோதா அழகாக அபிநயித்துப் பாடுவாள். எங்கள் தேசத்தின் எழுச்சிப்பாடல்களை அவளின் மழலை மொழியில் கேட்கும்போது கல்லாய்க் கதைத பொழுதும் சற்பூமாய்க் கரையும். ஞானப்பால் குடிக்காத ஞானசம்பந்தி என்று வினோதாவின் அம்மா சிவதேவி, தன் மகளைக் கொண்டாடுவாள்.

விகவமடுக் கிராமத்தில் போதாமைகளைக் கொண்ட ஒரு அகதிக் குடிசைதான் அவர்களின் வாழ்விடம். இடப்பெயர்வு ஏற்றி விட்ட பொருளாதாரச் சூழல்களின் பாரத்தை வினோதாவின் மழலைச் சூகத்தில் அவர்கள் மறந்து விட்டிருந்தார்கள். வினோதா கடைக்குட்டி. வினோதாவிற்கு ஒரு அக்கா மட்டுமே இருந்தாள். வினோதாவின் குழந்தைமைச் செவ்வம், அவர்களின் வாழ்வை இனிதாகச் செவ்விட போதுமானதாக இருந்தது.

அந்தக் குடும்பத்தின் நாசிக்கூரியது அச்சுவேலி மண்வாசனைதான். "சூரியக்கதிர்" இராணுவ நடவடிக்கை அவர்களை விவமடு மண்வணயும் நுகரவைத்தது. "சூரியக்கதிர்" இராணுவ நடவடிக்கை ஆண்டித்தான் வினோதாவும் பிறந்தாள். ஊக்குழந்தையாக வண்ணிகு வந்தவள், இன்று, துள்ளி நடக்கும் கன்று வயதில் துடித்துத்துச் செத்துப்போனாள். நேய் நொடியிலோ, வாகன ஐடியிலோ வினோதா செத்துப்போகவில்லை. அவளுக்கு எழுகவண்தான எமன். அவளின் கோரச்சாவை, அவளை ஈன்றவள் பார்க்கவேண்டாம் என்று அவள் நினைத்தாளோ அல்லது ஆண்டவன் நினைத்தானோ தெரியவில்லை, வினோதா, தன் பேத்தியார் வீட்டில்தான் செத்துப்போனாள்.

அதுவும் ஒரு அகதிக் குடிசைதான். குடிசை முற்றம் வினோதாவின் ஹெழுவந்தனங்களில் உலர்ந்தப்போயிருந்தது. அவளின் ஆசைமாமன்கள் அவளைச் சீண்ட, அவள் அவர்களைச் சீண்ட, அரங்கேறிய வினோதாவின் மழலைக்கூத்தில் எவ்வொருமே குழந்தைகளாகிக் குதுகலித்திருந்த ஒரு மாலைப்பொழுது அது.

கைக்கீள் மடனமோ மின்சாரத்தில் ரேடியோ பாடிக்கொண்டிருந்தது. குடிசை முற்றத்துக்கு வெளியே - புரத்தூழல் இயக்கமொன்று இருப்பதையே அவர்கள் மறந்திருந்தார்கள். அதனால், ஆணையற்றவுப்படைத்தன ஆட்டிலறிகளின் எறிகாணை ஏவலொலியை அவர்கள் உணர்வில்லை. இடியும் மின்னலுமாக அத்த எறிகணைகளில் ஒன்று முற்றத்தில் பிளந்தது. கதாக்கிரகச் சந்தர்ப்பமேயிசைலை. நொடியில முற்றம் இரத்தமும் சிதிலமாய் ஆகியிருந்தது.

# உயிருக்கும் விடுதலைக்கும்

வினோதா வாய்ப்பெதையும் வழங்காமல் செத்திருந்தாள். சின்னஞ்சிறு பெண்ணை எறிகவண்ச்சில்லுகள் சிதைத்துக் கொன்றிருந்தன. இரண்டு கால்சூறில்லை. ஒரு காது இடலை. அந்தப் பிடுகடலை எள்ளிருக்க இடயில்லாமல் இரும்புச் சில்லுகள் துளைத்திருந்தன. வினோதாவின் மாமன்கள் இருவரில், ஒருவர் மருமகனோடு கூடவே போய்விட்டிருந்தார். மற்றவருக்கு காயம்.

"சூரியனில் பழுதுகண்டாலும் எங்கட பஞ்சவர்ணக்கிளியில் ஒரு பழுது சொல்லுறியே!" என்று பெரியம்மா பெருமைபேகம் பெறாமகள் பழுதாகிக் கிடந்தாள்.

## - எஸ். உமாஜியான் -

அற்பவயதில் பிள்ளைகளை அள்ளிக்கொடுத்து விட்டு அம்மாக்கள் பாடுகின்ற அதே ஒப்பாரியை அம்மாவும் ஒப்புவித்தாள். அணைந்துவிடப்போகின்ற அவசரத்தில்தான் நீ கூப்படி வயதுக்குமீறி ஜொளித்தாயா? பாவப்பெண்ணே! நீ இன்னும் வாழவே இல்லையே. அதற்குள் எனது உவசரம் உடைகு; தீடுதிப்பென்று போவதற்கு. நீ அம்மாவுக்குப் பகத்தில் நின்று இருந்தால், அம்மாவும் உன்னோடு வந்திருப்பேனே. தாளமுடியாமல் கதறானாள் அம்மா.



அம்மாவுடன் (ஒரு வயதில்) வினோதா

எங்கள் தேசத்தின் சாவீடுகளில் ஒப்பாரிக்கூரிய புதுமுடல்கள் அனேகமாக பிடுகடல்களாகவே இருக்கின்றன. இறந்துபோன உடலுக்குரிய உறவுப்பெயர், ஐயோ அம்மா! ஐயோ அப்பா என்றிருப்பதை விடவும், ஐயோ மகனே! ஐயோ மகனே என்றிருப்பதுதானே அதிகம். இந்தத் தேசத்தின் காற்று துயர்தாளாமல் இந்தச் சாவோலத்தெத்தானே கமந்தலைகிறது. ○

இரகாஸ் பிறந்த சொற்பொருட்களில் அப்பாவிற்று விற்றுச்சிராய் கண்ணிலடித்து ஒரு கண்பார்வை போய் விட்டது. ஆனால், விபரம் புரியாதவதாடங்கிய வயதிலிருந்து பிரகாஸ் அப்பாவுக்கு கண்ணாடவே இருந்தான்.

வீட்டின் ஒரேயொரு ஆண்பிள்ளைக்கு இருக்கும் அத்தனை செல்வங்களும் பிரகாசுக்கும் இருந்தன. நான்கு பெண்பிள்ளைகளுக்கு அம்மாவைக்குக் கிடைத்தது அவன் ஒருவன்தான். அம்மாவின் மறுமலர்ச்சிக்கோட்டையின் மைப்படியும் அவன்.

பாடசாலைக்குச் செல்கின்ற நேரத்தைத் தவிர, அவன் அம்மாவை விட்டுப் பிரிவதேயில்லை. எத்தனேரமும் விட்டுக்குள்ளேயே வளையவந்துகொண்டிருப்பான். அவனுக்கிருந்த ஊவித்திறனிலும், பொறுப்புணர்விலும் அம்மா உச்சிமூர்ந்திருந்தாள்.

அம்மா சரஸ்வதி, தன் பெண்களுக்குச் சொல்லுவாள், "பண்பு, பதவிசு எவ்வாறெதையும் என் பிள்ளையைப் பார்த்துப் பழகுவோ." அத்தனை அமைதியும் அடக்குமுமான சுபாவம் அவனுக்கு. வீட்டில் தப்பித்தவறி யாரோனும் அவனோடு அதிர்ந்துபோசினால் அழுதேவிடுவான். வீட்டில் மட்டுமல்ல அயலிலும் அவன் நல்லபிள்ளை.

பிரகாசின் அம்மா, அப்பா பிறந்து வளக்கிறதெல்லாம் கண்டி. தெற்கில் நிகழ்ந்த இனக்கவரங்கள் ஒன்றின் பின் அங்கிலுந்து பெயர்ந்த தங்களின் வாழ்வை விவமடுமேயில் பதியிட்டுக்கொண்டார்கள். பரவாயில்லாமல் செழித்திருந்தது அவர்களின் வாழ்வு.

மாவீரர்நாளுக்கான அவங்காரத்தில் விதிக்கெல்லாம் அழகு பூத்தக்கிடந்தது. பாடசாலையிலிருந்து வீடுவந்து சேர்வதற்குள் சந்திக்கச் சந்தி, வீட்டுக்கு வீடு வசிக்கித்து நிறை அலங்கார வளைவுகளும், மாவீரர்களின் படங்கள் நிறைந்த அவங்காரக் கொட்டில்களும் பிரகாசின் மனதைக் கொள்ளையிட்டிருந்தன.

கிராமங்கள்தோறும் மக்கள் நெஞ்சுருகி, பரவசித்து, ஒருவித பக்தியோடு மாவீரர்களின் நினைவில் கவரந்தார்கள். மாவீரர்களின் கதைகள் மெய்ப்பெயர் காரியங்கள் செய்தார்கள். உணர்ச்சிமயமான விதியோரக் காட்சிகள், அந்தச் சிறுவனின் பிடுக மனதில் மாவீரர்கள் மீது அவனுக்குள்ள பிரியத்தை கிளறிவிட்டிருந்தன.

வழக்கமாக பள்ளியிலிருந்து வரும்போது அவன் முகத்திலிருக்கும் பச்சகணையை அன்று கணவீல்லை. அதை, அவன் மனக்குப்பீடித்த ஒன்றைச்

25. 11. 98 அன்று ஆளையிறவுப் படைத்தளத்திலிருந்து எவர்பட்ட கூட்டிலுள்ள எறிக்கணைகள் நான்கு உயிர்களைப் பலியெடுத்தன. அந்த நான்கும், ஒரு சிவனது நிறுமிடமும் - ஒரு நிறுவனமும் உயிரிழந்த நிகழ்வுகள்.

செய்துவீடவேண்டும் என்ற ஆர்வம் மறைத்திருந்தது. ஆனால், சிங்களியின் உயிற்றில் பச்சியிருப்பதை பெற்றவள் அறியாமட்டாளா! சிங்களக்குப் பச்சிக்குப்போது பெற்றவள் களைப்பாய் உணர்வதுதானே தாய்மை.

அம்மா அவனைச் சாப்பிட அழைக்காள். அவனோ வீட்டு வாயிலில் மாவீரர்கொட்டில் கட்டும்தன் எண்ணத்தைச் சொன்னான். எதுவானாலும் சாப்பிட்டுவிட்டுச் செய்யும்படி மகனின் தலைமையக் கோதியவாறு வாஞ்சையோடு செஞ்சிசாள் அம்மா. தாயின் பாவப்பட்ட மாதரியான முகபாவனைக்கு நெகிழ்ந்து சாப்பிட மசிந்தான் சிரகால்.

கூடையிலிருந்து மாம்பழம் ஒன்றை சீவித்தும்படி தாயிடம் கொடுத்துவிட்டு - பசித்த வயிறும் பசிக்காத மனமுமாய், அம்மா பரிமாற அவன் பசியாழவானான். தாயின் பரிவினும், பரிமாறிய உணவின் குசியிலும் அவன் மனக்கக்கும் பசித்தது.



அம்மாவின் (பத்து வயதில்) பிரகாஸ்

சிங்கள ஆசையாய் எடுத்துத்தந்த மாம்பழத்தை அம்மா விறாந்தையில் இருந்து பக்குவமாய் சீவிக்கொண்டிருந்தாள். வீட்டில் இருந்து சொற்ப தூரத்தில் இருந்த குசினிக்குள் கொட்டில் கட்டும்திரவசரம் சோற்றுத்தட்டிலும் தெறிக்க சிரகால் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

நேரம் 3. 15 மணியிருக்கும். ஆளையிறவுப் படைத்தளத் திசையிலிருந்து கூட்டிலுள்ள எறிக்கணைகள் புறப்பட்டும் பெருக்க ஓசையை காற்று காதிவசைந்து எச்சரிக்கது. கிராமங்களின் குடியானவர்கள் எல்லோருமே அவை வேறெங்கேனும் தான் விழுந்து வெடிக்குமென்று எந்த ஆதாரமுமற்று நம்பினார்கள். சிரகாசின் அம்மாவும் அப்படித்தான் நினைத்தாள். ஆனால், புறப்பட்டேவந்த எறிக்கணைகளில் ஒன்று அந்தத் தாயின் நினைப்பைப் பொய்த்து, அவர்கள் வளர்ந்த

சென்னைச் சிங்களயொன்றில் இடறி - அதன இடுப்புத்தறிய வெடித்தது.

கவனம் காரியத்தில் கலந்திருந்ததால் வெடியோசை அம்மாவைப் பெரிதாக உலுப்பவில்லை. ஆனால், அம்மா சாய்ந்திருந்த விறாந்தைச் சுவரைத் துளைத்த எறிகணைச் சிதறல்கள், வெடிப்புச் சரீரமென அம்மாவைக்கு உணர்ந்தின. குசினிக்குள் சாப்பிட்டேக்கொண்டிருந்த சிரகாசை அழைத்தபடி நெருக்கத்தைக்க வெளியே வந்த அம்மா, குசினி இருந்த இடத்தில் ஒரு கரும்புகைத் திரளைத்தான் கண்டாள். அம்மா செய்வதறியாது கதறினாள். அவளின் பெற்ற வயிறு பெருங்கூரவெடுத்துப் புலம்பியது. புகை இரண்டி லீலகலியை. அவலகலபல கொழுயியழுத்த அயலவர்கள், குசினிக்குள் புருந்தபோது சோற்றுப்படுக்கைகள் நடுவே சூடுதீயாய்க் கிடந்தான் சிரகால். அந்தப் படைநிரண்டு வயதுச் சிறுவனின் 'ஆ' வென்ற வாயளவுக்கு கழுத்து 'ஆ' வென்றிருந்தது.

உயிர்சிரிந்துவிடுமோ என்ற அச்சமும் - பதட்டமுமாய் அவர்கள் சிரகாசை வைத்தயசாலைக்குக் கொண்டுசேன்ற அவதிவேகத்தைவிட, குருதி பெருகின்ற வேகம் அதிகமாய் ஐந்துத்தாவ சிரகால் பாதுவழியிலேயே பரிதாபமாக இறந்துபோனான்.

அம்மாவின் பசியாற - சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்த சிங்களியின் பசியாறு முன்னே, ஒரு எறிகணையின் பசிக்கு - எறிகணை ஏறிய படைத்தளத்தின் பசிக்கு - படைத்தளத்தைப் படைத்த சிங்கள டெனந்த பேரினவாதத்தின் பசிக்கு - அந்தத் தமையருக்கு வாய்ந்த ஒரேயொரு கொளனிப்பிள்ளை இரையாசீவித்திருந்தான்.

பசியோடு - சாப்பிட்டுப்போது செத்துப்போவது எத்தனை கொடுமையானது. அந்த எறிகணைத்தண்டு எப்போது அவன் கழுத்தைத் துளைத்திருக்கும்; சோற்றுக் சுவைத்தவாயில் வைக்க எத்தனித்தபோது? வைத்த களத்தை மெல்லும் போது? மென்று கவனம் தொண்டைக்குழியைத் தாண்டும்போது? கொஞ்சமாவது அந்தப் சிங்களியின் பசி தீர்ந்திருக்காது? திரிக்கென்ற உயிர்சிரிப்புகளில் சிங்கள என்மாய்த் துடித்துப் போயிருக்கும்? இந்தக் கொடிய சம்பவத்தை படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, இந்தக் கேள்விகள் அவலமும் - தவிப்புமாய் எண்ணத்தை இடறுகின்றன அவ்வளவு! எனில், தன் சிங்கள பசியாறுப்போது செத்துப்போன கொடுமையை அந்த மாதா எப்படித் தாங்குவாள்! "என்னுடைய சிங்கள பசியோடு செத்துப்போய்விட்டதே" என்ற எண்ணமே அந்தத் தாயை காலத்துக்கும் நினைத்து, நினைத்து கலங்கவைக்கும்!

"நீ பறிகொடுத்துப் பரிதவித்த வற்றையே எங்குடையிருந்து கூச்சம் சிறிதுமில்லாமல் பறித்தெடுக்கிறாய். அப்படியிருக்க, நீ பறிகொடுக்காத ஒன்றை எங்குடையிருந்து பாய்ந்து, பாய்ந்து பறித்தெடுப்பதை, "நீயும் ஒரு தாய்களே" என்று உன்னில் ஆத்திரப்பட - ஆச்சரியப்பட, அதில் அப்படி என்ன புதுமை இருக்கிறது!"

விதவைராணியில் இராணுவ அராஜகத்துக்குப் சிங்களகளைப் பறிகொடுத்த பெற்றவயிறுகளின் ஆற்றாமைக் குழறல் - துயர்தாளாப் புலம்பல் இதுவாகத்தானே இருக்கும்! ○



புதுமணி அம்மாவின் பூக்குஞ்சுகள் கய்டன் லிமா, லெப். சேனல் அருளாள்.

அம்மாவின் பூக்குஞ்சுகள்

அம்மா அழுதான்  
"என் பூக்குஞ்சுகள் முகத்தைக் காட்டுகிறோ" \*  
புனிப்பிள்ளை இருந்த வயிற்றிலும் இருக்கின்ற பெட்டியிலும் அடித்தக் கவினாள்.

பிண்டச் சிதைவுற்ற குலறைச் சிவவாய் அருளை அம்மாவின் வந்தான் - இறக்கிரமடி ஆண்கைத்த பெட்டியில்.

"என் ஐயா! என் குருக! அம்மா கதறினெனவே - தம்பியவை! ஒருக்காத திறவுகிறா - அம்மாவின் அடிவயிற்று ஒலத்தில் பெட்டி அதிர்த்தது.

மணங்கள் இளநிலாலும் பெட்டி இறுதியிலிருந்தது. தசைச்சந்தலாய் அருணை அம்மா பார்க்க வேண்டாம்; அம்மாவின் பூக்குஞ்சு பூக்குஞ்சாகவே இருக்கட்டும் அவளுக்குள்.

அம்மா பாவம்! அவள் எப்படித் தாங்குவாள் இதை. அம்மாவின் மடிக்கு இது இரண்டாவது இடி. அம்மாவின் புனிப்பெண்ணும் இப்படித்தான். அருணை முண்ட பெட்டியிலாவது வந்தான். அவள் வரப்பவிகலை அவள் சொத்த துடக்குத்தான் விட்டுக்கு வந்தது.

இரண்டுக்கும் காய்த்துக் குலுங்கிற வயது. காய்ச்சிப் படைக்கிற கொடுமையில் பொகவின்னாள் அம்மா.

முன்பெல்லாம் தன் குழந்தைகள் இரண்டு போராளிகள் என்று மிடுக்கும் பெருமீதமுமாய் பூரிப்பாள் அம்மா. இனியும் என்ன? தன் குழந்தைகள் இரண்டு மாவிரர்கள் என்று மிடுக்கும் பெருமீதமுமாய் விசம்புவாள் அம்மா!

- எஸ். உமாஜிபிரசாள்

\* ஆளையிறவுச்சமரில் (1990) வீரசாவடைந்த லீமாவின் உடல் கிடைக்கவில்லை. கடற்சமர் ஒன்றில் (1998) வீரசாவடைந்த அருளாள் கிடைத்தாள். ஆளாள் பார்க்கும்படியாய் இரண்டி.

# மழைக்கொதுங்கிய திண்ணையிலிருந்து எனக்கிது என்றானாம் இராப்பிச்சைக்காரன்.

“**மீ**” நாத புன்க்பாயும் திருக்குளமும் வயக்கவெளியும் வகுந்திச் செய்தித் தீறாக என்மரபோத் தோமாத கோணமலை விமலர்க் கீத்தேன். போறான பெரிப்போரே இதற்கழிவு நினைத்தவர்க்கி பெப்பு நீக்கி நீறாகப் போவறிய நிச்சயம் நிச்சயம் கோண நிமலர் ஆணை.”

- பாழ்ப்பாண வைபவமாலை.

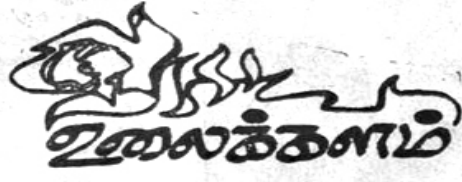
“**பொன்னகர்** நிகரூம் கதிரையம் பதியிற் போயரன் மகவினை வணங்கி பின்னருக் கிரம சிவசேனன் றன் பெண்ணென விருந்தன எதன்பின் மன்னவ னடங்காப் பற்றினிலேவி மாநகர் வாரெட்டிடி மலையிற் தன்னிக ரற்ற மண்டப மிபறிநித் தனியர பெற்றின விருந்தான்.

- வையாபாடகி.

★ ★

“**சிவனவருக்கு** மட்டுமே சிறிவகிளா வந்தேறு குடிசனுகென்ன வழங்கவுண்டு”  
இது: கண்ணப்பனாவெனக் கத்தி சன்னதமாரும் “சாது” கூறியதல்ல. தென்னாபிரிக்காவின் தலைநகர் தின்று அதிகார அணங்கு என அங்கீகரிக்கப்பட்ட திமிரினருவான சந்திரிகாவின் திருவாய் மலர்வு. பெரிய வார்த்தைகளுக்குப் பூட்டைப் போர்வைவிட்டு விசிய அம்பு ஆம்பின் துனியிலும் பூசியிருந்தது நஞ்சு. மூப்பனை நீயிய வார்த்தைகளை இனி உருமாறப்புச் செய்து குற்றத்தை குறைத்துக் கொள்ள முயலலாம். எனினும் எமக்கு எய்த அப்புகைத்த காயம் பெரிது. காயத்திருந்து பெய்த குருதி அதிகம். வெய்ய வார்த்தைகள் தந்த வேதனை வலிது. கருக்களைத் தைந்த கடுவார்த்தைகளைத் திருக்கூற்றும் போனோம்.  
“**சமாதான தேவதை**” யின் “**சரித்திரப்பிரகடன்**” த்தின் பின்னும் அவளி மானிகையில் அடுப்படிவரை சென்று சட்டிமுவிக்க கொடுக்கின்றன சிவ “**தமிழன்**.”  
தாயின் சேகலையருவிய “**சண்டிராணி**” யின் மாயமொழி இவர்களுக்கு “**மந்திரஉச்சாடனம்**.” நரம்புறுத்த ந கப்பக்கிள உழவுக்கு நல்குதென கமக்காரி கண்டுபிடித்துள்ளான். வைக்கலோடு வயல்முழுதும் உழுதாக்க. மூச்சிரக்க உழுவினை சில “**மூத்திரிமாடுகை**.” உழுது தொலைக்கட்டும். மாணவரறந்த மனித மரங்களைக்கொம் னன இரைதின்று இலையாட்டுகின்றன. ஆட்டித் தொலைக்கட்டும். தமிழனாய்ப் பிறந்ததே பாவமெனச் சரித்திரம் தொடர்ந்தும் எழுதுகின்றது. நக்கிப் பிழைக்கும் நரகங்கள் எக்கோலியினும் கெட்டுத் தொலைக்கட்டும். சிவன தேசத்தின் சீமந்தபுத்திரியே! வந்தேறு குடிசனென்ற வாரே! சாந்த சொகுப்பெனத் தலைமாற்றிக் கொண்டவனே! சந்தைக்குச் சரக்குவிற்க வந்த வந்தேறு குடிசனா எங்கள் வம்சம்? மழைக்கொதுங்கிய திண்ணையிலிருந்து

எனக்கிது என்றானாம் இராப்பிச்சைக்காரன்: உலிக்கு வேலியடைக்கவந்த குடிசாரன் வேலிதனக்கென்று வழக்காடப் போனானாம். சாந்திராவொதுக்கிக் கரைதொட்ட பரம்பரையா பூர்வீகம் பற்றிப் பிளாத்தவது? காலாதிசாமதாய் கையனைத்த எம்மண்ணிக் “**காலா**” நாடிருந்தவந்த “**காலா**”வா ஆடுவது? பண்டிருந்து நாங்கிக் படுத்தெழுந்த பூமியதை ஒண்டவந்த பிடாரி உரிமைகொண்டாடுவதா? அடியடா சக்கை அம்மன் கோயில் புகை. இவங்கை முழுதும் எங்களுக்கே சொந்தமெனப் புலம்பித் திரிந்தாமா நாங்கள்? வந்தேறு குடிசனென வரலாற்றைத் திரித்தோமா? உங்களுக்கும் மண்ணிக் உரிமையில்கை என்றோமா? இக்கலையே. இவங்கை: இந்நாடுகள் கொண்ட ஒரு தீவு. இதுதானே நாங்கேட்கும் தீவு “**வெண்சாமரைக்காரிக்கு**” இது ஏன் விளக்கிவிடலை? எங்களுக்குச் சொந்தமானதில் நாங்களும உங்களுக்கு நித்தமானதில் நீங்களும் சந்தே னும் கொள்ளத்தானே அன்று “**சமஸ்தா**” கேட்டான் தமிழன். உந்தத்தை தந்திருந்தால் இத்தனவு ரத்தம் சிந்தவேண்டி வந்திராது. தந்தை தரவில்லை. தாயாலும் தரவில்லை. அடுத்தடுத்த அரியணையேறிய யாரும் தரவில்லை; ஆம்மணி! “**பெரியபடிப்பெல்லாம்**” பிரான்ஸிற் படித்தவனே! அனைத்தும் நமதென்று வாதிடும் அறியாமல எமக்கில்லை. ஊரான் வயலையெல்லாம் உழுமாசை எமக்கில்லை. தாமிருக்கும் பூமி நமக்கு. நீரிருக்கும் பூமி உமக்கு நல்ல அயலவராக நாமிருப்போம். முந்தைக் குடியென்றும்.



- விசாரன் -

வந்தேறு குடிசனென்றும்; பீற்றலும், புலம்பலும் உனக்குப் பெருமைதராது. தேற்றிருந்த வாழ்வுமுத்து நெடு மூச்சிட்டு எங்களுக்கு தேற்றலளிப்பாடெனத் தேற்றியிருந்த போதுதான் நீ உற்றுவனாகக் குதித்தாய். குடிசைத்தாய். நான்து வயலையெல்லாம் நாசமுறச் செய்தாய். இன்று வந்தேறு குடிசனென வரலாற்றைத் திரிக்கிறாய். சமாதான நரித்தெயெனச் சந்தைக் கட்டிய நீயும் கசக்கிப்போன பழைய உடுப்புடவந்தானே காட்சி தருகின்றாய்? இந்த மாணவன்தீவு தீவாக முன்னரே நாங்களிக்கு வாழ்ந்திருந்த கட்டத்தின் வம்சம். இங்கு முனைத்த முதல் மரத்தூக்கே நீருற்றியவரி. ஆறெனக்கு அணைகட்டிய ஆரம்பமணிசர். சந்திரோடைவிற்பிட்டுக்கும் “**சமத்தாழி**”களுக்குச் சொந்தக்காரர். குழுமனிதகட்டத்தின் முற்றம் இதுவானாக அதவும் எமதாலும். “**தமிழ்ப்பெளத்தத்தை**” எம்முந்தைய சார்ந்திருந்தனர். சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும் சொல்லும் திருநகர்க்கி எமதே. கொம்பு செவியைமறைத்தல் கூடாது. அளவுகோல் பிழையானாக வினைவுகள் விபரீதமாகும். முந்தைக்குடியென்று உம்மையும் வந்தேறுகுடிசனென்று எம்மையும் வகைபிரித்தல் நன்றல்ல ... நன்றல்ல ... நன்றேயல்ல.

★ ★

“**தஞ்சமேதி கறாக்கணை**ச் சீறிடச் சறாக்கணையுப் பலாக்கனி சீறியே இஞ்சிவேலியின் மஞ்சனிற் போய்விழும் சமுமண்டன நாடெங்கள் நாடே.”