களத்திலெங்கும் ஒலித்த குரல்

இடைவிடாத எதிரியின் எறிகணை வீச்சுக்கும், காதைப் பிளக்கும் போர் விமானங்களின் குண்டு வீச்சுக்கும் வடமுனைப் போர் அரங்கு முகம் கொடுத்த வண்ணமிருந்தது.

அது நீண்ட பல நாட்களாக சிறிலங்கா படையின் பிடியிலிருந்த பளைப் பிரதேசம். ஓயாத அலைகள் - 03 என்ற வரலாற்று சிறப்புமிக்க போர் நடவடிக்கை மூலம் ஆனையிறவுத்தளத்தை உடைத்தெறிந்தபோது அதனை நாம் வெற்றிகரமாக மீட்டுக்கொண்டோம்.

ஓயாத அலைகள் தனது தேவை கருதி ஓய்வுக்குத் திரும்பிய காலம், சிறிலங்காப் படைகள் பளை நகரை கைப்பற்ற துளியும் அனுமதிக்கக்கூடாது என்ற உத்வேகம் பிறக்க, மிக விரைவாகவே அப்பகுதி எம்மால் பலப்படுத்தப்பட்டு வந்தது. காப்பரண்கள் அமைக்கும் பணிகளில் போராளிகளுடன் சேர்ந்து எல்லைப் படையினரும், கிராமியப்படையினரும், வேகமெடுக்கத் தொடங்கினர்.

ஒவ்வொரு காப்பரணுக்குமாக எங்கள் தர்சன் ஏறி இறங்கினான். தனது குறிப்பேட்டில் ஏதேதோ எழுதி எடுத்துக் கொள்வான். அரண்களில் நின்றும், காய்த்துக் குலுங்கும் மாமரங்கள், நாவல்மரங்கள், ஆலமரங்கள் என கண்ணில் படுகின்ற மரங்களிலெல்லாம் ஏறுவான். ஓடிச்சென்று மணல்திட்டில் ஏறி நின்றுகொண்டு சுற்றியுள்ள பிரதேசங்களை அளவிடுவான்.

அவனது ஒவ்வொரு அசைவும், பெறுமதிமிக்க இலக்கு ஒன்றினை கருப்பொருளாகக் கொண்டிருந்ததை பின்னைய நாட்களில், அவன் முடித்த பணிகளிலிருந்து போராளிகளினால் அறியமுடிந்தது.

முன்னணி அரண்களுக்கும், மோட்டார் நிலைகளுக்குமான பொருத்தமான களச்சூழலை உருவாக்குவதில் மனமொன்றிப் பணியாற்றும் இவன், ஆண், பெண் போராளிகளின் அரண்கள் யாவற்றிற்கும் நேரில்சென்று நிலமைகளை ஆராய்வான். படையணிகளின் பொறுப்பாளர்கள், தளபதிகள் என நாளாந்தம் நடைபெறும் சந்திப்புக்களும், அடுத்தடுத்த நகர்வுகளை நோக்கிய நேர்த்தியான ஒழுங்கமைப்புக்களையும் சோராமல் செய்தவண்ணமே இருப்பான்.

கேணல் கிட்டுப் பீரங்கி படையணியின் பளை - நாகர்கோவில் பகுதித் தளபதியான லெப்.கேணல் தர்சன் தனது கடமைகளின் கனதியை உணர்ந்தவனாக, காற்றாக விரைந்து காணுமிடமெல்லாம் தர்சன், வேண்டிய போதெல்லாம் தர்சன், தேவைகள் உணரப்படுமிடத்தெல்லாம் தர்சன் என தன் போராளிகளின் மத்தியில் சுழன்றான்.

ரு சிக்ஸ், ரு சிக்ஸ் என்ற குறியீட்டு மொழியில் களமுனைப் போராளிகளாலும், தளபதிகள், மற்றும் கட்டளைத் தளபதிகளாலும் மாறிமாறி இடைவெளி இன்றி அழைக்கப்பட்ட மந்திரச் சொல்லாகவே அவனது நாமம் அமைந்தது.

கரகரத்த தர்சனின் குரல் ஆபத்தான களச்சூழலை தவிடு பொடியாக்கி வழி திறந்துவிடும் வல்லமை பெற்றதாகவே போராளிகளால் உணரப்பட்டது.

பாதுகாப்புத் தாக்குதலாகட்டும், வலிந்த தாக்குதலாகட்டும் எதுவாயினும் களமுனைப்போராளிகள், படையணித் தளபதிகள் தமக்கு ஆதரவாக தமது மனங்களில் தேர்வுசெய்யும் மோட்டார் பற்றறிக் பகுதிக் கொமாண்டராக எங்கள் தர்சன் இருந்தமையானது அவனது மோட்டார் ஆதரவுச் சூட்டின் வலிமையை எடுத்துக் காட்ட தகுந்த உதா ரணமாகும்.

****

காற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு படுவேகமாக மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்று வருகிறது. 'யார்ரா அவன்? நிச்சயமாய் ரு சிக்ஸ் ஆகத்தான் இருக்கும்.'

'எவண்டா அவன்! இந்தப் பத்தைக்குள்ளால ரக்டரை உறுமிக்கொண்டு வாறது? அட தர்சன். நம்மட ரு சிக்ஸ்.'

இவ்வாறு எறிகணை புகை மூட்டங்களுக்கும் விமானக் குண்டுவீச்சுக்கு மத்தியிலும் சிரித்துக்கொண்டே அடிக்கடி பிரமிக்கத்தக்க வகையில் இவன் நடந்து கொள்வான்.

பூநகரிக் கூட்டுத்தளம் மீதான தவளை நடவடிக்கையின்போது கனரக இயந்திரத்துப்பாக்கியுடன் சமராடியவன் அங்கு எம்மால் கைப்பற்றப்பட்ட ராங்கினை அதன் பின்னான நாட்களில் பொறுப்பேற்ற அணியுடன் இணைந்து ராங்கினை இயக்குவதிலும் பயிற்றி பெற்றான். அதனை செலுத்தக்கூடிய ஓட்டுனராகவும் இருந்தான் என்பது இவனது இன்னொரு பக்கம்.

இவனது ஆரம்ப பயிற்சியின்போது இவன் காட்டிய திறமையின் நிமித்தம் இவனுக்கு கனமான பணிகளே ஒப்படைக்கப்பட்டது. அத்தனையையும் ஏற்றுக் கொண்டு குறும்புகாரனாகவும், குழப்படிகாரனாகவும், திறமை மிக்கவனாகவும் செயற்பட்டான்.

மோட்டார் சைக்கிளைக்கொண்டு மரத்தோடு மோதிவிட்டு பொறுப்பாளரின் முன்னால் தலையைச் சொறிந்துகொண்டு தன் தவறை ஒப்புக்கொண்டு நிற்பான். வாகனங்களை கேட்காமலே எடுத்துக்கொண்டு எங்கையாவது முட்டிவிட்டு கராச்சிற்குப் போய் திருத்தம் செய்துகொண்டு வந்து பொறுப்பாளரிடம் உண்மையைச் சொல்லி தனக்குரிய தண்டனையையும் வாங்கிக் கொள்வான். ஆரம்ப நாட்களில் இவன் செய்த அன்புத் தொல்லைகளாகவே இவை அமைந்தன.

கேணல் கிட்டு பீரங்கிப் படையணியின் பளை-
நாகர்கோவில் ஒருங்கிணைப்புத் தளபதி
லெப்.கேணல்.தர்சன்
(யோகராசா யுகின் மனோ)
கோவில் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வாகனத்தை இனிமேல் தொடக் கூடாது என்று இவனுக்கு கட் டளை இடும் பொறுப்பாளரே "மச்சான் தர்சன், வாகனத்தைக் கொண்டுபோய் சமான்கள் கொஞ்சம் வந்துகிடக்கு கவனமாக ஏற்றிக்கொண்டுவா. எல்லாம் உடையும் சமான்கள்" என்று கூறி பணியை ஒப்படைப்பார்கள். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் பரஸ்பரம் நம்பிக்கைக்கு உயிர்கொடுக்கும் கள்ளம் கபடம் இல்லாப் போராளி எங்கள் தர்சன்.

பல்துறைசார் ஆற்றல் மிகுந்த இவன் கனரக ஆயுதங்களை இயக்குவதில் கைதேர்ந்தவனாகவும், ராங் ஓட்டுனராகவும் சிறந்த வேவு வீரனாகவும் அனுபவங்களைப் பெற்று கனரக மோட்டார் அணியுடன் இணைந்து செயற்படத் தொடங்கி பின்னர் கேணல் கிட்டு பீரங்கி படையணியின் முன்னணித் தளபதியாக வளர்ச்சியடைந்தான்.

இவனுடைய அசாத்தியமான வேகம் எங்கேயாவது கொண்டு போய் விழுத்திவிடுமா? அதுவும் இல்லை. வேகத்திலும் அப்படியொரு நிதானத்தை வளர்த்துக் கொண்டவன்.

"ரு சிக்ஸ், ரு சிக்ஸ்" என்ற அழைப்பு வரும்போது, "வேகமாய்ச் சொல்லுடா தம்பி, இந்தா இரண்டு அனுப்பியிருக்கிறன் கறைக்சன தா "(திருத்தந்தை தா) என்று தனது துரித செயல் திறனாலேயே பதில் அனுப்பிவிட்டு, ராங் ஒண்டில் எரியுது அல்லது இழுத்துக்கொண்டு ஓடுது என்ற முடிவு தெரிந்தவனாக தன்னை அழைத்த போராளியின் பதிலுக்காகக் காத்திருப்பான்.

இங்கு முன்னணி காப்பரணில் நிற்கும் போராளி ஒருவன் தனது அரணுக்கு சற்று நெருக்கமாக எதிரியின் 'ராங்' ஒன்று வந்துநின்று அச்சுறுத்த முனையும்போது அதனை மோட்டார், ஆதரவுடன் விரட்டி அடிக்க நினைத்து அந்த நிலமையினை தர்சனுக்கு தெரிவிப்பதற்காகவே 'ரு சிக்ஸ்' என அழைத்திருப்பான்.

ஆனால் தர்சனோ அந்த போராளியின் நிலமையினையும் ராங் உறுமல் சத்தத்தினையும் அனுமானித்து தான் எடுக்க வேண்டிய உடனடிப் பதில் நடவடிக்கையாக கணப்பொழுதில் மோட்டாரை இணைத்து களமாடுவான்.

ஏனைய அரண்களில் நிற்கும் போராளிகள் நிலமையினை உணர்ந்து தர்சனின் தொலைத்தொடர்பு அலை வரிசையின் எண்ணிற்கு சென்று தர்சனின் கட்டளை பிறப்பிக்கும் தன்மையை கேட்டுக் கொண்டு இருப்பர். உணர்ச்சி ததும்பும் நிலையில் தர்சன் வழங்கிக்கொண்டு இருக்கும் கட்டளை போராளிகளை பிரமிக்க வைக்கும்.

களமுனையில் அடிக்கடி வந்து சேட்டைபுரியும் படையினருக்கு இவனது எறிகணைகள்தான் பாடம் புகட்டும். தனது மோட்டார் தொகுதிகளைக் கொண்டு மிகத் துல்லியமான எறிகணை சூட்டினை வழங்கி எதிரிக்குப் பேரிடியாய் இடித்தவன் எங்கள் தர்சன்.

தனக்கெனக் கொடுக்கப்பட்ட பிரதேசங்களில் ஒவ்வொரு அங்குல நிலத்தையும் அளந்து பெயரிட்டு, குறியீடு இட்டு, எப்பொழுதும் தயார் நிலையில் இருப்பதுடன், ஒவ்வொரு மூலையிலும் எதிரி இப்படித்தான் நகர்வான், இதுதான் நடக்கும் என்ற தெளிவான பார்வையுடனும், அதனை முறியடிக்கும் திட்டத்துடனும் களங்களில் மோட்டார் பீரங்கிகளின் தளபதி என்ற பெயரிற்கு ஏற்ற வரைவிலக்கணமாக எங்கள் தர்சன் நின்றான்.

எமது போராளிகளோ அல்லது அணிகளோ தற்செயலாக இக்கட்டில் மாட்டிக் கொண்டுவிட்டால், அதில் இருந்து எவ்வாறு மீண்டுவர வேண்டும், அல்லது மீட்கவேண்டும் என்ற திட்டம் தர்சனின் உள்ளங்கையில் எப்போதும் இருக்கும்.

தன்னை நோக்கி அழைக்கும் குரலின் தன்மையைக் கொண்டு அந்தத் தேவை என்னவாக இருக்கும் தனக்குரிய பணி என்னவாக இருக்கும் தன்னிடம் எதிர்பார்ப்பது என்னவாக இருக்கும் என்ற பல விதமான கேள்விகளுக்கு மத்தியிலும் தேவையுணர்ந்தவனாக தேவையை ஊகித்துச் செயலாற்றுகின்ற அவனுக்குள் குடியிருந்து, இயக்கிய அவனது ஆற்றல்தான் என்ன!?

"மச்சான் தவசீலன் ஒன்றுக்கும் யோசிக்காத, கறைக்சன மட்டும் தா, பிள்ளைகள கவனமா உன்னோட வச்சுக் கொள், நான் உன்னை வெளியால எப்படியும் எடுப்பன்" என்று முற்றுகை ஒன்றினுள் சிக்கிக்கொண்ட எமது அணி ஒன்றை மீட்பதற்காகத் தனது மோட்டார்களை ஒன்றிணைத்து எதிரியின் முற்றுகை வேலியை உடைத்தெறிந்து அவ்வணியினை பத்திரமாக மீட்டவன் எங்கள் தர்சன்.

தனி ஒரு மோட்டாரைப் பயன்படுத்தியதிலிருந்து, பல தொகுதி மோட்டார்களை இணைத்து சமர்க்களங்களை வழிநடத்தியதுவரை பட்டறிவினால் பட்டை தீட்டப்பட்ட வைரமான தளபதி அவன்.

முல்லைத்தள தாக்குதலின்போது அம்முகாமினுள் சிக்கிக்கொண்ட படையினரை மீட்கவென கடல்வழி தரையிறக்கம் ஒன்றினை வலிந்து மேற்கொண்டு, மீட்புப் படை ஒன்றை படைத்தலைமை அனுப்பி வைத்தபோது, தரையிறங்கு கடற்கலத்தின் மீது குறிதவறாது விழ்த்தப்பட்ட எறிகணையினால், கடற்கலம் சேதமானதுடன் நாற்பதிற்கு மேற்பட்ட படையினர் கொல்லப்பட்டனர்.

அன்றைய நாளின் மோட்டார் அணிக்கதாநாயகர்கள் சிலருள் எங்கள் தர்சனும் ஒருவன். கனரக மோட்டார்களினது களப்பாவனையில் முன் அனுபவம் அற்ற நிலையில் களமிறங்கி எமது மோட்டார் அணி எடுத்துவைத்த முதல் அடியே பலமான அத்திவாரமாக எழுந்ததும், அதனை தொடர்ந்து நாம் சந்தித்த பெரும் சமர்களில் வெற்றிகரமாக நகர்த்தக்கூடிய தற்துணிவை எமக்கு ஏற்படுத்தியது. அத்தகைய துணிவும் விரைவும் ஒன்றுசேர நிகழ்த்திய சாதனைதான் 'இடைக்காடான்' என்ற எங்கள் தர்சனை எமக்கு இனங்காட்டியது.

அதனை உடனடுத்து சிங்களப் படைதொடுத்த 'சத்ஜெய'வை எதிர்த்து களமிறங்கிய முன்னணிப் படையணிகளுக்கு ஆதரவுப் பலமாக மோட்டார் அணிகளும் இணைக்கப்பட்டன. அத்தகைய மோட்டார் அணிகளின் ஒரு தொகுதிக்கு பொறுப்பாளனாக தர்சன் நின்று செயற்பட்டான். தன்னிடம் இருந்த கணித அறிவினை இணைத்து துல்லியமாக மோட்டார்களை செயற்படுத்துவதில் வெற்றிகண்டான்.

புதியதோர் அறிவியல் போருக்குள் பிரவேசிக்கும் ஆரம்ப முயற்சிகளில் தர்சனிடம் இருந்த இனங்காணமுடியாத ஆர்வம், கடின உழைப்பு, துரிதவேகம் தேடற்பண்பு அவனது அணியைச் சார்ந்த ஏனைய போராளிகளுக்கும் ஊக்கமாத்திரையாகவே அமைந்திருந்தது.

சிறுரக மோட்டார்களைக் கொண்டு மரபு வழிச்சமரை எதிர்கொண்ட எமது படையணிகளுக்கு கனரக மோட்டார்கள், பீரங்கிகளை இணைத்துப் போரிடும் ஆற்றல் பலமடங்கு அதிகரித்தது. இன்று ஆற்றல்மிகு மோட்டார் பீரங்கி படையணிகளாக வளர்ந்து பாரிய வெற்றிகளைக் குவித்து நிற்கும் எமது இயக்கத்தின் போரிடும் ஆற்றலில் மோட்டார் பீரங்கிகளின் பயன்பாடு என்பது மூலவேராக இருக்கிறது.

இத்தகைய போராற்றல் பெறுவதில் இருந்த ஆரம்ப இடர்பாடுகளைத் தமது கடின உழைப்பால் தகர்த்து வழி சமைத்துத்தந்த அணிகளில் தர்சனின் பங்கு போற்றற்கரியது.

எதிரியின் 'சத்ஜெய' நடவடிக்கையின் பின்னான காலங்களில் மோட்டார்கள் அனைத்தும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டும், அதற்குரிய அணிகள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு புதிய படையணி ஒன்றும் உருவாக்கம் பெற்றது.

கனரக மோட்டார் பயிற்சியின் ஆரம்ப கட்டங்களில் ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் வித்தியாசமானவை, கனரக போராயுதம் ஒன்றை கையாளும்போது போராளிகளுக்கு இருக்கக்கூடிய உடல்வலு, மோட்டாரின் தொழில்நுட்பம் சார்ந்து எழக்கூடிய சவால்கள், போரில் சிறுரக ஆயுதங்களுடன் இணைத்து அதனைப் பயன்படுத்தும் முறைகள், கணித வரைபட அறிவை உட்புகுத்தி போரில் உச்ச பயன்பாட்டைப் பெற

(மறுபக்கம் தொடர்ச்சி)

வேண்டும் என்ற துடிப்பு மோட்டாருக்கான அதிநவீன துணைக்கருவிகளின் பயன்பாட்டு முறைகள் என அனைத்துமே புதுமையானதாகவும் புதினமானதாகவும் இருந்தன.

இச்சந்தர்ப்பங்களில் அனுபவ ஆசானாக நின்ற தர்சன் அனைத்து அணிகளைச் சார்ந்த போராளிகளையும் பயிற்சிக் களத்தின் மையத்தில் சந்தித்தான். அவர்களுக்கு புத்தூக்கியாகச் செயற்பட்டான். போராளிகள், பொறுப்பாளர்கள், தளபதிகள் ஆகியோருடன் இரண்டறக் கலந்து அணிகளுக்குப் புதுவேகம் ஊட்டினான்.

வியர்வையில் குளித்து, உடல் சோர்ந்து போகும்வேளை மோட்டார் அணியினது தனி ஒரு போராளியின் இயலாமையானது. அவ் அணியையும் பாதிக்கும். மோட்டாரையும் பாதிக்கும். எனவே ஒருமித்த போராளிகளது செயற்பாடு இங்கு மிக அவசியமானது.

கை நழுவினால் கால் சிதையும், கால் இடறினால் கை கழுக்கும் கூடவே மோட்டாரின் 'லொக்' உடையும். இவ்வாறு மோட்டாரின் கனமான பகுதிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கதை சொல்லும் வாழ்வாகவே பயிற்சிக் காலம் தொடர்ந்தது.

இத்தகைய கதைகளை பொருத்தமான இடங்களில் சொல்லிச்சொல்லி அணிகளை ஆற்றுப்படுத்தி சவால்களை எதிர்கொள்ளும் இலகு வித்தைகளைக் கற்றுக்கொடுத்த தர்சனுக்கு அனைத்துப் போராளிகளிடமும் மரியாதைக்குரிய ஆசான் என்ற நிலையினையும் பெற்றுக்கொடுத்தது.

அக்காலப்பகுதியில் எதிரியால் திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட 'ஜெயசிக்குறு' என்ற வரலாற்றுப் படைநடவடிக்கை வன்னி மண்மீது கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட போது எமது தலைவர் அவர்களால் கேணல் கிட்டு பீரங்கிப்படையணி என்ற பெயர் சூட்டி புதிய வரலாறு படைக்க, புதிய மூச்சுடன் மோட்டார் படையணிகள் களமிறங்கின.

'ஜெயசிக்குறு' நகர்வை அதன் தொடக்க வாயிலில் இருந்து இடைநடுவில் கைவிட்டுச் செல்லும்வரை புலிகளின் எதிர்ச்சமர் போரியல் வரலாற்றில் புதிய பதிவொன்றை ஏற்படுத்தியதை காலம் எமக்கு நினைவூட்டும். அதை மோட்டாரினால் சாதித்தவர்களில் ஒருவன் தர்சன்.

வரலாற்றுச் சமரை எதிர்கொண்ட களங்களில் எமது படையணிகள் சந்தித்த சவால்கள் ஒவ்வொன்றும் இலகுவாக விளக்கமுடியாதவை. மோட்டார் அணிகளைப் பொறுத்தவரை மோட்டார் ஒன்றினை நகர்த்தி உரிய இடத்தில் நிலைப்படுத்திவிட்டு எந்நேரமும் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

"வேகமாக நிலைப்படுத்திப் போட்டு 'ஓக்கே' பண்ணுங்கோ" என்ற கட்டளை கிடைக்கும். அடுத்தகணம் சூடு பறக்க வேலைகள் நடக்கும்போதே "உங்கட மோட்டாரை அப்பா பகுதிக்கு நகர்த்தி வேகமா நிலைப்படுத்திப்போட்டு ஓக்கே பண்ணுங்கோ" சண்டையின் போக்கிற்கு ஏற்ப பறந்துவரும் மாற்றுக்கட்டளை.

'முந்துபவன் வெல்வான்' என்பது போரில் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய விதிகளில் ஒன்று. எங்கள் பிரியத்திற்குரிய தர்சனிடம் இருந்த சலியாத வேகம் எமது அணிகளை துரிதமாக நகர்த்திச் சென்றது.

தனித்து ஒரு போராளியால் கையாள முடியாத பாரிய சுமைகொண்ட உடற்பாகங்களைத் தாங்கிய ஒரு மோட்டாரினை கழற்றுவதும், மீண்டும் பொருத்துவதும் என்பது விரைந்துவரும் வெற்றிச் செய்தியைப் போலல்ல.

ஏற்று, இறக்கு, பொருத்து, நிலைப்படுத்து, மீண்டும் கழட்டு, தூக்கு, கொழுவு, பொருத்து என்ற சொற்களால் அடிக்கடி கட்டுண்டவர்களாக எமது பணிகள் தொடரும்போது, கூட நின்று வழிகாட்டி தோள்கொடுக்கும் சுமைதாங்கியாகவும் தர்சன் செயற்படுவான்.

'களைப்பாய் கிடக்கு, பிளேன்ரீத் தண்ணி ஒன்று குடிப்பம்' என்று ஆசை எழும்போது நின்ற இடத்திலேயே அது தயாராகும். "தர்சண்ண வழங்கல் சீனி முடிஞ்சி போச்சு", "சரி மச்சான் தண்ணிய அடுப்பில வை, சீனி கொண்டுவாறன்" இப்படிச் சொல்லும் தர்சன், சுழன்று அடித்துக்கொண்டு சீனி, லக்ஸ்பிறே என்று கொண்டுவந்து சேர்ப்பான்.

'மோட்டார் நிலைக்கு சைக்கிள் ஒண்டு வேணும் தர்சண்ணையை கேட்பம்.' 'வரைபட வேலைக்கு பென்சில், மாக்கர், திபெக்ஸ் வேணும் தர்சண்ணனை கேட்பம்.' 'ரக்டர் பெட்டி உடைஞ்சு போச்சு தர்சண்ணையிட்ட மாறிக்கேப்பம்.'

'லோக்கி சொக்கற் பழுது, குறொசும் அறுந்திட்டுது தர்சண்ணைக்கு அறிவியுங்கோ.' 'இன்னும் ஒரு கிலோமீற்றருக்கு 'லைன்' தகடுகள் போடவேணும், தகடும், பெயின்ரும் கொண்டுவாறன் எண்டு தர்சண்ணன் சொன்னவர்.'

'இது தர்சண்ணன் வாங்கித் தந்த சேர்ட். இந்த ஜீன்ஸ் தர்சண்ணன் தச்சுத் தந்தவர்.'

இப்படி, இப்படி எல்லோர் மனங்களிலும் நிலைத்து நிற்கக்கூடிய முத்திரையைப் பதித்துவிட்டவன் எப்படி எங்களைப் பிரிந்து போகமுடியும்.

"திறினைன், திறினைன்..."இது எங்கள் தளபதி சேகரை அழைக்கும் குறியீட்டுப் பெயர். "உங்கட பக்கத்தால ராங் ஒன்று அடிச்சுக்கொண்டு வருகுது நான் அத நிப்பாட்டுறன் நீங்க மற்றதுகள கவனியுங்கோ."

"ருசிக்ஸ் நானும் அத சொல்ல நினைச்சன் நீங்களும் அதை கவனிச்சு போட்டியள் என்ற தளபதி சேகரின் நம்பிக்கையும், நன்றியும் கலந்த உரையாடலுடன் களம் வெற்றியை நோக்கி நகரும்.

- அ.அமுதன் -

"ரு சிக்ஸ், ரு சிக்ஸ்... போர் சிக்ஸ்...", "சொல்லுங்கோ அண்ண... உன்னட்ட இருக்கிற 'முடியரசன்' வரைபடத்தை ஒருக்கா பார்..", "சொல்லுங்கோ அண்ண", "அதில விடிவெள்ளி என்ற சந்தி இருக்கு பார்..." "விளங்கிட்டுது சொல்லுங்க அண்ண" "அதில கவனமா பார் அந்த முக்கோணத் துண்டில கொஞ்சப்பேர் வந்து ஒதுங்கிறாங்கள். பவள்ள கொண்டுவந்து இறக்கிறான் அத துடைச்சு அழிக்கோணும் உடன செற்பண்ணு" என கட்டளைத் தளபதி கேணல் பானு சொல்லி முடிக்கவும் தர்சன் ஓ.கே பண்ணவும் மின்னல் வெட்டி மறையும் இடைவெளிக்குள் துடைப்பு அழிப்பு அரங்கேறும்.

இவ்வாறே தனது வரைபட அறிவாலும் கணித அறிவாலும் பரந்த பகுதியில் திக்கொன்றாக நடந்துகொண்டிருக்கும் உக்கிர மோதல்களில், களநிலையை துல்லியமாகக் கணக்கிட்டு தளபதிகளின் கட்டளைகளை நிறைவேற்றவும் அணிகளுக்கு ஆதரவு வழங்கவும் தர்சன் முண்டியடிப்பான்.

சிறிய ஆளணியையும், மிக அரிதான வளங்களையும் பயன்படுத்தி குறுகிய காலத்தில் செய்துமுடிக்க வேண்டுமென்று திட்டமிட்டுக் கொடுக்கப்படும் பணிகளை மிகுந்த பொறுப்புணர்ச்சியுடனும், கவனத்துடனும் செய்து முடித்துவிட்டு கட்டளைத் தளபதியின் எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவேற்றவே காத்திருப்பான்.

"தர்சனிட்ட கொடுக்கிற எந்த வேலைத்திட்டங்களையும் திருப்பி ஒருக்கா பார்க்கவேண்டிய தேவையில்லை அந்தளவு அவன்ர வேலையில நம்பிக்கை இருக்குது" இப்படி மூத்த தளபதி கேணல் பானு தர்சனைப் பற்றிய கருத்தை பகிர்ந்து கொண்டார்.

"எமது தாக்குதல்களில் நாம் வெற்றிபெற வேண்டும் என்பதற்காக தன்னால் எவ்வளவு செய்ய முடியுமோ அத்தனையையும் செய்யவேண்டும் என்ற ஆர்வம் தர்சனிடம் இருந்தது. பல தாக்குதல்ல தர்சன் அதை செய்தும் காட்டியுள்ளான்" இவ்வாறு வடபோர் முனைக் கட்டளைத் தளபதியான கேணல் தீபன் தனது மனதிலுள்ளதைப் பகிர்ந்துள்ளார்.

"எங்களுக்கெண்டு சண்டையில ஒரு பகுதி தரப்பட்டா அதற்கு மோட்டார் சப்போட்டா தர்சண்ண வரமாட்டாரா? என்று எங்களுக்குள்ள கதைப்பம்"என்று இளநிலைத் தளபதிகள் பலரும் தர்சனை நினைவு கூர்கிறார்கள்.

போர்க்களங்களில் தனது துணிவு, அறிவு, ஆற்றல்களை ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களிலும் நிறைவாக பயன்படுத்திய இவன் 04.11.2000அன்று காவலரண் பகுதி ஒன்றின் ஊடாக களநிலைகளை அவதானித்துக்கொண்டு வரும்போது எதிரியினால் குறிபார்த்து சுடப்பட்ட குண்டை மார்பிலேந்திச் சரிந்த தர்சனை அறிந்த அத்தனை போராளிகளின் மனங்களிலும் இப்போதும் குமுறிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது.

சமரும் மருத்துவமும்

-ஒரு பார்வை

தூயவனுடைய இரண்டு புத்தகங்கள் ஒரே மாதத்தில் அடுத்தடுத்து வெளிவந்திருக்கின்றன. ஒன்று இன்னொரு போர்முகம், மற்றது சமரும் மருத்துவமும்.

இன்னொரு போர்முகம் 1998ஆண்டு சீனன்குடா விமானப் படைத்தளத்தின் மீது விடுதலைப்புலிகள் தாக்குதல் தொடுத்ததைப்பற்றிய புதிய போர்க்கதை. ஒரு நாவலாக, வரலாற்றுப் பதிவாக, போர்க்கள அனுபவப் பகிர்தலாக, போராளிகளின் விடுதலை வேட்கையும் தோழமையுணர்வும் நிரம்பியதாக உண்மைக் கதையின் விபரிப்பாக வடிவமாகியிருக்கிறது.

'சமரும் மருத்துவமும்' கடந்த பத்தாண்டுகளின் - இரண்டாவது ஈழப்போரின் பின்னான - தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டக் களத்தின் பல்வகை வெளிப்பாடாக வந்திருக்கிறது.

போர்க்களத்தின் யுத்த நடவடிக்கைகள், போராளிகளின் வாழ்க்கை, யுத்தத்தை அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பாங்கு, வெற்றியை நோக்கி நகரும் வேகம், சந்திக்கும் நெருக்கடிகள், பிரச்சினைகள், புதிய சிந்தனைகள், நெருக்கடிகளை வெற்றியாக எதிர்கொள்ளும் திறன் எனப் பலவற்றையும் வெவ்வேறான தனித்தனிப் படைப்புகளில் சொல்கிறார் தூயவன்.

தூயவன் சொல்லுகின்ற விடயங்கள் ஈழத்தமிழ்ச்சூழல் வெளிப்படுத்திவரும் புதிதளித்தல்களில் இணைந்திருப்பதால் அவற்றுக்குரிய ஈர்ப்பையும் கவர்ச்சியையும் அவை கொண்டிருக்கின்றன.

சமரும் மருத்துவமும் வெறுமனே சண்டைக்காலத்தின் அல்லது போர்க்காலத்தின் சமரைப்பற்றியதும் மருத்துவத்தைப் பற்றியதும் மட்டுமான நூலல்ல. போர்க் காலமொன்றின் மருத்துவமுறைகள் அல்லது மருத்துவத்தின் அவசியம் பற்றிய குறிப்பேடுமல்ல.

விடுதலைப் போரொன்றின்போது விடுதலை இயக்கம் ஒன்று எப்படி போரை எதிர்கொண்டு அதன் நெருக்கடிகளை ஈடுசெய்யும் என்பதற்கும் அதிலும் விடுதலைப்புலிகள் எதிர்கொண்ட போரின்போது எப்படியெல்லாம் தமக்கேற்பட்ட பிரச்சினைகளையும் தீவிர நெருக்கடிகளையும் தகர்த்தெறிந்து வெற்றி கொண்டார்கள் என்பதையும் சொல்கிறது சமரும் மருத்துவமும்.

போரின்போது மிகமிக அவசியமாக இருப்பது மருத்துவமே. பொதுவாகவே மனிதருக்கு மிக முக்கியமான தேவையாக இருப்பது மருத்துவம். போர்க்களத்தில் இதன்தேவை இன்னும் இன்னும் அதிகமானது. அதிலும் அது பல நெருக்கடிகளையுடையது. அதிலும் விடுதலைக்காகப் போராடும் தரப்பொன்றின் மருத்துவத் தேவையின் அவசியமோ இன்னுமின்னும் முக்கியமுடையது. அப்படியான தேவையை எந்தவகையான வழியும் வசதியுமற்ற சூழலில் எப்படி நிறைவேற்றப்பட்டது என்பது வியப்புக்குரிய ஒன்றல்லவா. அதை தனது களமருத்துவ அனுபவத்தின் மொழியில் சமரும் மருத்துவமும் என ஆக்கியுள்ளார்.

சமரும் மருத்துவமும் மருத்துவ அனுபவங்களுக்கப்பாலான வேறு விடயங்களையும் உள்ளடக்கியிருக்கிறது. விடுதலைப் போராட்டத்துக்கான ஆளணித்தேவையை, பொதுமக்களுக்கான மருத்துவத் தேவைகளை, போராளிகளின் இறதிக் களஉணர்வுகளை, எல்லா விதிகளையும் மிஞ்சி நிறைவேற்றவேண்டிய களமருத்துவப் பணிகளை மிக நுட்பமாக சிறப்பானதான ஒரு வெளிப்பாட்டுத்தியில் தருகிறார் தூயவன்.

தூயவனின் இந்த எழுத்துக்கள் பலவகைப்பட்டிருக்கின்றன. கட்டுரையாக இருக்கிறது ஒன்று. சிறுகதையாக இருக்கின்றது மற்றொன்று. உண்மைச் சம்பவமொன்றின் பதிவாக உள்ளது இன்னொன்று. புனைவாக இருக்கிறது வேறொன்று. இப்படி வெவ்வேறு வகைப்பட்ட எழுத்துகள் மெய்யாகவே அதனதன் அவசியம் கருதி இயல்பாக வந்திருப்பதன் அடையாளம்தான் இந்த எழுத்து வரையறைகளைக் கடந்த இயல்பான வெளிப்படுதல் இது. இப்படித்தான் இந்தக்களத்தின் எழுத்துகள் பலவும் இயல்புடன் வெளிப்படுகின்றன.

போருலா, சுதந்திரவேட்கை, இன்னொரு போர்முகம், அம்மானைக்கும்சிறுநாவள், வில்லுக்குளத்துப் பறவைகள், மேஜர் கிண்ணி, மீண்டும் யாழ் மண்ணில் பதிந்த எம் தடங்கள், இனிவானம் வெளிச்சிடும், உலைக்களம் போன்றவை இந்தவகைப் புதிய போக்கிலானவை. இவற்றைவிட பலவற்றை இன்னும் பல போராளிகள் எழுதியிருக்கிறார்கள். இன்னும் தொடர்ந்து எழுதிக்கொண்டுமிருக்கிறார்கள். இன்னுமின்னும் தமிழுக்குப் புதிய விசயங்கள் புதிய முறையில் வரவுள்ளன.

போர் எப்படிப் பலவற்றைச் சிதைக்குமோ அப்படிப் படைப்பிலும் பல சிதைவுகள் போரின்போது நிகழ்ந்துவிடுகிறது. போராட்டத்தில் எப்படியொரு புதுவாழ்வு கிடைக்கிறதோ அவ்வாறு போராட்டப் படைப்புகளும் புதியனவாக, புதுமையானவையாக வந்துவிடுகின்றன. இந்த யதார்த்தம் வரலாற்றில் நிறையவுண்டு.

எங்களுடைய சூழலும் இன்று இத்தகைய அனுபவங்களைப் பெறுகிறது. சிதைவும் புதியன பெறுதலுமாகி நிகழும் போக்கில் தன்னை விரித்துச் செல்லுகிறது. இதில் ஒரு புள்ளியாக, தனது அடையாளத்தை நிறுவுகிறார் தூயவன்.

தூயவன் மூன்று நிலைகளில் இயங்குகிறார்.

1. போராளி
2. போராளி மருத்துவர் - மருத்துவர்
3. படைப்பாளி - போராளிப் படைப்பாளி - போராளி மருத்துவப் படைப்பாளி

விடுதலைப்புலிகள் பத்திரிகையிலும் வெளிச்சம் சஞ்சிகையிலும் வெளிவந்த படைப்புகள் ஒரு நூலாக தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தனித்தனியாக வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வாசிப்பதற்கான வெளியீட்டில் வந்திருந்த இவை இப்பொழுது ஒன்றுசேர வாசிக்கும்போது முழுமொத்தமாக வேறொரு பிரத்தியேக அனுபவத்தைத் தருகின்றன.

போர் உக்கிரம் பெற்றிருந்த சூழலில் எழுதப்பட்டிருந்த இந்த எழுத்துக்களை இன்றைய அமைதிச் சூழலில் வாசிக்கும்போது ஏற்படும் மன உணர்வு இங்கே விபரிக்கமுடியாத நிலையில்தான் இருக்கிறது. இதை வாசிக்கும்போது நீங்களும் உணர்ந்து கொள்வீர்கள்.

வியப்பூட்டும் பல மெய்நிகழ்ச்சிகள், போராளிகளின் வாழ்க்கை முறைகள், களத்தின் யதார்த்தம் எல்லாம் அத்தகைய மனவுணர்வைத் தருகின்றன. என்னவென்று சொல்லமுடியாத ஒருநிலை. இந்த அனுபவங்களை நேரில் நிறையச் சந்தித்த தூயவனும் தூயவன் போன்ற போராளி - போராளி மருத்துவர்களும் எத்தகைய மனநிலையுடன் இருந்திருப்பார்கள் என்று எங்களிடம் கேள்வியும் ஆச்சரியமும் எழுகின்றது.

மெய்யாகவே நமது நிகழ்கால வரலாறு எல்லாவகையான அனுமானங்களையும் கடந்த ஒரு யதார்த்தம்தான். அந்த யதார்த்தத்தை - திகைப்பூட்டும் மெய் யதார்த்தத்தை வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நமது காலம் ஒரு அதிசயமானதுதான் அபூர்வமானதுதான். அதை எழுத்தில் - படைப்பில் தரும் திறன் யதார்த்தம் இன்னும் அதிசயம் தருவது. அத்தகைய அதிசயத்தை தூயவனும் சமரும் மருத்துவத்தில் தருகிறார். ♦