களத்தில்

18.10.2001 245

நாயகத்தின் உண்மை நிகழ்வுகளைத் தாங்கிவரும் செய்தித்தாள்

ஒரு விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு எவ்வித காலவரம்பையும் நிர்ணயிக்க முடியாது: இறுதி இலட்சியத்தை அடையும்வரை தொடர்ந்து நடைபெறும்.

தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் மேதகு வே. பிரபாகரன் அவர்கள்

தேர்தலுக்குத் தயாராகும் சிங்களம்

போருக்குத் தயாராகும் சந்திரிகா

சிறிலங்காவின் பதினோராவது பாராளுமன்றம், சர்வ அதிகாரமும் கொண்ட சிறிலங்காவின் சனாதிபதி சந்திரிகாவால், ஒருவருடத்தின் பின் கலைக்கப்பட்டு, புதிய பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கான அறிவித்தல் விடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

பத்தாம் திகதி நள்ளிரவுடன் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. புதிய பாராளுமன்றத்திற்கான தேர்தல் டிசம்பர் ஐந்தாம் திகதி நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பன்னிரண்டாம் திகதி, யாழ் குடாநாட்டில், சிறிலங்கா சனாதிபதி சந்திரிகா தலைமை வகிக்கும் ஆயுதப்படையினர் கடுமையான குண்டுவீச்சுக்களை நடத்தியிருக்கின்றனர். தேர்தல் பிரச்சார நடவடிக்கையின் ஒரு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தில், தமிழ் மக்கள் மீதான அழிவுதரும் குண்டுவீச்சுக்களையும், குறியீட்டுப் பெயர்கள் சூட்டிய இராணுவ நடவடிக்கைகளையும் சந்திரிகா அரசு மேற்கொண்டு வந்திருக்கின்றது.

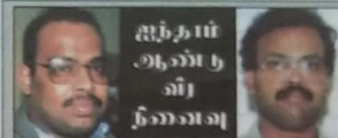
தற்போது அடித்துவரும் அரசியல் சூறாவளியில், திக்குத் திசைதெரியாமல் திணறிவரும் சந்திரிகா அரசு, தோல்வி என்ற பெருங்கடலில் இருந்து தப்பிப் பிழைக்க, இராணுவ நடவடிக்கை என்ற உயிர்காப்புப் பொருளின் உதவியை நாடுவார் என்பது பலராலும் எதிர்வுகூறப்படுகின்றது.

சிங்களப் பேரினவாதக் கட்சிகளின் காலகாலமான இந்த நம்பிக்கை தற்போதும் தொடர்கின்றது என்பது அவலத்திற்குரியது.

விலையைக் கொடுத்தது. ஆயுத தளபாட இழப்புக்களை அது சந்தித்தது.

ஆனையிறவுப் பெருந்தோல்வியையடுத்து, பெருந்தொகைப் பணத்தைக் கொட்டி, வாங்கிச்சேர்த்த நவீன ஆயுத தளபாடங்களின் பலம், விடுதலைப் புலிகளிடம் இழந்த நிலப்பரப்பை மீட்டெடுக்க பக்கபலமாக இருக்கும் என்பது சந்திரிகா அரசின் நம்பிக்கையாக இருந்தது. ஆனால், விடுதலைப் புலிகளின் ஓயாத அலைகள் நான்கு அந்த நம்பிக்கைமீது மண்ணள்ளிப்போட்டது. பிரதேசங்களைக் கைப்பற்ற எண்ணிய சந்திரிகா அரசை, கைப்பற்றிய பிரதேசங்களைத் தக்கவைத்துக்கொண்டாலே போதும் என்ற நிலைக்குத் தள்ளியது.

தற்போது, தேர்தல் பரபரப்புக்கள் ஆரம்



சிங்களத்தின் அருவருக்கத்தால் பாரிஸ் நகர் வீதியில் 10.11.1996 அன்று படுகொலை செய்யப்பட்ட மாவீரர்கள்

காத்திருக்கும் புலிவீரன்

உள்ளே...

12

06

08

வடிவமாக சந்திரிகா அரசு கருதும், தமிழ்ப் பகுதிமீதான குண்டு வீச்சுக்கள், இராணுவ நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும் என பதற்றான அடையாளத் தாக்குதலாக இத் தாக்குதல் அமைந்திருக்கின்றது என்றே கொள்ளப்பட வேண்டியுள்ளது.

1994ம் ஆண்டு, சந்திரிகா சிறிலங்காவின் ஆட்சிப் பொறுப்பேற்று வந்ததன் பின்னர் இத்தகைய நடவடிக்கைகளையே கைக்கொண்டு வந்துள்ளார் என்பது வெளிப்படை. 1995ம் ஆண்டு ஏப்ரில் மாதம் விடுதலைப் புலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தையை, தனது சமாதான விரோதச் செயற்பாடுகள் மூலம் முடிவுக்குக் கொண்டுவந்த சந்திரிகா அரசு, தமிழர் பகுதிகள் மீதான அழிவுதரும் பெரும் போரை தொடர்ந்து நடத்திவருகின்றது. என்றபோதும், பிரதானமாக, தேர்தலை எதிர்கொள்ளும்போது, தேர்தலை வெற்றிகொள்வதற்கான அதன்

கடந்த ஆண்டு பொதுத் தேர்தலுக்கு முன்னராக, றிவிகிரண 1, றிவிகிரண 2, கினிகிர 1 என்ற குறியீட்டுப் பெயருடனான இராணுவ நடவடிக்கைகளை சிறிலங்கா அரச படையினர் பெருமெடுப்பில் மேற்கொண்டனர். என்றபோதும், சிறிலங்கா படையினர் எதிர்பார்த்த வெற்றியைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

ஆனையிறவுப் பெருந்தள வெற்றியைத் தொடர்ந்து, விடுதலைப் புலிகளால் கைப்பற்றப்பட்டிருந்த குடாநாட்டுப் பகுதிகளான கொழும்புத்துறை, அரியாலை, சாவகச்சேரிப் பகுதிகளைக் குறிவைத்தே இத் தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

ஆனையிறவுப் பெருந்தோல்வி, தேர்தலை வெகுவாகப் பாதித்துவிடும் என அச்சம் கொண்ட சிறிலங்கா அரசு, தேர்தலுக்கு முன்னராக, கணிசமான நிலப்பரப்புக்களைக் கைப்பற்றினால் பெரும் உயிர்

[illegible] விடுதலைப் புலிகள் பெரும் தாக்குதலுக்குத் தயாராகிவிட்டனர் என்பது, அரச செய்தி ஊடகங்களும், இராணுவப் புலனாய்வுத்துறைத் தகவல்களும், [illegible] பல தரப்பாலும் தெரிவிக்கப்படுகின்ற கருத்தாக இருக்கின்றது.

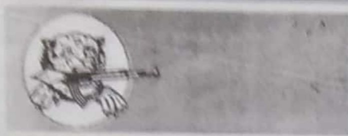
இந்தப் பிரச்சாரத்தின் பின்னணியில், [illegible]

யாழ் குடாநாட்டில், படையினரும், இராணுவத்தளபாடங்களும் குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. [illegible] பெரும் எடுப்பிலான இராணுவ நடவடிக்கை ஒன்றிற்கு சிங்களம் தயாராகின்றது என்ற செய்தியை தெரிவிக்கின்றது.

[illegible]

சிங்களத்தின் இந்த நகர்விற்கு [illegible] விடுதலைப் புலிகள் தயாராக இருக்கின்றனர். [illegible] ஆரம்பிப்பர் என்பதுதான் விடை சொல்ல முடியாத கேள்வி.

புலிகளின் தாகம் தமிழீழத் தாயகம்



பொய்யிலே பிறந்து பொய்யிலே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் சிறீலங்கா சனாதிபதி சந்திரிகா

பன்னிரண்டு மாதங்கள் மாத்திரமே ஆயுளைக்கொண்ட சிறீலங்காவின் பதினோராவது பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு, பன்னிரண்டாவது பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கான திகதி அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எல்லோராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்டபடி, எதிர்க்கட்சியினரின் ஆட்சிக்கெதிரான நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை மீதான விவாதம் ஆரம்பிப்பதற்கு சிலமணிநேரங்களிற்கு முன்னராக, சர்வ அதிகாரமும் கொண்ட சனாதிபதியால், இந்த உத்தரவு அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இடதுசாரிக்கட்சி என்று சொல்லிக்கொண்டாலும் தீவிர இனவாதக் கட்சியாக தற்போது தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொண்டுள்ள ஜே.வி.பி.யின் பத்து பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் உதவியுடன், பாராளுமன்றத்தைக் கலைக்கக்கூடிய கால அவகாசத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட சிறீலங்கா சனாதிபதி சந்திரிகா, ஆட்சியதிகாரம் எதிர்க்கட்சியின் கைகளில் சென்றுவிடாமல் தடுக்கும் தனது, கபடத்தனமான அரசியல் காய்நகர்த்தலில் வெற்றிபெற்றிருக்கின்றார்.

இருந்தபோதும், சிறீலங்காப் பாராளுமன்ற வரலாற்றில் ஒரு பெரும் அரசியல் நெருக்கடியைச் சந்தித்த தலைவி அவர் என்பது மறுக்கமுடியாத வரலாற்றுப் பதிவாகியுள்ளது. புதிய தேர்தலுக்கான திகதியை அவர் அறிவித்திருக்கின்றபோதும், அவர் எதிர்கொள்ள வேண்டிய சவால்கள் மிகப்பெரிதாகவே இருக்கின்றது.

சந்திரிகாவின் பக்கத்துணையாக இருந்து, அவரது செயற்பாடுகளின் பின்னணியில் இருந்தவர்களாகக் கருதப்படும் முன்னாள் அமைச்சர்கள் பீரிஸ், எஸ்.பி.திசநாயக்கா உள்ளிட்ட பத்துக்கும் மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் எதிரணியில் சேர்ந்துள்ளனர். பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி தேர்தலில் தோல்வியை சந்திக்கும் என எதிர்பார்க்கும் கட்சி உறுப்பினர்கள், மாவட்ட அமைப்பாளர்கள், தேர்தல் நெருங்க நெருங்க, அணிமாறக்கூடும் என்ற அச்சத்தில் ஆட்சித்தலைமை உள்ளது. அதேவேளை, சந்திரிகாவின் ஆதரவுக்கட்சிகளாக இருந்த, முஸ்லிம் காங்கிரஸ், இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்பன தற்போது, பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியின் குடைக்குக்கீழ் இல்லை.

புதிய தேர்தலை, பெரும் சவாலுக்கு மத்தியிலேயே பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி சந்திக்கப்போகின்றது. ஜே.வி.பி.யினை தேர்தலில் துணைக்கழைக்கும் சிறீலங்கா சனாதிபதியின் திட்டம் நிறைவேற சந்தர்ப்பம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆளும் பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியை எதிர்க்கட்சியின் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு முயற்சியில் இருந்து காப்பாற்றுவதற்காக கூறிக்கொண்டு, தனது அரசியல் ஆதாயத்திற்காக பல நிபந்தனைகளை விதித்து, அவற்றில் பலவற்றை சந்திரிகா அரசைக் கொண்டு நிறைவேற்ற வைத்த ஜே.வி.பி.யினர், அதன் அறுவடைகளை தனித்து அனுபவிக்கவே ஆசைப்படுவர்.

தேர்தலுக்குப் பின்னும், ஜே.வி.பி.யுடன் செப்டம்பர் ஐந்தாம் திகதி செய்துகொண்ட புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையின் அடிப்படையில், ஒன்றிணைந்து ஆட்சியமைப்போம் என, பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி தெரிவிக்கின்றது.

இருபத்தெட்டு விதிகளைக் கொண்ட ஜே.வி.பி.யுடனான பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியின் புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையில் உள்ள இருபதாவது விதி, சந்திரிகா அரசு மேற்கொண்டு சமாதான நாடகம் ஆடமுடியாதபடி தடைக்கல்லாக அமைந்துள்ளது. இந்த உடன்படிக்கையின்படி, அதிகாரப் பகிர்வையோ அல்லது எந்தவித தீர்வுத்திட்ட யோசனைகளோ ஒரு வருடகாலத்திற்கு முன்வைப்பதில்லை என, சிறீலங்கா அரசு உளப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

ஜே.வி.பி.யுடன் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டதன் பின்னர்தான் சந்திரிகா அரசின் சமாதான முயற்சிக்கு தடங்கல் ஏற்பட்டுவிட்டது என்பது இதன்படி அர்த்தமாகாது. சிறீலங்கா சனாதிபதி சந்திரிகா ஏற்கெனவே சமாதானத்திற்கு விரோதமானவர் என்பது, அவரது நெருங்கிய சகாவாக இருந்து தற்போது எதிர்க்கட்சிக்கு அணிமாறியிருக்கும் முன்னாள் அமைச்சர் எஸ்.பி. திசநாயக்காவின் கருத்துப்படி நன்கு வெளிப்படுகின்றது. இனப்பிரச்சினையை முடிவுக்குக் கொண்டுவர விடுதலைப் புலிகளுடன் பேச்சுநடத்தும் எண்ணம் சந்திரிகாவிற்கோ, பொதுசன ஐக்கிய முன்னணிக்கோ இல்லை என எஸ்.பி. திசநாயக்கா தெரிவிக்கின்றார். சிறீலங்கா சனாதிபதி சந்திரிகாவுடன் நீண்டகாலமாக நெருக்கமாகப் பணியாற்றிய எஸ்.பி.திசநாயக்கா தெளிவாகத் தெரிவிப்பது என்னவென்றால், சனாதிபதி சந்திரிகா பொய்யிலே பிறந்து பொய்யிலே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார் என்பதுதான்.

கடந்த ஏழாண்டுகாலமாக, சமாதான வேடமாடி இலங்கைத்தீவிலுள்ள மக்களையும் சர்வதேச சமூகத்தையும் சிறீலங்கா சனாதிபதி சந்திரிகாவும் அவரது வெளிவிவகார அமைச்சர் கதிர்காமரும் ஏமாற்றி வந்துள்ளனர் என்பதை சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் செயலாளராக இருந்த எஸ்.பி.திசநாயக்கா பகிரங்கப் படுத்தியிருக்கின்றார். அக்கட்சியின் உயர்ந்த பொறுப்புள்ள நிலையில் இருந்த ஒருவர், இதுவிடயத்தைப் பகிரங்கப்படுத்தியிருப்பதை சர்வதேச சமூகம் கவனிக்கத்தவறாது என்றே நம்பலாம்.

தீவில் பிரதான பிரச்சினையாக உள்ள இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வை எட்டப்போவதாக, சிறீலங்கா சனாதிபதியாலும் அவரது கட்சியாலும் இனி மேற்கொண்டு பிரச்சாரம் செய்யமுடியாது. அப்படி பிரச்சாரம் செய்தாலும் யாரும் அதை நம்பத்தயாராக இல்லை. நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடி, வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிப்பு என்பவை குறித்தும் ஆளும்தரப்பால் பொதுமக்களுக்கு வாக்குறுதி கொடுக்க முடியாத அளவு, பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியின் ஏழாண்டுகால ஆட்சியில் மிகமோசமான வாழ்க்கைச் சுமையை மக்கள் அனுபவித்திருக்கின்றனர்.

எதிர்வரப் போகும் தேர்தலை எதிர்கொள்வதானால், இரண்டேவிதமான வழிகள் ஆளும் பொதுசன ஐக்கிய முன்னணிக்கும் அதன் தலைவிக்கும் உள்ளன. ஒன்று, தமிழர் தாயகத்தில் இராணுவ நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு, சிங்களக் கடும்போக்காளர்களின் வாக்குகளை வெல்வது. மற்றையது, தேர்தல் வன்முறைகள், மோசடிகள், மற்றும் பொய்ப்பிரச்சாரங்களைச் செய்து எதிர்க்கட்சியினரின் தேர்தல் வெற்றியைத் தடுப்பது. இந்தவகையிலேயே சந்திரிகாவும் அவரது தலைமையிலான பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியும் செல்லும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கடந்த ஆண்டு பொதுத்தேர்தலில், ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட தேர்தல் வன்முறைச் சம்பவங்கள் பொலிசில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன. ஐக்கிய தேசியக்கட்சி மற்றும் ஜே.வி.பி. ஆதரவாளர்கள் உட்பட பலர் கொல்லப்பட்டனர். தேர்தல் தினத்தன்று, கண்டியில், சிறீலங்காவின் பிரதிப்பாதுகாப்பமைச்சர் ரத்வத்தையின் மகன்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற வன்முறை வெறியாட்டங்கள், துப்பாக்கிச் சூடுகளில் இருவர் கொல்லப்பட்டு, ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் காயமடைந்திருந்தனர்.

பொலிசில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட தேர்தல் வன்முறைகள் மற்றும் மோசடிகள் தொடர்பான முறைப்பாடுகளில் அரைப்பங்கிற்கு மேற்பட்டவை ஆளும் பொதுசன ஐக்கிய முன்னணிக்கு எதிரானவை.

புதிய தேர்தலின் அலங்கோலத்தை அவலத்தை எடைபோடுவதற்கு, முன்னைய தேர்தல் வன்முறை வரலாறு உதவிபுரியும்.

தேர்தலுக்கான திகதி அறிவிக்கப்பட்ட நான்காவது நாளில், கண்டியில், ஐக்கிய தேசியக்கட்சியின் அலுவலகம் தீக்கிரையாக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

தேர்தல் வன்முறையின் அகரத்தை பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி ஆதரவாளர்கள் கண்டியில் வரைந்திருக்கின்றனர். ஆளும்கட்சியால் பாதிக்கப்பட்டோர் வரிசையில் ஜே.வி.பி.யினர் இம்முறை வரச் சந்தர்ப்பம் இல்லை. அவர்கள் பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியுடன் தேர்தல் கூட்டிணைக்க சந்திரிகாவிடம் போவதும், முன்னர் ஆட்சியமைக்கும் நிலைப்பாட்டுடன் இருக்கும் ஆதரவு சக்தியாக இருப்பதால், பொதுசன ஐக்கிய முன்னணிக்கு வக்காலத்துவாங்க நலைப்படக்கூடும்.

தமிழ் மக்கள் மீதான அரச பயங்கரவாதத்தை தீவிரப்படுத்துவதுடன், தேர்தல் வன்முறைகள், சனநாயக மோசடி, வழமையான தேர்தல்கால நாடகங்கள் இதுவே, சிறீலங்கா சனாதிபதியும் அவரது கட்சியினரும் தேர்தலை வெற்றிகொள்ளக் கிடைத்த வழிவகைகளாகக் கருதக்கூடும் என்பதே, நோக்கர்களின் கருத்தாக இருக்கின்றது. ■

பொதுத் தேர்தலுக்குப் பின்னர் எந்த அரசு ஆட்சிக்கு வந்தாலும் அது உடனடியாக யுத்தத்தை நிறுத்தி புலிகள் மீதான தடையை நீக்கி தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்காக அவர்களோடு பேச்சுநடாத்த வேண்டும்.

கொழும்பில் 14.10.2001 அன்று நடைபெற்ற தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் மத்திய செயற்குழுவின் விசேட கூட்டத்தின்போது. (15.10.2001 உதயன்)

'இந்த ஜனாதிபதி பொய்யிலே பிறந்து பொய்யிலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அவரின் வாயிலிருந்து ஒருபோதும் உண்மையே வருவதில்லை'

'ஜனாதிபதிக்கு எப்பொழுதுமே நேரத்திற்கு வேலை செய்யும் பழக்கமில்லை. நேரத்திற்கு வேலை செய்யாத ஒருவர் எப்படி சிறந்த நிர்வாகியாக இருக்கமுடியும். எமது ஜனாதிபதி பற்றிய இந்த உண்மையை உலகத் தலைவர்கள் அனைவரும் அறிந்து வைத்திருந்தார்கள்'

எஸ்.பி.திசநாயக்க (10.10.2001)

'எமது மக்கள் மீது தீர்வில்லாப் போரை நடத்திக் கொண்டிருந்த இந்த அரசாங்கத்தை வீழ்த்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்து வந்தோம். அது இன்று கனிந்திருக்கின்றது. எங்களைப் பொறுத்தவரையில் எமது மக்கள் மீது எந்த அரசு போர் தொடுத்தாலும் எமது நிலைப்பாடு இப்படித்தானிருக்கும்'

'சிறீலங்காவில் புதிதாக அமையப்போகும் புதிய அரசு எமது இனப்பிரச்சினை சம்பந்தமாக ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டும். அமையப்போகும் அரசும் எமது மக்கள் மீது போரைத் தொடருமானால் புதிய அரசாங்கத்தைக்கூட நாம் எதிர்க்கத் தயங்கமாட்டோம்'

வன்னி மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் செல்வம் அடைக்கலநாதன் (10.10.2001)

தமிழ் மக்கள் எதிர்பார்க்கும் சுய ஆட்சியினை தமிழர் தாயகத்திற்குள் வழங்கி யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவதன் மூலம் நாட்டினை அபிவிருத்தி செய்யக்கூடிய சூழலை உருவாக்குவதே இன்றைய காலகட்டத்தின் தேவையாகும்.

கலாநிதி விக்கிரமபாகு கருணாரட்ன (07.10.2001 ஆதவன்)

நாடு 'இஸ்ரேல்' [illegible] இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் தன்மை இலங்கை அரசியலில் [illegible] காணமுடியாது [illegible] அரசாங்கம் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு [illegible] மக்களாணை [illegible]

ஆசிரியர் தலையங்கம், (16.10.2001 தினக்குரல்)

நுணுக்குக் காட்டி

தமிழீழத்தில் பெண்கள் எழுச்சி தினம்

வன்னியில் சிறப்புற நடைபெற்ற பெண்கள் எழுச்சிதின ஆய்வுப்பட்டறை

வன்னியின் முல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்தில் தமிழீழப் பெண்கள் எழுச்சி நாளை முன்னிட்டு தமிழீழப் பெண்கள் மேம்பாட்டுக் குழுவால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த ஆய்வுப்பட்டறை 09.10.2001 அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது. காலை 9.00 மணிக்கு முள்ளியவளை மாவீரர் மண்டபத்தில் தமிழீழப் பெண்கள் மேம்பாட்டுக்குழுப் பொறுப்பாளர் செல்வி சுகிலா தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வின் ஆரம்ப நிகழ்வாக பொதுச்சுடரினை தமிழீழ போரெழுச்சிக்குழுப் பொறுப்பாளர் இளம்பருதி ஏற்றிவைத்தார். வித்தியானந்தாக் கல்லூரி மாணவர்கள் கொடிக் கீதம் இசைக்க, முள்ளியவளைப் பிரதேச அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் முகுந்தன் தேசியக் கொடியினை ஏற்றிவைத்தார். அலங்கரிக்கப்பட்ட மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த 2ஆம் லெப். மாலதியின் திருவுருவப்படத்திற்கான ஈகைச்சுடரினை மகளிர் வெளியீட்டுப் பிரிவைச் சேர்ந்த தமிழவள் ஏற்றிவைக்க, மலர் மாலையினை தமிழீழ பெண்கள் ஆய்வுநிறுவனப் பொறுப்பாளர் சுதாமதி அணிவித்ததைத் தொடர்ந்து நிகழ்வின் தலைவரால் தலைமையுரை நிகழ்த்தப்பட்டது. தொடர்ந்து கருத்துரைகளை மகளிர் வெளியீட்டுப்பிரிவுப் பொறுப்பாளர் தமிழவள், வைத்திய கலாநிதி ஜெயகுலராசா, தமிழீழ பெண்கள் ஆய்வுநிறுவனப் பொறுப்பாளர் சுதாமதி ஆகியோர் நிகழ்த்தினர். நிகழ்வின் சிறப்புரை தமிழீழ அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் சு.ப. தமிழ்ச்செல்வன் அவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டது.

தொடர்ந்து பத்துப்பேர் கொண்ட குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதன்போது தமிழீழ எல்லைப்படை நிதிப் பொறுப்பாளர் ரமேசப்பா, தமிழீழ அரசியல்துறை மகளிர் பொறுப்பாளர் தமிழினி, புலிகளின் குரல் வானொலி நிறுவனப் பொறுப்பாளர் தமிழன்பன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர். இந்நிகழ்வில் பெருமளவிலானோர் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர். இந்நிகழ்வு முள்ளியவளை பிரதேச பெண்கள் மேம்பாட்டுக் குழுப் பொறுப்பாளர் செல்வி. மதிநிலா அவர்களால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்டிருந்தது.

'பெண்கள் மத்தியில் ஏற்படும் பெரியமாற்றமே முழுச் சமூக மாற்றத்திற்கும் அடிப்படையாகும்'

தமிழீழ அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர்
சு.ப. தமிழ்ச்செல்வன்

'சமூகத்தில் பெண்கள் மத்தியில் ஏற்படுகின்ற பெரிய மாற்றம்தான் உறுதியானதும் பலமானதுமாகும். முழுச் சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்த அதுவே அடிப்படையானதாக இருக்கும். உலகத்தில் முதல் முறையாக தமிழீழத்திலேயே பெண்கள் மத்தியில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது' என முள்ளியவளையில் இடம்பெற்ற தமிழீழப் பெண்கள் எழுச்சி நாளை முன்னிட்டு நடைபெற்ற ஆய்வுப்பட்டறையில் கலந்து சிறப்புரையாற்றிய அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் சு.ப. தமிழ்ச்செல்வன் அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில், 'தமிழீழப் பெண்கள் மத்தியில் இனி மிகப்பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் மேதகு வே. பிரபாகரன் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார். சமூக மட்டத்தில் பெண்களுடைய சக்தி முடக்கப்பட்டு 50 வீழுக்காடு பெண்களுடைய சக்தி பயன் படுத்தமுடியாத நிலையில் இருந்தது. எமது இயக்கத்தில் ஆரம்பத்தில் பெண்கள் இணைந்தபோது எமது சமூகத்தால் பலவாறாக விமர்சிக்கப்பட்டனர். ஆனால் இன்று போராட்டத்தில் மட்டுமல்ல, சகல துறைகளிலும் அது போராட்ட முன்னெடுப்பாக இருக்கலாம், சமூக முன்னெடுப்புக்களாக இருக்கலாம், துறைசார்ந்த வேலைத்திட்டங்களாக இருக்கலாம். அனைத்திலும் பெண்கள் முன்னணியில் நிற்கின்றனர். முன்னைய காலங்களில் அடிமைப்படுத்தப்பட்டு, வரையறுக்கப்பட்ட கடமைகளோடும் பணிகளோடும் மட்டும் கட்டுப்பட்டிருந்த பெண்களை அதிலிருந்து விடுவித்து சகல வளர்ச்சிகளோடும் இணைந்து நிற்கின்ற சூழ்நிலையை தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம் உருவாக்கியுள்ளது. உலகப் பெண்கள் மத்தியில் இது ஓர் முன்னுதாரணமாகவும் படிப்பினையாகவும் அமைந்துள்ளது. ஆகவே, உங்களிடம் நாம் கேட்டுக்கொள்வது என்னவென்றால், தமிழீழ பெண்கள் எழுச்சி நாள் நாம் எல்லோரும் மனதில் உறுதியெடுக்கின்ற நாளாக அமையவேண்டும். நாங்கள் விரைவாக விடுதலை பெறவேண்டும். இந்த விடுதலைக்குப் பின்னர்தான் எமது வாழ்வு உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. எமது இலட்சியத்தில் நாம் உறுதியாக இருந்தால் நாம் எல்லோரும் மகிழ்சியாக இருக்கலாம். நாங்கள் எமது விடுதலையை வென்றெடுக்க எல்லோரும் அணிதிரண்டால் குறுகிய காலத்தில் நாம் வெற்றியடையலாம். மட்டக்களப்பிலே நூற்றுக்கணக்கான தாய்மார்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை போராட்டத்தில் இணைந்து தலைவரிடம் அனுப்பிவைக்கின்றனர். அந்த எழுச்சி, இங்கு விரிந்தத வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பிலும் உருவாகவேண்டும். எல்லோரும் விரைவாக அணிதிரள்வதன் மூலம் இப்போராட்டத்தை விரைவாக முடிக்கவேண்டும். அப்போதுதான் பெண் சமூகத்திற்கு முழுமையான விடுதலையும், உறுதியானதும் பலமானதுமான சமூக மாற்றமும் ஏற்படும்' எனவும் தெரிவித்தார்.

முன்னைய காலங்களில் அடிமைப்படுத்தப்பட்டு, வரையறுக்கப்பட்ட கடமைகளோடும் பணிகளோடும் மட்டும் கட்டுப்பட்டிருந்த பெண்களை அதிலிருந்து விடுவித்து, சகல வளர்ச்சிகளோடும் இணைந்து நிற்கின்ற சூழ்நிலையை தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம் உருவாக்கியுள்ளது.

தமிழீழத்தின் முதலாவது பெண் மாவீராங்கனையின் 14ம் ஆண்டு நினைவுநாள்

தமிழீழத்தின் முதல் பெண்மாவீரர் 2ஆம் லெப். மாலதி அவர்களின் 14ஆம் ஆண்டு நினைவு நாளும் தமிழீழப் பெண்கள் எழுச்சி தினமும் 10.10.01 அன்று தமிழீழத்தின் பல பகுதிகளிலும் சிறப்பாகவும், எழுச்சிபூர்வமாகவும் அனுட்டிக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்வுகளை யொட்டி, பிரதேச ரீதியாக பிரதான இடங்கள் துப்பரவு செய்யப்பட்டு, விசேட பந்தல்கள் அமைக்கப்பட்டு, மஞ்சள் சிவப்பு நிறக் கொடிகள் மற்றும் எழுச்சிகரமான வாசகங்களைக் கொண்ட பதாகைகள் கட்டி அலங்கரிக்கப்பட்டு, வன்னி எங்கும் புரட்சிக் கோலம் கொண்டுவிளங்கியது.

காலை 9.00 மணியில் இருந்து பிரதேச ரீதியாக 2ம் லெப். மாலதியின் திருவுருவப்படம் வைக்கப்பட்டு நினைவுகூரல் நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன. அத்துடன் காலையில் ஆரம்பித்து, தொடர்ந்து பிரதேச ரீதியாக பாடசாலைகளிலும் பொது இடங்களிலும் சிரமதானப் பணிகள் மற்றும் கருத்தரங்குகள் நடைபெற்றன. மாலையில் பிரதேச ரீதியாக ஊர்வலங்களும் நடைபெற்றன. ஊர்வல முடிவில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்த விசேட பொதுக்கூட்டங்கள் 5.45

> **நாம் தமிழீழப் பெண் சமூகம் மத்தியில் ஒரு பெரிய புரட்சியை நிகழ்த்தியிருக்கின்றோம். தமிழர் வரலாற்றிலேயே நடைபெறாத புரட்சி ஒன்று தமிழீழத்தில் நடைபெற்றிருக்கின்றது.**
>
> **தமிழீழத் தேசியத் தலைவர், மேதகு. வே. பிரபாகரன்.**

மணிக்கு பொதுச்சுடரேற்றி, தேசியக் கொடியேற்றி, மாலையிட்டு, மலர்வணக்கம் செலுத்தப்பட்டு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன. அவ்வாறு ஆரம்பமான பொதுக் கூட்டங்களில் விசேட சொற்பொழிவுகளும் கலை நிகழ்வுகளும் நடைபெற்றன.

- விசுவமடுப்பிரதேச சகல பாடசாலைகளிலும் சிரமதானப்பணி இடம்பெற்றது. மாலை 4.00 மணியளவில் தருமபுரம் நெத்தலியாற்றுப் பாலத்தில் இருந்து 2ஆம் லெப். மாலதியின் திருவுருவப்படம் தாங்கிய எழுச்சி ஊர்வலம் ஆரம்பமாகி தருமபுரம் மாவித்தியாலயத்தை சென்றடைந்து அங்கு மாபெரும் எழுச்சிக் கூட்டமும் கலைநிகழ்வுகளும் நடைபெற்றன.
- மல்லாவிப்பிரதேசத்தில் இந்நிகழ்வுகள் யோகபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில், அதற்கென அமைக்கப்பட்ட சிறப்பான மேடையில் நடைபெற்றது. இதற்கு முன்னதாக வன்னைன் விளையாட்டு அரங்கிலிருந்து மாலதியின் உருவப்படம் ஊர்வலமாக மைதானத்திற்கு எடுத்துவரப்பட்டு தேசியக்கொடியேற்றி நிகழ்வு ஆரம்பமானது.
- புதுக்குடியிருப்பு பிரதேசத்தில் பாண்ட் வாத்திய அணிவகுப்புடன் ஊர்வலமும் பொதுக்கூட்டமும் ஆரம்பமாகி கலை நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன.

இதேநேரத்தில் பெண்கள் அபிவிருத்தி புனர்வாழ்வு நிறுவனத்தினரும் இந்நிகழ்வினை எழுச்சியாகக் கொண்டாடினர். ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அலைஅலையாகத் திரண்டு ஊர்வலங்களில் கலந்து கொண்டமையைக் காணமுடிந்தது.

- கிளிநொச்சியில் காலை 9.00 மணிக்கு கிளிநொச்சி மாவீரர் மண்டபத்தில் நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகின. மாலை நிகழ்வாக 3.30 மணிக்கு மாலதியின் திருவுருவப்படம் தாங்கிய ஊர்வலம் டிப்போ சந்தியில் ஆரம்பமாகி கிளி. பொதுவிளையாட்டு மைதானத்தை வந்தடைந்து அங்கு பொதுக் கூட்டங்கள் நடைபெற்றன.
- இதேபோல், அக்கராயன் பிரதேசத்தில் காலை நிகழ்வுகள் மாவீரர் மண்டபத்தில் ஆரம்பமாகி, மாலை நிகழ்வாக கந்தபுரம் மாவீரர் மண்டபத்தில் ஊர்வலம் ஆரம்பித்து கந்தபுரம் டானியல் மண்டபத்தை வந்தடைந்து அங்கு பொதுக்கூட்டமும் கலைநிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன.

தமிழீழ வீதிகளை அலங்கரித்த பதாகைகளில் இருந்த புரட்சிவரிகள் சில...

பெண் நிமிர்ந்த பூமியிது பாராய்! - உன்னைப்
பூட்டியுள்ள சிறையுடைத்து வாராய்,
மணி நிமிர்ந்த வேளையிது போராடு - பெண்கள்
மாபெரிய சக்தியெனக் கூறு!!

என்னாளு முன்னின்ற காலம் போச்சே - தங்கக்
கைவளையல் மீதிருந்த மையல் போச்சே,
பெண்ணான பிறப்பே தான் உலையுமுச்சு - இதைப்
பேசியெழு விடுதலையுன் உயிரின் வீச்சு!!

மான(?) நஸ்டஈடு கோரும் டக்கிளஸ் தேவானந்தா

கண்ணிவெடி கந்தப்போடி

ஐந்துகோடி ரூபா நட்டஈடு கோரி தினக்கதிர்மீது அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா வக்கீல் நோட்டீஸ்

-செய்தி-

அம்மாச்சிக்கு இந்த எலக்ஷனுக்கு செலவளிக்க காசில்லபோல...

ஈ.பி.டி.பி

டக்கிளஸ் தேவானந்தா மான நஸ்டஈடு கோரியுள்ளார் என்பது நகைச்சுவைக்குரிய விசித்திரமான செய்தியாக இருக்கக்கூடும். ஆனால் உண்மை. தமிழீழப் பகுதிகளில் இருந்து வெளிவரும் இரண்டு பத்திரிகைகளிடம் இருந்தே தனக்கு மான நஸ்டஈடு கோரி தனது சட்டத்தரணி ஊடாக நோட்டீஸ் அனுப்பியிருக்கின்றார். மட்டக்களப்பில் இருந்து வெளிவரும் தினக்கதிர் பத்திரிகை மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவரும் உதயன் ஆகிய இரு பத்திரிகைகளுக்கே, டக்கிளஸ் தேவானந்தா தலா ஐந்துகோடி ரூபா மான நஸ்டஈடு கோரி நோட்டீஸ் அனுப்பியிருக்கின்றார். ஐக்கிய தேசியக் கட்சியைச் சேர்ந்த முன்னாள் யாழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மகேஸ்வரன், ஈ.பி.டி.பியினர் தன்னைக் கொல்ல திட்டமிட்டுள்ளனர் எனத் தெரிவித்த கருத்தை பிரசுரித்தமைக்காகவே இந்த நஸ்டஈடு கோரும் நோட்டீசை டக்கிளஸ் தேவானந்தா அனுப்பிவைத்துள்ளார். நோட்டீஸ் அனுப்பப்பட்ட தினக்கதிர் பத்திரிகை இதற்கெல்லாம் அசைந்து கொடுப்பதாக இல்லை. இதற்குப் பதிலிறுக்குமாப்போல், தினக்கதிர் பத்திரிகை தனது ஒக்டோபர் 13ம் திகதிய வெளியீட்டில், கேலியாக கருத்துச் சித்திரம் ஒன்றை பிரசுரித்துள்ளது. டக்கிளஸ் தேவானந்தா நஸ்டஈடு கோரும் செய்தியைக் குறிப்பிட்டு, அச்சித்திரம் கூடவே, 'அம்மாச்சிக்கு இந்த எலக்சனுக்கு செலவளிக்க காசில்ல போல..' என கிண்டலடித்துள்ளது. இதற்கும் டக்கிளஸ் நஸ்டஈடு கோரினாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. இதில் ஆச்சரியமான விடயம் என்னவென்றால் 'மான' நஸ்டஈட்டை அவர் கோருவதுதான். அவரினதும் அவரது கட்சியினரதும் பெயரைக் கெடுக்கும் விதத்தில் இப்பொய்யான செய்தி பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்பதே, அந்த நோட்டீசில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள விடயம்.

தெருத் தேங்காயை எடுத்து வழிப்பிள்ளையாருக்கு...

ஆளும் பொதுசன ஐக்கிய முன்னணிக்கு இறுதிக்காலத்தில் முட்டுகொடுத்தும் ஆட்சியைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விட்ட வருத்தம் ஜேவிபியினருக்கு. தொடர்ந்து இந்த ஆட்சியையே தக்கவைத்திருந்தால், இந்த ஆட்சியைக் கொண்டே நமது கட்சிக்கான பொதுசன ஆதரவைத் திரட்டும் செயற்பாட்டை நடைமுறைப் படுத்தியிருக்கலாம் என்பது ஜேவிபியினரின் கணக்கு. அரசினால் மேற்கொள்ளப்படும் நற்திட்டங்களுக்கு, அரசை நெருக்கி அதனை நடைமுறைப்படுத்த வைத்தமைக்கான பெருமையை தாம் பெற்றுவிடலாம் என்பதே ஜேவிபியினரின் திட்டம். அத்திட்டம் தோற்றுப்போனதில், ஜேவிபிக்கு வருத்தம். கூடவே, எதிர்க்கட்சியினர் மீதும் ஆத்திரம்.

தெருத்தேங்காயை எடுத்து வழிப்பிள்ளையாருக்கு அடிக்கும் பாணியிலான தமது அரசியல் நகர்வுக்கு சேதம் வந்ததால் ஆத்திரம் கொண்டுள்ள ஜேவிபியினர், அரசில் இருந்து எதிர்க்கட்சிக்குத் தாவிய அமைச்சர்கள் மற்றும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைக் கடுமையாகச் சாடுகின்றனர்.

தேர்தல் வன்முறைக்குப் பெயர்போனவர் எஸ்.பி.திசாநாயக்கா என்றும், சட்டவிரோத காணி கொள்வனவில் பெயர்போனவர் விஜேபால மெண்டிஸ் எனவும், தங்கம் கடத்துவதில் தலைசிறந்தவர் எதிர்வீர பிரேமச்சந்திரா எனவும், ஜேவிபியின் பிரச்சாரச் செயலர் விமல் வீரவன்ச பத்திரிகையாளர் மத்தியில் கடுமையாக விமர்சித்துள்ளார்.

பாவம் சரிதான். இத்தகைய மோசடிக்காரர்களையும் ஊழல் [illegible] கொண்ட அரசைத்தான இந்த ஜேவிபியினர் காப்பாற்ற முனைந்துள்ளனரா [illegible] கேள்வி. பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியில் இருந்து அவர்கள் தாங்களாகவே வெளியேறிக்கொண்டதால் அவர்கள் பற்றிய பட்டியலை வாசிக்கும் ஜேவிபியினர், சனநாயக மோசடிக்காரர்கள் என முன்னர் ஜேவிபியினரே விமர்சித்த, ரதவத்தை போன்றோர் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. நல்ல அரசியல்வாதிகள்தான்.

தமிழ் ஆவணக்காப்பகம் Tamileelam Archive

அதுக்கு வேண்டாம் இதுக்கு வேண்டும்

இதுவும் ஜே.வி.பியினர் பற்றிய செய்திதான். பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியுடன் ஜே.வி.பியினர் மேற்கொண்ட புரிந்துணர்வு உடன்பாட்டின்படி, நோர்வேயின் சமாதான முயற்சி முற்றாக சாகடிக்கப்பட்டது என்பது தெரிந்ததே. ஜே.வி.பியினர், இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணும் நடவடிக்கையில் எந்த வெளிநாட்டுச் சக்தியும் தலையிடக்கூடாது என வலியுறுத்துகின்றது. வெளிநாட்டுத் தலையீடோ அல்லது மத்தியத்துவமோ தேவையில்லை என்பதுடன் நின்றுவிடாமல், இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வாக அதிகாரப்பகிர்வோ அல்லது தீர்வு யோசனையோ தற்போதைக்கு கூடாது என்பது ஜே.வி.பியினர் பொதுசன ஐக்கிய முன்னணியுடன் செய்துகொண்ட உடன்படிக்கையில் [illegible] ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது.

இனப்பிரச்சினை விடயத்தில், வெளிநாட்டுத் தலையீட்டை [illegible] பார்க்கும், ஜே.வி.பியினர், சிறிலங்காவின் பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தலைக் கண்காணிக்க, சர்வதேச சனநாயக சக்திகள் முன்வரவேண்டும் என அழைப்பு விடுத்திருக்கின்றது.

இந்தியப் பொருட்களை எரித்தும், அதன் இறக்குமதியாளர்களைச் சுட்டும், இந்திய நிறுவனங்களைக் கொளுத்தியும், இந்திய எதிர்ப்பைத் தமது ஆயுதக் கிளர்ச்சிக் காலகட்டங்களின்போது வெளிப்படுத்திய ஜே.வி.பியினர், தற்போது பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியைப் பெற்றபின்னர், இந்திய உற்பத்தியான மாருதி காரில் காதல் கொண்டுள்ளனர் என, [illegible] ஆளும்கட்சியும் எதிரும் புதிதாக இருந்தபோது, ஆளும்கட்சி உறுப்பினர்கள் கிண்டலடித்தது ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது.

இனப்பிரச்சினை விடயத்தில் வெளிநாட்டுத் தலையீடுகளை அந்நிய சக்திகள், ஆக்கிரமிக்க நினைப்பவர்கள், பிரிவினைக்கு துணைபோகின்றவர்கள் என வசைபாடும் ஜே.வி.பியினர், வெளிநாடுகளின் உதவிகளை எதிர்ப்பவர்களாகத் தெரியவில்லை. ஆயுத உதவியாக இருந்தாலென்ன, கடனாக இருந்தாலென்ன, பிற பொருளாதார உதவியாக இருந்தாலென்ன மௌனமாக வரவேற்று ஆதரிக்கும் ஜே.வி.பியினர், சிங்களக் கடும்போக்காளர்களுக்கு காட்சி காட்டுவதற்காக, [illegible] கோசத்தை மேற்கொள்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர் உறுதியான கொள்கை என்ற முதுகெலும்பில்லாதவர்கள்.

உயிர்ப்பும் உயர்வும்

துவிச்சக்கர வண்டியை லாவகமாக ஓட்டியவண்ணம் வீதியில் சென்றுகொண்டு இருந்தேன். நீலநிறச் சீருடையில் காவல்துறையினர் நின்று வீதிப்போக்குவரத்தை ஒழுங்கு படுத்திக்கொண்டு இருந்தனர். மக்கள் வெள்ளம் அங்கும் இங்கும் அலை மோதின. என்னை அறியாமலே நான் முகத்தைச் சுழித்துக்கொண்டேன்.

'இப்ப கிளிநொச்சி யாழ்ப்பாணப் பட்டிணம் போல' யாரோ வழிப்போக்கர்களின் உரையாடல் என் காதில் விழுந்தபோது என் மனம் பெருமையால் துள்ளியது. யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட என் பெற்றோர் விவசாயத்தின் நிமித்தம் வன்னிப் பிரதேசத்தில் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டனர். இதனால் கிளிநொச்சியில் பிறந்து, வளர்ந்து, உயர்கல்வியையும் பட்டப்படிப்பையும் யாழ்ப்பாணத்தில் பெற்றுக்கொண்ட இளம் பெண்ணான எனக்கு கிளிநொச்சியின் திடீர்வளர்ச்சி ஒருவித புளகாங்கிதத்தை தந்தது.

துவிச்சக்கர வண்டியை உருட்டிய வண்ணம் துவிச்சக்கர பாதுகாப்பு நிலையத்துள் நுழைய முயன்றேன். அப்போது யாரோ கையைப் பிடித்திழுத்தனர். திரும்பிப் பார்த்தேன் 'அக்கா கச்சான் இந்தாங்கோ பத்து ரூபா தாங்கோ' கெஞ்சியபடி நின்ற அச்சிறுமியை ஆத்திரத்துடன் பார்த்து முறைத்தேன். கிழிந்த சட்டையும் மங்கிய வெள்ளைநிறப் பாவாடையும் பறட்டைத் தலையும் கொண்ட அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த பொழுது எனக்கு குமட்டிக்கொண்டு வந்தது. 'உந்த ஊத்தைப் பெட்டை தொட்ட கச்சானை சாப்பிடுவேனோ?' என மனதில் எண்ணிய வண்ணம், எனது கைக்குட்டையால் அவள் தொட்ட இடத்தை துடைத்துக்கொண்டு அவ்விடத்தைவிட்டு அகன்றேன்.

'இந்தப் பொடியளுக்கு வேலையில்லை. பள்ளிக்கூடமும் ஒழுங்காக நடக்குது இல்லை, இதுகள் வீதியிலே அலையுதுகள்' மனதுக்குள் எண்ணிய வண்ணம் சந்தைக்குள் நுழைய முயன்ற பொழுது, 'அக்கா இந்தாங்கோ மாம்பழம் நாலு பழம் இருபது ரூபா' வீதிக்கரை வியாபாரிப் பொடியன் என்னை அழைத்தான். 'இவனை மாம்பழம் கேட்டு யார் இங்கு அழுகினம்' மனதுக்குள் நினைத்த வண்ணம் சந்தையின் உட்புறத்தை நோக்கி நடந்தேன். 'இந்தா பிள்ளை வல்லாரை, சம்பல் போட்டு சாப்பிடலாம்' நடுத்தர வயதுப் பெண் ஒருத்தி நான் சென்ற பாதையோரம் இருந்தவண்ணம் கையை நீட்டியபடி என்னை மறித்தாள். கறுப்பு நிறமான அவளின் தோற்றம், உடையும் நன்றாகவே இல்லை, அடுத்தபக்கம் பார்த்தபடி அவ்விடத்தைவிட்டு அகன்றேன். பழக்கடைச் சந்தைக்குள் சென்ற நான் நல்ல கப்பல் பழம் ஒரு கிலோ வாங்கிக் கொண்டு திரும்பினேன்.

'இரவு அம்மா அரிசிமா புட்டு அவிப்பா வாழைப்பழத்துடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் அது தனி ருசி' மனதினுள் கணக்கிட்ட நான் முன்வந்துகொண்டிருந்த முதலாளியைப் பார்த்துச் சிரித்து தலையாட்டியபடி சந்தையில் இருந்து வெளியேறினேன்.

ஒரு தனியார் புடவைக் கடையில் வேலை செய்யும் எனக்கு இரண்டாயிரம் ரூபா மாதச் சம்பளமாகக் கிடைத்து வந்தது. வீட்டில் செல்லப் பெண்ணான எனக்கு செலவைப்பற்றி எந்தக் கவலையும் கொள்ளாமலே எனது வாழ்க்கை நகர்ந்தது. எடுக்கும் சம்பளம் முழுவதையும் எனது தேவைகளுக்குச் செலவழித்து வந்தேன். புடவைக்கடையில் வேலை பார்க்கும் நான் விதம் விதமான புடவைகளை தினம் தினம் அணிவதை எனது கடமையில் ஒன்றாய்க் கருதி வந்தேன்.

சந்தையில் இருந்து வெளியேறிய பொழுது ஒரு வயோதிபர் என்னை நோக்கிவந்தார். நின்று அவரைப் பார்த்தேன். விரைந்து வந்த அவர் என்னருகே வந்து மிக மெதுவாக 'கால்சங்கிலி ஒருசோடி இருக்குது எடுக்கிறீங்களா அம்மா' என்று கேட்டார். 'கால்சங்கிலி எடுக்க நான்தான் அகப்பட்டேனா' மனம் சலித்தவண்ணம் துவிச்சக்கரவண்டி பாதுகாப்பு நிலையத்தை நோக்கி நடந்தேன். 'எள்ளுருண்டை எடுங்கோ அக்கா பத்து ரூபாவிற்கு இரண்டு' என்று கெஞ்சிய வண்ணம் ஒரு சிறுமி நின்றாள். அவளை நன்றாக நோட்டம்விட்டேன். அவள் தோற்றத்திற்கு பொருத்தமில்லாத சட்டையை அணிந்திருந்தாள். நிச்சயமாக அந்தச் சட்டை அவளுடையது இல்லை, வேறுயாருடையதோ சட்டையை அணிந்திருந்தாள் என்பது எனக்குப் புலனாகியது. நான் நின்று யோசிப்பதை அவதானித்த அந்தச் சிறுமி நான் எள்ளுருண்டை வாங்குவேன் என்று தீர்மானித்துக்கொண்டு, 'இரண்டு உருண்டைகள் போதுமாக்கா ஐந்து உருண்டைகளாக வைக்கட்டே' அவள் கெஞ்சலுடன் கேட்டாள். எனக்கு அவள் தோற்றத்தையும் உடையையும் பார்க்க அசிங்கமாக இருந்தது. முகத்தை சுழித்தவண்ணம் துவிச்சக்கரவண்டியை எடுக்க சென்றேன். அந்தச் சிறுமியின் முகத்தோற்றத்தை எனது மனத்திரையில் இருந்து அழித்தவண்ணம், துவிச்சக்கரவண்டியை எடுத்துக்கொண்டு திரும்பியபோது அந்த நிகழ்வு நடந்தது.

நான் வந்த பாதையில் வீதியை அடைத்துக்கொண்டு நின்ற பார ஊர்தி ஒன்றும், அதன் அருகே நின்று வாகனச் சாரதியுடன் போக்குவரத்தைப் பற்றி எவ்வித கவலையுமின்றி தங்கள் சொந்த விசயங்களைப் பற்றி ஏதோ கதைத்துக் கொண்டு நின்ற பாதசாரிகள் இருவரும் என் பயணத்தைத் தடை செய்யவே நான் சைக்கிளைவிட்டு இறங்கினேன். மனதுக்குள் அவர்களைத் திட்டித் தீர்த்த போதிலும், நேரடியாக அவர்களிடம் எதுவும் சொல்ல எனக்குத் துணிவு வரவில்லை.

நான் சைக்கிளை உருட்டிக்கொண்டு அவர்களைக் கடந்தபோது [illegible] கச்சான் விற்கும் சிறுமி என் [illegible] வந்து நின்றாள். 'அக்கா, ஒரு பையெண்டாலும் வேண்டுங்கோ பத்து ரூபாதான்' அவளருகில் அவளைவிட சற்று வயது குறைந்த இன்னுமொரு சிறுவன் நின்றிருந்தான். அவள் கேட்டாள் 'ஏன்ரா, இந்தச் சனத்துக்கை நீ வந்தனி?' 'அம்மா ஐம்பது ரூபா காசு வாங்கியரட்டாம். தம்பி பசியிலை கத்துறானாம். பால்மா வேண்டவேணுமாம்' கச்சான் விற்கும் சிறுமி என்னை அடிக்கடி இடைபூறு செய்வதாக வெறுப்பால் வெந்துபோயிருந்த என்னை அந்தச் சிறுவனது வார்த்தைகள், அவர்களை நின்று கவனிக்க வைத்தன. 'இருபது ரூபா தான்ரா கிடக்குது....' 'அம்மா அறுபது ரூபாவுக்கு கச்சான் வாங்கி வறுத்துத் தந்தவாவெல்லே...'

'ஓமடா... என்ன செய்யிறது... ஒரு சனமும் வேண்டுதில்லை. இஞ்சை சந்தையிலை ஊருப்பட்ட பொடியள் கச்சான் விக்குதுகள்'

'தம்பியெல்லோ பசியிலை கத்துறான்....' என் மனதுக்குள் ஏதோவொரு குற்றவுணர்வு எழுந்து என்னை ஏதோ செய்கிறது. காலையில் இடியப்பத்திற்கு சொதி வைக்கப்படவில்லை என்ற காரணத்திற்காக அம்மாவுடன் கோபித்துக் கொண்டு சாப்பிடாமல் வந்து காமதேனுவில் ஐஸ்கிறீம் குடித்தது நினைவுக்கு வருகிறது.

அந்தப் பச்சிளம் குழந்தைக்கு காலையிலிருந்து உணவு இல்லையென்றால் இந்தச் சிறுமி, இந்தச் சிறுவன் ஆகியோரின் நிலை?

> ## "சும்மா வாங்கிறதைப் பிச்சையெண்டு ஆர் சொன்னது?"
> ## 'நாங்கள் அப்படித்தான் படிச்சனாங்கள்'

வாடிப்போயிருந்த அவர்கள் முகமும், சோர்ந்து போயிருந்த அவர்களின் உடலும் அவர்கள் காலையில் உணவு உட்கொள்ளவில்லை என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டின. 'தங்கச்சி இஞ்சை வாங்கோ' மெல்லச் சிறுமியை அருகில் அழைத்தேன். சிறுமி ஆவலுடன் அருகில் வந்தாள்.

'இந்தா நாற்பது ரூபாவுக்கு கச்சான் தா...' சிறுமியிடம் ஐம்பது ரூபாத்தாளை எடுத்து நீட்டினேன். சிறுமி திகைப்புடன் என்னைப் பார்த்தாள். அவளுக்கு என்னையோ, எனது கையைப்பிடித்துக் கெஞ்சியதோ நினைவிலிருக்க நியாயமில்லை. என்னைப் போன்ற எத்தனை பேரின் கையைப்பிடித்துக் கெஞ்சியிருப்பாளோ?

'ம்...... தாறன்.....'

என் முகத்தைப் பார்த்தபடியே காசை வாங்கிவிட்டு நாலு கச்சான் பைகளை என்னிடம் தந்தாள். அவள் முகத்தில் புதிய மலர்ச்சி ஒன்று பரவியிருந்ததை என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது. அவள் மிகுதி பத்து ரூபாவை எடுத்து என்னிடம் [illegible] நான் மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டேன். 'நீயே வைச்சிரு'

வியப்பு அவள் முகத்தில் ஏற்படும் என எதிர்பார்த்த எனக்கு ஏமாற்றமே காத்திருந்தது. அவள் சொன்னாள் 'ஒன்று பத்து ரூபாதான் இது மிச்சக் காசு' 'பரவாயில்லை தம்பிக்குப் பால்மா வேண்டலாம், நீயே வைச்சிரு' நான் எனக்குள்ளே பெரிய பரோபகாரி என்ற எண்ணத்துடன் கூறினேன்.

அவள் மெல்லிய குரலில் கூறினாள். 'குறை நினைக்காதையுங்கோ அக்கா, எதையும் சும்மா வேண்டுறது பிச்சை எடுக்கிறமாதிரி. வேணுமெண்டால் இன்னொரு பக்கற் தாறன்'

பெரும் ஆச்சரியம் என்னை ஆட்கொண்டது. 'சும்மா வாங்கிறதைப் பிச்சையெண்டு ஆர்சொன்னது?' 'நாங்கள் அப்படித்தான் படிச்சனாங்கள்' 'எந்தப் பள்ளிக்கூடத்திலை படிச்சனி...?' நான் படித்த அதே பாடசாலையின் பெயர் அவள் வாயிலிருந்து வெளிவருகின்றது. அடிக்கடி அறிவுரைகளை நயமாகக் கூறி, மாணவ மாணவியரை நல்வழிப்படுத்தும் சின்னர் லோறன்ஸின் முகம் என் மனதில் தோன்றி மறைகிறது.

என் வார்த்தைகளின் கருதி மாறுகின்றது. சொற்களில் ஏதோ ஒரு கனம் ஏறிக்கொள்கிறது. 'நீர் சின்னர் லோறன்ஸிட்டை படிச்சனீரா....?' அவள் விழிகள் விரிகின்றன. 'உங்களுக்கு அவரைத் தெரியுமோ....?' 'தெரியும்' அதற்கு மேல் எதுவுமே பேசமுடியவில்லை. ஏதேதோ எண்ணங்கள் வந்து என் மனதை இடிக்க, எதுவுமே மேற்கொண்டு கூறாது சைக்கிளில் ஏறிக்கொள்கிறேன்.

அந்தப் பாடசாலை வசதி படைத்தவர்களை, அதிலும் கெட்டிக்காரப் பிள்ளைகளை மட்டுமே உள்வாங்கும். அப்பாடசாலையில் 'அட்மிசன்' எடுப்பதற்கு பல நேரடி, மறைமுகப் போட்டிகள் இடம் பெறுவதுண்டு. 'டொனேசன்கள்' பாடசாலை அபிவிருத்தி நிதி என்ற போர்வையில் பரிமாறப்படுவதுமுண்டு. அப்படியானால் அவள் ஒரு வசதி படைத்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள், படிப்பில் நல்ல கெட்டிக்காரி.

வலிகாமத்தை ஆக்கிரமித்த இராணுவம் இவளையும், இவள் குடும்பத்தையும் வறுமைச் சேற்றில் வீசிவிட்டது. இவள் கல்வியைக் கசக்கி மிதித்துவிட்டது. வல்லாரை விற்ற பெண், எள்ளுருண்டை விற்ற சிறுமி, மாம்பழம் விற்ற பையன், கால்சங்கிலி விலைபேசிய வயோதிபர் என் நெஞ்சுக்குள் புகுந்துகொள்கிறார்கள். எனக்கு அருவருப்பை ஏற்படுத்திய இவர்களெல்லாம் என் முன்னால் வந்து நின்று என்னை விசாரணை செய்கிறார்கள். என்னையும், என் உணர்வுகளையும் கீறிக்கிழிக்கத் தொடங்குகிறார்கள். சகலதையும் இழந்து ஏதிலிகளாக வந்து நிற்கும் இவர்கள், அழிந்துபோன வசதி படைத்த வாழ்வின் வாசனை இன்னும் மூக்குத் துவாரங்களைவிட்டு அகலாத போதிலும், இல்லாமையிலிருந்து தொடங்கிய ஒரு வாழ்வு நோக்கி அசைவதற்கு அத்திவாரமிட்டுவிட்டார்கள்.

எவ்வளவு மன உறுதி. என்னால் வெறுக்கப்பட்ட இவர்கள் எவ்வளவு உயர்ந்தவர்கள். எதிரியின் திட்டங்களை எவ்வளவு லாவகமாகத் தோற்கடிக்கிறார்கள். இனத்தை அழிக்க முனையும், எம்மை அவமானங்களுக்கு முகங்கொடுக்க வைக்கும் [illegible] இவர்கள் முன் எவ்வளவு கேவலமாகிப் போய்விட்டேன்.

நான், புடவைக் கடையில் வரும் சம்பளத்தை என் ஆடம்பரச் செலவுகளுக்கு ஒதுக்கி மற்றவர்களைவிட உயர்ந்தவளாக, மதிப்பு மிக்கவளாக நடந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

எனக்கு 'ஓ'வென்று கத்தி அழ வேண்டும் போல் தோன்றுகிறது. முயன்று அடக்கிக் கொள்கிறேன்.

சென்றஇதழ்த் தொடர்...

அன்று மூன்றாம் ஈழப்போர் வெடித்ததும் இடம்பெற்ற முதலாவது தாக்குதல் கடற்கரும்புலிகளின் நீரடி நீச்சல் பிரிவு திருகோணமலை துறைமுகத்துள் ரணசுரு, சூரய என்ற இரு பீரங்கிக் கப்பல்களைத் தகர்த்த தாகும். கடற்புலிகளின் உயர் வலுவை நிரூபிப்பதாகவும், எதிர்கால நடவடிக்கைகளுக்கான எதிர்வு கூறலாகவும் தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் அவர்களின் திட்டமிடலான இந்தத் தாக்குதல் அமைந்தது. இவற்றில் மண்டைதீவுத் தளஅழிப்பு, பளிச்சங்கேணி முகாமழிப்பு, தாண்டியடி முகாமழிப்பு என்பன முக்கியமானவை.

அத்துடன், 18 மணிநேரத்துள் சிறீலங்கா வான்படையில் இரு அவ்ரோ விமானங்களைச் சுட்டு வீழ்த்தியதன் மூலம் விடுதலைப் புலிகள் விமான எதிர்ப்புப் படைப்பிரிவு, தனது செயற்பாட்டை ஆரம்பித்தது. இந்தகைய புதிய பரிணாமங்களுடன் மூன்றாம் ஈழப்போரை தேசியத் தலைவர் அவர்கள் துரிதமாக நகர்த்தினார். இந்தவேளையில் சந்திரிகா அரசு பேச்சுவார்த்தைக் காலத்தில் மேற்கொண்ட இராணுவத்தயார்ப்படுத்தல்களை 'முன்னேறிப்பாய்தல்' என்ற நடவடிக்கை மூலம் வெளிப்படுத்தியது.

தென் தமிழீழத்தில் மட்டக்களப்பு, படுவான்கரை, வாகரைப்பகுதிகளில் இருந்த படைமுகாம்களை மூடி இராணுவத்தினரைத் திரட்டி, திருகோணமலையின் மூதூர் பகுதிகளின் முகாம்களை கைவிட்டு இராணுவத்தை ஒன்றுபடுத்தி 1995 யூலையில் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றிவிடும் நோக்கில் 'முன்னேறிப்பாய்தல்' என்ற நடவடிக்கையைச் சிறீலங்காப் படைத்தலைமை ஆரம்பித்தது.

அளவெட்டியூடாக மேற்கு வலிகாமத்தைக் கைப்பற்றி யாழ். நகரைப் பிடிப்பது தான் இராணுவத்தின் திட்டமாக இருந்தது. எ-7 கப்பிசொனிக், புக்காரா, குண்டுவீச்சு விமானங்களின் துணையோடு, ஆட்லறிகள், மோட்டார்கள், எறிகணைகளை மழையாகப் பொழிய இந்த நகர்வை சிறீலங்காப் படைகள் மேற்கொண்டன. பல நூறாயிரம் மக்கள் சொத்துகளை இழந்து, இடம்பெயர்ந்து கொண்டிருக்க மக்களைக் கொன்றொழித்தவாறு படைகளின் ஆக்கிரமிப்பு நகர்வு இடம்பெற்றது.

இடம்பெயர்ந்து நவாலித் தேவாலயத்தில் பல நூறு மக்கள் தஞ்சமடைந்திருந்த வேளை, புக்காரா விமானம் 9 குண்டுகளை வீசி, அந்த இடத்திலேயே 117 அப்பாவி மக்களைக் கொன்றொழித்த மிகப்பெரிய இனப்படுகொலை அரங்கேறிய சம்பவம் முன்னேறிப்பாய்தலில் நிகழ்த்தப்பட்டது. இதுதவிர, அந்த நடவடிக்கையின்போது படையினரின் தாக்குதல்களால் வீதி, வீதியாக மக்கள் செத்து உடல் சிதறிக் கிடந்த கோரங்களும் நிகழ்ந்தேறின.

பல நூறாயிரம் மக்களை ஒரே நாளில் இடம்பெயரச் செய்து இருநூறு வரையான மக்களை இருநாட்களில் பலியெடுத்தவாறு சந்திரிகாவின் சமாதானப்புறாப் பிணந்தின்னிக் கழுகாக மாறித் தமிழர் நிலத்தை ஆக்கிரமிக்கும் தனது முதல் நடவடிக்கையை நிறைவேற்றிக்கொண்டது. சிங்களப்படைகளின் 7ஆவது கெமுனு வோச், 1ஆவது கஜபா, 9ஆவது சிங்க, 3ஆவது கவச படைப்பிரிவுகளைக்கொண்ட ஒரு இராணுவ பிரிகேட் இந்த ஆக்கிரமிப்பை நிகழ்த்தியது. இந்த இராணுவ ஆக்கிரமிப்பு வட்டுக்கோட்டை வரை நீண்டது. இந்தச் சூழலில் தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் அவர்கள் அதற்குப்பதில் வலிந்த தாக்குதலுக்குத் திட்டமிட்டார்.

குறுகிய நாட்களில் திட்டமிடப்பட்ட இந்த வலிந்த தாக்குதல் யூலை 14ஆம் திகதியன்று 'புலிப்பாய்ச்சல்' என்ற பெயரில் நிகழ்த்தப்பட்டது. எதிரியின் நீண்ட நிலப்பரப்பிலான ஆக்கிரமிப்பை விடுதலைப் புலிகள் சிதறடித்தமை அதன் இதயம் மீதான தாக்குதல் மூலமாகவே ஆகும்.

அளவெட்டியில் இருந்த இராணுவத் தலைமையகமே புலிப்பாய்ச்சலின் பிரதான இலக்காக அதிகாலைவேளை தாக்கப்பட்டது. தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் அவர்களால் புலிப்பாய்ச்சல் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்ட இந்த நடவடிக்கை ஆக்கிரமிப்புப் படையினரின் கட்டளை மையத்தைத் தகர்த்தெறிந்தது. நிலமெங்கிலும் நடத்தப்பட்ட இந்த நடவடிக்கை[illegible]வைச் சந்தித்த படைகள் திணறி[illegible] ஓடிய படைகளுக்கு உதவியாக வானி[illegible] தாக்குதலை நடத்திய புக்காரா விமானம் ஒன்று சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டது. கடற்கரும்புலிகளால் காங்கேசன்துறைமுகத்தில் நின்ற கடற்படையின் 'எடித்தாரா' கட்டளைக்கப்பல் தாக்கி மூழ்கடிக்கப்பட்டது. நூறுக்கு மேற்பட்ட இராணுவத்தினர் புலிப்பாய்ச்சலில் மாண்டனர். வலிகாமம் மேற்கைவிட்டுப் பழைய நிலைகளுக்குச் சிங்களப்படைகள் ஓடின. முப்படையின் வலுவையும் ஒரு நடவடிக்கையில் தகர்த்த 'புலிப்பாய்ச்சல்' பல பரிமாண வலுவை உலகுக்குக் காட்டியது. மரபுவழி இராணுவத்தின் வலிந்த தாக்குதலை, வலிந்து தாக்குதல் மூலம் தகர்த்த பெரும் பெயரைப் பெற்றது அது.

புலிப்பாய்ச்சலால் ஏற்பட்ட முன்னேறிப்பாய்தல், தோல்வியையடுத்துச் சிறீலங்காப்படைகள் அடுத்த கட்டத்தையிட்டுச் சிந்தித்தன. சிறீலங்கா அரசு இராணுவத்தில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. இரண்டாம் ஈழப்போரின் இறுதிக்காலத்தில் தமிழர் தாயகத்தில் சிறீலங்கா இராணுவம் தனது பிரதான கட்டளை வலயத்தை Task Force என்ற பெயரில் பிரித்திருந்தது. இதன்படி பலாலியை மையமாகக் கொண்ட படைவலயம்.

Task Force -1 (இதில் இராணுவத்தின், பலாலி 26வது பிரிகேட், ஊர்காவற்துறை 27ஆவது பிரிகேட், காங்கேசன்துறை 9ஆவது பிரிகேட் என்பன)

Task Force -2 ஆனையிறவை மையமாகக் [illegible] (ஆனையிறவு 7ஆம் பிரிகேட் [illegible]க்கேணி 19ஆம் பிரிகேட், பூநகரி 10ஆம் பிரிகேட் முல்லைத்தீவு 25ஆம் பிரிகேட்)

புதிய[illegible]
புலிகள்[illegible]

Task Force-3 மணலாறு (வெலிஓயா, 6ஆம் பிரிகேட், திருகோணமலை 22ஆம் பிரிகேட், 17ஆம் பிரிகேட்)

Task Force -4 மட்டக்களப்பு

முன்னேறிப்பாய்தல் தோற்றுப் போக யாழ். குடாநாட்டை ஆக்கிரமிக்கும் நடவடிக்கைக்குச் சிங்களப் படைகள் மீளத் திட்டமிட்டன. மேலும் படைகள் தென்தமிழீழப் பகுதிகளிலிருந்து விலக்கப்பட்டன. இராணுவக் கட்டமைப்பு முன் [illegible] இதன்படி இராணுவம் 51, 52, 53 ஆம் டிவிசன்களை உருவாக்கியது. இவற்றில் 53ஆம் டிவிசன் [illegible] [illegible]

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம் Tamileelam Archive

'சூரியப்புதல்விகள்' என்ற நாமத்துடன் எமது கரங்களில் தவழவிட்டுள்ளனர். அதேவேளை, ஒலிப்பேழையின் சிறப்பிற்கு சில விடயங்கள் ஆதாரமாக விளங்குகின்றன. அதில், பிரதானமாக

கழகத்தினர் இவ் ஒலிப்பேழையின் உருவாக்கத்திற்காக பலரதும் கரங்களை பரிவுடனும் அன்புடனும் அரவணைத்து இந்த வெற்றிகரமான வெளியீட்டிற்கு

அந்தப்பாடல் வரிகள் ஒவ்வொன்றும் வேறு விதமான [illegible] [illegible] [illegible]

சூரியப் புதல்விகள்
ஒலித்தட்டு மீதான ஒரு மதிப்பீடு

சூரியப் புதல்விகள்
பாடல் ஒலி நாடா
வெளியீடு: மகளிர் கலை பண்பாட்டுக் கழகம், தமிழீழம்.

சூரியனால் இந்த உலகமே இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. சூரியத் தந்தையாக, தமிழன் என்ற நாமம் கொண்ட அனைவரிற்கும் சுதந்திரத்தின் மகிமை உணர்த்தி, தமிழன் தலை நிமிர்ந்து வாழ வழிசமைத்துத் தந்தவர் எங்களின் தேசியத் தலைவர். எமது சமூகத்திலே பெண்கள் வாழ்ந்துவந்த வாழ்க்கை முறைகள், அவர்களை

சமூகம் சிறைவாசம் செய்யவைத்த மூடத்தனமான பழக்கவழக்கங்கள், சட்டதிட்டங்கள் எல்லாம் தவிடு பொடியாக்கப்பட்ட பெருமைவாய்ந்த நிலையே இன்று தமிழீழத்தில் மலர்ந்துள்ளதை நாம் காண்கின்றோம். அண்மைக்காலங்களில் கடுமையான சமர்முனைகளில் தமது தொடர்பு கருவிகள் மூலம் 'புலிகளின் தாகம் தமிழீழத் தாயகம்' என்ற தாரக மந்திரத்தைக்

கூறிவிட்டு தமது உயிரினை வெடி அதிர்வுகளுடன் கலந்துவிட்டுச் சென்ற வீரவரலாறுகளே இம்மண்ணில் பெண்புலிகளால் படைக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாறான பெண்களின் உயர்ச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் ஆணிவேராக திகழ்பவர் எமது மேன்மைமிகு தேசியத் தலைவர் அவர்களே! இந்த புனிதமான அன்புள்ளங்கொண்ட தலைமையினாலேயே தாங்கள் தலைநிமிர்ந்து உலகத்தில் முன்னெல்லாம் வியக்க நடைபயில்வது குறித்து மகளிர் படையணியினரும், அதன் கலைப்பண்பாட்டுக் கழகத்தினரும் மிகவும் பொருத்தமான பெயரினை ஒரு ஒலிப்பேழைக்கு சூட்டி

பல்வகைகரங்களின் பேனா முனைகளினூடே பிறந்த வித்தியாசமான எழுச்சியான, உணர்ச்சியான பாடல் வரிகள் என்பதுடன், இந்தப் பாடல் வரிகளுக்கு உயிர்கொடுத்தாற்போல் பாடல்களை உணர்வுடன் மற்றும் வளர்ந்துவரும் பாடகர்கள் கனிசமாக உள்வாங்கப்பட்டமை, அத்துடன் பாடல்வரிகளுக்கு [illegible] இசையமைப்பாளர் முரளியின் தீவிர [illegible] [illegible] ஒலிப்பதிவுகளும், இசை, குரல்கள் என்பவற்றின் சமநிலை பேணுகையும் மிக உன்னிப்பாகக் கவனிக்கப்பட்டுள்ளன. மகளிர் கலைப்பண்பாட்டுக்

அத்திவாரமாக திகழ்ந்துள்ளனர். பாடல்களை நோக்கும்போது, சாவுக்குள் நின்றுகொண்டு சரித்திரமெழுதி [illegible] [illegible]

அருணாசலம்

[illegible]

...ரபுவழி சேனை

நகர்ந்தன.

'முன்னேறிப் பாய்தலில்' மிகப்பெரும் மனித அழிப்பைச் சிங்களப்படைகள் ஏற்படுத்திய படியினை காரணமாக யாழ். வலிகாமம் முழுவதும் சிங்களப் படைகள் எறிகணைகளை மழையாகப் பொழிய ஒக்டோபர் 31இல் வலிகாமம் முழுதுமான ஐந்நூறாயிரம் மக்கள் அங்கிருந்து வெளியேறிய வரலாறு அவலம் நிகழ்ந்தது. தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் சிங்களப்படைகளுக்கு அஞ்சிய மிகப் பெரும் இடப்பெயர்வின் அவலம், அன்று உலக மனித சமூகத்தை உலுக்கிய ஒன்று. அந்தப் பெரும் இடப்பெயர்வை Mass Exodus என உலக ஊடகங்கள் தலைப்பிட்டன. இவ்விடப் பெயர்வு செம்மணி என்ற ஒற்றைக் கண்டி வீதி வழியாக நடந்தது. விடுதலைப் போராட்டத்தின் மிகப் பெரும் மக்கள் ஒத்துழைப்பாகவும் அது அமைந்தது. யாழ். நகரையும் வலிகாமப்பகுதியையும் இராணுவம் முற்றுகையிடுவதற்கு முன்னராக மக்கள் அனைவரும் ஒட்டுமொத்தமாக இடப்பெயர்ந்து சென்ற வரலாற்று நிகழ்வானது சந்திரிகா அரசின் தந்திரோபாயத் திற்குச் சாவுமணி அடித்தது. அரசின் போர் நடவடிக்கைகளையும் அதற்கு அரசு கற்பிக்கும் அபத்தமான காரணத்தையும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மக்கள் ஏகமனதாக நிராகரித்துவிட்டனர் என்பதையே இந்த இடப்பெயர்வு நிகழ்வு எடுத்துக்காட்டியது.

தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் அவர்கள் 1995 மாவீரர்நாள் உரையில் இந்த இடப்பெயர்வு பற்றி இப்படிக் குறிப்பிடுகிறார்.

'இதற்குப் பின்னரும் பிசாசு போலச் சிங்களப் படைகள் வலிகாமத்தை ஆக்கிரமிக்கும் நடவடிக்கையைத் தொடர்ந்தன. விடுதலைப் புலிகள் அவ்வப்போது பதில் தாக்குதலை நடத்திப் படைகளுக்குப் பேரிழப்புகளை ஏற்படுத்தினர். முப்படைகளின் பலத்தோடு தென் தமிழீழத்தின் 80 வீதப் பகுதிகளை இழந்து வலிகாமத்தைச் சிங்களப்படைகள் டிசம்பர்-2இல் ஆக்கிரமித்தன. 63 நாட்களில் கடும் இழப்புக்கள் மத்தியில் இன்னொரு நாட்டைப் பிடித்தது போல் சிங்களப்படைகள் யாழ். நகரில் தம் ஆக்கிரமிப்புக் கொடியை ஏற்றிப் பழங்கால மன்னர் பரம்பரை போல் வெற்றிச் செய்தியைச் சந்திரிகாவுக்கு மடல் மூலம் வழங்கின'

வலிகாமத்தைச் சிங்களப்படைகள் ஆக்கிரமிக்க விடுதலைப் புலிகள் அங்கிருந்து வெளியேறினர். இதன் பின்னணி எத்தகையது என்பதைத் தீர்க்கதரிசனத்தோடு 1995 மாவீரர்நாள் உரையில் குறிப்பிடுகிறார் தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் அவர்கள். 'இந்தச் சமரில் புலிகள் பலவீனப்படவுமில்லை. பெரிய இழப்பைச் சந்திக்கவுமில்லை. யாழ்ப்பாணச் சமரில் புலிகளைவிட இராணுவத்தினருக்கே பெரிய அளவில் உயிரிழப்பும், தளபாடவிழப்பும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. பெரிய அளவிலான ஆட்பலத்துடன் பெரியளவிலான ஆயுத சக்தியையும் பிரயோகித்து தனக்குச் சாதகமான நிலப்பரப்பு வழியாக முன்னேற முயன்ற பெரும் படையணிகளை எதிர்த்து எமது சக்திக்கு ஏற்றவகையில் நாம் சாதுரியமாகப் போராடினோம். பெரும் இடர்கள், ஆபத்துக்கள் மத்தியில் போராடியபோதும் பெருமளவு உயிரிழப்புக்களை நாம் சந்திக்கவில்லை. இதனால் எமது படைப்பல சக்திக்கும், படையணிக் கட்டமைப்புக்கும் பாதிப்பு நிகழவில்லை. மரபுவழிப்போர்முறைகளுள், புலிகளை சார்ந்து எமது படைப்பலத்தை அழித்துவிடலாம் என எண்ணிய இராணுவத்திற்கு இது ஏமாற்றத்தையே கொடுத்திருக்கி[illegible]த்தில் யாழ்ப்பாணச்சமர் [illegible] பின்னடைவே தவிர தோல்வியன்று. அதுவும் ஒரு தற்காலிகப் பின்னடைவுதான். இன்றைய பின்னடைவே நாளைய வெற்றியாக மாறுவது திண்ணம். சிங்கள இராணுவம் யாழ்ப்பாண மண்ணில் அகலக்கால் பதித்திருக்கிறது. பெரும்படையைத் திரட்டி நிலத்தைக் கைப்பற்றுவது சுலபமான காரியமன்று. ஆனால் கைப்பற்றிய நிலத்தில் காலூன்றி நிற்பதுதான் கடினமான காரியம்.

உலகெங்கும் ஆக்கிரமிப்பாளர் எதிர்கொண்ட வரலாற்று உண்மையிது. இந்த வரலாற்றுப்பாடத்தை சிறிலங்கா இராணுவம் படித்துக் கொள்வதற்கு வெகுகாலம் செல்லாது'

வலிகாமத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தென்மராட்சி, வடமராட்சி, வன்னிப் பகுதிகளில் தஞ்சமடைந்து அவல வாழ்வுக்குட்படுருக்கக் காலம் நகர்ந்தது.

ஓரளவு பெருமூச்சுவிட மக்கள் ஆரம்பித்த வேளை 1996 ஏப்ரலில், மட்டுவில் வழியாக தென்மராட்சியை ஆக்கிரமிக்கும் சூரியக்கதிர்-2 நடவடிக்கையைச் சிங்களப்படைகள் ஆரம்பித்தன.

பதிதாகக் கொள்வனவு செய்த புறக்கும் டாங்கி எனப்படும் ரஷ்யத் தாக்குதல் உலங்கு வானூர்திகள் மூலம் கிளாலி வழியாக மக்கள் வெளியேறுவதைத் தடுத்தவாறு, மக்களுடன் சேர்த்து தென்மராட்சியைப் பிடிக்கும் நடவடிக்கையைச் சிங்களப்படைகள் மேற்கொண்டன. நூறாயிரக் கணக்கான மக்கள் வன்னிக்குவரக் கிளாலியில் திரண்டபோதும் சிங்களப்படைகளின் எறிகணை வீச்சுக்கள், வானூர்தித் தாக்குதல்கள் பெருமளவு மக்களை கொன்றொழித்தன. குறைந்தளவு மக்களே வன்னிக்கு வரமுடிந்தது. தமிழைச்ச நடவடிக்கை மூலம் மக்களை வளைத்துப் பிடித்தவாறு சிங்களப் படைகள் தென்மராட்சியையும், வடமராட்சியையும் ஆக்கிரமித்தன.

அப்போது, புலிகள் இனி மீளமுடியாது, அவர்கள் பலம் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது எனச் சிங்களப் பேரினவாதிகளும், சந்திரிகாவும், ரத்வத்தையும் பெரும் பிரச்சாரத்தை மேற்[illegible] வேளை, தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் அவர்கள் தான் குறிப்பிட்டபடி அன்றைய பின்னடைவை நாளைய வெற்றியாக மாற்றத் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"இலங்கைத்தீவு இன்றும் வன்முறையின் கொப்பறையாக எரிந்துகொண்டிருக்கின்றது என்றால், அதற்குக் காரணமாக விளங்குவது சிங்கள பௌத்த இனவாதத்தின் தமிழர் விரோதப் போக்கன்றி வேறொன்றுமல்ல. இனவாத ஒடுக்குமுறையின் வளமற்ற விளை பொருளாகவே தமிழரின் தேசியப் பிரச்சினை பிறப்பெடுக்கிறது"

எமது தேசியத் தலைவர் அவர்கள்

யாழ்ப்பாணம் முழுவதையும் ஆக்கிரமித்து யாழ். குடா படைகளுக்குக் கிடைப்பு தரைப்பாதையை அமைக்க சிங்கள இராணுவம் திட்டமிட்டது. இதற்காக முல்லைத்தீவு இராணுவத் தளத்திலிருந்து ஆனையிறவு நோக்கித் தரைவழி நகர படைகள் திட்டமிட்டன. இதற்காக ஆட்லறிப் பீரங்கிகள் (122 மி.மி) முல்லைத்தீவிலிருந்து கடல்வழி நகர்த்தப்பட்டன. முல்லைத்தீவு இராணுவத்தளம் கடல்வழி விநியோகத்தை நம்பி இருப்பதையும், அதுதான் கடற்படைப் பாதாளிக்க [illegible] தளம், கடற்படைத் தளம் என்பதையும் முல்லைத்தீவில் இருந்தன. [illegible] முல்லைத்தீவு தகவல் [illegible] அறிந்துச் சிங்களப்படைகள் அதனைத் த மு க் கி ன தேரிழ்.

பாடியிருக்கின்றார். பாடல்வரிகள் பெண்களிற்கு புதிய பாடங்களை கற்பிப்பதாய் அமைகின்றது. யார் என்ன சொன்னாலும் உனக்கென்றோர் உயர்ந்த வாழ்வுண்டு, பெண் இனமே அதனை கலைக்க வீரத்தைக் கவசமாக்குங்கள் விடியும் உங்களிற்கான வழிகள் என விழித்துக் கூறப்படும் பாடல்வரிகள் அவை. அடுத்ததாக 'நிலவுக்குள் நிலவொன்று மலருக்குள் மலரொன்று' என்று தொடங்கும் போராளிக் கவிஞர் செங்கதிர் தானே இயற்றிப் பாடிய பாடல்வரிகள் வித்தியாசமான கோணத்தில் நோக்கவல்லது பிறரின் பாடல்வரிகளிற்கு உயிர் ஊட்டிவந்த செங்கதிர் சமகாலங்களில் தனது உயிர்த்துடிப்பான பாடல் வரிகளிற்கு தானே உயிர்கொடுத்து நிற்கின்றார். சிறிய பெண்புலிகள் நினைவினை போராளிக் கவிஞர் உதயலட்சுமி வரைந்து உள்ளார். உறவின் நரம்புகளுக்கு புதுவைரவும் இளம்புரியாத வேகமும், போர்க்களத்தைத் தாண்டுவது போன்று இந்தப்பாடல் எழுச்சியூட்டுகின்றது. 'உருக்கில் மனம் வார்த்து நெருப்பில் தினம் குளித்து கருப்பாய் எழுந்து வந்தாடுகின்றோம். செருக்கோடு வந்தவரை இருக்காது என்று புயல் வெப்பக்காற்றினில் ஆடுகின்றோம்' என்ற பாடல் உருக்கு நெஞ்ச படைத்த பெண்மையான தேசத்தின் புயல்களிற்காய் பாடலை உதயலட்சுமி இயற்றியிருக்கின்றார். பாடலை குமாரதாசுடன் இணைந்து மணிமொழி,

இன் ஒலிக்கீட்டு (C.D) அண்மையில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. உங்கள் நாட்டுப் பணியகங்களினூடாக பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தலைவர் ஆகியோர் பாடியுள்ளனர். பாடல் குமாரதாசின் சொற்றொறிவும் பாவமும், குரலில் அவர்காட்டிய உணர்வு கலந்த பாவமும், இதயக்கூட்டை கொள்ளை கொண்டு நிற்கின்றதாய் எம் மக்களிற்கு உணர்வெழுச்சி ஊட்டுவதாய் அமைகிறது. இவ்வாறான அனைத்துப்பாடல்களுமே சம நிலையான போக்கில் பல செய்திகளைச் சொல்லி நிற்பதாக 'சூரியப்புதல்விகள்' சுடர்பரவுகின்றன. அடுத்ததாக 'உயிருக்கு உயிர் தந்த தாயவள் இந்த உலகிற்கே பால் தந்தாய் தீபமே' என்று தொடங்கும் பாடலின் வரிகள் இதயங்களின் அடிமனதைத் தொட்டு, தாய்மையின் உன்னத நிலையை எடுத்து இயம்பி, அனைவரையும் கண்டியிழுக்கும் விதத்தில் நடுநிலையான நோக்குடன் அமைதியான முறையில் ஆரம்பித்து தொடர்கிறது. கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரையின் பாடல் வரிகளிற்கு ஜெயா சுகுமார் தன்னை மறந்து பாடலுடன் ஒன்றிய நிலையில் உணர்வூட்டிப் பாடியிருக்கின்றார்.

அடுத்து போராளிக் கலைஞர் தமிழ்க்கவியின் பாடல்கள் இரண்டு வருகிறது. ஒன்று, 'வானத்து நிலவு எம் வண்ணத்திருவிடமா சாத்திய ஒரு காலம்' என்ற பாடலும், இரண்டு, 'உலகம் தாய்மையின் காலடி மீது உருள்கிறது. அண்ணன் சொன்னது போலே அகிலம் உள்ளதனாலே விண்ணையும் உடைத்திடவே, விரைந்து எழுவோம் நாமே' என்ற பாடலும் போராட்டகளத்திலே நின்றுகொண்டு பல சாதனைகளை நிகழ்த்துகின்ற பெண் புலிகள் தாம் முன்னர் இருந்த நிலையினையும் தற்போது தேசியத் தலைவர் அவர்களின் வழிதொடர்ந்து தாம் ஆற்றும் பங்களிப்பையும், ஆண்களிற்கு சரிநிகராக செயற்படும் திறன்கொண்டவர்களாக விளங்கும் நிலைகண்டு சமூகத்தின் பெண்களாக நிமிர்ந்து நிற்கும் நிலைக்கு வாழ்வோம் எனவும் கவி அழைப்பதாய் அமைகின்றது. பாடல்களை மணிமொழி, தலைவர், நிரோஜன், சிவாசி ஆகியோர்கள் பாடியுள்ளனர். தனது முயற்சிகளால் நெருங்கவைத்துள்ளார். அடுத்ததாக கவிஞர் வேலணையூர் சுரேசின் பாடல் 'பூவொடு வாசம் இருந்தால் இன்று புயலெடுவாய் திரிவாய்' என்று பெண்களிற்கான விடுதலையும் விவரமான விடுதலைப் போருக்கான பெரும் பலமாக பெண்கள் திகழ வேண்டும் என புதிய விடியலும், எழுச்சியும் ஆரம்பிக்கும் இப்பாடலின் சரணங்களில் பின் பகுதிகள் தொடுக்கப்பட, தொடுக்க விசை தொலைவுடனும் செல்வதாய் அமைகிறது. தலைவிற்கு பாடல் எழுதி சாந்தன் தனது குரலில் புதிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி வித்தியாசமான முறையில் பாடியிருக்கின்றார். அடுத்ததாக கவிஞர் பொன். கணேசமூர்த்தியின் பாடல், 'மலரே உனக்காக இது கடல் அன்னை பாடும் பாட்டு' என்று தொடர்கிறது. பாடலை பாடியிருக்கின்றனர் மணிமொழி, தலைவர் ஆகியோர். பாடல் வித்தியாசமான கோணத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. கடற்புலி வீராங்கனைகளை எண்ணி கவிஞர் பாடலை இயற்றியிருக்கின்றார். கடலிலே வெடியாகி வானிலும் வீரத்தைக் கடல் அன்னை அரவணைத்து ஆர்த்தழுவி பெருமிதத்துடன் தான் சுமந்த நிற்கும் வீரப் புதல்வர்களால் தான் பெற்ற பெருமை கூறி வாழ்த்தி நிற்பதுபோல அமைகிறது அந்தப் பாடல். ●

இலங்கையிலே தமிழ்க் குடிகளின் பெருக்கம் 10ஆம் 11ஆம் நூற்றாண்டுகளில் அதிகரித்தமைக்குச் சோழரது 77 ஆண்டு கால ஆட்சியை ஒரு முக்கிய காரணமாக வரலாற்று ஆசிரியர்கள் முதன்மைப் படுத்திக் கூறியுள்ளனர். ஆனால், இவர்கள் ஆட்சிக்கு முன்னரே தமிழர்கள் செறிவாக வாழ்ந்ததற்கும், தமிழ் மன்னர்கள் பலர் நீண்ட காலம் ஆட்சி செய்ததற்கும், தமிழ் மக்கள் ஆட்சியாளரைத் தெரிவு செய்வதிலும் அரசைப் பாதுகாப்பதிலும் முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளனர் என்பதற்கும் பல ஆதாரங்கள் உள்ளன. கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டிலே தென்னிலங்கையில் இருந்த காசியப்பன் அநுராதபுரத்திலே தமிழ் மக்களின் ஆட்சியதிகாரத்தைக் கட்டுப் படுத்தத் தன் தந்தையாகிய தப்புலவனை அரசனாக்கினான். ஆனால், இவன் அரசனாக இருப்பதை விரும்பாத தமிழ் மக்கள் தலைநகரைக் கைப்பற்றி தமிழ்நாட்டில் அரசியல் அடைக்கலம் பெற்றிருந்த ஹத்ததாட்டனை அரசனாக்கினர் எனச் சூளவம்சம் கூறுகின்றது. கி.மு. 2ஆம் நூற்றாண்டிலே துட்டகாமினிக்கும் எல்லாளனுக்கும் இடையே நடந்த போராட்டத்தை இனப் போராட்டமாகக் கூறும் மகாவம்சம் 44ஆண்டுகள் அநுராதபுரத்தில் ஆட்சி செய்த எல்லாளன் என்ற தமிழ் மன்னனைத் துட்டகாமினி

கால வரலாற்றைக்கொண்ட தமிழ் மக்கள் இங்கு வாழ்ந்ததற்குப் பல ஆதாரங்கள் உள்ளன. இலங்கையில் இது வரை அறியப்பட்டுள்ள தொல்லியற் சான்றுகளின் அடிப்படையில் இங்கு வாழ்ந்த, காலத்தால் முந்திய மக்கள் இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டிற்கு (Mesolthic Culture) உரியவர்கள் என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் இப்பண்பாட்டின் தோற்றக் காலம் கி.மு. 28,000 வருடங்கள் எனவும் தமிழ்நாட்டிலே கி.மு. 30,000 வருடங்கள் எனவும் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது வரை யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு தவிர்ந்த அநுராதபுரம், பலாங்கொடை, மாங்குளம், மாந்தை போன்ற இடங்களில் இப்பண்பாடு நிலவியதற்கான தடயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. பூநகரியிலும் எமது ஆய்வின்போது இப்பண்பாட்டு மக்கள் பயன்படுத்திய குவாட்ஸ் கல்லாயுதங்கள் சிலவும் குவாட்ஸ் கற்கள் பலவும் மண்ணித்தலை கல்முனை வெட்டுக்காடு ஆகிய இடங்களிலே கிடைத்துள்ளன. இதனாற் பூநகரியின் ஆதிக்குடிகள் இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டிற்குரிய மக்கள் எனக் கூறலாம். இலங்கையில் நிலவிய இப்பண்பாட்டிற்கும் தமிழ்நாடு திருநெல்வேலி மாவட்ட இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டிற்குமிடையே அதிக ஒற்றுமை காணப்படுவதால் அங்கிருந்தே இப்பண்பாட்டு மக்கள் இலங்கையில் குடியேறியிருக்க

தற்கான ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. இதனால், இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள் வட இந்தியாவிலிருந்து வந்த ஆரியரின்

இருந்துதான் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டிற்கேயுரிய கறுப்பு சிவப்பு நிற மட்பாண்டம், கறுப்பு சிவப்பு நரை நிற

திருக்கேதீஸ்வரத்திற்கு வடக்கேயமைந்த பூநகரியிலே கி.பி 6ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன் செறிவான தமிழர் குடியேற்றம் இருந்திருப்பினும் பல்லவ, பாண்டிய அரசுகள் வர்த்தகத் தொடர்புகளும், பக்தியியக்கத்தின் செல்வாக்கும் தமிழர் குடியேற்றத்திலும் பண்பாட்டிலும் அபிவிருத்திகளை ஏற்படுத்தியிருக்கும் எனக்கருத இடமுண்டு.

வழித்தோன்றல்கள் என்ற பாரம்பரிய கருத்துக்கள் நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் நிலவிய இப்பண்பாடு தென்னிந்தியாவுடன் சிறப்பாக தமிழ்நாட்டுடன் நெருங்கிய ஒற்றுமை கொண்டு காணப்படுவதனால் இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டைப் போல் இதுவும் தமிழ்நாட்டிலிருந்து பரவியதாக அறிஞர் கருதுகின்றனர். குடாநாட்டில் இப்பண்பாடு நிலவியதை கந்தரோடை, ஆனைக்கோட்டை, காரைநகர், வல்லிபுரம் ஆகிய இடங்களிற் கிடைத்த சான்றுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

மட்பாண்டங்கள், தாழிகளின் உடைந்த பாகங்கள், இரும்பாயுதங்கள், கருவிகள், மணிகள், எலும்பினால் செய்யப்பட்ட அலங்காரப் பொருட்கள், காற்சலங்கைகள், அகல் விளக்குகள், கடு மண்பாவைகள், ஒவியந்தீட்டப்பட்ட மட்பாண்டம், தாழியிலே புதைக்கப்பட்ட எலும்புகள் ஆகியவை கிடைத்துள்ளன. இச்சான்றுகள் 2300 வருடங்களுக்கு முன்னர் செறிவான திராவிடர் குடியேற்றம் இங்கிருந்ததைச் சான்றுபகர்கின்றன. இதற்கு இப்பிராந்தியத்தின் இயற்கையமைப்பு, வரண்ட காலநிலை,

கல்முனை தொட்டு அரசபுரம் வரையிலான புராதன தமிழ்க் குடியிருப்புக்கள்

வெல்வதற்கு முன்னால் அநுராதபுரத்திற்குத் தெற்கேயிருந்த 32 தமிழ்ச் சிற்றரசர்களை வெற்றிகொள்ள நேரிட்டதாக கூறுகின்றது. இக்கூற்றானது தென்னிலங்கையிலே செறிவான தமிழர் குடியேற்றம் இக்காலப் பகுதியிலிருந்ததற்கு ஒரு சான்றாகும். கி.மு. 1ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட அநுராதபுர கால அரசியல் வரலாற்றை ஆராய்ந்தால் இக்காலப் பகுதியில் ஆட்சிபுரிந்த 22 மன்னர்களுள் பத்து தமிழ் மன்னர்கள் 82 வருடங்களுக்கு மேல் ஆட்சி புரிந்ததினைக் கண்டுகொள்ளலாம். இது சோழருக்கு முன்னரே நீண்ட காலம் தமிழ் மன்னர்கள் இலங்கையில் ஆட்சி செய்துள்ளனர் என்பதற்குச் சான்றாகும். ஆயினும் சோழரது ஆட்சிக் காலம் இலங்கைத் தமிழ் மக்களது வரலாற்றிலே முக்கிய மாற்றங்கள் ஏற்படக் காரணம் என்பது மறுப்பதற்கில்லை. இவர்களது நீண்டகால ஆட்சியிலே தமிழ்க் குடிகளது பெருக்கம் ஏற்பட்டதென்பதற்கு மேலாக இனம், மொழி, பண்பாடு என்பனவற்றால் வேறுபட்டு வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் தமது தனித்துவம், பண்பாடு, தாயகம் என்பனவற்றை மேலும் பாதுகாக்க இவர்கள் ஆட்சிக்காலம் வாய்ப்பாக இருந்ததெனக்கூறலாம். ஆயினும் சோழர் ஆட்சி ஏற்பட முன்னரே செறிவான தமிழர் குடியேற்றம் இருந்ததை அண்மைக்கால ஆய்வுகள் கோடு காட்டுகின்றன. இதற்கு கல்முனைதொட்டு அரசபுரம் வரையிலான பூநகரிப் பிராந்தியத்தில் கிடைத்த தொல்லியற் சின்னங்கள் சிறந்த சான்றாகும்.

பூநகரியும் ஆதிக்குடியிருப்புக்களும்:

பூநகரியிலே சோழர் காலக் குடியேற்றங்கள் ஏற்படுவதற்கு முன்னால் நீண்ட

வேண்டும் என அறிஞர் கருதுகின்றனர். இதிலே பூநகரியின் அமைவிடம் தமிழ் நாட்டிற்கு மிக அருகே அமைந்திருப்பதினால் முதலில் இங்கு குடியேற்றங்கள் ஏற்பட்டு பின்னர் இங்கிருந்தும் இலங்கையின் பிறபாகங்களுக்குச் சென்றிருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு.

இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டு மக்களைத் தொடர்ந்து பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டிற்குரிய திராவிட மக்கள் பூநகரியில் வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரங்கள் பல்வேறு இடங்களிற் கிடைத்துள்ளன. பெருங்கற்காலப் பண்பாடு (Mesolthic Culture) என்பது திராவிட மக்கள் இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்வதிற் பின்பற்றிய ஒரு பண்பாட்டு அம்சத்தைக் குறிப்பதாகும். இவ்வழக்க முறைகள் நாட்டின் பௌதிகத் தன்மைக்கு ஏற்ப பெரிய கற்களைப் பயன்படுத்தியும் தாழிகளைப் பயன்படுத்தியும் பல வடிவங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய அடக்க முறையில் இறந்தவர்கள் வாழ்ந்த காலத்திற் பயன்படுத்திய பல பொருட்களையும் சேர்த்து அடக்கம் செய்வதனால் இவை பற்றிய ஆய்வாக அமைகிறது. இப்பண்பாட்டுடன்தான் தென்னிந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் கி.மு. 1000இல் இருந்து அரசு தோற்றம், நீர்ப்பாசன விவசாயம், கறுப்பு சிவப்பு நிற மட்பாண்ட உபயோகம், இரும்பின் பயன்பாடு என்பன தோன்றியது. சங்ககால நாகரிகம் இப்பண்பாட்டுடன் தோன்றியதற்குப் பல ஆதாரங்கள் உள்ளன. இலங்கையில் அநுராதபுரம் பொம்பரிப்பு, வவுனியா, கதிரவெளி மாந்தை ஆகிய இடங்களில் இப்பண்பாட்டு மக்கள் செறிவாக வாழ்ந்த

ஆயினும் இவ்விடயங்களில் இதற்கு முந்திய இடைக்கற்காலப் பண்பாடு நிலவியதற்கான தடயங்கள் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. இதற்கு கண்ணாம்புக்கற் பிராந்தியத்தில் இம்மக்கள் பயன்படுத்திய குவாட்ஸ் கல்லின வகைகள் இல்லாதிருந்ததே காரணம் எனக் கூறப்படுகின்றது. பூநகரியைப் பொறுத்தவரை இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டின் தொடர்ச்சியாக பெருங்கற்காலப் பண்பாடு காணப்படுவது தமிழ்ப் பிராந்திய வரலாற்றாய்வில்

மழை காலத்திற் பெருகிவரும் வெள்ள வாய்க்கால்கள், இரும்பாயுதங்களினால் இலகுவாக அழிக்கப்படக் கூடிய பற்றைகள், காடுகள், மந்தை மேய்ப்பதற்குரிய தரவைகள் கடலுணவை ஆயத்தின்றிப் பெறக்கூடிய பரவைக்கடல், சிறு குளங்களை இலகுவாக அமைக்கக்கூடிய நிலங்கள் ஆகியவை காரணமாக இருந்ததெனக் கூறலாம்.

பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டின் பின்னணியில் சங்ககால நாகரிகம் தோன்றி

பக்தியியக்கத்தின் செல்வாக்கே தமிழ்நாட்டைப் போல் இலங்கையிலும் தமிழ் மக்கள் செறிவாக வாழ்ந்த அநுராதபுரம் தெவிநுவரை, நாளந்தா, மாதோட்டம் திருகோணமலை ஆகிய இடங்களில் திராவிடக் கலை மரபில் இந்துக்கோயில்கள் கட்டப்படக் காரணமாயின.

முக்கிய நிகழ்வாக கருதத்தக்கது.

இப்பிராந்தியத்திலுள்ள மண்ணித்தலை, வெட்டுக்காடு, பரமன்கிராய், பன்றிக்கூடா, பல்லவராயன் கட்டு, பாலாவி, வீரபாண்டியன்முனை ஆகிய இடங்களில் இதுவரை இப்பண்பாட்டிற்குரிய சான்றுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விடயங்களில்

பட்டதெனக்கூறும் அறிஞர், இப்பண்பாட்டின் முதிர்ச்சி நிலையிலே ஆதித்திராவிட அடிப்படையிலிருந்து தமிழ்மொழி செம்மைப்படுத்தப்பட்டு வளர்ச்சியடைந்ததெனக் கூறுவர். இக்கூற்று பூநகரிக்கும் பொருந்தும் என்பதைப் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் காணப்பட்ட ஒருசில இடங்களில் இருந்து கிடைத்த தமிழ்ப் பிராமி

கிடைக்கப் பெற்ற மாவீரர்களின் பெயர்கள்

12.10.2001 அன்று தமிழீழக் கடற்பரப்பில் சிறீலங்காக் கடற்படையினருடனான மோதலொன்றில் போராளி ஒருவர் வீரச்சாவடைந்துள்ளார்.

வீரவேங்கை
அருமைசாமி சுபாசினி
யாழ் மாவட்டம்.

12.10.2001 அன்று மணலாற்றுப் பகுதியில் சிறீலங்கா இராணுவத்தினருடனான எதிர்பாராத மோதலொன்றில் இருபோராளிகள் வீரச்சாவடைந்துள்ளனர்.

வீரவேங்கை கலையரசன்
நவரட்ணம் திருக்குமரன்
யாழ். மாவட்டம்

வீரவேங்கை
மலர்க்கொடி/சிலம்புச்செல்வி
ஆறுமுகம் தனலட்சுமி
ஒட்டுசுட்டான்.

15.10.2001 அன்று பளைப்பகுதியில் ஏற்பட்ட தவறுதலான வெடி விபத்தொன்றில் நாட்டுப்பற்றாளர் ஒருவர் வீரச்சாவடைந்துள்ளார்.

நாட்டுப்பற்றாளர்
சிவகுமார்/குமார்
இராசேந்திரம் சிவகுமார்
திருமலை.

கடந்த 20.09.2001 அன்று தனங்கிளப்பு பகுதியில் சிறீலங்கா இராணுவத்தினருடனான மோதலொன்றில் போராளி ஒருவர் வீரச்சாவடைந்துள்ளார்.

வீரவேங்கை கௌசாலன்
முருகேசு பிரகலாதன்
மட்டக்களப்பு.

உறுதியின்
உறைவிடத்தில்
உறங்கிக் கொண்டிருக்கும்
இனிய நண்பர்களே!

உங்களின்
மன எழுச்சியை
விடுதலைத் தாகத்தை
இலட்சிய வேட்கையை
தியாக சிந்தையை
உறுதியின் உரத்தை
தேசப்பற்றை

எங்கள்
ஆன்மாக்களில் சுமக்க
உங்கள்
கல்லறைகளின் முன்னால்
உறுதி எடுத்துக் கொள்கிறோம்.

நாங்கள்
இலட்சியத்திற்காக
உயிரைக் கொடுக்கத்
துணிந்து விட்டவர்கள்.
உயிர்களுக்காக
இலட்சியத்தை
விட்டுக்கொடுப்பவர்களல்ல.
எனவேதான்

பாசத்துக்குரிய
தேசத்தின் புதல்வர்களே!
நம்பிக்கையோடு
துயில்கொள்ளுங்கள்

எமக்கென
ஒரு தேசம்
பிறக்கின்ற வரையில்
துவக்குகளோடு
நாங்கள்
எழுவோம்.

சாசனங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக மன்னித்தலை, வெட்டுக்காடு, பரமன்கிராய் போன்ற இடங்களில் இருந்து கி.மு. 3ஆம் 2ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய ஒரு சில சாசனங்களும் ஓரிரு வரிவடிவங்கள் கொண்ட பல மட்பாண்டச் சானங்களின் உடைந்த பாகங்களும் கிடைத்துள்ளன. இவ்வளவு பெருந்தொகையான மட்பாண்ட வரிவடிவங்கள் இதுவரை இலங்கையில் அதுவும் தொல்லியல் மேலாய்வின்போது கிடைத்ததாக தெரியவில்லை. இவை தமிழ்நாட்டில் அரிக்கமேடு என்ற இடத்திலே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மட்பாண்டச் சாசனங்களை நினைவுபடுத்துபவையாக உள்ளது. இச்சானங்களில் இலங்கையில் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படாத தமிழுக்கே உரிய தனி வரிவடிவங்கள் காணப்படுவதுடன் சானங்கள் தமிழ் மொழியில் அமைந்துள்ளன. இக்கருத்தை தமிழ்நாட்டுச் சாசனவியலாளரான பேராசிரியர் ஐராவதம் மகாதேவனும் ஒத்துள்ளார். சாதாரண மக்களின் அன்றாடப் பாவனைப் பொருட்களான மட்பாண்டங்களில் இத்தகைய வரிவடிவங்கள் காணப்படுவது எழுத்துவாசனையுடைய மக்கள் ஆதியில் இங்கு வாழ்ந்ததையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இதன்மூலம் 2300 வருடங்களுக்கு முன்னர் தொன்மையான தமிழர் நாகரிகம் இப்பிராந்தியத்திலிருந்ததற்கு உறுதியான எடுத்துக்காட்டாகும்.

பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டின் முதிர்ச்சி நிலையில் பூநகரியில் நகரமயமாக்கம் தோன்றியதை அயல் நாடுகளுடன் இப்பிராந்திய மக்கள் ஏற்படுத்திக்கொண்ட வர்த்தக கலாசாரத் தொடர்புகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இங்கு கிடைத்த புராணாங் (கி.மு. 5ஆம் நூற்றாண்டு) லஷ்மி (கி.மு. 1 கி.பி. 5) உரோம (கி.பி. 1- கி.பி. 5) நாணயங்கள், கிரேக்க உரோம அரேபிய (கி.பி. 5) சீன (கி.பி. 8ஆம்) மட்பாண்ட[illegible]கள் [illegible]ணாடிப் பொருட்கள் என்பன [illegible]லே தென்னிந்திய, உரோம, கிரேக்க, அரேபிய சீன நாடுகளுடன் இப்பிராந்திய மக்கள் தொடர்புகொண்டிருந்ததை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இதனாலே குடித்தொகைப் பெருக்கம் ஏற்பட்டதுடன் கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனையும் இங்கு இடம்பெற்றதெனக் கூறலாம்.

கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னர் தமிழ்நாட்டிலே பல்லவ, பாண்டிய மன்னர் ஆட்சியில் ஏற்பட்ட பக்தியியக்கம் இலங்கை வரலாற்றிலே பல மாறுதல்கள் ஏற்படக் காரணமாகியது. பேராசிரியர் கே.எம்.டி.சில்வா அவர்கள், இப்பக்தியியக்கமே இலங்கையில் பௌத்த இந்து என்ற சமய வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தி இனம் பண்பாடு என்ற வேறுபாடு தமிழ் சிங்கள மக்களிடையே வளரக் காரணம் என்றார். பக்தியியக்கத்தின் செல்வாக்கே தமிழ்நாட்டைப் போல் இலங்கையிலும் தமிழ் மக்கள் செறிவாக வாழ்ந்த அநுராதபுரம் தெவிநுவரை, நாளந்தா, மாதோட்டம், திருகோணமலை ஆகிய இடங்களில் திராவிடக் கலை மரபில் இந்துக்கோயில்கள் கட்டப்படக் காரணமாயின. ஆயினும் தமிழ்நாட்டில் பக்தியியக்கத்தை தலைமையேற்று நடத்திய நாயன்மார்கள் இலங்கையிலுள்ள திருக்கோணேஸ்வரத்தையும் திருக்கேதீஸ்வரத்தையும் போற்றிப்பாடுமளவிற்கு இவ்வாலயங்கள் அக்காலத்திற் சிறப்புப் பெற்றிருந்தன. இதற்கு இந்துப்பண்பாட்டைப் பேணிப்பாதுகாக்குமளவிற்கு தமிழ் மக்கள் இப்பிராந்தியங்களிற் செறிவாக வாழ்ந்தமையும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். திருக்கேதீஸ்வரத்திற்கு வடக்கேயமைந்த பூநகரியிலே கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன் செறிவான [illegible]யேற்றம் இருந்திருப்பினும் பல்லவ, பாண்டிய அரசுகள் வர்த்தகத் தொடர்புகளும், பக்தியியக்கத்தின் செல்வாக்கும் தமிழர் குடியேற்றத்திலும் பண்பாட்டிலும் அபிவிருத்திகளை ஏற்படுத்தியிருக்கும் எனக் கருத இடமுண்டு. இங்கு பல்லவரை நினைவுபடுத்தும் பல்லாய், காஞ்சிபுலவு, காஞ்சி மீனாட்சி போன்ற இடப்பெயர்களும் பாண்டிய மன்னர் கால நாணயங்களும் மேற்குறித்த கருத்திற்குச் சார்பாக அமைகின்றன. வெட்டுக்காட்டிலே கிடைத்த பல்லவ கிரந்த எழுத்துக்களுடன் கூடிய தெய்வச் சிலையின் உடைந்த பாகமும் தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்ட பக்தியியக்கம் இங்கு பாதித்துள்ளதென்பதற்கு ஆதாரமாக அமைகிறது. பல்லவர் பாண்டியர் ஆட்சியைத் தொடர்ந்து தமிழ்நாட்டின் ஆட்சிப் பொறுப்பையேற்ற சோழர் காலம் இலங்கையில் தமிழ்க்குடிகளின் பெருக்கத்திற்கும் இந்துப் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கும் மேலும் காரணமாக அமைந்தது. வர்த்தக மேலாதிக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலங்கையை இவர்கள் தமது ஆதிக்கத்திற்குட்படுத்தியதனால் முக்கிய நகரங்கள், துறைமுகங்கள், வர்த்தக மையங்கள் என்பனவற்றில் தமிழ்க்குடிகள் செறிந்து வாழ்ந்தனர். இதற்குச் சோழ வர்த்தகர்கள், அதிகாரிகள், படைவீரர்கள் எனப்பல பிரிவினர் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்து குடியேறியதும் ஒரு காரணமாகும். அவ்வாறு குடியேறிய இடங்களில் புதிய நகரங்களை, வணிக பட்டினங்களை சோழர் தமது நாட்டுக்குரிய பெயர்களைக் கொண்டு அழைத்தனர். இதில் பதவியா ஐயம்பொழில் பட்டினம் எனவும், வாகல்கட நானாதேசிய வீரபட்டினம் எனவும் மாதோட்டம் ராஜராஜபுரம் எனவும் சோழர் காலத்தில் அழைக்கப்பட்டதை இங்கு கிடைத்த கல்வெட்டுகள் உறுதி செய்கின்றன. அத்துடன் தமிழ்நாட்டு ஆலயங்களை அண்டிப் பிராமணக் குடியேற்றங்களைச் சோழர் ஏற்படுத்தியதைப் போல் இலங்கையிலும் ஏற்படுத்தினர் என்பதைக் கந்தளாயில் கிடைத்த சாசனம் உறுதிப்படுத்துகிறது. இச்சாசனம் ராஜராஜ சதுர்வேதிமங்கலம் என்ற பெயரில் பிராமணக் குடியேற்றம் இங்கு இருந்ததற்குச் சான்றாகும். இதேபோலப் பூநகரியிற் கிடைத்துவரும் சான்றுகள் சோழருக்கு முன்னரே செறிவான தமிழர் குடியேற்றம் இருந்ததென்பதை எடுத்துக் காட்டுவதுடன் சோழர் காலத்திலிருந்து மேலும் அதிகரித்திருக்கலாமென்பதை சோழர் ஆட்சி, சோழ நிர்வாகம், சோழர் கால பண்பாடு என்பன தொடர்பாக பூநகரியிற் கிடைத்த சான்றுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

> கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னர் தமிழ்நாட்டிலே பல்லவ, பாண்டிய மன்னர் ஆட்சியில் ஏற்பட்ட பக்தியியக்கம் இலங்கை வரலாற்றிலே பல மாறுதல்கள் ஏற்படக் காரணமாகியது.

ப.புஷ்பரட்ணம்
வரலாற்றுத்துறை
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

விடுதலை விருட்சங்களின்

லெப்.கேணல்.நாதன்

லாச்சப்பலில் இரண்டு தமிழர்களைச் சுட்டுவிட்டார்கள். பொலிஸ்காரர் றோட்டுக்களை மூடிவிட்டனர். வெளியில் போன கஜன் இன்னும் வந்து சேரவில்லை. மோபைல் ரெலிபோனும் வேலை செய்யவில்லை. 26.10.1996 அன்று இரவு 11.00 மணியளவில் கஜனைத் தேடி தொடர்பு கொண்டபோது ஈழமுரசு அலுவலகத்திலிருந்து கிடைத்த தகவல்கள் இவை.

நெஞ்சினில் சட்டென்று ஒருபாரம். ஒரு கணம் யோசித்தேன். கஜனைத் தேடி ஆபத்து வந்திருக்குமோ என்று ஒரு சிறு எண்ணம் இருப்பினும் எல்லாவற்றையும் நல்லபடியாகவே சிந்திக்கும் மனது அப்படி ஒன்றும் இருக்காது என்று கூற என்னை நானே தேற்றிக்கொண்டேன்.

வீடு நோக்கிச் செல்லும்போது, பாரிசில் இரு தமிழர்களை நோக்கித் துப்பாக்கிச் சூடாம் என்று நண்பர்களிடமும் எக்காத தொடர்புமே அற்றவர்களுக்கும் நடந்த சம்பவத்தினைப் புதினமாகக் கூறிக்கொண்டேன். ஆனால், அப்போதும் நெஞ்சில் ஒருவித சலனம் இருக்கத்தான் செய்தது.

வீடு சென்ற கையுடன் தொலைபேசி மணி ஒலித்தது. பாரிசில் இருந்து வந்த அழைப்புத்தான் அது. நாதனின் மோபைல்லும் வேலை செய்யவில்லையென்ற தகவல் அவ்வழைப்பின் மூலம் கிடைத்தது.

அப்படியே அதிர்ந்தபடி இருந்துவிட்டேன். இரண்டு பேரினது மோபைல் தொலைபேசிகளும் ஒரேயடியாக நீண்ட நேரம் வேலை செய்யாது இருப்பதென்றால்........

லாச்சப்பலில் இரண்டு தமிழர்களைச் சுட்டுவிட்டார்கள் என்ற கூற்று திரும்பித் திரும்பி மனதினில் ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

சந்தேகப்படுவதனைத் தவிர வேறு வழியில்லை. சந்தேகப்பட மனதும் இடம் தரவில்லை. இரண்டு பேரில் ஒருவர் இறந்துவிட்டாராம். ஒருவருக்குக் காயமாம் என்ற தகவலும் கிடைத்தது. எவர் இறந்தார்? எவர் காயமடைந்துள்ளார்? இருவரில் எவராக இருந்தாலும் சோகம் நெஞ்சை அடைத்தது. எனினும் எதையும் நல்லபடியாக நினைக்கும் மனது அப்படி ஒன்டும் இராது என்றே சொல்லிக் கொண்டது. 27.10.96 அதிகாலை 4 மணி வரை விழித்திருந்தபடி பதிலை எதிர்பார்த்தபடி காத்திருந்தேன். காலை 9.30 மணி வரை பதில் இல்லை. அதன்பின் வந்த தொலைபேசி அழைப்பு அந்தச் சோகத்தை உறுதிப்படுத்தியது.

எங்கடை ஆக்களுக்குத்தான் நடந்திருக்குது என்ற தகவல் வர அதிர்ச்சியுடன் அதேவேளை ஒருவித எதிர்பார்ப்புடன், தப்பதியது ஆர் என்று கேட்டேன். இரண்டு பேரும் போயிட்டினம் எதுவுமே பேசவில்லை தொலைபேசியினை வைத்துவிட்டேன்.

போராட்டத்தோடு நாதனுக்குள்ள தொடர்பு நீண்ட காலமானது. 1982ஆம் ஆண்டிலிருந்தே அவனுக்கு போராட்டத்துடன் தொடர்பு இருந்தது. அவனை இனங்கண்டு போராட்டத்துடன் முதலில் இணைத்தவர் பொட்டம்மான். 1983லிருந்து பசீர் காக்காவின் உதவியாளனாக யாழ். மண்ணின் மூலை முடுக்கெல்லாம் திரிந்து போராட்டத்துடன் மக்களை இணைப்பதில் அயராது உழைத்தவன். எவ்வளவு வேலைகள் இருப்பினும் சிரித்தமுகத்துடன் களைப்புறாது செய்வது அவனது தனிச்சிறப்பு. எப்போதும் பறந்தாடி முழு நேரமாகவே இயக்கத்திற்கு வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். 1984 வரை தொடர்ச்சியா[illegible]

1984ல் குடும்ப நிலை காரணமாக குடும்பப் பொறுப்புக் காரணமாக வெளிநாடு செல்ல வேண்டிய அழுத்தம் ஏற்பட்டபோது அவனிடம் மனக்கவலை இருந்தது. இருப்பினும், வெளிநாடு வந்து சேர்ந்தான். வந்தவனால் மூன்று மாதம்கூட குடும்பத்திற்காக உழைக்க முடியவில்லை. அவனது மனச்சாட்சி அவனை வதைக்கத் தொடங்கியது.

பகுதி நேரமாக இயக்கத்திற்கு வேலை செய்வதன் மூலம் மனதை உறுத்தும் மனச்சாட்சியுடன் அவனால் சமரசம் செய்துகொள்ள முடியவில்லை. முழு நேரமாக இயக்கத்திற்கு வேலை செய்வதென முடிவு செய்துகொண்டான். குடும்பம் நாடு இரண்டையும் ஒரே நேரத்தில் வளிக்க முற்பட்டால் ஒன்றையுமே முழுமையாகச் செய்யமுடியாது என்ற எண்ணம் தலைதூக்க குடும்பத்தினைக் கைவிட்டான். நாட்டுக்காகச் செயற்பட முன்வந்தான். திருமணமாகாத 33 வயதான அக்காவின் முகம் அடிக்கடி நினைவில் வந்தபோதும் நாட்டுக்காக உழைப்பதனைக் குறைத்து அக்காவின் சீதனத்திற்காக உழைக்க அவனால் முடியவில்லை.

பாரிசில் முழு நேர உறுப்பினனாக செயற்படத் தொடங்கிய பின்னர் தனது கடின உழைப்பின் மூலம் தனது திறமையான செயற்பாடுகள் மூலம் போராட்டத்திற்கான சர்வதேச வலைப்பின்னலை வளர்த்தெடுப்பதற்கு துணைநின்றான். நீண்ட காலமாக போராட்ட வேலைகளினூடாக அவன் பெற்றிருந்த பட்டறிவு பல்கலைக்கழகங்களிலேயே பெற்ற கல்வியாளர்களைப் புறந்தள்ளிவிடும் அளவுக்கு நுணுக்கமாக உலகினைப் பார்க்க அவனுக்குக் கற்றுத் தந்திருந்தது. நுட்பமாகச் செயற்பட அவனுக்குத் துணைபுரிந்தது.

நாதன் இயக்கத்திற்கும் போராட்டத்திற்கும் சர்வதேச அளவில் செய்த பணிகளைப் பட்டியல் போட முற்பட்டால் அதற்குத் தனிப் புத்தகமே தேவைப்படும். ஒன்றிரண்டு அல்ல... பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் அவன் போராட்டத்திற்காக வெளிநாடுகளில் உழைத்திருக்கிறான். அந்த உழைப்பில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் சர்வதேச நிதிப் பொறுப்பாளராக இருந்து அவன் ஆற்றிய பணிகள்... இயக்கத்திற்கு நிதிப்பலம் தேட வேண்டும் என்பதில் அவன் காட்டிய அக்கறை... ஒவ்வொரு அறு பணத்தையும் மிகக் கவனமாகச் செலவு செய்ய வேண்டும் என்பதில் அவன் கொண்டிருந்த அவதானம்... நாட்டிலே மக்கள் படும் வேதனையினை எண்ணி அவன் துடிக்கும் துடிப்பு... மக்கள் விடுதலையடைய வேண்டும் என்பதில் அவனுக்கிருந்த விருப்பு... தலைவர் மீது அவனுக்கிருந்த மதிப்பு... நண்பர்களுடன் அவன் கொண்ட நெருக்கம்...

ஒரு நல்ல மனிதனின் அருமை அவன் இருக்கும் போதுமில்லை. இல்லாதபோதுதான் தெரியும் என்பார்கள். இந்த நண்பன் இல்லாமல் போய்விட்டான் என்பதனை இன்றுவரை நம்பமுடியவில்லை.

அவனது குரல் இனிக்கேட்காது என்பதனைத் தாங்க முடியவில்லை. எப்படித்தான் எம்மை நாமே தேற்றப்போகிறோமோ? ■

தியாகி லெப். கேணல் திலீபன் அவர்களின் 14ஆம் ஆண்டு நினைவு நிகழ்வு பிரான்சில் உணர்வெழுச்சியுடன் நடைபெற்றது. பாரிசின் புறநகர்ப்பகுதியான மாந்-லா-வில் என்னும் இடத்தில் நடைபெற்ற இந்நினைவு நிகழ்வில் தியாகி திலீபனின் ஈகத்தைப் போற்றும் எழுச்சிக் கலை நிகழ்வுகளும் உரைகளும் இடம்பெற்றன.

தமிழீழ பெண்கள் எழுச்சிக்கு வித்திட்டு முதன்முதலில் வீரச்சாவைத் தழுவிக்கொண்ட 2வது லெப். மாலதியின் 14வது ஆண்டு நினைவு நிகழ்வு சுவிசில் மிகச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. நூற்றுக்கணக்கானோர் கலந்துகொண்ட இந்நிகழ்வில் எழுச்சியுரைகளும், எழுச்சிக் கலைநிகழ்வுகளும் நடைபெற்றன. இந்நிகழ்வில் மாலதி ஞாபகார்த்த போட்டிகளில் பரிசுபெற்றவர்களுக்கான பரிசுகளும் வழங்கிச் சிறப்பிக்கப்பட்டன. ↓

பன்னிரு நாட்கள் உண்ணாநோன்பிருந்து உயிர்த் தியாகம் செய்த லெப்.கேணல் திலீபனின் நினைவெழுச்சி நிகழ்வு டென்மார்க்கில் மிகச் சிறப்புடன் நினைவு கூரப்பட்டது. 29.09.2001 அன்று நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் பல நூற்றுக்கணக்கானோர் கலந்துகொண்டதுடன், எழுச்சி நடனங்கள், உரைகள் எனப் பல கலை நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன. இறுதியாக "நம்புங்கள் தமிழீழம் நாளை பிறக்கும்" என்னும் பாடலுடன் நிகழ்வுகள் யாவும் நிறைவடைந்தன.

ா 5ஆம் ஆண்டு நினைவில்

கப்டன் கஜன்

வெளிநாட்டுக்கு வந்த பின்னரே இவன் இயக்கத்துடன் இணைந்து செயற்படத் தொடங்கியவன். 1991ஆம் ஆண்டில் இவனை முதன்முதலில் சந்தித்தேன். அப்போது இருந்த வளர்ச்சியினை கண்கூடாகப் பார்க்கமுடிந்தது.

இவன் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் பிரெஞ்சுப் பணியக உறுப்பினராக நீண்ட காலமாகப் பணியாற்றி வந்தவன். கவிதை, சிறுகதை போன்றவை எழுதும் ஆர்வம் இவனிடம் இருந்தது. ஆகா என்று சொல்ல முடியாவிடினும் இவனது கவிதைகளில் தரம் இருந்தது. கலை இலக்கியம் தொடர்பான ஆழமான பார்வை இருந்தது. தான் நினைப்பதை அது நல்லதோ கெட்டதோ ஒழிவு மறைவு இன்றி நேரிலே எடுத்துக் கூறும் சுபாவம் அவனிடம் இருந்தது. எவரிடமும் தனது கருத்தினை எடுத்துச் சொல்லத் தயங்காத துணிச்சல் இருந்தது. இந்தக் குணாம்சங்கள் இவனுக்குத் தனித்துவமான ஆளுமையையும் கொடுத்தது.

பிரெஞ்சுப் பணியகத்தின் ஊடாக செயற்பட்ட கஜன் கிட்டண்ணா லண்டனுக்கு வந்தபோது அவருடன் நீண்ட காலம் இணைந்து இயங்கியவன். 1993 தை மாதம் 16ஆம் திகதி எம்மை விட்டுப் பிரிவதற்கு முன் கிட்டண்ணா மேற்கொண்ட தலைமறைவு வாழ்க்கையின்போதும் சில காலம் அவருடன் கூட இருந்தவன். கிட்டண்ணாவிடம் இருந்து அவன் கற்றுக்கொண்டது ஏராளம். கிட்டண்ணாவின் ஆளுமையின் ஒரு பகுதியினை அவரிடம் அவன் உள்வாங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

1995ஆம் ஆண்டு தை மாதம் ஈழமுரசு பத்திரிகையினை ஆரம்பித்து, அதன் ஆசிரியராக இருந்து அதனை வழிநடத்தத் தொடங்கியபின்தான் கஜனின் கடின உழைப்பின் தன்மையினையும் அவனது ஆளுமையின் கூர்மையினையும் நாம் முழுமையாக உணர்ந்துகொண்டோம். கஜனை அறியாதவர்கள்கூட ஆசைத்தம்பி என்னும் எழுத்தாளரை நிச்சயம் அறிந்திருப்பர். குறைந்தது 60 வயது ஆசைத்தம்பிக்கு இருக்கும் எனக் கற்பனை கண்டிருப்பபோமா? அவ்வளவுக்கு அந்த எழுத்துக்களில் மண்வாசம் வீசும். ஆனால், 30 வயது நிரம்பாத அந்தக் கைதான் இதனை எழுதியிருக்கிறதோ என்று நம்புவதே கடினமாக இருக்கும்.

பத்திரிகை ஆசிரியராக மட்டுமல்ல... பத்திரிகை விநியோகிப்பவனாக... விளம்பரம் எடுப்பவனாக... கணக்குகள் பராமரிப்பவனாக... அலுவலகம் திறப்பவனாக... ஈழமுரசு என்றால் கஜன்... கஜன் என்றால் ஈழமுரசு என்று கூறுமளவிற்கு உழைத்தான்.

தனது இறுதிக் காலங்களில், தனது இறப்பை முன்னுணர்ந்தோ என்னவோ, தான் இல்லாமல் பத்திரிகை வெளிவருவதற்கான தயாரிப்புக்களைச் செய்திருந்தான். திங்கட்கிழமை இரவுதான் பத்திரிகை தயாராகி முடியும். இறுதிக் காலங்களில் திங்கட்கிழமை இரவுகளில் பத்திரிகை அலுவலகத்தில் தன் தேவையைத் தவிர்த்தான். நான் இல்லாமல் பத்திரிகை வரவேண்டும். நான் போராட்டத்திற்காக வேலை செய்யப் போறன் என்றும் கூறியிருக்கிறான்.

தான் இல்லாவிடினும் பத்திரிகை வரவேண்டும் என கஜன் கொண்டிருந்த அக்கறை ஈழமுரசின் பணிதொடரும் [illegible] இன்று வெளிப்படுத்த உறு[illegible] இருந்தது.

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

பத்திரிகைத்துறையில் சாதனைகள் பல நிகழ்த்தியிருக்கக்கூடிய அந்த ஆளுமையானவன் நம்மிடையே இப்போது இல்லை என்பதனையும் நம்ப முடியவில்லை. ■

கண்ணீர்ப்பொழுது

நேற்றும் எம்மோடு
தோழமை கொண்ட விழிகள்
மூடிக்கிடந்தன.
எங்களின் விழிகளில்
கண்ணீர்
நெடுங்கிடையாய் கிடந்த
தேகம் கண்டு
நெஞ்சை அழுத்திச் சோகம்
அழுதது.
ஏன் இப்படி...? எதற்காக...?

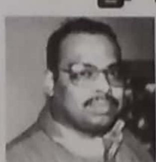
விம்மிவெடித்து...
உள்ளிருந்த மூச்சில்
உங்களின் சுவாசம்!
வாசம்!!

ஒன்று விழ ஒன்பதாய் எழும்
விடுதலைக்களத்தில்
புதைந்த விதைகளே!

உங்களின் நினைவு தாங்கி
எதிரியின் இதயம் வலிக்க
உரைக்கின்றோம்.
விடுதலை விருட்சம் வீழ்ந்து
விடாது!
இன்னும்... இன்னும் அது
கிளைபரப்புதலை
ஊடறுத்துக்கொண்டு
வேர்விடும்!
பீடுடனும் நிமிர்வுடனும்
இன்னும்... இன்னும் அது
செழிக்கும்!!!

லெப்.கேணல் நாதன் கப்டன் கஜன் ஆகியோரின்

5வது ஆண்டு நினைவெழுச்சியையொட்டிய நிகழ்வு



தமிழீழம்

இன்றும் - நாளையும்

21.10.2001 ஞாயிறு
காலை 10.00 - மாலை 8.00 மணி

சிறப்புக் கண்காட்சி

124, Rue de Bagnolet,
75020 Paris.
Metro: Maraichers/Gambetta
Bus: 26 (Bagnolet-Pyreness)

- தமிழீழ பொருண்மியத்திட்டங்கள் பற்றிய வரைவுகளும், மாதிரி திட்டங்களும் அடங்கிய காட்சியறைகள்.
- பசுமையான வாழ்வும், சுற்றுப்புறச்சூழல் தொடர்பான காட்சியறை.
- கணிணி அறிவுசார் காட்சியறை.

மற்றும் பல்வேறு புதிய வடிவங்களுடன் இடம்பெறும் கண்காட்சி

அனைவரும்வருக!
எங்கள் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு அவர்கள் தேசத்தின் கனவுகளை சொல்லிக்கொடுங்கள்

தொடர்புக்கு
TEEDOR - FRANCE
TCC
341, Rue des Pyrenees
75020 Paris, France
Tel: 01 43 58 11 42
Fax: 01 43 58 11 91
www.teedor.org
e-mail:teedor_france@yahoo.

கொடிவேரை இழுத்தபடி தூரமாயினும்
அடிவேரினூடும் அறுந்து படாதிருக்கும்
மண்ணின் முகங்களுக்கான முற்றமிது.
ஊர்முற்றத்தில் உலைமூட்டிய பொங்கலில்
இது உங்களுக்கான பங்கின் ஒருதுகள்.
கண்டு நெடுநாளாகிய உறவுகளுக்கு
எம் ஆவிபருகிய அமுதநீரின் ஒருதுளி.
இன்னும் கொள்ளிக்கு வருவீரெனும் நம்பிக்கையில்
உள்ளது உங்களின் ஊர்முகம்.

கவிஞர்
புதுவை இரத்தினதுரையின்

'போவேன் நான் ஊர்ப்புறம்
அங்கு போயே
சாவேன் நான் அப்புறம்' எனப் பாடுவீர்.
என்னேயென் வேரின் அழகு என்று
பின்னே முளைத்த விழுதுகளுக்கும் புரியட்டும்.
தாயின் மடியிழந்து சாவேனோ? என்று
பூக்களுக்கோர் சொல்லருளிப் போவீர்.
வாசல் நினைவோடு வளரட்டும் பனைவடலி.
முகில்கள் மீதேறிச் சவாரி செய்தபடி
எம் வயல்கள் மீது நிலவு வரும்.
மூக்கைத் துளைக்கும் வாசமெடுத்து
ஊர்வெளி யாவிலும்
காட்டுப் பூக்கள் கண்திறக்கும்.
உச்சிவெய்யிலெரிக்கும் மத்தியானம்
குடைவிரித்த ஆலமரத்தின் கீழே
ஒட்டிய வியர்வை உலர்ந்து போகவென
உட்கார்ந்திருப்பதே உச்சசுகம்.
நிலவற்ற இரவு நாளிற் கூட
அச்சமற்று அயர்ந்துபோகும் ஊர்.
தாய்க்குருவிகளின் தாலாட்டுப் பாட்டில்
தாழம்பூக்களும் தலைசாய்த்து விடும்.
வீரிட்டழும் பிள்ளைப்பூச்சிகளின் வாய்களும்
முலைக்காம்பைப் புதைத்ததும் மௌனித்துவிடும்.
தோட்டவெளியிற் கேட்கும் காத்தவராயன் பாட்டு
காற்றிலேறி வந்து கலக்கும்.
கிடுகேற்றிப் போவோன் மாடுரப்பும் சத்தம்
படுக்கை வரை வந்து பார்க்கும்.
குத்துவிளக்கொளியில் கொலுவிருந்த அழகுக்கு
எத்தனை கோடி ஈடாகும்?
பத்துமணிக்கு ஊர்த்திண்ணை வெளிக்கும்.
படலைகளும் சாத்தப்பட்டு விட்டால்,
இரவினுலகில் முடிதரித்தாடும் அவன்.
கள்ளுக்குடித்துவிட்டு தள்ளாடி வருவோர்தான்.
கல்லா ஒழுங்கைகளிலும் கடைசி நுழைவு
வெறிக்கும் வரைக்கும்தான் அவர்களும் விழித்திருப்பர்.
பின்னர் விழுந்துபடுக்கும் பிணம்.
சாமத்தில் போர்த்திக் கொண்டது இருட்டை மட்டுமல்ல
அழகின் அணைப்பையும் தான்.
யாருக்கும் நோகாதிருந்த வாழ்விலிருந்த சுகத்தை
சாவுக்குக் கொடுத்ததெந்த வல் நேரம்?
வேலிகளைத் தின்றபடி வந்தது அக்கினிவெள்ளம்.
பாதி விழுந்தன பச்சைக் கதிர்மணிகள்.
காலின் கீழ் கலைக்கப்பட்ட வாழ்வை மிதித்து
ஆளுக்கொரு பக்கம்பட்டன ஊர்ப்பெயர்வுகள்.
குரல்வளையைத் திருகிக் கிழித்தனர் குருதி.
அவ்வேளை நானொருவன் அழிந்தது எம் ஆனந்தம்.
நீண்ட நெடுந்தூக்கத்துக்குப் பின்னர்
தொண்டை பிடிபட்டது ஒரு கனவுபோல
மூங்கிற் கழிக்குத் துணைவிட்டு
ஒருவன் காற்றை நுழைத்தபோது
அது புல்லாங்குழல் ஆனது.
பட்ட பனைமரத்தைத் தறித்து
கொட்டாக்கி வார் பிடித்த பின்
ஒருவன் தட்டிப் பார்த்தான்.
அது தவில் ஆனது.
பல்லின் நறுக்கை குழலிற் பொருத்தியபோது
அது நாதஸ்வரம் ஆனது.

உடும்புத் தோலே உடுக்கானது.
பதப்படுத்திய மாட்டுத்தோல் பறையானது.
சாதாரணங்கள் சக்திபெறும் போது
அசாதாரணமான ஆற்றல் பிறக்கிறது.
இருட்டில் கிடக்கும் தீப்பெட்டியை
எடுத்துரசும் போதுதானே வெளிச்சம் பரவுகிறது.
எம்மண்ணிலும் இதுதானே நடந்தது.
நிமிரக்கூடிய நிலமென யார்தான் நினைத்தார்கள்?
பூவரசம்பூவில் வாசம் வராதென
யாருமதை மாலையாக்கவில்லை.
மரவள்ளிக் கிழங்குக்கு அழகில்லையென்று
விருந்துக்கு அதை யாரும் எடுக்கவில்லை.
போராடுவதற்கு தமிழினம் பொருத்தமற்றதென
ஒருகாலத்தில் பேசாதவர் எவர்?
குனிந்து நிலம் பார்க்குமே தமிழ்
நிமிர்ந்து நிலவு பார்க்காதென
எழுதிய கவிதைகள்தானே அதிகம்.
வயலும் உழவுமாக நம்வாழ்வு கழிந்தது.
சிகரத்திலும் சின்னமேளத்திலும் தானே
எம் உயரத்தின் உச்சியே இருந்தது.
தேவாரம் தெரிந்தோன் சிறந்தோன் என
அவன் தாழ்வாரத்தில் நின்றது சனம்.
சட்டத்தரணிகளைச் சுற்றிச் சனநாயகமும்
சனநாயகத்துடன் ஒட்டிக்கொண்டு பணநாயகமும்
தமிழரை வெய்யிலிற் காயப்போட்டு விறகாக்கியது.
'தூக்குமேடை பஞ்சமெத்தை
துப்பாக்கிக் குண்டு விளையாடும் பந்து'
கச்சேரிக்கு முன்னின்று கத்தியவர் கூட
பிச்சைவேண்டாம் நாயைப்பிடியென
கொடிகளைப் போட்டுவிட்டுக் குனிந்து கொண்டனர்.
வரலாறு மட்டும் ஒரு பொறியை நகர்த்தி வந்து
எம் வாசலில் வைத்தது.
காலம் பொறியைக் கைகளால் பொத்தி ஊதியபோது
ஞாலம் வியக்கும் தீயே மூண்டது.
மூண்ட நெருப்பு அலைகொண்டு பரவும் போது
காண்டாதகனம் நடக்கிறது.
தலையிருந்து மூட்டிய யாகநெருப்பில்
உயிரையுருக்கி நெய்யாய்ச் சொரியும் போது
குண்டத்தில் இருந்து கொற்றவை தோன்றுகின்றாள்.
வெற்றிநாயகி தந்த வெளிச்சக் கோலங்கள்
எம்மைச் சுற்றிப் பிரகாசிக்கின்றன.
வாழ்ந்திருந்து போனதென யார்தான் கலங்கினார் இங்கு?
பூச்சியத்திலிருந்து பிறக்கின்றன புதிய மூச்சுக்கள்.
இடியுண்டு புதைந்த இடத்திலிருந்து
புதிய கொடிகளிங்கு பூக்கின்றன.
மாட்டுக் கருவறையென முன்னர் சொல்லிய
கடைப்பத்தரையின் மகுடம் இது.
கொக்கரித்த கோழிகள் குறாவிப் போக
புதிய மீனிக்கல் பறவைகள் சிறகு விரிக்கின்றன.
வாழ்வுக்காகப் போராடுகின்றோம்
போராடுவதற்காக வாழ்கின்றோம் என்ற
புதிய கோலம் சிலருக்குப் புதிராக இருக்கலாம்.
விதைத்தால் அறுவடை...
புதைத்தால் விடுதலை...
சாவு இங்கே சகஜம்
சாதனை வாழ்வு.
நாளையெனும் நம்பிக்கையில் நாட்கள் நகருகின்றன.
வானின் துளியிற் தான் எம் வாழ்வுக்கான தாகம்.
போன பிள்ளைகள் திரும்புவரெனும் எதிர்பார்ப்பில்
பயணத்துக்குக் காத்திருக்கிறாள் முன்றலில் ஒரு தாய்.
போவேன் நான் ஊர்ப்புறம்
அங்கு போயே
சாவேன் நான் அப்புறம் எனப்பாடுவீர்.
என்னேயென் வேரின் அழகு என்று
பின்னே முளைத்த விழுதுகளுக்கும் புரியட்டும்.