

மேஜர் பசிலன்



மேஜர் பசிலன்

நல்லையா அலிபதிலிங்கம்
3ஆம் வட்டாரம், முள்ளியவணை
05.07.1961-08.11.1987

சொந்த மண்ணிலேயே அடிப்படை உரிமை கண்ட மறுக்கப் பட்டு திட்டமிட்ட முறையில் அடக்கப்பட்ட தமிழ் மக்கள் முறையில் போராடி இறுதியில் ஆயுதப் போராட்டத்தில் குதித்தனர்.

இனஅடிப்பின் உச்சத்தில், பாரம்பரிய பிரதேசங்கள் லுட்டியாக அடக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மறுக்கப் பட்டு சிங்களக் குடியேற்றர்கள் ஆக்கப் படுவதையும் சொந்தக் கிராமங்களிலிருந்து கட்டிய துணிபுடன் அடித்து விரட்டப்பட்டு உணவற்ற, தங்க இடமின்றி அறாத களாக்கப்படுவதையும் காரணமற்றி கண்ட கண்ட இடங்களில் சுடப்படுவதையும் கண்டனத்தோடு கண்டனப்போராட்டம் மக்கள் தமது கரங்களைப் பலப்படுத்துவதன் மூலம் தன்மைப் பாதுகாக்க முடியும் என்பதை புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

ஆயுதமேந்தி உரிமைக்காகப் போராடுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது தமிழ் இனம்தான் சமுதாயம், சிந்தனா அரக மக்களை

இம்சிப்பதையும் வெவ்வேறு சிறைச் சாலைகளில் கைதிகளாக்கப்பட்டிருந்த அட்பாவித் தமிழர்களைச் சிங்களக் காலடியர்களும், சிங்கள இராணுவமும் இணைந்து திட்டமிட்டு மிருகத்தனமான முறையில் கொலை செய்ததையும் கண்டு தமிழ் விடுதலையே துணிந்தீர்வு என்ற உறுதியான முயலிற்கு வந்தன முன்னிய வணையச் சேர்ந்த ஓர் இனம்தான்.

உறுதியான கொள்கையையும், தளம் பாத தலைமையையும், தமிழ் விடுதலைக் காகத் தம்மை முழுமையாக அப்படைக்கும் போராளிகளையும் கொண்ட தமிழ் விடுதலைப் புலிகளினாலேயே தியு சரததியம் என்பதை உணர்ந்து அவர் கருடன் தன்னை இணைத்துக் கொண்ட அபிநவியம் என்ற அந்த இனம்தான் தமிழ் விடுதலைப் புலிகளைச் சேர்ந்த பசிலன்.

தமிழ்க்கொதிமான இனஅடிப்பில் வன் முறையைக் கட்டிவிட்டதற்கும் சிங்களக் கூலியினம் மீது பசிலன் மேற்கொண்ட தாக்குதல்கள் என்னிடம் உட்பாவிகள்.

முற்றிலும்கொதிமான சிங்கள இராணுவத்தை எதிர்கொண்டு பன்னிரு கூலிப் படைப்பினரைக் கொன்றதன் தமிழ்ந்ததை அழிக்க பயன்படும் 12 கருவிகளை எடுத்துத் தன் மூலம் மக்களுக்கு ஓர் நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்தான் வலியுப

மாவிடத் தாக்குதலளிப்பின் தளப்பாளர் மேஜர் பசிலன்.

தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்தின் முதலாவது இராணுவத் தங்கத் தகாப்பாளர் கொக்கிணாம்ப படைத்தளம் மீதான தாக்குதலின்போது காயடைந்த பசிலன், 1980களின் நடுப்பகுதியில் கிளிநொச்சி மாவிடத்தை விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவருவதற்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட அனைத்துத் தாக்குதல்களிலும் முக்கிய பங்கினை வகித்தான்.

ஒரு விடுதலைப் போராளியின் திறமைகளைத் தன்னகத்தே முழுமையாகக் கொண்டிருந்த பசிலன் ஒரு சிறந்த வீக டகவியும், நடிகளுமாவான். தமிழ்நாட்டின் மரபு நாடகங்கள் இவன் நடப்பினால் பெருகப்பட்டது என்பது மிகையாகாது. தன்னுடைய நகைச்சுவைப் பேச்சால், கட்டுப்பாட்டிற்குள் சிங்கள வைத்துவிடுவான் இவன். மக்களுக்கு போராட்ட உத்தேசத்தை தூண்டிவிடும் நாடகங்களிலும் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்று திறமையாக நடக்கும் பசிலன், தன்னுடைய கலகலப்பான சுவாசத்தால் மக்களின் அபிமானத்தைப் பெற்று போராளியாவான்.

தமிழ்மொழியும் சிங்கள அரசாங்கு தமிழ்நாட்டின் மீது ஓர் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டாத பத்தத்தைக் கட்டிவிட்டு இன

வெறுமட்டும் அடிக்கொண்டிருக்கையில், அக்துமுறையாளர்களுக்கு எதிரான ஆயுதப் போர் ஓர் புதிய காப்புத்தலைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது இந்தோத்தியம், தமது சொந்த நலன்களுக்காக அந்நிய நாட்டிலிருந்து மீண்டுக்கொண்ட அமைதியைப் பெறும் அமைதிப் படை மக்களைப் பரிசீலனையும் தேவையற்ற கணம் பெயர்களைக் குழப்பினால் பசிலன்.

போய்யில் இந்திய ஆக்கிரமிப்புப் படைகள் எதிர்ந்து, தரைப்படை, சுவர்களின் ஐந்தை நிர்வாகம்க்கி விடுதலைப் புலிப் போராளிகள் புறம் இந்திய இராணுவத்திற்கு ஓர் பீதியைத் தோற்றுவித்த பசிலன் முன்வைத்தால் நேரடி போராளிகள் போது இந்தியப்படைமீது எதிர்ப்பைத் தாக்குதலால் 08.11.1987 அன்று வீச்சுமறைத் தழுவிக்கொண்டனர்.

தமிழ் மண்ணிலிருந்து மறைந்தவரும் தமிழ் விடுதலை வளமற்றல் ஒரு நிலையான இடத்தில், மேஜர் பசிலன்.



சுதந்திரப்போராட்டம்

தமிழ் மொழியியல்
TamilEalam Archive

பொருளாதார வளர்ச்சியில் தமிழ் மண் விடிவு பெறவேண்டும்

மகிச்சியான மனித வாழ்வுக்கு மீடப் பெரிய மூலதனம் சேமிப்பதான. மூலதன உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையாக இருப்பது சேமிப்புகளும், முதலீடுகளும் ஆகும். இவை இன்றும் போதியளவு கிடைக்காமல் போனதாலேயே மண்ணில்லாத நிலைமையில், மந்தமான வளர்ச்சி, வேறுபடல இடையூறாக ஏற்படக் காரணமாகி விடுகின்றது.

சிந்தனா அரசின் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான போர் எழும் மண்ணை, மக்களை, பொருளாதாரத்தை, பெருகாமல் பாதித்துவந்துள்ளது. இன்று இது உச்சக்கட்டத்தை அடைந்து, பொருளாதாரவளியின்மீதுள்ள பற்றாக்கை அடங்கியும் அபாயம் தோன்றி யுள்ளது. இன்று இதுபற்றி ஆழமாகப் பரிசீலிக்கும் அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது.

எம் மண்ணின் முதலீட்டாளர்கள் உற்பத்தித் திறமில் நாட்டம் கொள்வார்களும், அனைத்து மக்களும் உற்பத்தியில் இறங்கவேண்டும். கைத்தொழில், விவசாயம் என உற்பத்தியை இறுதியடைப்படுத்தி பெறப்படுகின்றன. இன்று சில வாய்ப்புகள் நமக்குக் கிடைத்து வருகின்றன.

பொருளாதாரத் துறைக்குள் சிக்குண்டிருந்த மீடப் பட்ட பெருமளவு நிலப்பரப்புகள் உற்பத்தித் திறமையான மரபியுள்ளன. அரசின் பொருளாதாரத்தடை எழும் உற்பத்தித் திறனை அதிகரிக்கவே வரவேலுக்கும்.

அமைப்பது உள்ளதுமாதும், உற்பத்தித் தரப்பத்தை நோக்கி முன்னேறுவதற்கு நிதிப்பாதிக்கல் என்னும் பெரும் புயலை தாண்ட வேண்டியுள்ளது என்ற குற்றச்சாட்டு ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாகும். மேலும் என்ற 'மூலதனம்' தந்த போன்ற பலநேரமே வெற்றிகரமாக நிழலிக்கப்பட்டுள்ளது.

பங்களாநேசத்தினால் பரிசீலித்த முறையில் அபிவிருத்திக்கப்பட்ட 'கிராமிய வங்கி' நன்மையடிக் கடன் என்ற அமைக்கப்பட்ட மன்றம் போரிமுறை, நல்ல பயனை உற்பத்தித்துவாக்கு அளித்ததுமே, இம்முறை போலும் நாடுகளிலும் மேற்கொடுக்கிறது.

தமிழ்நாட்டில் இப்படிப்பட்ட பெருமளவு வகையான கூட்டுறவு அமைப்புகள் தங்கள் உற்பத்தி மற்றும் தொழில் சார்ந்த கூட்டுறவு வங்கிகளை அமைத்து பயனளிக்கும் நிதி வளங்களை அளித்து வருகிறது.

இம் மரபியான வங்கி முறைகள் எழும் நாட்டியும் பெரிதும் விருக்கூடியது. பெரிதும் விருக்கூடியது. பெரிதும் விருக்கூடியது சிங்களவர்களின் பொருளாதாரக் கொள்கையில் சில அம்சங்கள் தளராமையாக இருப்பதால், உற்பத்தித்திறன் மீது பாதுகாப்பு தரக் கதை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. இது எங்கு நல்ல பயனாகும். இவ்வகையில் அரசின் உற்பத்தித் திறமை ஆண்டுக்கு ஆண்டுக்கு 710 அமெரிக்க டாலராகும். இது 50 வருடங்களுக்கு முன்னர் இவ்வகையிலும் பாக்க வற்புமையாக இருந்த சில அம்சங்களை அளவிடும் பாக்கக் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. ஆது இன்று மலேசியாவில் 3480, கொரியாவில் 8250, சிங்கப்பூரில் 22,000 அமெரிக்க டாலராகவும் இருக்கின்றது. உலகவங்கி வரிசைப்படுத்த

நிய குறைந்த வரமானமுள்ள 30 நாடுகளில் சிந்தனாவும் ஒன்றாகும்.

ஆது மட்டுமல்ல இவ்வகையின் பொருளாதாரம் 'பொரிமால்' அன்றாடம் செலவழிக்கும் ஒரு காரணமாகும். ஒரு நாட்டின் தன்னிறைவான காரணி (கட்டுமானப்பணி) அம்சங்களின் வகையில் தங்கியுள்ளது முகாய்ப்பாளர்கள், பொறியியலாளர்கள், வடிவமைப்பாளர்கள், இவர்களை பெருமளவு கையாட வேண்டிய நாம் அனைவரும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

உற்பத்தி, சந்தைப்படுத்தல் முகாயத்தின் திறமையான ஏற்பாடு மிக பொருளாதாரத்தோடு நிர்வாக உற்பத்தி காரணமாகத் தோன்றும் தொழிலாளர் அமைதியின்மை, வெளிச்சூழலில் மிக தொழிலாளர்களுக்கிடையேயும், நிர்வாகம் தொழிலாளர் போர்ப்போல் இருப்பது பெரும் குறைபாட்டாகும். ஊழியர்கள் திறமையற்ற வகை, மண்ணைய முற்றிலும் முக்கியப் பங்களாக இருப்பது அனைத்திற்கும் உற்பத்தி, வெகுநேர விதிக்கும் அதிகாரவர்களை ஒழிப்பதற்கும், அரசு உடல் அதிகாரிகள் ஆட்களால் பதவிகளை முயல்கு கொண்டுருவதற்கும் நிர்வாகம் சேவைமீல் ஏற்படும் அதிகாரிகளின்மை சம்பந்தத்தில் 30 வீதம் செலவழிப்பு அபாயமையில் நிர்வாகத்தின் இவ்வாறான பெறப்படுகின்ற சில நாடுகளில் அபிவிருத்திக்கப்பட்டுள்ளது.

பொருளாதார வளர்ச்சியில் தமிழ் மண் மண்ணில்லாத தமிழ் வங்கியின் மீதும் செலவழி விதிக்க கொள்கைகள் தோன்ற

றா? பெருமளவு பொருளியல் வளர்ச்சி குறைக்கவே உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள் மூலமாகிட்டு உற்பத்தியில் ஏற்பட, ஏராளமாகிவிட்டது. வேண்டும் எழும் மண் விவசாயம், கைத்தொழில் திறமையில் மேலேட்டு தன்னிறைவான பொருளாதாரத்தை நோக்கி நடை மேற்கொள்ளும்.

உற்பத்தி, மற்றும் வளர்ச்சித்துறையில் கணிசமான அளவு வடிவமைக்க காரணம் மேற்கொள்ளும் முகாயத்தின்மீதுள்ள வடிவ செலவு மற்றும் ஆணை உடையற்றிருக்க பெருமளவு திறமையான அபிவிருத்தியை வடிவம் கொண்டிருக்கும் என்ற முறையை சில நாடுகள் அபிவிருத்தித்தள்ளின.

செயல் திறமற்ற நிர்வாக நிலையை சமீபத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பது கைத்தொழில் நிர்வாகம்க்கி கருத்தும்க்கும். அந்தக் திறமையற்ற மேலதிக ஊழியர் கருத்து பரிசீலனைப் படைப்படுத்த விருப்ப ஏற்பாட்டில் மேலும் கருவிகளும்.

நான் மேற்கொண்ட காரணமாக சிங்களப் புது தலைமுறைக்குக் கருக்கக் கட்டியின் மணி ஒருநாள் முடிவடைந்ததும்க்கும்.

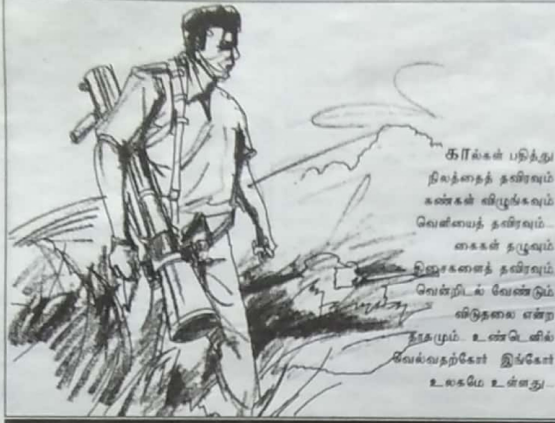
உற்பத்தித்திறன் தரப்படும் இடையூறு மீதும் மேலும் அனைத்தும்க்கும் பெருமளவு திறமையான வடிவமைக்க தன்மில் விட்டிருக்கிறது. இவ்வகையில் காலத்தை உற்பத்தியில் எதிர்கொள்ளும்.

பொருளாதார மேலப்படை நோக்கி நகரும்போது சில சங்கடங்கள் ஏற்படலாம். நாம் முன்னெச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்வது நல்லது. வளம் மிகுந்த தேசம் தமிழ்நாட்டும், அதனை விளைத்திறன் மிகுந்த தொழிற்புறமான நாடாக வேண்டியது எழும் உள்.



சிந்தனா அரசின் பொருளாதார அச்சுறுத்தல்களுக்கு அடிப்படுத்து வியவகையில், எழும் திறமற்ற உற்பத்திக்குக் களம்

பிரகாசம்



காட்கள் பித்து நிலத்தை தவிரவும் கண்கள் விழங்கவும் வெளியைத் தவிரவும் கைகள் தழுவும் திராசுகளைத் தவிரவும் வெள்ளிடம் வேண்டும் விருதலை என்ற தகமும் உண்டெனில் வேல்வதற்கே இங்கே உலகமே உள்ளது.

அணையக்கூடும் தண்ணீரு சாம்பலாகலாம் கவனம் எரியும் உள்முகத்தியை ஊதிமூட்டு நெஞ்சுக்கூடு நெருப்பும் எரியட்டும் கோயெக்கை குறையக்கூடாது கயமா காற்றின்பற்றிய இந்தத்தீ மூண்டது? இந்த அனல்பிடித்தெரிய எத்தனைகாலப்பிடித்தது எத்தனை வேலைத்தீய்த்து இந்தத் தீவனத்தோம் பச்சை ஹைகாய் விடத்தலத்திப் பாடுபட்டல்லவா தீமூட்டினோம் நு ன்துபோகாதிருக்க எத்தனைபேரை நெய்கவனத்தோம் அணையவிடக்கூடாது ஊதிக்கொண்டேயிரு நெருப்பாகதென்று சொல்வா காநிம் வாங்கிக்கொள்ளாதே பற்றியெரியப் போகுதென்ப பற்றுலா ஊதுவதை நிறுத்திவிடாதே இந்தத்தீயின் கவலையிற்றான் மண்ணினதிகம் மரணிக்கும் வேலிபுகுத்த விசஜுத்துக்கள் வெருண்டோடும். பாம்மணிக்கதிர் சய்வரும் பற்றிகள் பயத்தோடும்.



தக்கமரக்கிள் வேர்க்குடும் இருக்கிள் திரைபெரிய ஒள்முகம் யிசிரும் குரியல் எழும்வரை ஊதிக்கொண்டேயிரு தீ எரியட்டும்.

-மாலிகா

அன்னை பூதபிபிள் 13ஆம் ஆண்டு நனைவெழுச்சி நகரவசுள்

ஜேபுள்



21.04.01 அன்று கக்காட் நகரில் அன்னை பூதபிபிள் 13ஆம் ஆண்டு நனைவெழுச்சி நகரவசுள் இந்நிகழ்வில் 800ற்கும் அதிகமான மக்கள் கலந்து கொண்டனர்.



யூபிள்

22.04.01 அன்று சரிசல் நகரில் யூபிள் தவிழ்பு யூபிள் அன்னை பூதி திரைவாக சேது சோலைக் கலை மாலை நிகழ்வு நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் கலந்து கொண்டனர்.



நெருப்பாகுவோம் வா !

தமிழா...! குருதியினால் எழுதினான் நெருப்பாகுவோம் வா !
 தெரியுமா உனக்கு...? 135பக்கங்கள் 1215வரிகள் 10500 சொற்கள். அத்தனையும் கட்டுகுவின் சொத்தக்குருதி
 காவியம் எழுதிவயன் கண்ட கவைய 'சப்பாணிய முடி'
 குருதியிற் செய்த காவியம். அவன் வேலைக்கும், தலைக்கும் முடி குட்டிகிறது
 நெய்யைப் பட்டடங்க, தமிழா! வறலாறு சொல்கிறது !
 கொலுத்த வாயிவை திரைத்தது தமிழரின் குருதி வெட்டிய அகழுவலின் வானுக்குக் கூட சொல்கின்றது சிம்லாமை வானவில் வேலும் சொல்லுள் வானி? தெரியுமா உனக்கு? பூதிக்குக்கு குருதித்தாக 'வென்று சொல்கின்றான் சித்தரும் பூதிக்கும் எத்தனை நாளானது
 தீ கொடைபாணி வாயால்? போல் வற்றும் மூட திரைக்கும் உனக்கு குருதிக்கொண்டே திபத்தனாயாம். !
 வறலாறுபயப் போலும் இந்த நிகழ்கவயம் இன்று யாழ்ப்பாணத்திலே நடக்கிறதுதாம்...
 தீ- என்ன சொல்லப் போகிறாய்? வங்ககாளிசெய்து வாயிவைப் பூதிக்கலை குருதி கொடுத்தே உதிர்வு போகிறாயா?
 'சட்டி கு வாக சொத்தக் குருதியிலே தமிழா! காவியம் எழுதப் போகிறாயா? அன்னைபிபிள் குருதியினாக்கும் பூதிவை திரைபிபிளும் கொலுக்கின் வாயால்
 வாயில் உ. யிக்கும் வாயில் உ. யிக்கும் நெருப்பாகுவோம் வா தமிழா நெருப்பாகுவோம்!