

Registered as a News Paper

பக்கம் - 24



# சு. ராஜநாதம்

விலை: 16.00

வெள்ளிநாதம்

Weekly

நாதம் - 15

வெள்ளி - 44

31-06-சனவரி-2005



## சோகத்தில் தெய்வ தேசம்

சுட்டு வீரலை காட்டுவதை விட  
உதவிக்காரம் நீட்டுவதை சிமஸ்.





உலகப்புகழ்பெற்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர் ஏர்ணஸ்டர் ஹெமிங்வேயின் அதிகம் வாசிக்கப்பட்ட ஒரு நூலின் பெயர் கடலும் கிழவனும். ஹெமிங்வேக்கு நோபல் பரிசை வென்று கொடுத்த படைப்பு அது என்று சொல்லப்படுவதும் உண்டு. நாவலின் மையப் பாத்திரம் ஒரு முதிய மீனவனாகிய சந்தியாகோ. ஒருமுறை சந்தியாகோ சுறா பிடிக்கப்போகிறான். ஒரு பெரிய சுறா அகப்படுகிறது. அது சந்தியாகோவை விடவும் அவனுடைய படகை விடவும் பிரமாண்டமானதாய் இருக்கிறது. அதைக்கொல்லாவிட்டால் அது அவனைக் கொன்றுவிடும் எனும் ஒரு நிலை. எனவே சந்தியாகோ தனது பலமனைத்தையும் திரட்டி கரணம் தப்பினால் மரணம் எனும்வாக்குப்போராடி அந்தச் சுறாவைக் கொல்கிறான். கொன்றபின் அதைக் கரைக்கு இழுத்துச்செல்ல முயல்கிறான். அப்பொழுதுதான் ஒரு புதிய பிரச்சினை தோன்றுகிறது. கொல்லப்பட்ட சுறாவின் ரத்த வாடை கடலில் பரவி ஏனைய சுறாக்களை

நினைவில் வந்தது. பொதுவாக வங்கக் கடல் மிகவும் அழகானது. ஓயாத அலைகள் ஒன்றின் பின் மூல்லைத்தீவுக்குப் போனபோது, மீடப்பட்ட நகரின் சிதிலங்களின் பின்னணியில் கடல் மிகவும் அமைதியாக ஒரு முனிவரைப் போலக் காணப்பட்டது. ஆனால், கடந்த கிழமை அது கொந்தளித்ததன் பின் கரையில் இருந்து பலநூறு மீற்றர்கள் தூரத்திற்கு கலங்கி நிறம் மாறி விகாரமாய் காட்சியளித்தது. ஒரு செம்மலை வாசி சொன்னார் .... "கடலைப் பார்க்கப் பயமாய் இருக்கிறது. அது ஒரு பேயைப் போலிருக்கிறது" என்று. எந்த ஒரு படையெடுப்பும் கொண்டுவராத பேரழிவை கடல் கொண்டுவந்திருக்கிறது. யுத்த காலங்களில் பொதுவாக இலங்கைத் தீவின் உயிரிழப்பு எண்ணிக்கை மாதம் ஒன்றுக்கு 300 என்று கூறப்படுகின்றது. ஆயின் பல ஆண்டுகால யுத்தத்தில் அழிக் கப்படும் உயிர்களையும் சொத்துக்களையும்

அமைதியாக மேலுயர்ந்ததே தவிர கடல் இந்தளவுக்குப் பொங்கியதில்லை. இந்தக் கடல் ஒரு பெண்கடல் என்றும். எனவே இது பொங்கி அதிக அழிவைத் தராது என்றும். ஆனால், கிழக்குக் கடல் ஒரு ஆண்கடல் என்றும் அது மூர்க்கம் கொண்டால் ஊர்களை அள்ளிக் கொண்டு போய்விடும் என்றும் அம்மம்மா சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். இது தவிர பொதுவாக எல்லா மத நம்பிக்கைகளிலும் புராணங்களிலும் கடல் பெருக்கு காணப்படுகிறது. உலகின் முதலாவது இதிகாசம் எனப்படுவது மொசுப் பத்தேர்மியாவில் தோன்றிய கில் காமேஷ். இதில் ஒரு யுகமுடிவைக் குறிக்கும் பேரலைகள் வருகின்றன. இந்துக்களிடம் ஊழிப்பெருக்கு எனப்படுவது உலகழிவு அல்லது ஒரு யுகமுடிவு என்று நம்பப்படுகிறது. ஊழிப்பெருக்கின் போது மஹா விஷ்ணு மச்சாவதாரம் எடுத்து சப்த ரிஷிகளை காப்பாற்றிச் சென்றதாக இந்தமத நம்பிக்கைகள் கூறுகின்றன. கிறிஸ்தவர்களிடமும் இதற்கு நிகராக நோவாவின் கதை காணப்படுகிறது.

மேலும், கடல் கொண்டபட்டினங்களையும் கடல் கொண்டகண்டங்களையும் பற்றி தமிழர்களிடம் செவிவழிக் கதைகள் பல உண்டு.



விட்டன. மானுட அறிவேனப்படுவது சிற்றறிவே என்பது தெரியவந்த போது மனிதர்களில் சுமார் 20000 திற்கும் மேற்பட்டவர்களை குறிப்பாக குழந்தைகளை, பெண்களை, முதியோரை கடல் கொன்றுவிட்டிருந்தது. கடலடி நிலநடுக்கத்தை வரமுன் கண்டுபிடிக்கும் அளவுக்கு மனிதனின் அறிவு வளரவில்லை என்று சொல்கிறார்கள். சரி, வந்த நிலநடுக்கம் சனங்கள் வாழும் கரைகளைத் தாக்குவதற்கு சுமார் ஒரு மணித்தியாலம் எடுத்திருக்கிறது. அதை ஏன் முன்கூட்டியே எச்சரிக்க

அற்பமானவைகளாக்கிவிட்டது. அவ்வது கடல் கடலுக்குத்தான் சொந்தம். ஒரு மரபுப்படை என்ற ரீதியில் சிறிலங்காப் படைத்துறைக்கு ஒப்பிடளவில் பேரழிவு நேர்ந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில், எல்லா முனைகளிலும் வரிசையாக காவற்பரண்களை எழுப்பி அதில் குந்தியிருந்தது அவர்கள்தான். எல்லா துறைமுகங்களிலும் நிரந்தரமாக தளங்களை கட்டியெழுப்பி வைத்திருந்ததும் அவர்கள்தான். எனவே இழப்பு அவர்களுக்கே அதிகமாய் இருந்திருக்கும்.

ஆனால், கொழும்பில் உள்ள சில ஊடகங்கள் கடற்புலிகளுக்கே இழப்பு ஏற்பட்டிருப்பதாகக் காட்ட முயற்சிக்கின்றன.

இது ஒரு பொதுத் துயரம். உதயன பத்திரிகை தனது 28 ஆம் திகதி ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் எழுதியிருப்பது போல இனம், மொழி, மதம், பிரதேசம் என்பவை கடந்து இது எல்லாரையும் தாக்கியிருக்கிறது. பொதுவாக இயற்கை அனர்த்தங்கள் நிகழும்போது இன, மத, மொழி, பிரதேச வேறுபாடுகள் பின்வாங்கிச் சென்றுவிடுவதுண்டு.

கடந்த ஆண்டு இந்தியா, ரி வெள்ளத்தில் அபிழந்தபோது கள் அங்கே நிவாரணம் கொண்டு போனதை இங்கே சுட்டிக்காட்டலாம். எனவே இத்தகைய ணங்களில் யுத்த முனிதிகள் ஒத்திப்போடப்படுவதும் உண்டு.

குறிப்பாக ஆபிரிக்காவில் இத்தகைய இயற்கை அனர்த்தங்கள் வரும்போது அங்கெல்லாம் யுத்தம் பின்னரங்குக்குச் சென்றுவிட மனிதாபிமான பிரச்சினைகளே முன்னணிக்குவருகின்றன.

சுனாமி அழிவுக்குப் பிந்திய இலங்கைத்தீவின் அரசியலிலும் புதிய திருப்பங்களுக்கு இடமுண்டு.

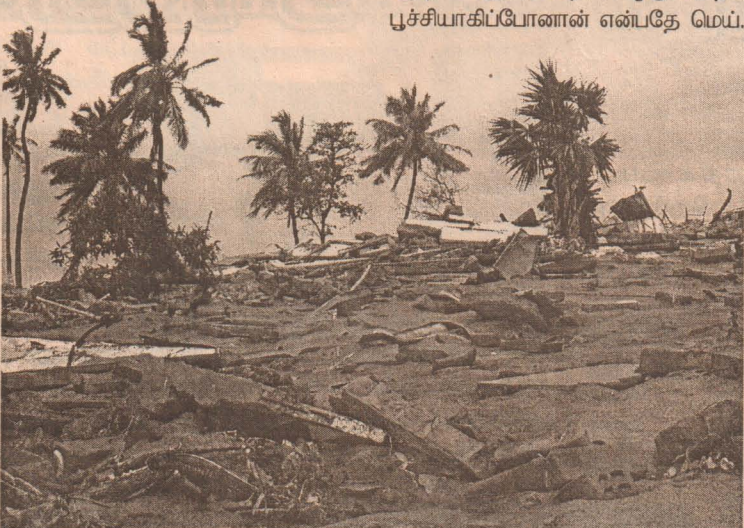
உலகின் அனுதாபம் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் பக்கம் திரும்பும்போது சமாதானத்திற்கு எதிரான கூச்சல்கள் முக்கியத்துவம் இழந்து விடுவதோடு அத்தகைய கூச்சல்களை எவரும் அருவருப்பானதொன்றாகவே பார்க்கும். இனி கொஞ்சக் காலத்திற்கு சமாதானத்தின் எதிரிகள் தலைகளில் முக்காடு போட்டுக்கொண்டு மேடைகளைவிட்டு இறங்கவேண்டியிருக்கலாம். அதாவது நாடு யுத்தத்தை நோக்கிச்செல்லும்வேகம் இனிக் குறையக்கூடும். சிலசமயம் நாடு யுத்தமல்லாத திசையை நோக்கியும் மெல்லப்போகலாம். யுத்தமோ சமாதானமோ எதுவோ ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். அது என்னவெனில்- முதிய சந்தியாகோ விரைவில் மறுபடியும் சுறாப்பிடிக்கக் கடலுக்குப்போவான் என்பதே.

# கடலும் சமாதானமும்



கவர்ந்திருக்க பெரிய சுறாப்படையே சந்தியாகோவை தரத்தத் தொடங்குகிறது. இப்பொழுது பிடித்த சுறாவை கைவிட்டால்தான் சந்தியாகோ தப்பலாம் எனும் ஒரு நிலை. ஆனால், அவன் வலியன். சுறாக்களோடு போராடியபடியே தனது படகை வலித்துக் கொண்டுவருகிறான். மிகநீண்ட உயிராபத்தான போராட்டத்தின் முடிவில் அவன் கரையை வந்தடைகிறான். கரையை வந்தடைந்ததும் களைப்பு மேலிட அப்படியே கடற்கரையில் மயங்கி விழுகிறான். விடிந்ததும் மயக்கம் தெளிந்து இரவு தான் கரையில் இழுத்துப்போட்ட சுறாவை திரும்பிப் பார்க்கிறான். அதிர்ச்சி காத்திருக்கிறது. அங்கே சுறா இல்லை. சுறாவின் எலும்புக் கூடு விகாரமாய் சிரித்தபடி கிடக்கிறது. இரவிரவாக கரைவரை அவனைத் தூரத்தி வந்த சுறாக்கள் இறந்த சுறாவை அநேகமாக தின்றிவிட்டிருந்தன.

சில நிமிடங்களுக்குள் கடல் கொண்டிபோயிருக்கிறது. மீடப்பட்டபணியில் ஈடுபட்டிருந்த ஒரு தொண்டர் சொன்னார். தாங்கள் பிணங்களைச் சேகரித்து ஹண்டர் வாகனத்தின் பெட்டியில் அடுக்கிக்கொண்டிருந்தபோது ஒரு



தாய் வந்து கேட்டாராம் என்னிடமும் ஒரு சிறு உடல் உண்டு எடுத்துக் கொண்டு போகிறீர்களா என்று. தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை இது முற்றிலும் புதியதொரு அனுபவம். தமிழர்களின் நவீன வரலாற்றில் முன்னெப்பொழுதும் கடல் இப்படி பொங்கியதில்லை. என்னுடைய அம்மம்மா அடி கடி சொல்வார்.... பாசையூர், குருநகர் கடல் முன்பொருடலை 1964 இல் ஊர் மனைகளுக்குள் புகுந்ததாம். ஆனால், அப்பொழுது நீர்மட்டம்

இவற்றையெல்லாம் அறிவு பூர்வமற்றவை; குருட்டு நம்பிக்கைகள்; ஐதீக்கட்டுக்கதைகள் என்று கூறி நிராகரித்துவிடலாம் தான். ஆனால், கடந்தகிழமை கிழக்குக்கடலுக்கு ஊழிக்கோபம் வந்தபோது மனிதன் ஒரு அற்ப பூச்சியாகிப்போனான் என்பதே மெய்.

முடியாமல்போனது. அந்த மூன்று நிமிடங்களுக்குள் மனிதனுடைய அறிவியல் வெற்றிகள் மற்றும் போரியல் வெற்றிகள் யாவும் அற்பமானவைகளாய் போயின.

மத்திய கால சீனாவில் நீர் வர்ணங்களால் அல்லது மையால் வரையப்பட்ட நிலக்காட்சிப் படங்களில் எப்பொழுதும் இயற்கை பிரமாண்டமானதாகவும் மனிதன் சிறு புள்ளியளவுக்கு அற்பமானவனாகவும் வரையப்பட்டிருக்கும். கடந்த கிழமை கிழக்குக் கடற்கரை நெடுக வந்து குவிந்த பிணங்களை எண்ணும் போதெல்லாம் சினத்து ஓவியங்களில் வரும் மனிதனை நினைவில் தட்டுபட்டான்.

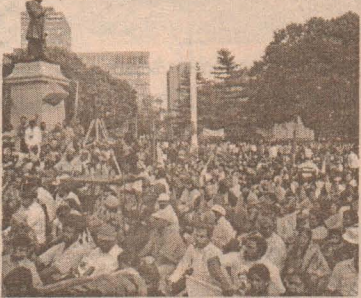
பருத்தித்துறையில் இருந்து செல்வச்சந்திக்குப் போகும் யாரும்காணக்கூடிய காட்சி ஒன்று உண்டு. கடற்கரை நீட்டுக்கும் சிறிய இடைவெளிகள் விட்டு காவற்பரண்கள் வரிசையாகக் காணப்படும். இது தவிர கடலிலும் மிதப்பது போன்று காவற்பரண்கள் உண்டு. கடல் பெருகி வந்த போது மேற்படி காவற்பரண்களில் இருந்த சிப்பாய்களுக்கு அவர்களுடைய காவல் பரண்களைச் சூழ இருந்த மூட்கம்பிச் சுருட்களே ஜமனாய் மாறியிருந்திருக்கும்.

தங்களுடையதல்லாத ஒரு கடலின் மீது தாங்கள் பெற்ற வெற்றிகளைப் பாதுகாப்பதற்காக அவர்கள் அமைத்த காவல் பரண்கள் அவை. அந்த வெற்றிகளையெல்லாம் கடல்



# நாயுக்கென...

## புலம்பெயர் உறவுகளின் உதவிகள் கிட்டவேண்டும்



யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, திருகோணமலையென பாடசாலைகளிலும், ஆலயங்களிலும் நிரம்பி வழிந்த மக்களுக்கு உடனடி மனிதாபிமான உதவிகளை வழங்கிய தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகம் மற்றும் மனிதாபிமான அமைப்புகளின் பணியை நிச்சயம் எவரும் மறந்துவிடமுடியாது.

பெருந்தொகைப் பணத்தையும், பெருந்தொகை மனித சக்தியையும் ஒன்று சேர்த்து அந்த மக்களை

காப்பாற்றுவதில் உழைத்த இந்த நிறுவனங்களின் பணி அளப்பரியது. அரசு நிறுவனங்களும், திணைக்களங்களும் கைகளைப் பிசைந்து கொண்டிருக்க இந்த உள்ளூர் தொண்டு நிறுவனங்கள்தான் முழுமுச்சுடன் இயங்கின. ஒரு தேசிய துயரில் எவ்வளவு வேகமாக செயற்படமுடியுமோ அவ்வளவு இந்த தொண்டு ஊழியர்கள் தம்சேவைகளை வழங்கினர்.

ஒலி பெருக்கி வாகனங்களில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவி புரியுமாறு கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டபோது எமது மக்களும், எமது வர்த்தக சமூகத்தினரும் தம் தம் சக்திக்கேற்ப உதவிகளை நல்கினர்.

இவ்வாறுதான் தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகமும், தமிழீழ அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் அவர்களும் தாயகத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து பல்வேறு நாடுகளிலும் வதியும் எமது அன்பான உறவுகளை உதவிபுரியுமாறு விடுத்த கோரிக்கைக்கு அமைய பல்வேறு நாடுகளிலும் வதியும் எமது மக்கள் தமது உதவிகளை நல்குவதாக அறியமுடிகிறது.

இந்த உதவிகளை எமது உறவுகள் தாங்கள் வதியும் நாடுகளிலுள்ள தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகக் கிளைகளினூடாகவும், புனர்வாழ்வு கழக இணையம் மற்றும் இலத்திரனியல் மற்றும் அச்ச ஊடகங்களில் வெளியிட்டு உள்ள கணக்கிலக்கங்கள் ஊடாகவும் உதவிகளை வழங்கவேண்டும்.

தாயகத்தில் எமது உறவுகள் பாதிப்பும் போதெல்லாம் எமது புலம்பெயர்ந்த உறவுகள் தத்தமது தோள்களில் அந்தச் சமூகத்தை பகிர்ந்துகொள்கிறார்கள்.

அவ்வாறுதான் இந்தப்பெரும் சமூகமையும் அவர்கள் சுமக்கவேண்டும். சுமப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் தான் எமது உறவுகள் காத்திருக்கிறார்கள்.

சிறிலங்கா அரசுக்குப் பல்வேறு சர்வதேச நாடுகளும் பல மில்லியன் ரூபா நிதியினை உதவியுள்ள போதும் எந்த உதவியும் இதனை எழுதும்வரை எமது மக்களை கிட்டவில்லையென்ற துயரையும் நினைத்துக்கொள்வோம்.

## கற்பனையில் எக்காளமிடும் சிறுநரிக்கூட்டம்



இயற்கை அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் இழப்புகள் தொடர்பாகச் செய்திகள் வெளிவருமுன்னர் சிங்கள மற்றும் ஆங்கில நாளிதழ்கள் இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தின் கடற்புலிகளுக்கு பெருஞ்சேதம் ஏற்பட்டுவிட்டது என்றும், கடற்புலிகள் அழிந்தார்கள் என்றும் செய்திகளை அடிக்கடி வெளியிட்டவண்ணமிருந்தன.

ஆனால், இந்த பெரும் அனர்த்தத்தில் மிகச்சிறிய இழப்பை மட்டுமே சந்தித்த கடற்புலிகள்

பெரும் எடுப்பில், தமது படையணிகளையும், உபகரணங்களையும் பாவித்து பாதிக்கப்பட்ட மக்களை மீட்பதிலும், அவர்களுக்கு உதவிபுரிவதிலும் ஈடுபட்டிருந்ததை இந்த இனவாத கூச்சலிடும் சக்திகள் வெட்கித்தலைகுனிந்திருக்க வேண்டும்.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களைக் காப்பாற்றுவதில் காட்டிய உழைப்பும், வேகமும்தான் பெருமளவு மக்களைக் காப்பாற்றக்கூடியதாக இருந்தது.

ஆனால், சிங்கள மேலாண்மைவாத, இனவாத கூச்சலிடும் கூட்டம் தமிழினின் பலம் இழந்துவிட்டதாகக் கற்பனையில் கனவுகண்டு கும்மாளம் அடித்து நிற்கின்றனர்.

இதைப்பார்க்கும் போது ஒன்றை மனதில் நிறுத்தவேண்டும். எவன் தன்னுடைய எதிரியைக் குறைத்து மதிப்பிடுகிறானோ, அவன் தன்னைப் பலவீனப்படுத்திக் கொள்கிறான் என்பதுதான்.

இன்னொரு வகையில் பார்க்கும்போது தமிழர் பிரதேசங்களை ஆக்கிரமித்திருக்கும் படையினருக்கும், தென்னிலங்கை பகுதியிலிருக்கும் படையினருக்கும் இந்தக் கடல் அனர்த்தத்தால் ஏற்பட்ட அழிவை வைத்து கடற்புலிகளுக்கு இவ்வளவு இழப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம் என கணக்கிட்டுக்கொள்கிறார்கள் என்பதுதான் அது.

சிறிலங்கா கடற்படையைப் போன்று கடற்புலிகளின் கடற்கலங்கள் சதா கடலில் மிதக்கவேண்டிய தேவையோ, பெருமளவு கடற்புலிப் போராடிகளைக் கரைகளில் நிறுத்திவைக்கவேண்டிய தேவையோ இல்லை.

என்ன செய்ய வெறும் வாயை மெல்லும் கூட்டத்தை யாரால் திருத்தமுடியும். அவர்களாகத் திருந்திக்கொண்டால்தான் உண்டு.

## எம்மக்களின் துயரை நாம் துடைக்கவேண்டும்



சுனாமியின் சுழற்சியால் வீடுவாசல்களை இழந்து தங்கள் உறவுகளை இழந்து மக்கள் படும் அவலம் இருக்கிறதே வார்த்தைகளால் சொல்லமுடியாது.

சுழட்டிய சுனாமி இனம், மதம், மொழி என்று எவையுமின்றி ஆசியாவின் கரைகளெங்கும் தன் கோரக்கரங்களை

வீசியெறிந்து அள்ளியெடுத்துள்ளது.

இந்த அவலத்துள் அகப்பட்டமக்களுக்கென கொடுக்கப்படும் நிவாரணப் பொருட்களில் பாகுபாடுகள் காட்டப்படுகிறது என ஊடகங்களில் செய்திகள் வெளியாகின. அத்தோடு பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான பொருட்களை கொள்ளையடித்து சில மனித உணர்வே இல்லாத ஜென்மங்கள் வியாபாரம் செய்ய முயன்றதாகவும் செய்திகள் வெளியாகின.

அத்தோடு தமிழர் பிரதேசங்களில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு விநியோகிக்க வெளியூர்களில் கொண்டு செல்லப்பட்ட பொருட்களைச் சில இனவாதவிஷமிகள் கொண்டு செல்லவிடாமல் தடுத்து வேறுபகுதிகளுக்குக் கொண்டுசெல்ல முயன்றுள்ளனர். இவையெல்லாம் எதைக்காட்டுகின்றது.

ஒரே இலங்கை, ஒரேமக்கள் இலங்கையின் இறையாண்மை என்றெல்லாம் பேசும் வார்த்தைகள் ஏமாற்றும் வித்தைகள் என்பதையல்லவா?

துன்பத்தில் ஆழ்ந்த மக்களுக்கு உடனடி உதவியைத் தான் வழங்கவில்லையென்றாலும் உபத்திரமாவது செய்யாமல் இருக்கவேண்டுமல்லவா.

இப்போது கூட பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களின் துன்பத்தில் அரசியல் வியாபாரம் செய்யமுயலும் ஈனச்செயலையல்லவா காணமுடிகிறது.

என்னதான் இருந்தாலும், எவர்தான் இருப்பதாகக் கூறினாலும் எமது மக்களின் பாதுகாப்பு எங்களின் கைகளில்தான் இருக்கிறது. எமது மக்களின் துயரை எம்மால் தான் துடைக்கமுடியும்.

யாழ்ப்பாணம் முதல் கிழக்குவரை நீண்டுகிடக்கும் தமிழர் துயரத்தில் தமிழ்மக்களே இதுவரை உடனடி உதவிக்கரம் நீட்டினார்கள். இனியும் அவர்களே உதவிக்கரம் நீட்டவேண்டும்.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் துயரைத் துடைப்பதில் எல்லோரும் ஒன்றிணையவேண்டும்.

எவ்வளவுக்கு முடியுமோ அவ்வளவுக்கு அவர்களை நாம் ஆறுதல்படுத்த முயலவேண்டும்.

நீர் அடித்த மக்களுக்கு 'நீர் அடித்து நீர் விலகாது' என்பது போல எங்கள் உறவுகளுக்கு நாமே உதவவேண்டும். இதனைச் செய்துவரும் மக்கள் இனியும் செய்யவேண்டும்.

## பாராட்டப்படவேண்டிய சுகாதாரத்துறையினர்



கடலலையின் வீச்சில் எங்கள் உறவுகளை இழந்துவிட்டோம், எங்கள் ஊர்களை இழந்தோம், கோடிக்கணக்கான சொத்துக்களை இழந்துவிட்டோம் இனி எஞ்சியிருக்கும் இடிபாடுகளுக்குள்ளும் எங்கள் உறவுகளைத்தான் தேடியபடி இருக்கிறோம்.

இந்த நிலையில் இயற்கையின் சீற்றம் நடந்த அன்று பாதிக்கப்பட்ட

வர்களால் வைத்தியசாலைகள் நிரம்பி வழிந்தன. இந்த பாதிக்கப்பட்ட உறவுகளைக் காப்பாற்ற இந்த மண்ணில் செயற்படும் வைத்தியர்கள், தாதிமார்கள் சுகாதாரத் தொண்டர்கள் மற்றும் வைத்திய மற்றும் சுகாதாரப் பகுதியோடு சேர்ந்தியங்கும் ஒவ்வொருவரதும் பணியும் மதித்து அவர்களை பாராட்டும் படியாக இருந்தது.

அந்தவகையில் அவர்களை நாம் பாராட்டுகிறோம். இதேவேளை பாதிக்கப்பட்ட இடங்களில் எங்களை எச்சரித்தபடி தொற்றுநோய்க்கிருமிகள் காத்திருக்கின்றன. இவற்றையும் நாம் வெற்றிகொண்டாகவேண்டும்.

ஏனெனில் இத்தகைய பாரிய அனர்த்தங்கள் எல்லாம் இவை நடைபெற்று முடிந்து பல நாட்களின் பின்னர் இதனால் ஏற்பட்ட தொற்றுநோய்களால் நூற்றுக்கணக்கானோர் இறந்திருப்பதை நாம் அறிந்திருக்கிறோம்.

அந்த வகையில் இந்த அபாயத்திலிருந்து நாம் மீளவேண்டுமாயின் சுகாதாரத்துறையினருக்கு ஒத்துழைக்கவேண்டியது மிக அவசியம்.

இது தொடர்பான சரியான விழிப்புணர்வை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்லப்பட்டு வெற்றிகரமாக அது செயற்பட நாம் ஒவ்வொருவரும் உழைக்கவேண்டும்.

அந்த வகையில் எமது முழுமையான ஒத்துழைப்பு சுகாதாரப் பிரிவினருக்கு வழங்குவதோடு சுகாதாரத்துறை சார்ந்த மண்ணின் வைத்தியர்கள் தாதிகள், மருத்துவ தொண்டர்கள் அந்தத் திணைக்களம் சார்ந்த ஊழியர்கள் அனைவருக்கும் நாம் பாராட்டுதலை தெரிவித்தாகவேண்டும். அந்த வகையில் தொற்றுநோய்த் தாக்கங்களிலிருந்து விடுபடவேண்டுமாயின் அறிவுறுத்தப்படுவது போல சுகாதார விதிமுறைகளை மக்கள் பின்பற்றவேண்டியது அவசியமாகியுள்ளது.

இதற்கு இறந்த உறவுகளின் உடலங்கள் மற்றும் இறந்த கால்நடைகளின் உடல்கள் போன்றவற்றை உடனுக்குடன் புதைத்துவிடவேண்டும்.

மற்றும் பாதிப்புக்குள்ளான பிரதேசத்தில் குடிநீர் மாசுறுள்ளதால் குடிநீரிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.





இலங்கையின் வரலாற்றில் ஏற்பட்ட பாரிய இயற்கை அனர்த்தமாக அண்மைய வேள்நாடு பெருக்கு அமைந்துவிட்டது. இனவேறுபாடின்றி ஆயிரக்கணக்கில் ஒருசில மணிநேரத்தில் இலங்கை மக்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். சொத்திழப்புகணக்கிடப்படாதபோதும் என்னுமில்லாதளவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இவற்றை நிரப்பீடுசெய்ய மிகநீண்டகாலம் ஏற்படும் என்பதும்



பெருக்கவும், நாட்டைக் கட்டியெழுப்பவும், விடுதலைப்புலிகளோடு இணைந்து பணியாற்றப்போவதாகவும் கூறியுள்ளார். இது அவர் 2004 இல் விட்ட எல்லா ஜோக்கையும் மிஞ்சிவிட்டது என்றே கூறலாம்.

இயற்கை அழிவைக் காட்டில் உலக சமூகத்திடம் உதவி கோரியதுடன் பலநாடுகள் பொருளாதார உதவி களை வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் பல நாடுகளிடம் அவரது கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தியா, ரஷ்யா என்பன உலங்குவானூர்திகள் பலவற்றை வழங்கியிருப்பதுடன் மருத்துவ உதவிக்கு முன்வந்துள்ளன. சர்வதேச சமூகத்திடம் இதுதொடர்பான கோரிக்கையை மீண்டும் மீண்டும் சனாதிபதி முன்வைத்து வருகின்றார். இவ்வாறு சர்வதேச சமூகத்திடம் விடுத்த விண்ணப்பத்திற்கு நோர்வே, யப்பான் என்பன இணங்கியிருப்பதுடன் நிதி உதவியை உடனடியாக வழங்கமுன்வந்துள்ளது.

இத்தகைய உதவியின் அதிகரிப்பை சாத்தியப்படுத்தவே சனாதிபதி போட்ட உபாயமா

காரணமாகும். பிரதமர் தலைமையில் நிகழ்ந்த கூட்டத்தில் கூட தமிழர் பற்றியவிடயம் பாரபட்சமாகவே கையாளப்பட்டுள்ளது. இதுவரை அதிக பாதிப்பை எட்டியுள்ள முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திற்கு அரசாங்கத்தின் உதவியும் கிட்டவில்லை.

தமிழ் மக்களின் துயரமான வாழ்க்கைக்கு வித்திட்ட அரசே மேலும் பாரபட்சத்தைக் காட்டி நிலைமையை மோசமடையச் செய்கின்றது. இது வரை காலமும் தமிழர் என்பதற்காக பாரபட்சம் காட்டியதுபோல் தற்போதும் அது செயல்படுகின்றது. உறவுகளை இழந்து, கணவனை இழந்து பிள்ளையை இழந்து உடமைகளை இழந்து துயரப்படும் போதும் பாரபட்சத்தை அரசு காட்டுவதன் கொடுமை வேறு எந்த நாட்டிலும் நிகழாது. தனது மக்கள் தனது பிரஜைகள் எனக்கூறும் அரசாங்கம் இந்த மக்களுக்கு என்ன நிவாரணத்தை வழங்கியது. பொதுமக்கள் இளைஞர்கள் பாடசாலைப் பிள்ளைகள் பிரதேச நலன்விரும்பிகள் மற்றும் அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் மட்டுமே

என்பதை மட்டும் சிறுவர் நலன் சார்பான அமைப்பு மட்டும் அல்லாது எல்லா அமைப்புகளும் ஊதிப்பெருப்பித்துக்கொள்வதனைக் காண்லாம். இயற்கை அழிவுக்கு மட்டும் தங்கள் பணியில்லை என்பவைகள் எப்படி சிறுவர் பிரச்சினையையோ அல்லது வேறு சில பிரச்சினைகளையோ முதன்மைப்படுத்தலாம்?

வடகிழக்கிற்கு ஏற்பட்ட அழிவை அரசாங்கம் நிவர்த்தி செய்ய வேண்டுமாயின் விடுதலை



புலிகளிடம் நிதியையோ மற்றும் உதவிகளையோ ஒப்படைப்பதாகும். சர்வதேச சமூகங்களும் சரி அரசு சார்பான அமைப்புக்க

பயனும் எட்டாதபோது தற்போதா? பயன்கிடைக்கப்போகின்றது. அது எந்தப்பெரும்பான்மை ஆட்சியாளரின் மனோநிலையிலும் ஏற்படப்போவதில்லை.

எனவே வடகிழக்கு மக்களுக்கு ஏற்பட்ட அழிவுகளுக்கு அரசாங்கத்திடம் என்னையும் அதிகமாக எதிர்பார்க்க முடியாது. அரசாங்கம் அனாமு

திக்கு நிதியினையே சுருட்டும் அரசாங்க ஊழியர்கள் இருக்கும் போது எப்படி நிவாரணம் சாத்தியமானதாக அமையும். அரசாங்கத்தின் பாரபட்சமான போக்கை மாற்றுவதை விட பொருத்தமான அரசாங்கம் ஒன்றை வடகிழக்கில் உருவாக்குவதே மாறுதலாக அமையும். அந்த வகையில் விடுதலைப்புலிகள் வட கிழக்கு மக்களுக்கு

# பாரபட்சம் காட்டாது அரசு உதவப் போவதில்லை

நிகழ்ந்த மனித அழிவு மட்டும் ஜீரணிக்கமுடியாத தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இது இலங்கையில் மட்டுமல்ல ஆசியாவையே ஒரு குலுக்குலுக்கியுள்ளது. இந்தியா, இந்தோனேசியா, தாய்லாந்து, இலங்கை என நீருக்கடியில் நிகழ்ந்த வெடிப்பு பாரிய சேதத்தினை விளைவித்துள்ளது.

இயற்கைக்கு இனங்களின் வேறுபாடு நோக்காத தாக்கினாலும், இயற்கைக்குள் வாழும் மனிதனும் அவனது இயல்பும் அதனை உணரத்தவறுவதில்லை. பல நேரத்திற்கு பிந்திய நிலையில் கூட இலங்கை வானிலையாளர்களால் உணரவோ, எச்சரிக்கவோ தொழில்நுட்ப அறிவோ வாய்ப்போ இருக்கவில்லை. ஆனால், அது இல்லாவிட்டாலும், பரவாயில்லை. அழிவுக்குப் பின் பாவது கரிசனையும் அக்கறையும் காட்டினால் போதாது அதனைக் கூட இலங்கை ஆட்சியாளர்களோ அரசாங்கமோ செய்யவில்லை. மாறாக இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி சனாதிபதி உலக நாடுகளிலிருந்து உதவியையும், வாய்ப்புக்களையும் பயன்படுத்த விரும்புகிறார்போல் தெரிகிறது. இதனை சற்று விரிவாக நோக்குவோம்.

இலங்கையின் சனாதிபதி லண்டனிலிருந்து நாடு திரும்பியுள்ளார். தனது பிள்ளைகளோடு புது வருடத்தைக் களிக்க பயணமானவர். இடைநடுவில் திரும்ப வேண்டிய நிலையை இயற்கை ஏற்படுத்தி விட்டது. அவர் நாடு திரும்பும் போது பி.பி.சிக்கு அளித்த பேட்டி ஒன்றிலே ஏற்பட்ட நிலையை இயற்கை அழிவிலிருந்து நாட்டை மீட்

கவே விடுதலைப்புலிகளின் இணைவு என்ற அறிக்கை காணப்படுகின்றது. சனாதிபதி மிக நீண்ட காலமாக இலங்கையின் அரசியலில் அறிக்கை அரசியலாக (Report Politics) மாற்றிவருகின்றார் குறிப்பாக பேச்சுவார்த்தைக்குத்தயார், இடைக்கால வரைவின் கீழ் பேசத்தயார். அரசு தயார் விடுதலைப்புலிகளே நிறந்தனை விதிக்கின்றனர் என பல அறிக்கைகளை சர்வதேசத்திற்கும், சில புத்திஜீவிகளுக்கும் தெரியப்படுத்தி வருகின்றனர். எல்லோரும் அவ்வறிக்கையை நம்பிக்கொண்டு சாத்தியப்படாத குழல் ஏற்பட்டுவிடுமென கனவு கண்டுகொண்டிருக்கின்றார்கள். அப்படியான பட்டியலில் ஒன்றாகவே விடுதலைப்புலிகளுடன் இணைந்து இயற்கை அழிவிலிருந்து நாட்டைக்கட்டி வளர்க

## ஐங்கரன்

கப் போவதாகக்கூறியுள்ளார்.

இதுபற்றி சனாதிபதி விடுதலைப்புலிகளுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தினாரா அல்லது கலந்துரையாடி தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டதா அல்லது இருதர்ப்பும் சந்தித்து இது பற்றி பேசியதா? நிச்சயமாக இதில் எதுவும் நிகழவில்லை. அவ்வகையான சந்தர்ப்பத்தில் எந்த முன்னாயத்தத்தையும் முன்வைக்காமல் அறிக்கை விடுத்து நிலைமையை சரிப்படுத்தலாமென கணக்கும் போடுகிறார்.

உண்மையில் தமிழர் மீதான இயற்கை அழிவின் பாதிப்புக்களை சீர்படுத்த அரசாங்கத்தின் அசமந்தப்போக்குக்

தங்களின் முயற்சியால் இந்த மக்களின் உடனடித்தேவையைப் பூர்த்திசெய்துவருகின்றனர். இந்த மக்களின் பாதுகாப்பான வாழ்விற்கு உத்தரவாதம் அளிக்க முடியாத அரசாக இருந்தாலும் அழிவை ஈடுசெய்ய உதவலாம் அல்லவா. இதில் கூட அரசாங்கம் இனிப் பாகுபாட்டை முதன்மைப்படுத்த விரும்புகின்றது. அதனையே அலரிமாளிகையில் நடந்த கட்சி உறுப்பினர் மட்டத்திலான



கூட்டம் உணர்த்துகின்றது.

இந்த அரசாங்கத்தின் போக்கைப் போன்றே அரசு சார்பற்ற அமைப்புகளின் நிலைமையும் காணப்படுகின்றது. அரசு சார்பற்ற அமைப்புகளின் திருப்திப்படும்படியாக இல்லை. ஆனால், சிறார்கள் புலிகள் படையில் சேர்க்கின்றார்கள்

களும் சரி உதவிகளை விடுதலைப்புலிகளின் நிர்வாக அலகுக்கூடாக மேற்கொள்வதே உசிதமான வழியாகும். சனாதிபதி குறிப்பிடுவதுபோல் விடுதலைப்புலிகளுடன் இணைந்து செயற்படுவது சாத்தியப்பாடுடைய விடயமல்ல. மிக நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ள 'சிரான்' அமைப்புக்கு ஏற்

பட்ட நிலையே இதற்கும் ஏற்படும். ஒரு போதும் இலங்கை அரசாங்க அமைப்புக்களோ, நிறுவனங்களோ தமிழர் மீதான பாரபட்சத்தை மறந்து சுயாதீனமாக தொழிற்படாது அதற்கான வாய்ப்பினை பரீட்சிப்பதால் எந்தப் பயனும் ஏற்படாது. 50 வருடங்களாக வாய்ப்புப் பார்க்கப்பட்டு எந்தப்

வேண்டிய உதவிகளை வழங்கும் நிலையை உருவாக்குவது அவசியம். அதனை சர்வதேச சமூகத்திற்கு உணர்த்துவதுடன், பாதுகாப்பான குழலை ஏற்படுத்த உள்ளூர் நன்கொடை அமைப்புகள், நிறுவனங்கள் நலன்விரும்பிகள் உதவுதல் வேண்டும். தெளிவான தொரு பாதையில் பங்கீட்டைச் சாத்தியப்படுத்தினால் தமிழ் மக்கள் ஓரளவாவது இழப்பீட்டிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்துக்

கொள்ளலாம். எனவே சனாதிபதியின் அறிக்கை அரசியல் சாத்தியப்பாடான எந்த விளாவையும் தரவல்லதல்ல. தமிழ் மக்களுக்கும் எப்படி மீள்குடியேற்றத்தை உருவாக்கினார்களோ, அப்படியே இயற்கை அழிவையும் எதிர்கொள்ள தயாராதல் வேண்டும்.

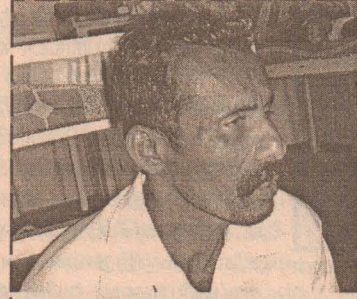




கடந்தவாரம் அந்தமான் தீவுக்கருகில் கடலடியில் ஏற்பட்ட நிலஅதிர்வு காரணமாக ஆசிய நாடுகள் பலவற்றைத் தாக்கிய சனாமி பேரலைகளின் தாக்கம் இலங்கையையும் விட்டு வைக்கவில்லை. இதில் தமிழர் தாயகப்பகுதியின் அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, முல்லைத்தீவு, திருகோணமலை வடமராட்சிப்பகுதி வரலாறு காணாத பேரழிவுகளைச் சந்தித்துள்ளது. கடல் கொந்தளிப்பு காரணமாகப் பல உயிர்கள் காவு கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்ற செய்தி எமது

அதன் அருகே நாய் ஒன்று கத்தியவாறு நின்று. நாம் அருகே சென்று பார்த்தபோது அந்தக் கட்டிட இடிபாடுகளுக்குள் ஒரு சடலம் கிடந்தது. அதன் அருகே நின்று கத்தியது சடலமானவர் வளர்த்த நாயாகத்தான் இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு பிணக்குவியல்களாகவும், கட்டிடஇடிபாடுகளாகவும், சிறுகச் சிறுகச்சேமித்த சொத்துக்கள் எங்கும் சிதறிக்கிடக்கும் ஒரு இடமாக இருப்பது முல்லை நகரை அண்டிய பகுதிதான். முல்லை மட்டுமல்ல சனாமி அலையினால் அடிபுண்ட

பேரலைகள் தாக்கும் அபாயம் இருப்பதால் மீட்புப்பணியாளர்கள் தவிர்ந்த ஏனையவர்கள் இப்பகுதிக்குச் செல்ல அனுமதியில்லையெனவும், அதைவிட இப்பகுதியில் மக்களின் உடமைகள் பாதுகாப்பின்றி சிதறிக்கிடப்பதாகவும் கூறினர். அதன் பின்னர் நாம் எம்மை அடையாளப்படுத்திக்கொண்டு அப்பகுதிக்குள் சென்றோம். நாம் 1998ஆம் ஆண்டு முல்லை நகரைப் பார்த்தபோது "இது எப்போது நகரமாக மாறுமோ இவ்வாறு உள்ளதே" என்று



போல எல்லாம் படுங்கோ எண்டு. அதற்கிடையில் அலைவந்து என்னை அடிச்சுக்கொண்டு போட்டுது. நான் ஒரு மகனினர் கையை எட்டிப்பிடிச்சன். என்ற கைக்கு மேலமரம் முறிஞ்சு விழுந்து மகனைப்பறிச்சுக்கொண்டு போட்டுது. அதற்கிடையில் என்ன அலை

தம்பிமுத்து கணபதிப்பிள்ளை ஆழியவளை. "நாங்கள் வீட்ட எட்டுப்பேர் ஓரான் போராணி. அலைவரும் போது நான் இறால் வலை பின்னிக் கொண்டு ருந்தன். கிபிர் சத்தம் மாதிரிக்கேட்டது. பிள்ளைகள் எல்லாம் சாப்பிட ஆயத்தமானவை. என்ற ஒரு பிள்ளை மாதிரம் கடைக்குப்போட்டுது. அலைவர நான் சொன்னன் பிள்ளை கிபிர் அடிக்கிறான் போல எல்லாம் படுங்கோ எண்டு. அதற்கிடையில் அலைவந்து என்னை அடிச்சுக்கொண்டு போட்டுது. நான் ஒரு மகனினர் கையை எட்டிப்பிடிச்சன். என்ற கைக்கு மேலமரம் முறிஞ்சு விழுந்து மகனைப்பறிச்சுக்கொண்டு போட்டுது. அதற்கிடையில் என்ன அலை தள்ளிக் கொண்டு போட்டுது. முதல் அலை போனவுடனே பார்த்தன் என்ற மனிசியிர சாறி மரத்தில் சுத்தியிருந்தது. தூக்குவெண்டு போனன். அதற்கிடையில் இன்னொரு அலையும் வந்து அடிச்சுக்கொண்டு போட்டுது. நான் மரத்தக்கட்டிப் பிடிச்சுக்கொண்டு நின்றன். பிறகு அலைபோனவுடன் பார்த்தன் மருமகள் குறையிராய்க்கிடந்தா. அவாவாக்கி எடுத்துப்போட்டு பார்த்தன் என்ற மூத்தமகனும், இன்னொரு மகனும் செத்துப்போய்க்கிடந்தினம். அவையளையும் தூக்கிஎடுத்துப் போட்டுப் பார்த்தன் மனிசியை காணேல்ல. பிறகு கடக்கரையில் அவ விரை பிறேதம் கிடந்து எடுத்தம். இன்னும் ரெண்டு பிள்ளைகளை(ஒரு ஆணும், ஒரு பெண்ணும்)காணேல்ல. எனக்கும், மூத்தமகனுக்கும் காயம் கூட எண்டபடியால் அம்புலன்சில ஏத்தி இஞ்சு கொண்டுவந்திட்டினம். மனிசியையும், ரெண்டு பிள்ளைகளையும் மருமகளையும் அடக்கம் பண்ணியாச்சாம். இன்னும் ரெண்டு பிள்ளைகள் கடலோட போட்டுதுகள்."



# சொல்லமுடியாத சோகங்களால் சோர்ந்து போயுள்ள எங்கள் உறவுகள்



அமிர்தலிங்கம்(52) முல்லைத்தீவு "நான் மட்டும் தான் வீட்ட இருந்தனான். எல்லோரும் கோயிலுக்குப் போட்டினம். கிபிர் குண்டு போட்டமாதிரி ஒரே சத்தம் கேட்டது. திரும்பிப்பார்க்க சுமார் இருபது அடி உயரம் வரை பெரியஅலை வந்து என்ன உருட்டிப்போட்டுது. அதில கிடந்த பனை மட்டை, முள்ளுக்கம்பி எல்லாம் என்னைச்சுத்திக் கிழிச்சுப்போட்டுது. எங்கட வீட்டை இருந்து இருநாறு மீற்றருக்கு அங்கால இருந்த ஒரு வீட்டினர் கூரையைப்பிடிச்சு தொங்கினான். அப்ப ஒரு பெடியன் என்னப்பிடிச்சு என்ற கால்காயத்துக்கு கட்டுப்போட்டு முள்ளியவளைக்கு கொண்டுவந்தது பிறகு இஞ்சை கொண்டு வந்தவை. என்ற மனைவி, பிள்ளைகள் எல்லாம் கோவிலுக்குப்போட்டினம். அதவும் வழமையாகப் பூசைநடக்கிற இராயப்பர் கோவிலில் நடக்கேல்ல. டிப்போவுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிற சூசையப்பர் கோவிலில் பூசை நடந்தபடியால் இஞ்ச அலைவருது என்று சொன்னதும் பூசையில் இருந்த சனங்களை பஸ்ஸில் ஏத்தி ஒட்டிக்கட்டான் பக்கம் கொண்டு போட்டினம். என்ற மனைவி, பிள்ளைகள் எல்லாம் என்னைக்காணவில்லைபெண்டு தேடியிருக்கினம் யாரோ சொன்னவையளாம். நான் இஞ்ச இருக்கிறன் எண்டு. யாரோ சொல்லி என்ன வந்து பார்த்தினம்."

காதுகளை எட்டியபோது எமக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தினாலும் நேரடியாக முல்லைத்தீவு, தாளையடிப்பகுதிகளைப் பார்வையிட்டபோது எம் இரத்தத்தை உறையச்செய்தன. எங்கும் பிணக்குவியல்கள், அலைகள் அள்ளிக்கொண்டுபோனவர்களைச் சடலங்களாக கடற்கரைகளில் ஒதுக்கிக்கொண்டிருந்தன; இருக்கின்றன. வீதிகள் கட்டிட இடிபாடுகளால் மூடப்பட்டிருந்தன. உடைந்த கட்டிடங்களின் கீழ் மனிதசடலங்கள், பனைமரங்கள் வேரோடு பாறி இருந்தன. புனைகளின் அருகாக பல சடலங்கள். ஒவ்வொரு வீடுகளும் குறைந்தது பத்து மீற்றருக்கு அப்பால் தூக்கி வீசப்பட்டிருந்தன. ஓரிடத்தில் பல கட்டிடங்கள் ஒன்றாகக் குவிந்து இடிந்து கிடந்தன.

அனைத்துப்பகுதிகளின் நிலையும் இதுதான். பேரலைகளின் தாக்கத்தை நேரடித்தரிசனம் செய்யும்நோக்குடன் முல்லை நகரை நோக்கி 27.12.2004 அன்று சென்றோம்.

அ.சுரேந்திரன் முல்லை வண்ணாங்குளம் 14 வயது. "அலை வரேக்குள்ள வீட்டை விட்டிட்டு எல்லோரும் ஓடிட்டினம். நானும், அண்ணாவும் தான்வீட்டை இருந்தம். அலை வந்து அடிச்சு என்னைக் காயப்படுத்திப்போட்டுது. எங்கட வீட்டுக்காரர் எல்லோரும் எங்க இருக்கினம் என்றும் தெரியாது. நான் உயிரோட இருக்கிறது தெரியுமோ தெரியாது."

வட்டுவாகல் பாலத்திற்கருகே எம்மை வழிமறித்த தமிழீழகாவல்துறையினர் முல்லைநகரை அண்டிய பகுதிக்குச்செல்ல எமக்கு அனுமதிவழங்கமறுத்தனர். இப்பகுதியில் மீளவும்

அங்கலாய்த்ததுண்டு. இராணுவ ஆக்கிரமிப்பில் இருந்து மீட்கப்பட்ட முல்லைத்தீவு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புதுப்பொலிவு பெற்றுக்கொண்டிருந்தகாலமது. மிக அண்மையில் நாம் இந்த முல்லை நகரையும் அதனை அண்டியபகுதியையும்

**அருள்**  
பார்த்தபோது வியந்து போனோம். குறுகிய காலத்துக்குள் வளர்ச்சி கண்டிருந்தது. எங்கும் புதிய கட்டிடங்களான புதிய வீடுகள், கடைகள், மாடிக்கட்டடங்கள் எனக் கட்டப்பட்டுக்கொண்டு, சனநெரிசல்கள் மிகுந்த பகுதியாக வளர்ச்சிகண்டிருந்தது. ஆனால், இன்று பார்க்கின்றபோது சுடுகாடுபோல், கிபிர்க்குண்டுவிச்சுக்கு இலக்கான கட்டிடங்கள் போல் அனைத்துக்கட்டிடங்களும் காணப்பட்டன. குறிப்பாக



முல்லைத்தீவு மத்தியமகாவித்தியாலயத்தின் அனைத்துக் கட்டிடங்களும் இடிந்து போயிருந்தன. பேருந்து தரிப்பு நிலையத்தில் நின்றபேருந்துகள் கடலலையினால் அடியுண்டு

ஒருபக்கமாக ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. முல்லைத்தீவு கடற்கரையோரமாக இருந்த புனிதிராயப்பர் தேவாலயம் முற்றாக சேதமுற்றிருந்தன. இவ்வாறு முல்லைத்தீவு கரையோரப் பிரதேசங்கள் அனைத்தும் கடல் அலைகளினால் அடையாளம்



தெரியாது சிதைக்கப்பட்டுள்ளன. பொது நிறுவனங்களின் திணைக்களங்களின் முக்கியமான ஆவணங்கள் வீதியெங்கும் சிதறிக்கிடந்தன. கால்நடைகள் பிணங்களோடு பிணங்களாகக் கிடந்தன. பல பெறுமதிமிக்க மக்களின் சொத்துக்கள் ஆங்காங்கே சிதறிக்கிடந்தன. கட்டிட இடிபாடுகளுக்குள் இருந்த சடலங்கள் மீட்கப்படாது இருந்தன. கடற்கரையெங்கும் சடலங்கள் ஒதுங்கியது. வழமையாகக் கடலைப்பார்த்து ரசித்த எமக்கு அன்று கடல் ஓர் அரக்கனைப்போலவே தோன்றியது. அன்றும் கடல் ஆர்ப்பரித்துக்கொண்டேயிருந்தது.

கடலேறி மீன்பிடித்து உண்டு வாழ்ந்த எம் உறவுகளைக் கடல் தரையேறி எமைப்பிடி மீன் உண்ணக்கொடுத்துவிட்டிருந்தது. இவ்வாறுதான் யாழ்ப்பாணம், வல்வெட்டித்துறை, பருத்தித்துறை, வடமராட்சி,

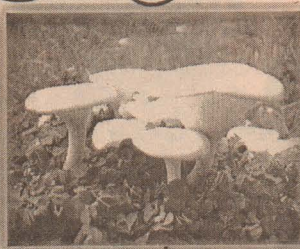
திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை ஆகிய தமிழர்தாயகப் பிரதேசங்களிலும், கடல் அலைகள் பாரிய அழிவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. உறவுகளை இழந்த உறவுகள் கதறி அழுகின்றனர். சில உறவுகளுக்கு அழுவதற்கு உறவுகளில்லை. ஆறுதல் சொல்வார் இல்லை. கடலுக்கு சென்றவர்களின் மனைவி, பிள்ளைகள், நீரில் அள்ளுண்டு போய்விட்டனர். எத்தனை அவலங்கள், வார்த்தைகளாலும், எழுத்துக்களாலும் இவைகள் வர்ணிக்கமுடியாது. நீருக்கு இவ்வளவு சக்தியான அதிர (22ஆம் பக்கம் பார்க்க...)



உணவுக்காக பயன்படுத்தும் காளான் வகையில் இருந்து பிளாஸ்டிக்கை உற்பத்தி செய்ய முடியும் என சமீபத்தில் நடந்த ஆய்வில் தெரிய வந்துள்ளது. றப்பர் மரத்தின் பாலில் இருந்து பெறப்படும் கடினமீன் பொருளாக றப்பர் இருக்கிறது. இயற்கையாக மரத்தில் இருந்து பெறப்படும் றப்பர் இயற்கை றப்பர் எனப்படுகிறது. இதில் ஐசோபிரின் உள்ளது.

## காளானிலிருந்து றப்பர்

செயற்கை முறையில் தயாரிக்கப்படும் றப்பர் பல வகைப்படும். அதிக அளவு நெகிழ்வுத் தன்மை உள்ள தபோகோஸ் எண்ணெய் எடுத்துச் செல்லும் குழாய்கள் தயாரிக்கப்பயன்படுகிறது. மின்சாரத்திலிருந்து காதுக்கொள்ள கிளவுகள் செய்ய நியோபிரின் பயன்படுகிறது. அமிலத்தினை சேமித்து வைக்கப் பயன்படும் கொள் கலன்கள் செய்யவும் பிபூட்டைல் றப்பர் பயன்படுகிறது. பல வகைக் குழாய்கள் செய்யவும் நைட்ரஸ் றப்பர் பயன்படுகிறது.



தொழில் துறையில் இனி காளான் முக்கிய பங்கு வகிக்கும் என தெரிய வருகின்றது. ஆய்வு அளவில் வெற்றி பெற்றுள்ள காளானில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் பிளாஸ்டிக் இனி வர்த்தக ரீதியாகவும் வெற்றி பெறும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வேதிப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி செயற்கை றப்பர் தயாரிக்கப்படுகிறது.

உயர் தொழில்நுட்பத்துறை புதிதாக மிகவும் வேகமாக வளரும் துறை என்பதால் அந்தத் துறையின் மீது அனைத்து விஞ்ஞானிகளுக்கும் ஒரு மோகம் உள்ளது. இதனால் அவர்களின் பார்வை ஒரே திசைப் பார்வையாக

பாரம்பரிய விவசாய முறைகளை பாழ்படுத்தி விடும் என சற்றுச்சூழல் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

தற்போது சர்வதேச ரூட்பத்தில் விவசாய ஓய்வூதியும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. 1500

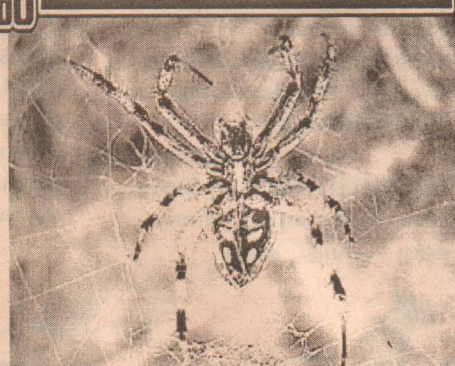
இஸ்ரேலில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற ஆய்வின் விளைவாக சிலந்திவலை செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இஸ்ரேல் தலை நகர் ஜெருசலேமில் உள்ள ஹீப்ரு பல்கலைக் கழகம், ஜெர்மனியில் உள்ள முனிச் பல்கலைக்கழகம், லண்டனில் உள்ள ஓக்ஸ்போர்ட்

சிலந்தி வலையில் உள்ள இழைகள் பயன்படுகின்றன. தற்போது உலகெங்கும் உடைகளுக்கு அதிகதேவை உள்ளன. எனவே, இயற்கையான முறையில் கிடைக்கும் சிலந்தி வலையை மட்டும் பயன்படுத்தி ரீவைத்தடுப்பு தயாரித்தால் சிலந்தி வலை பற்றாக்குறை

## ரவைக்கடுப்பு கவசத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும்

### செயற்கை சிலந்தி வலை

ஆகிய மூன்று பல்கலைக்கழகங்கள் கூட்டாக இணைந்து மேற்கொண்ட ஆய்வில் இந்தச் செயற்கை சிலந்தி வலை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.



ஏற்படுகிறது. அதற்கு இணையான செயற்கைச் சிலந்தி வலை தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தச் செயற்கை சிலந்தி வலை பட்டினை விட மிக உறுதியாக உள்ளது. செயற்கை இழையான நைலோனை விட 6 மடங்கு உறுதித் தன்மையுடன் உள்ளது.

சிலந்தியினுடைய வலையானது சிலந்தியினால் மட்டுமே உருவாக்கக் கூடியதாக இருந்தது. மேலை நாடுகளில் தற்போது இயற்கையாக கிடைக்கக்கூடிய அனைத்துப் பொருட்களுக்கும் தற்போது மாற்றுப் பொருட்கள் செயற்கையான முறையில் தயாரிக்கும் ஆய்வுகள் நடைபெறுகின்றன.

செயற்கைச் சிலந்தி வலை அடிப்படையில் புரதங்களினால் ஆனது. இந்த சிறப்புப் புரதங்களை சிலந்தியினால் மட்டுமே உண்டாக்க முடியும். சிலந்தியில் இந்தப் புரதம் ஏற்படுவதற்குக் காரணமான மரபணுவை தனியே பிரித்தெடுத்து மரபணு அறி வியலைப் பயன்படுத்தி இந்தச் செயற்கை சிலந்தி வலை தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

குண்டுணைக்காத உடைகள் தயாரிக்க

அளவு மானியமும் பெறுகின்றனர்.

அமெரிக்காவில் விவசாயிகள் தங்களுடைய பெரும் நிலத்தில் விவசாயம் செய்ய வேண்டாம் என்று கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றனர்.

எனவே அவர்களுக்கு ஏற்படும் நட்டத்தை சமாளிக்க மானியம் தரப்படுகிறது.

விவசாயிகளுக்கு விதை, உரம், பூச்சி மருந்துகள் போன்றவற்றுக்கு மானியம் தரப்படுகிறது. மேலும், விவசாயம் என்பது விவசாயிகளைவிட்டு விலகி தற்போது உணவு தானிய நிறுவனங்களை மையங்கொண்டு விட்டது. அதனால் தான் உற்பத்தி செய்த விவசாயிகள் கஷ்டத்தில் இருக்க, உணவு தானிய நிறுவனங்கள் லாபம் சம்பாதிக்கும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

குண்டு துளைக்காத ஆடைகளுக்குப் பயன்படும் இழைகள் தவிர, இந்தச் செயற்கை சிலந்தி வலையின் இழைகள் சத்திர சிகிச்சை தையலுக்கு பயன்படும் நுண்ணிய இழைகள் தயாரிக்கவும் பயன்படுகின்றது. ஒட்டிகள் பைபர்களிலும் தற்போது செயற்கை சிலந்தி வலையை பயன்படுத்த ஆய்வுகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இயற்கையைப் பேணுவது ஒரு புறம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. அதேநேரத்தில் இயற்கைக்கு இணையான மாற்றுப் பொருட்களை தயாரிக்கும் ஆய்வுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

த. அருவி

## அமெரிக்கா-ஜப்பான்ல் இயற்கை விவசாயத்திற்கு மவுசு அதிகரிக்கின்றது

உள்ளது. ஆசிய நாடுகளில்தான் இதுபோன்ற பிரச்சினைகள் உள்ளன. இலத்தின் அமெரிக்கா நாடுகளிலும் ஜப்பானிலும் இயற்கை விவசாயம் மூலமாகப் பெறப்படும் விளைபொருட்களுக்கு நல்ல வரவேற்பு உள்ளது. பன்னாட்டு நிறுவனங்களின், நெறி முறைகளை உழவர்கள் பின்பற்றும் நெறி,

ஏக் கர் வரை உள்ள விவசாயிகள் அமெரிக்காவில் சிறு விவசாயிகள் என்ற பட்டியலில் இடம் பெற்று அதிக



காதுக்குத்து கடுமையான வேதனையைக் கொடுப்பதால் உடனடியாக ஏதாவது வீட்டு வைத்தியம் செய்யவேண்டிய அவசியம் ஏற்படலாம். ஆனால், பலரும் தவறான வீட்டு வைத்தியங்களையே செய்கிறார்கள். சிலர் காதினுள் ஏதாவது எண்ணெய் விடுவார்கள். வேறு சிலர் உள்ளி சுட்டு வைப்பார்கள். இவற்றி

முக்கிய அறிகுறியாகும் சில தருணங்களில் பல் நாக்கு, தொண்டை, தாடை, கழுத்து போன்ற வேறு உறுப்புக்களில் தோன்றும். நோய்களின் வலி காதிற் பிரதிபலிக்கக்கூடும்.

எனவே காதுக்குத்திற்கான மூலகாரணத்தைத் தகுதியான வைத்தியர் மூலம் கண்டறிந்து வைத்தியம் செய்வதே பொருத்தமானது.

முதல் உதவியாக அஸ்பிரின், பரசிட்டமோல் போன்ற ஏதாவது ஒரு வலி நிவாரண மாத்திரையை உட்கொள்ளலாம்.

சிலவேளைகளில் இறுகிய கடினமான காதுக்குடுமியால் காதுக்குத்து ஏற்படலாம். இதனை இளகச் செய்ய சோடியம் பைகார்பனேற் காதுத்துளிகளை வைத்தியர் தரக்

காதுக்குத்துடன், அல்லது காதுக்குத்தைத் தொடர்ந்து காதிற் றுந்து நீர் அல்லது சீழ் வடிவாக்கப்படும். இதை வைத்தியம் செய்து மாற்றினால் வேறு நோய்கள் வரலாம் எனச் சிலர் நினைக்கிறார்கள். இது தவறானது. இதைக் குணமாக்காதுவிட்டால் மூளைக்காய்ச்சல், ஏற்புவிடப்போன்ற உயிருக்கு ஆபத்தான விளைவுகள் ஏற்படலாம் அல்லது காது நிரந்தரமாகச் செவிடாகலாம்.

காதைச் சுத்தப்படுத்துவதற்கும், காது அரிப்பைச் சமாளிப்பதற்கும் பலர் குச்சிகளையும், ஊசிகளையும் பயன்படுத்துவர். இது ஆபத்தானது. அவை தவறுதலாகச் செவிப் பறையை சேதப்படுத்தி விட்டால் கேட்கும் சக்தி பாதிப்படையும். கிருமிகளும் தொற்றக்கூடும். எனவே சுத்த

உடலுக்கு சத்தானது எது கங்களால் வாழ்க்கை பண்பு மாற்றத்தால், இன்றைய குழந்தைகள் சிலர் குண்டாக இருக்கின்றனர். நல்ல ஆரோக்கியமாக இருக்கவேண்டிய இளம் வயதை

## ஆரோக்கியமான உணவு



அடையும் போது உடலில் எடை கூடுகிறது அதனால், பாதிப்பு ஏராளம். அடுத்து, நாற்பதை அடையும் போதே கொழுப்பு அதிகமாகி, பிபி.ஷுகர் என்று எதெல்லாமோ முக்கியமாக வரக்கூடாதோ, அதெல்லாம் வந்து விடுகிறது. அதன்பின்பு என்ன, உடலில் முக்கியமாக உயிர்வாழ இன்றியமையா இருதயம், நுரையீரல், கணையம், சிறுநீரகம், குடல், மூளை என்று ஒன்றன்பின் ஒன்றாக பாதிக்கிறது.

இப்போது பல குடும்பங்களில் உள்ள பெரியவர்களுக்கு இனியாவது நல்ல சத்தான உணவுகளை சேர்க்கவேண்டும். நம் பிள்ளைகளுக்கு எந்தப் பாதிப்பும் எதிர்காலத்தில் வரக்கூடாது என்று நினைக்கின்றனர்.

## காதுக்குத்தினால் நீங்கள் அவதிப்படுகிறீர்களா?

னால் எதுவித பிரயோசனமும் இல்லை. ஆனால், காது செவிடாகவோ, மூளைக்காய்ச்சல் போன்ற மோசமான விளைவுகளையோ, அவை கொண்டுவரலாம். நுண்ணுயிர்க்கொல்லி காதுத்துளிகளைக் (AntiBiotic ear drops) கூட வைத்திய ஆலோசனை இன்றி விடவேண்டாம். ஏனெனில் செவிப் பறையில் ஏற்கனவே நோயினால் துவாரம் ஏற்பட்டிருந்தால் பல பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். காதுக்குத்து காதுடன் சம்பந்தப்பட்ட பல்வேறு நோய்களின் ஒரு

கூடும். இரு துளிகள் மூன்று தடவை வீதம், இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு காதினுள் விட்டுவர அது கரைந்து விடும்.

கரையாவிடில் காதை கழுவுவதன் மூலமோ அல்லது ஆயுதங்கள் மூலமோ வைத்தியர் அதை எடுக்கக்கூடும்.

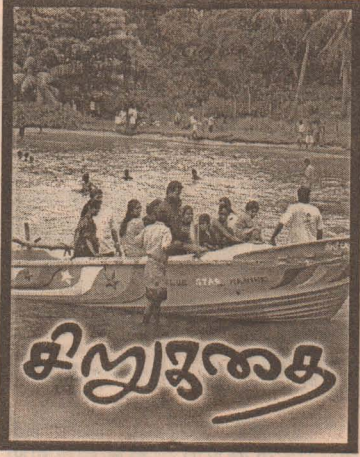
கட்டு அல்லது கிருமி தொற்றியதால் காதுக்குத்து ஏற்பட்டிருந்தால் நுண்ணுயிர் கொல்லி மருந்துகளை காதுத்துளிகளாகவோ, மாத்திரைகளாகவோ, ஊசி மருந்துகளாகவோ அவர் கொடுப்பார்.

மான துணியிலான திரிகளையே இதற்குப் பயன்படுத்துங்கள்.

காதுக்குத்து, காதிற் றுந்து நீர்வடிதல் போன்ற அறிகுறிகளால் அடிக்கடி பாதிப்படையவர்கள் காதினுள் நீர் படுவதைத் தடுக்கவேண்டும். நீரில் மூழ்குதல், சுழியோடுதல் போன்றவை கட்டாயம் தவிர்க்கப்படவேண்டும். தலைக்கு நீராடும்போது, காதைப் பஞ்சினால் அல்லது துணியால் அடைக்க வேண்டும். தடிமன், மூக்கடைப்பு போன்ற நோய்களுக்கு உடனடியாக வைத்தியம் செய்ய வேண்டும்.

கார்ந்து ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டிருக்கும் பாட்டிகளை கேட்டுப் பாருங்க, என்ன உபாதை. வலி, கோளாறு இருந்தாலும் டான்...டான் என்று சொல்வார்கள், படித்து பட்டம் வாங்காத 'இயற்கை வைத்தியர்' இவர்கள்தான். இன்றைய சூழ்நிலையில், மாறிய 'வாழ்க்கைப் பண்பில்' எது எதெல்லாம் சாப்பிட்டால், என்னென்னவோ கோளாறு வருமோ, அதெல்லாம்தான் பிடித்த உணவாகிவிட்டது. அதிலும், இளைய சமுதாயத்தினர் விரும்பிச் சாப்பிடுவது அவைதான். அது வாங்கு ருசியாக இருந்தாலும், சத்துணவாக, ஆரோக்கியத்துக்கு தேவையான அடிப்படை உணவுகளை காய்கறி, தானிய வகைகளை மாற்றி விடக்கூடாது. அதையெல்லாம் மாற்றி கொழுப்பு மிக்க அதிக எண்ணெய் சார்ந்த, சத்தில்லாத உணவுகளை சாப்பிடுவதுதான் அதிகமாகிவிட்டது. அத்தடன் ஜூலிக் காக வாழ்க்கைப்பண்பிற்காக சில பழக்க வழக்கங்களையும் இந்த இளம் வயதில் சேர்த்துக் கொண்டு விடுகின்றனர்.

இப்படியான தேவையற்ற விஷயங்களால், பழக்கவழக்க



## சிவசூத்திரம்

கண்வெட்டாமல் அவன் இருட்டையே பார்த்துப் படுத்துக்கிடந்தான். நேரம் என்னவென்று கூட உத்தேசிக்க முடியவில்லை. பக்கத்துக்குடிசையில் ஒரு குழந்தையின் அழு குரல், ஒருகுட்டிப் பூனை கத்துவதுபோல ஈனஸ்வரமாய்க்கேட்டது. 'அந்தக் குழந்தை ஏன் அழுகிறது' என நினைத்தான். குழந்தை பசியில் அழலாம். அதன் தாய் பாலூட்டமுடியாமல் இருக்கலாம். காந்த பாண்துண்டையும் சீனியில்லாத வெறுந் தேர்நையும் உணவாக அந்தத்தாய் உட்கொண்டிருக்கலாம். எப்படி அழுகின்ற குழந்தைக்கு அவள் பாலூட்டமுடியும். அவனுடைய குழந்தைகள் இரண்டும் நன்றாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தன. அவனுடைய மனைவி ஜானகி இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் இன்னுமொரு குழந்தையைப் பிரசவிக்கப்போகிறாள்.

அவனைப் பொறுத்தவரையும் அவளுடைய இந்தப் பிரசவம் மகிழ்ச்சியானதல்ல என்று உணர்ந்தான். சீரான இருப்பிடமில்லை. சத்தான உணவில்லை. நோய்த்தடுப்பு மருந்துகளில்லை. ஒழுங்கான மலசல கூடம் இல்லை. இந்த இலட்சணத்தில் இந்தப் பிரசவம் தேவதானா என்று தன்னையே கடிந்து கொண்டான்.

ஜானகியும் முன்றுமாதம் வரை இதை இல்லாமற் செய்வதற்கு பல முயற்சிகள் செய்து தோற்றாள். 'சரி ஏதோ வாறது வரட்டும்' என்று விட்டாயிற்று சிலவேளைகளில் இயலாமையில் அவள் எரிந்து விழுவாள்.



சிலவேளைகளில் தேம்பித்தேம்பி அழுவாள். இன்னும் சிலவேளைகளில் எதுவுமே பேசாமல் மௌனமாய் திரிவாள்.

சிலநாட்களாய் வேலை கூட ஒழுங்காக இல்லாமலிருந்தது. அவனுக்கு பல நாட்கள் காலையில் போய்... மாலையில் வெறுங்கையோடு வந்து மூலைக்குள் முடங்குகிறபோது- மனம் குறுகுறுக்கும். காலை முதல் அவன் ஒரு இடமும் போகவில்லை. மதியம் போல் வாசலில் நாய் குரைக்க... எட்டிப் பார்த்தான். காந்தியண்ணை நின்று கொண்டிருந்தார்.

'வாங்கோ அண்ணை....' என்றான் 'நான் இருக்கிறதற்கு வரேல்லை.... உனக்கு கொஞ்சம்

தள்ளி உதிலை கோயிலடிபிலைதான் ஒரு தெரிஞ்ச வீட்டில் இருக்கிறம்....கடையில் கடன் வாங்கினவனெல்லாம் அவரவர போயிட்டாங்கள்.... ஆக்கள் எங்கை எண்டும் தெரியாது.... உன்றை கணக்கும் ஒரு ஆயிரத்தி முன்னாற்றிச் சொச்சம் கிடக்கு....எப்பதாராய்?.....'

'கடையிலை கிடந்தத்களை சுமாம தூக்கிக் குடுத்துப்போட்டு இப்ப விடுவீடா அலைய வேண்டிக் கிடக்கு.... எப்ப தாராய் காச.....' 'ரெண்டு மூண்டு நாளிலை தாறன்.....' 'சொல்லிப்போட்டன்....எனக்கு நடை பழக்கக்கூடாது....சொன்ன தவணைக்கு தந்திடவேணும்.....' 'சொல்லிவிட்டு- திண்ணையிலிருந்த ஜனாகியைப் பார்த்தார். 'மனுசியும் விசேஷம் போலை..... உதுக்கு மட்டும் குறைவிடாயள்.....' புறு புறுத்துக்கொண்டு போனார்.

'இண்டைக்குச் சரப்பிடுறதுக்கு ஒண்டுமில்லை.....'

குழந்தைகளும் ஊதி ஊதி சோற்றை உண்டன. ரயர் துண்டு எரிந்த மணம் குமட்டியது. அவன் கையைத்துடைத்துவிட்டு.... திண்ணையில் இருந்தான். அவள் பாத்திரங்களைத் தூக்கி ஒதுக்கி வைத்து விட்டு வந்தாள். 'கால் வீங்கிறது கூடாது... கொஞ்சத்தாரம் இப்படியே நடந்திட்டு வாவுன்....'

'ஐயோ..... அம்மாள்சசி.... என்னால ஏலாது....' திண்ணையில் அமர்ந்தான். அவள் மூச்சிழக்கும் ஒலி அவனுக்குக்கேட்டது. 'இனிமேல் இப்படி ஒரு பாவத்தைப் பண்ணக் கூடாது....' மனதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்....

'காந்தியண்ணைக்கு எப்பிடுகாச குடுக்கிறது?.....'

'நீ ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதம்மா...நான் எப்படியும் குடுப்பன்....' இருட்டில் அவன் கண்களில் நீர் துளிர் த்திருப்பது அவனுக்குத்

அசைத்தாள். இது கையால் அவனைத் தொட்டு, 'காந்தியண்ணைக்கு என்னெண்டு காச குடுப்பியள்....' தூக்கத்திலும் கேட்டாள், அவள் குரல் நெஞ்சின் ஆழத்தை உலுப்பியது 'அதைப்பற்றி நீ யோசிக்காதை.... எப்படியும் நான் குடும்பன்.....' அவள் தூங்கிப் போனாள். மெல்லிய குறட்டைஒலிகேட்டது.

'சிவமண்ணை.... உருத்திர புரத்துக்கை ஒரு வீட்டுச்சாமான் ஏத்தவேணும்....வாறியே...வியப்போவம்....' 'அங்கையோ....' 'பயப்பாதேங்கோண்ணை...அங்கை ஆமியில்லை... போனா கடகடவெண்டு சமனை ஏத்திக்கொண்டு வாறது தானே....'

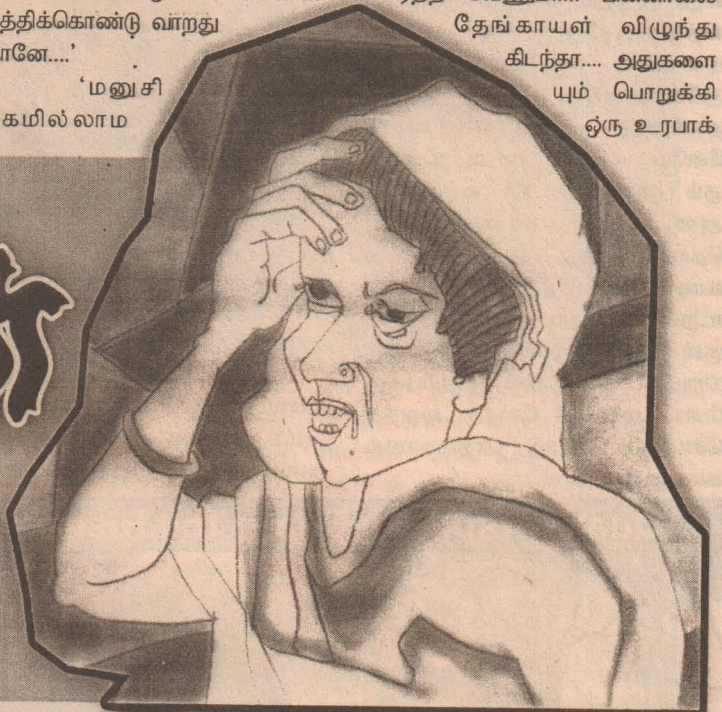
'மனுசி சுகமில்லாம

ண்ணைக்கு காச குடுப்பியள்....' காந்தியண்ணையினதும்... ஜானகியினதும் குரல்கள் மாறி மாறி காதுகளில் ஒலித்தன.

'அந்தா...அதுதான் வீடு... முழுத்தளபாடங்களையும்.... ஏத்தவேணும்....' கூட்டிவந்தவன் பரபரத்தான்.

'வீட்டு முற்றத்தில் மாஞ்சருகுள் நிறைந்து கிடந்தன. மாமரத்திலிருந்து இரண்டு குருவிகள் கீசிட்டபடி பறந்தன. பக்கத்து வளவில் ஏதோ செத்துப்போயிருக்கவேண்டும் தூநாறும் காற்றில் கலந்திருந்தது. 'தம்பியவை பயப்பிடக் கூடாது... சந்தியிலை ரைக்ரர் வந்து நிக்கும். மமாளவெண்டு எல்லாத்தையும் தூக்கி ஏத்த வேணும்.... பின்னாலை தேங்காயள் விழுந்து கிடந்தா.... அதுகளையும் பொறுக்கி ஒரு உரபாக்

# அகதியின் பயணம்



என்னெண்டு இரண்டொரு நாளில் தரலாம் என்று சொல்லுவியள்?.....' ஜானகி பாய்ந்தாள்.

'நாங்கள் கேக்கக் கேக்க ஒரு மறுப்புமில்லாமல் தந்த மனுசன்... என்னபாடுபட்டும் குடுக்கத்தானே வேணும்....' 'அதுதான் என்னெண்டு குடுப்பியள் எண்டு கேக்கிறன்?...' 'எப்படியாவது குடுக்கத்தானே வேணும்....' பின்பக்கமாய் கைகளை ஊன்றி இளைத்தாள் அவள். அவள் நெற்றியிலும்.... நெற்றிப் பக்கங்களிலும் வியர்வை பூத்திருந்தது. இரண்டு கால் பாதங்களும் வீங்கியிருந்தன.

அவனுக்குள் துயரம் பொங்கியது. பிற்பகல் வரை அவன் அப்படியே மூலைக்குள் படுத்துக் கிடந்தான். நித்திரையில்லை. வெறுமனே கண்களை மூடிக்கொண்டு படுத்திருந்தான்.

ஜானகிக்கு கிளிவிக்கில் கொடுத்த 'திரிபோசா' மாலை அவள் சுடுதண்ணீர் விட்டுக் குழைத்து உருட்டி குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்தாள். அவனுக்கும் ஒரு உருண்டையைக் கொண்டுவிந்து நீட்டினாள். அவன் மறுக்கவில்லை. வாங்கிச் சாப்பிட்டுவிட்டு மீண்டும் சுருண்டான்.

ஏழுமணியிருக்கும் சோறு அடுப்பில் கொதிக்கும் வாசனை மூக்கில் நுழைந்தது.

'ஜானகி...என்ன...சுமைக்கிறியே....' 'ஓம்...சுமதியக்கா ரெண்டு சுண்டு அரிசியும் கிழங்கும் தந்தவ.... அதுகளிட்டையும் எத்திணை நான் கடமைப்பட்டாச்சு..... வாந்ததைகள் கூட அவன் மனது வலித்தது.

சுவர் மூலைக்குள் ரயர்துண்டொன்றைக் கொழுத்திப் போட்டு விட்டு அந்த வெளிச்சத்தில் ஜானகி உணவுபரிமாறினாள்.

'நீதான் வடிவாச் சாப்பிட வேணும்.... சாப்பிடு....' தந்தட்டிலிருந்து கொஞ்சச் சோற்றை அள்ளி அவள் தட்டில் போட்டாள். அவன் மறுக்கவில்லை.

தெரிந்தது. அவள் கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டாள். 'எங்களுக்குமட்டுமே இந்தக் கஷ்டம்... ஊரேல்லாம்தான் கஷ்டப்படுகுது.... எப்படியும் கொஞ்ச நாளையில் எங்கட ஊர் மீண்டிடும்.... நாங்கள் போகலாம்.....'

'தலைவருக்கு சனம் படுகிற கஷ்டமெல்லாம் தெரியும்.... அவங்களை கனநாளைக்கு விட்டு வைக்கமாட்டார்....' 'எனக்கு நித்திரை வருகுது....பாயைப் போடுங்கோ....'

அவன் எழுந்துபோய் 'யுனிசெப்' கொடுத்த அந்த நீலப்

### ஆதிலட்சுமி சிவகுமார்

பாயை விரித்தான். வெறுந்தரையில் தூங்கிக் கிடந்த குழந்தைகளை பாயில் தூக்கிக் கிடத்தினான். போர்வையால் மூடிவிட்டான்.

'ஜானகி....' அவள் எழுந்தாள். இருளில் அவள் தங்குப்பாமல் பார்த்துக் கூட்டி வந்து படுக்கவிட்டாள்.

அவனுக்கு தூக்கம் வரவில்லை. அவன் உடனேயே தூங்கி விட்டான். ஜானகி- அவனுடைய மாமாவின் மகள். சிறுவயதில் மாமி இறந்து விட்டா அண்ணைகள் இரண்டுபேரும் தங்கை ஒன்றும். அண்ணை ஒருவன் ஜோமணியில் ஜானகி இவனை விரும்பிய போது அவள் வீட்டில் பூகம்பம் வெடித்தது. ஜானகிக்கு வெளிநாட்டில் திருமணம் பேசினார்கள்.

இவன் கூட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டான்.

'ஒடுகாலி' என்று அவர்களும் கைவிட்டுவிட்டார்கள். ஜானகியும் அவர்களிடம் வலிந்து போவதை விரும்பவில்லை. இவன் அவன்மேல் உயிரையே வைத்திருந்தான்.

'என்ற ராசாத்தி....' அவள் நெற்றியில் முத்தமிட்டான் மெதுவாய். அவள் தலையை

இருக்கிறாளாம்....'

'என்றபாடும் அப்பிடித்தாண்ணை....வாங்கோ...போனாகையில் கொஞ்சம் புழங்கும்.....' 'சரி...போகேக்கை கூப்பிடு வாறன்.... காலையில் அவன் வந்தான். 'எங்க போறியள்?...' 'தடுக்காத...ரெண்டுபேரும் ஒரு வேலைக்குப் போறம்... பின்னேர்தான் வருவம்.....' 'தூரவோ.....' 'கிட்டிதான்...விறகொண்டும் கொத்தாதை..... தண்ணி நிரப்பி வைச்சிருக்கு குளி...உடுப்புகளை நான் வந்து தோய்க்கிறன்....' சொல்லிச் சொல்லி வாசலுக்குப்

கில கட்டவேணும்.விளங்குதோ.. கூடவந்தவர்கள் தலையாட்டினார்கள் இவன் தடையைச் சொறிந்தபடி... வீட்டை அண்ணாந்து பிரமிப்பு பார்த்தான். ஐம்பது வருஷப்பழமை நிறைந்த நாச்சார் வீடு.

ஜன்னல் கதவுகளெல்லாம் சித்திரவேலைப்பாட்டுடன் கூடியனவாய் இருந்தன. ஒருபக்கச்சுவரில் மெல்லிய வெடிப்புத்தெரிந்தது. வாழைகள் சில தண்ணீரில்லாமல் எரிந்துகிடந்தன. வாழைகளுக்கு அருகே கொடியில் பழைய உடுப்பு ஒன்று கிடந்தது.

'படர்...பட்பட...பட்பட...பட்பட...'



போனாள். 'போட்டுவாறன்.... பின்னையள் கவனம்....' உருத்திர புரம் பத்தாம் வாய்க்காலடி வெறிச் சோடிக்கிடந்தது. 'உனக்கு இடம் தெரியுமேயா....' 'ஓமண்ண பேசாம வாங்கோ....' பற்றைகளை மெதுவாக விலக்கி நடந்தகொண்டிருந்தார்கள். இன்னும் இருவர் அவர்களோடு நடந்தார்கள். 'இது காத்திகேசு மாஸ் ரற்றை வீடு...இந்தவீட்டில் இருந்து இன்னும் ஒரு நாறுயார் தானண்ணை....' அமைதி பயமுறுத்தியது. 'எனக்கு நடைபழக்கக்கூடாது... சொன்ன தவணைக்கு தந்திட வேணும்' என்னெண்டு காந்தியண்

கூடவந்தவர்களில் ஒருவன் நிலத்தில் விழுந்து துடித்தான். தொடைப் பகுதி கிழிந்து இரத்தம் பீறிட்டது.

'ஆமியண்ணை...ஒடுங்கோ....' ஓடினார்கள் இருவர். இவனும் ஓடினான். பாதை பிடிபடவில்லை. தாறு மாறாய் ஓடினான் 'பட்பட... படர்... பட்பட....' முதுகில் ஏதொ அடித்த மாதிரி இருந்தது. தலைசுற்றியது. முதுகிலிருந்து காலடியாக இரத்தம் பாய்ந்தது.... 'ஜா....ஜான.... ஜானகி....' அவன் சுருண்டு விழுந்தான். மயங்கிக்கொண்டிருந்தீ பொழுதில் புரியாத மொழிப்பேச்சுகள் மிக அருகில் கேட்டன....

# நாரமில்லாத கடலின்...

நீள்பரந்து நெடுவான் தொடும் வரைக்கும் அகண்டிருந்தும் கிஞ்சித்தும் ஈரம் இல்லாத கடலின் கோர இதயம் எங்கள் மடியினைக் கழுவிச் சென்றுள்ளது. அதிலும் எங்கள் ஈழமடியில் வந்துதித்திருந்த இளம்பிஞ்சுகளையே அதிகம் புசித்த அகோரப்பசியோடு அதன் ஆட்டம் தணிந்ததா என்ற கேள்வியுடனேயே எங்கும் காணக்கிடைக்கும் முகங்கள். நீர் வடியவடிய அடையாளம் காணப்படுதல் தொடர்கின்றது. ஓடியாடி, உறவாடி, பேசுகிறீர்ந்திருந்த எமது உறவுகள் தொடரும் துன்பத்துக்குள் வாடி நிற்கிறார்கள். யுத்த நிறுத்த காலத்தில் எறும்புகள் போல் அவர்கள் சேர்த்து வைத்த சொத்துக்களோடு, எதிர்காலக் கனவுகளும் தான்.



எனும் பெறுமதியை மற்ற எவரை விடவும் அதிகமாக உணரத்தலைப்பட்டவர்கள் அல்லவா நாம்! கூடவே நாடு தழுவிய அளவில் இயங்கும் வானொலி

அஞ்சல் செய்யப்பட்ட பிரார்த்தனை(?)யில் பெண்குரலில் ஒருவர் தனது அறிவீனத்தால் ஆன பிற்போக்குக்குப்பையைக் கொட்டிவிட்டுச் சென்றார்.

பட்டினி கிடப்பவர்கள் அனைவரும் பாவிகள், மற்றவர் யாவரும் ஆண்டவனின் விருப்பத்துக்குரியவர்கள் என்று நம்பும் அந்தப்புத்திஜீவியின் கற்பித்தின் தவறினை விளக்குவதுடன், உலகு முயற்சி-உழைப்பு-தார்மீகம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே இயங்குகிறது என்பதை நாம் அனைவரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே இது. அன்பான உறவுகளே இயற்கையை எதிர்நிற்க முடியாமல் போகலாம், ஆனாலும் அதைப் புரிந்து தகுந்த நடவடிக்கைகளை ஆற்றுவதால் எங்கள் இழப்புகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம் அல்லவா! நாம் ஒன்றும் பாவி

## சு.ஞாலவன்

கள் அல்லர். இது போன்ற 'சுனாமி'கள் பலமுறை சரித்திரத்தில் உருவாகி இருக்கின்றன.



நாம் செய்த பாவம் எல்லாம்: இன்னும் ஒரு சொந்தநாட்டை உருவாக்கி, நமக்கான முன்னாயத்தங்களைச் செய்யாததுதான். குறைந்த பட்சம் இவ்வாறான 'இயற்கை அனர்த்தவியல்' குறித்த கற்கைநெறிகளில் நமது கல்விச்சமூகம் அக்கறை செலுத்தாது, குறிசொல்பவர்களிடமும், பிரசங்கிகளிடமும் வியாக்கியானம் கேட்டுநிற்கும் துர்ப்பாக்கியம்தான்!

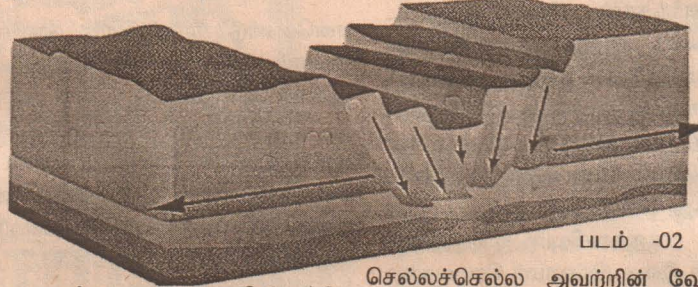
கடந்த டிசம்பர் 26ஆம் திகதி இந்தோனேசியாவின் சுமாத் திரா பகுதியில் ஏற்பட்ட

நிலநடுக்கம் Richters Scale எனப்படும் நிலநடுக்கத்தை அளவிடும் அலகினில் 8.9 ஐக்காட்டியுள்ளது. 1900ஆம் ஆண்டிற்குப்

'தாரை அலைகள்' என அழைக்கப்படக்கூடிய அலைகளை விளங்கிக்கொள்வதற்கு எளிய தொரு சோதனையை நாம்



பின்னர் ஐந்தாவது பெரியதும், கடந்த 40 ஆண்டுகளில் காணப்படாத இந்த அளவு, தான் உண்டான பிரதேசத்தைத் தாண்டி ஏற்படுத்திய 'சுனாமி' என அழைக்கப்படும் பேரலைகள் மூலம் பாரிய அழிவுகளை மனித குலத்திற்கு உண்டாக்கியுள்ளன. இந்த 'சுனாமி' என்றால் என்ன?



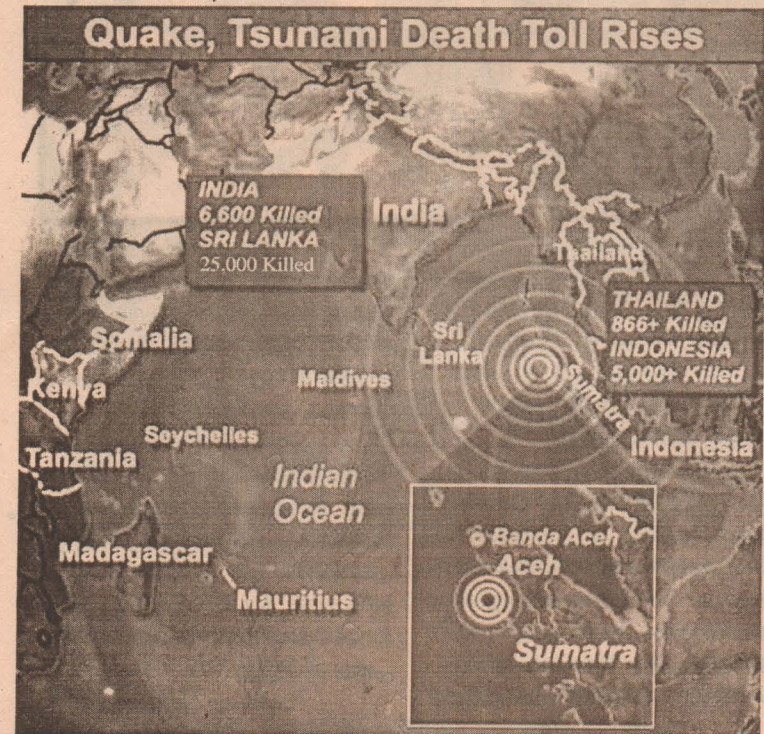
அது எப்படி உருவாகின்றது? அதன் ஓட்டத்தினைப் புரிந்து கொள்வதன் மூலம் எவ்வாறு நாம் இழப்புகளை மட்டுப்படுத்திக் கொள்ளலாம்? இவை போன்ற கேள்விகளுக்கு விடை அளிப்பதாக இக்கட்டுரை விரிகிறது. ஆழ்கடலில் நிலத்திட்டுகளின் அசைவினாலோ அன்றி

மேற்கொண்டு பார்க்கலாம். நீர் தேங்கி நிற்கும் தடாகம் ஒன்றினுள் கல்லொன்றை வீசிப் பாருங்கள். கல் விழுந்த இடத்திலிருந்து வெளிப்பக்கத்தை நோக்கி கரை வரை 'தாரை அலைகள்' நகர்வதை உங்களால் காணமுடிகிறதல்லவா! கூடவே வெளிப்பக்கத்தை நோக்கிச்

செல்லச்செல்ல அவற்றின் வேகமும், வீச்சும் குறைகிறதல்லவா! மேலோட்டமாக அவதானிக்கக்கூடிய வகையில் இத்தாரை அலைகளின் தன்மையை நிர்ணயிக்கும் காரணிகளாவன: கல்லை வீசும் வேகம், நீரின் ஆழம், நீரைத்தொடும் கல்லின் பரப்பளவு. இதே போலத்தான் 'சுனாமி'யும்.

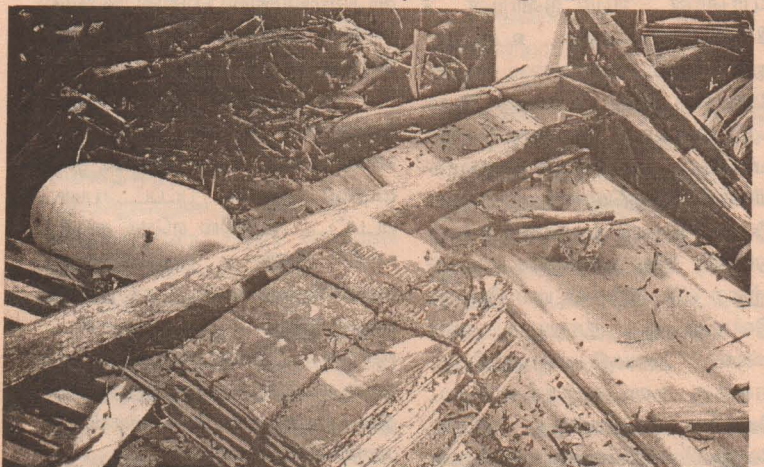
நாம் வாழும் உலகம் கோளவடிவமானது என்று சொல்லப்பட்டாலும், அடிபட்டு நகங்கிய ஒரு கோளமாகவே அதன் திண்மப்பகுதி இருக்கின்றது. அதை கடல் என்னும் ஆடை கொண்டு அழகிய கோளமாக காலம் வடிவமைத்துள்ளது. சரி இந்தத்திண்மப்பகுதி தானும் -அதுதான் நமது 7 கண்டங்கள்- உறுதியாக நிலைபெற்றிருக்கின்றனவா என்றால் அதுவும் இல்லை. மனிதர்களால் வரலாற்று நகர்வில் பிரிக்கப்பட்ட அரசியல் ரீதியான 7 கண்டங்களுக்கு அப்பாலே பூமியும் தனக்குப் பிடித்த வகையில் பிரிந்திருக்கிறது. 6 பெரிய மற்றும் 4 சிறிய கண்டத்திட்டுகளாக நமது பூமி பிரிந்து கிடக்கின்றது. இந்தக் கண்டத்திட்டுக்கள் ஆண்டொன்றுக்கு 6 செ.மீ என்ற அளவில் மூன்று வெவ்வேறு திசைகளில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. 1912ஆம் ஆண்டிலே ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த அல். பிரட் வேகெனர் என்னும் விஞ்ஞானி Tectonic என்னும் இக் கோட்பாட்டை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

படம் 01 ஐ நோக்கும் போது நம்முடைய



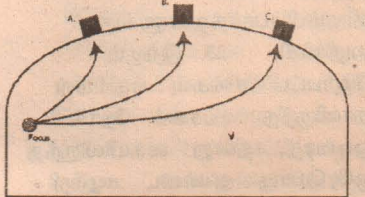
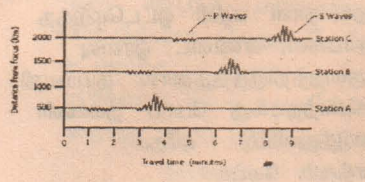
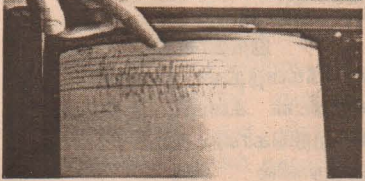
அனர்த்தங்களால் ஏற்படும் இழப்புகள் எம்மினத்தைப் பொறுத்த வரையில் தொடர்கதைதான். ஆனாலும், அதற்காகவே அனைத்தையும் ஜீரணித்துப்பழகிப்போவதற்கு எம் ஓர்மங்களை அனுமதிக்கக் கூடாது. அதிலும் இயற்கை விளைவிக்கும் இவ்வாறான அனர்த்தங்கள் குறித்து தெளிவாகப்பிரிந்து கொண்டு, அவற்றின் பின்புலங்களை ஆராய்ந்தறிவதன் மூலம், எதிர்காலத்தில் முற்கூட்டியே பல பாதுகாப்பு-ஆயத்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளமுடியும் என்பதை நாம் மனம் கொள்ளவேண்டும். ஏனென்றால் ஒவ்வொரு உயிரி

ஒன்றில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான பிரார்த்தனை என்ற பெயரில் இது கடவுளால் கொடுக்கப்பட்ட தண்டனை என்று தெரிவிக்கப்பட்ட கற்பித்ததான் இக்கட்டுரையை எழுதவேண்டுமென வேதனையுடன் தூண்டியது. 'என்னதான் அறிவியல் முன்னேறினாலும், ஆன்மீக அருபத்தின் உச்சியைத் தொட்டுவிட முடியாது. நாகரீகம் என்ற பெயரில் கலாசாரம், பண்பாடு மாறியதாலும், ஆண்கள் போல் பெண்கள் ஆடை அணியத் தலைப்பட்டதாலுமே இறைவனின் சீற்றத்திற்கு ஆளாக வேண்டி நேர்ந்தது', என்று அவ்வானொலியில்



# பின்னணியில்...

நாடு அமைந்திருக்கும் கண்டத் திட்டின் ஒரு எல்லை இந்தோனேசியாவை அண்டி அமைந்திருப்பது தெரியும். இது மட்டுமன்றி படத்தில் சிறிய முக்கோணங்களால் காட்டப்பட்டிருக்கும் பகுதிகளே ஆபத்தான



எரிமலைகளைக் கொண்டிருக்கும் இடங்களாகும். எரிமலைகள் மட்டுமன்றி நிலநடுக்கங்களும் இருவேறு கண்டத்திட்டக்கள் பொருந்தும் பிரதேசங்களிலுள்ள



பிளவுகளை ஒட்டியே தோன்றும். இந்த வகையில் இந்தோனேசியா இவ்வாறான பல ஆபத்தான பகுதிகளைக் கொண்டிருப்பது தெரிதிறதல்லவா! சரி இவ்வாறாக கண்டத்திட்டக்கள் அசையும் போது நிலநடுக்கமும், பூகம்பமும் ஏன் ஏற்படவேண்டும்? 1. கண்டத்திட்டக்குள் ஒன்றையொன்று விலகி நகரும்போது, இடையிலுள்ள நிலப்பகுதி உள்நோக்கி பொறிந்து விழுவதால் ஏற்படலாம். (படம் 1இல் உள்ளதைப்போல) 2. இரண்டு கண்டத்திட்டக்கள் ஒன்றையொன்று இடித்து நகரும் போது, நிலத்திரட்சி மேல் நோக்கித் தள்ளப்பட்டு அதிர்வுகள் ஏற்படலாம். 3. மேலே கூறப்பட்ட இரண்டு நிகழ்வுகளின் போதும், குறிப்பிட்ட ஆழத்தில் உள்ள 'மக்மா' அனப்படும் தகித்துக் கொண்டிருக்கும் நெருப்புக்குழம்பு தனக்குக் கிடைத்த வாயிலின் மூலம் வெளிநோக்கிப் பிச்சப்படுகிறது. தமிழிலக்கியங்களில் கூட 'கடற்கோள்' என்ற பெயரில், இவ்வகையான பாரிய அலைகள்

நிலப்பகுதிகளை அழித்த வரலாறு பற்றிக் கூறுகின்றன. பாரதக்கதையோடு இணைந்த கிருஷ்ணரின் 'மச்சுவதாரம்' பற்றிய புராணங்களிலும் இது குறித்த செய்திகள் உண்டு. வேதாகமத்தில் சொல்லப்படும் நோவா காலத்து உலக அழிவுகூட இந்த வகையைச் சேர்ந்ததே! அக்காலத்தில் உலகின் விசாலம் குறித்து அறியப்பட்டிருக்காத காரணத்தினால், தாமதம் வாழும் பிரதேசங்கள் பாரிய அழிவுக்குள்ளாகிய போதிலே, அவை உலக அழிவாக நோக்கப்பட்டன. இதுவரையில் 'சுனாமி' எவ்வாறு உருவாகின்றன என்று பார்த்தோம். இனி இவற்றை அறிந்து-புரிந்துகொள்வதற்காக மேற்கொள்ளப்படும் முன்னேற்பாடுகள் பற்றிப் பார்ப்போம். சாதாரணமாக வீச்சுக்குறைந்த நிலநடுக்கங்களும், சுனாமிகளும் பரவலாகவே உண்டாகிக்கொண்டு தான் இருக்கின்றன. இருந்த போதும் இவை குறிப்பிட்ட இடங்களில் அளவிற்கு மேற்பரப்பில் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துவதில்லை. இவற்றின் வீச்சளவு அதிகரிக்கும்போதே விளைவுகளும் பாரதாரமாக அமையும். நிலநடுக்கத்தின் அளவை Rich-

அலகு 6இலிருந்து ஆபத்தானதாகக் கணிக்கப்படுகின்றது. தற்போது சமாதிராவில் ஏற்பட்டது 8.9 அளவைக் கொண்டதாகும். அங்கு ஏற்பட்டிருந்த நிலநடுக்கத்தின் முழு அதிர்வும் நேரடியாக நம்மை வந்தடையாத போதிலும், அதனால் ஏற்பட்ட பாரிய அலைகள் நீண்ட தூரத்தினை வீச்சுடன் பயணிக்கக் கூடியனவாக உருவாகக் கொண்டுள்ளன. கரைகளில் மோதும் வேளையில் உருவாகும் பெற்ற இடத்தில் இருந்ததை விட இந்த சுனாமி அலைகள் உக்கிரத்துடன் மோதக் கூடியவை. அலைகளின் இயல்பு-வேகத்தினை கணித்துக்கொள்வதற்கு பின்வரும் சமன்பாடுகைக்கொள்ளப்படுகின்றது.  $c=vgD$   $c=$ அலைகளின் வேகம்  $g=$ புவியீர்ப்பு  $D=$ நீரின் ஆழம் விஞ்ஞானிகள் நிலநடுக்கம் ஏற்படும் Focus இலிருந்து உருவாகும் P-மற்றும் S-அதிர்வுகளைக் கண்காணக்கும் மையங்களை நிறுவிடும்படியாக A, B, C என வெவ்வேறு தூரங்களில் அதிர்வுகளின் தன்மை எவ்வாறுள்ளன என அறிந்து, மேற்பரப்பில் அவை விளைவிக் கக்கூடிய அளவற்றங்களை அறிந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் உண்டு. இதன் மூலம் அனர்த்தம் உண்டாக இருக்கும் பிரதேசம், நேரம் ஆகியவற்றை கூடியளவு உறுதியுடன் சொல்லக்கூடியளவு வாய்ப்புக்களின்



அல்ல. எரிமலைகளால் பிரந்த ஹவாய் தீவு தொடர்ச்சியாக 40 இற்கு மேற்பட்ட சுனாமிகளைக் கண்டும், இன்று உலகின் சொர்க்க



துக்கொள்ளும் பொறுப்பும், உரிமையும் எங்களுக்கு மட்டுமே! கோபுரம் கட்டி, கொலுவிருத்தி, பட்டும், பொன்னும் அணிவித்து நாம் அழகுபடுத்திப் பார்த்த இறைவனை எங்களைப் பார்க்காது இருக்கலாம்.. அதற்காக நாம் பாவிகள் என்று அர்த்தம்

புரியாக மற்றைய நாட்டவர்களால் கனவு காணப்படுகிறது. எல்லாக் காரியங்களுக்கும் காரணம் உண்டு. அப்படியே இதன்தன் பின்னணியையும் புரிந்து கொள்வோம். இழக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு உறவையும், எங்களின் உடல் பிறப்புக்களாக எண்ணி ஆனதுக்கும் மேலால் தேவையான அனைத்தையும் செய்வோம். இவ்வாறான அனர்த்தங்களைத் தவிர்ப்பதற்கான அறிவியலை நம்மிடையே ஊக்குவிப்போம். தங்கள் கையாலாகாத பிற்போக்குக் கயமைத்தனங்களை நம்மிடையே அவிழ்த்துக் கொட்ட முனைபவர்களை அடையாளம் கண்டு ஒதுக்குவோம். உங்கள் ஒவ்வொருவருடைய கண்ணீருடனும் பங்கு கொள்ளும் இதயத்துடன் அவசரத்தில் எழுந்த இந்த அவசியக்கட்டுரை முற்றுப் பெறுகிறது. இறந்த காலத்தை மனதிலும், நிகழ்காலத்தை கண்ணிலும், எதிர்காலத்தை கனவிலும் தாங்கித் தொடர்வோம் நாம் அனைவரும் நம் பயணத்தை!!

## பதிவு செய்யப்பட்ட சுனாமிகள் பற்றிய விபரம்

காலம்	உயரம் (மீற்றர்)	நாடு
ஒக்ரோபர், 1562	16	சிலி
பூலை, 1586	24	பேரு
நவம்பர், 1604	16	பேரு
ஒக்ரோபர் 1687	8	பேரு
பூலை 1730	16	சிலி
ஒக்ரோபர் 1746	24	பேரு
பெப்ரவரி 1835	15	சிலி
டிசம்பர் 1854	28	யப்பான்
ஏப்ரல் 1868	20	ஹவாய்
ஒகஸ்ட் 1868	18	சிலி
மார்ச் 1871	25	இந்தோனேசியா
மே 1877	21	சிலி
ஒகஸ்ட் 1883	9	இந்தோனேசியா
ஒக்ரோபர் 1883	10	அலாஸ்கா
பூன் 1896	38	யப்பான்
செப்ரெம்பர் 1899	60	அலாஸ்கா
செப்ரெம்பர் 1899	12	இந்தோனேசியா
பூன் 1917	11	சமுவா தீவுகள்
மார்ச் 1933	29	யப்பான்
ஏப்ரல் 1946	35	அலொய்ற்றன் தீவுகள்
மே 1960	25	சிலி
மார்ச் 1964	70	அலாஸ்கா
ஒக்ரோபர் 1979	3	பிரான்ஸ்
செப்ரெம்பர் 1992	11	நிக்கராகுவா
பூலை 1993	5	யப்பான்
பூன் 1994	60	இந்தோனேசியா
பூலை 1998	15	பப்புவா நியூகினியா



நெஞ்சில் தாங்கொள்ளாத வேதனை. உடலோ தாங்கமுடியாத அளவு மரண வேதனை, இதயம் படபடப்பு, சதா வேர்வை இந்த கூட்டிலுள்ள உயிர் எப்போது பிரியுமோ! பிரியும் உயிர் நோயினால் பிரிந்திடாது, தாயக விடுதலையிலேயே பிரியட்டும் என்ற ஆசை, எதிர்பார்ப்பு இவைகளுடனேயே அந்த புனிதம்மிகுந்த போராளியின் பயணம் களத்திலுள்ள காவலரணையே, வட்டமிட்டுக்கொண்டிருந்தது. உண்மையில் தான் இருதய நோயாளி என்பது அவளுக்குத் தெரிந்தபோது திகைத்தே

முதுகிலே மருத்துவப்பையுடனும், கையிலே கை எறிகுண்டுமும் பலத்த எறிகணை வீச்சுக்கு மத்தியில் ஒவ்வொரு காவலரணாகச் சென்று மருத்துவத் தேவைகளை அறிந்து மருந்திட்டு அவர்களின் சுக நலன்களை, தேவைகளை கேட்டறிந்து அடுத்தகாவலரண் நோக்கி ஓடோடிச் செல்லும்போது இவளா இதய நோயாளி என்று பிரமிக்கும் அளவிற்கு அவளது களச்செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்கும். கப்டன் தயாவதியின் மருத்துவ

தயாவதியின் குரலே கேட்டது. அடியுங்கோ.....என்று கத்தியவாறே பக்கத்திலிருந்த போராளி ஒருத்தியின் துப்பாக்கியை எடுத்து சுடத்தொடங்கினாள். என்னவென்று தயாவதி வேகம் பெற்றாளோ தெரியாது. அவளது துப்பாக்கி சடசடக்க ஏனைய போராளிகளும் சுடத்தொடங்கினர். இந்நேரதாக்குதலை எவருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. வேலைப்பயு என்பதனால் எல்லோரும் திடீர் தாக்குதலுக்கு முகங்கொடுத்து சுதாகரிக்க சற்று

கவனமாக இருந்ததில் எதையுமே கவனிக்கவில்லை. முன்னால் நின்ற தயாவதி திடீரென வந்து தனக்கு முன்னால் சத்தம் கேட்டதாகவும் பின் இல்லை என்றும் சொல்லி எம்மை உசார்ப்படுத்திவிட்டு, மேஜர் பிரபலியனையும், தேவகியையும் கூட்டிக்கொண்டு முன்னே சென்றான். அதேநேரத்தில் டொங்கான் அடித்துவிட்டான் படுங்கோ என்று எம்மை நோக்கி மெதுவாக சத்தமிட்டான். எமக்கு சத்தம் கேட்காததால் தயாவதி

நிலையெடுத்து அடித்தோம். எதிரி ஏதேதோ சொல்லி கத்திவிட்டுப் பின்வாங்கத் தொடங்கினான். எதிரி எம்மை நெருங்கித் தாக்கவே முன்நகர்ந்திருக்கிறான். ஆனால், தயாவதி இனங்கண்டு விட்டதனால் எமது உயிரிழப்பு தவிர்க்கப்பட்டது. எமது தாக்குதலில் எதிரிக்கு இழப்பு ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும். கப்டன் தயாவதிக்கு சிறு அதிர்ச்சி என்றாலும் உயிருக்கு ஆபத்து என்று வைத்தியர் சொன்னாராம். ஆனால், தயாவதி களத்திலே பல்லாயிரம் எறிகணை வெடிப்பு அதிர்வுக்குள் வாழ்ந்துதானே சாதனை படைத்தாள்.

இத்தாலில் சமர்க்களத்தில் தயாவதி வீரமுடன் களமாடி எதிரியை வெற்றிகொண்டாள். இத்தாலில் சமர் இறுதிக்கட்டத்தை அடைந்த ஓர் நாள் எதிரி ஓட்டமெடுத்த நாட்கள், சண்டை ஓரளவு குறைந்திருந்ததனால் தயாவதி கிணற்றடிக்கு போய் தண்ணீர் எடுத்துவிட்டு ஏதோ சத்தம் கேட்க திரும்பிப்பார்த்தவளுக்கு அதிர்ச்சி, 25 இற்கும் மேற்பட்ட சிங்கள எதிரிகள் தானிருந்த பக்கம் நோக்கி ஓடிவரத், தனது கையிலிருந்த ஒரேயொரு குண்டை கழற்றி எதிரிக்கு வீசி விட்டு தனது இடம்சென்று ஏனைய போராளிகளை சண்டைக்கு தயார்ப்படுத்தி அடிக்கச் சொல்லிவிட்டு தொலைத்தொடர்புமூலம் எமக்கு அறிவித்தாள். உடனே நாம் உசாரடைந்து ஓடிச்சென்று பக்கவாட்டாக தாக்கியதால் 12 எதிரி கொல்லப்பட்ட, ஏனையோர் காயங்களுடன் தப்பிவிட்டனர். இதுபோன்ற எத்தனையோ வெற்றிகளுக்கு கப்டன் தயாவதி சொந்தக்காரி.

ஆனையிறவை கைப்பற்றவென எதிரியின் அக்கினிச் சவாலை தொடங்கிய நாளே புலிகள் தீச்சவாலை எதிர்ச்சமரரத் தொடங்கிவிட்டனர். ஒரு விநாடியேனும் ஓய்வில்லாத வேட்டோசைகளும் எறிகணை விமானத்தாக்குதல்களும் இவற்றுக்குள்ளிருந்துதான் லெப்.கேணல் சுவேந்திராவுடன் கப்டன் தயாவதியும் எதிரிக்கு பாடம் கற்பிக்கத் தொடங்கினர். அலையென வந்த சிங்களப்பகையை, தங்களின் துப்பாக்கி ரவைகளால் கூறுபோட்டனர். எதிரியே வந்துபாரென சண்டைசெய்து கொண்டு குவித்தனர். தயாவதி ஒரு கையில் துப்பாக்கியும் மறு கையில் மருந்துமாக நின்று எதிரியோடு சமராடி, எதிரிகளின் குண்டுதைத்த தன் போராளிகளுக்கு மருந்திட்டு, இறுதியில் எதிரியின் முழு கதையையும் முடித்துவிட்டு, தானும் ஈழமண்ணை முத்தமிட்டாள். உடல் நோயால் வாடிய போதும், உளம் சேராது, விடுதலைப்பயணத்தில். களத்தில் கதாநாயகியாக சாதித்து காட்டியவள்.



# விடுதலைப்பயணத்தில் பற்றுக் கொண்ட தயாவதி

போய்விட்டாள். எல்லாவற்றையும்விட மருந்திட்டு குணமாக்கும் வைத்தியரின் இதயத்தில் ஓட்டை என்பது அபச் சொல்லாகவே சதா காதில் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது. தனது வாழ்வு இத்தோடு இருண்டுவிடுமோ! என்ற எண்ணம் மாறி, வருத்தம் என்பது மனதின் பிரமை என்பதை உணர்ந்து, என்ன வருத்தமென்றாலும் எதையும் செய்யலாம் என்று நினைத்தால் நிச்சயம் செய்யலாம் என்ற மனத்துணிவுடனேயே அவள் களமிறங்கினாள், போராட்டத்தின் தேவை அறிந்து போராடத்துணிந்தவளாய் போர்ப்பயணம் தொடர்ந்தாள். வீரவேங்கை கப்டன்:தயாவதியை தெரிந்தவர்கள் எல்லாம் ஐயோ பாவம் என்ற வசனத்தையே சொல்லுவதுண்டு. காரணம் தயாவதி ஒரு இதய நோயாளி என்றே எல்லோருக்கும் தெரிந்திருந்தது. ஆனால், அதிலிருந்து வேறுபட்டவளாக களத்திலுள்ள காவலரண்களில் வேகமும், துடிப்பும் உள்ள போராளியாக காணப்பட்டாள். தனது

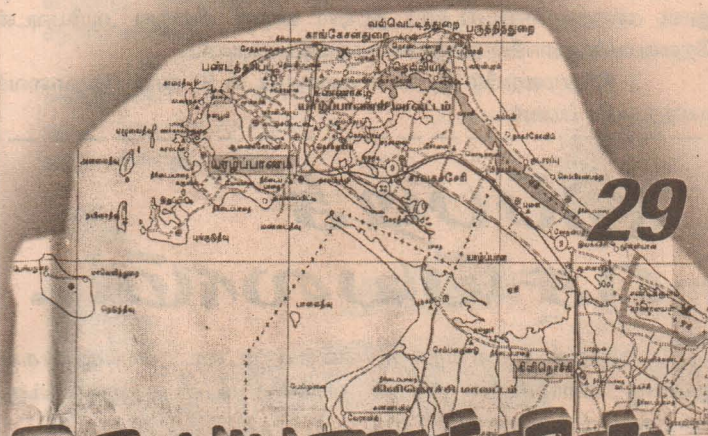
சேவைகளின் சிறப்புப்பற்றி எல்லோரும் சொல்லி கேள்விப்பட்டோம். ஆனால், அந்த வேங்கைக்குள் இருந்த சண்டைத்திறமையையும் அபார துணிச்சலும் தெளிவான விடுதலைச் சிந்தனையையும் பல தடவை பார்க்கக்கூடியவாறே இருந்தது. முகாவில் காவலரண் தொடரில் கப்டன் தயாவதியை சந்தித்த நாளே அதிர்ச்சியானதாகவே இருந்தது. நேரம் மாலை 5மணியை தாண்டிவிட்ட நேரத்தில் போராளிகள் அனைவரும் காவல் கடமையே கண்ணென இருந்த நேரம் என்பதனால் எதிரியின் நடமாட்டத்தை அவதானித்து விட்டனர். சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக சோதியா படையணிக் கும் சாள்ஸ்அன்ரனி சிறப்புப் படையணிக்கும் இடைப்பட்ட இடத்தில் எதிரி திடீரென ஒரு திசைதிருப்பும் சண்டையை தொடங்கிவிட்டான். எதிரி தாக்குதல் தொடுத்த இடத்திலேயே கப்டன் தயாவதியும் ஏனைய சில ஆண், பெண் போராளிகளும் வேலி அடைப்பதற்கான நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். எதிர்பாராமல் சண்டை தொடங்கியதும், முதலில்

நேரமெடுத்தது. ஆனால், எப்போதுமே வழிப்புடனிருக்கும் தயாவதி முந்திக்கொண்டு தாக்கியதனால் தொடர்ந்து போராளிகளும் தாக்கவே எதிரியின் தாக்குதல் முறியடிக்கப்பட்டது. எல்லோரும் தயாவதி செய்யமாட்டாள் என்று எதை நினைத்தார்களோ அதைச் செய்து காட்டினாள். முகாவில் காவல் மிரேசு நிலைகளில் இன்னுமோர் இருக்கும்படி இரவு. போராளிகள் நீண்டதூரம் வேலி அடைக்க வேண்டியிருந்தமையினால், ஒவ்வொருநாளும் காலையிலிருந்து மாலைவரை காவலரண் வேலைகளைச் செய்துவிட்டு இரவு 12-01 மணிவரை வேலி அடைக்க வேண்டியிருந்தது. இதன் தொடரான ஒரு நாள் இரவு போராளிகள் சிலர் வேலி அடைக்க, அவர்களுக்கு பாதுகாப்பாக 25 மீற்றர் முன்பிருந்து தயாவதி காவல் கடமையில் இருந்தாள். தயாவதியிலிருந்து 50 மீற்றர் வலது பக்கமாக இன்னுமொரு ஆண் போராளி காவலில் நின்றார். நாங்கள் (ஆண், பெண் போராளிகள்) வேலைசெய்வதிலேயே

பொய்தான் சொல்கிறான் என்று நினைத்த நேரத்திலேயே எஸ்..... என்ற சத்தத்துடன் எமக்கும்.....தயாவதிக்கும் இடையில் 40மீ.மீ எறிகணைவந்து விழுந்தது. அது விழுந்தபிறகே நாம் நிலையெடுத்தோம். எமது அதிர்ஷ்டம் அது வெடிக்கவில்லை. அனைவரும் தப்பிவிட்டோம் என நினைக்க மீண்டும் தயாவதி சொன்னாள். கிட்ட வந்திட்டான் - எதிரி அவன் இல்லை என்று திசை திருப்பவே தூரத்திலிருந்து எறிகணை அடித்தான். நாங்கள் எதிரியின் சத்தம் கேட்ட இடத்திற்கு அடிப்போம் அண்ணாக்கள், அக்கா அடிப்பமா என்று கேட்க, கமலன் ஓம் என்று சொன்னதும் லெப்: நிலவேந்தனும் மேஜர் பிரபலியனும் தேவகியும் கப்டன் தயாவதியும் நிலையெடுத்துத் தாக்க எஞ்சிய நாம் காப்பெடுத்து நகர்வரணில் இருந்தோம். எம்மவர் தாக்கிய இடத்திலிருந்து, எதிரியும் சரமாரியாக தாக்கத்தொடங்கிவிட்டான். தயாவதி விடாம அடியுங்கோ என்று சொல்லி அடிக்க. பக்கவாட்டில் நாமும்

வேலணைத்தீவின் மையமாக அவர்களின் தளம் இருக்கிறது. வேலணை சேர் வைத்திலிங்கம் துரைசாமி மத்தியமகாவித்தியாலயத்தை எல்லையாகக்கொண்டு கஞ்சதேவ தளம் உள்ளது. இதனால் வங்காளாடி முதல் இப்பாடசாலை வழியான பிரதான போக்குவரவுப் பாதை சிறிலங்கா கடற்படையினால் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. அடுத்ததாக புங்குடுதீவு ஹோட்டல் எம்பர என்ற கடற்படை தளத்திற்குரிய வலயமாக உள்ளது.

புங்குடுதீவின் மடத்துவெளியில் வயலூர் முருகன் ஆலய எல்லையுடன் ஹோட்டல்எம்பர தளம் இருக்கிறது. புங்குடுதீவின் நுழைவாயில், 8ஆம் வட்டாரம் புங்குடுதீவின் மாவட்ட மருத்துவமனை



## ஒரு பயணத்தின் மீள்நினைவுகள்...

யின் பின்புற கடற்கரை, புங்குடுதீவு மத்தியநகரம், சிறுபிட்டிச் சந்தி, கழுதைப் பிட்டி ஆகிய இடங்களில் கடற்படையினரின் முகாம்கள் உள்ளன.

புங்குடுதீவில் அண்மைவரை மக்கள் தாம் தம் சொந்த இடத்தில் வாழ சிறிலங்கா கடற்படையினரின் பாஸ்பெற வேண்டும். இலங்கைத் தீவில் மக்கள் தம் சொந்த இடத்தில் வாழ படையினரின் பாஸ்பெறும் நடைமுறை அமைதிக்காலத்திலும் புங்குடுதீவில் மட்டுமே உள்ளது. போர்நிறுத்த உடன்பாட்டிலும் அண்மைவரை படையினரால் விலக்கப் படவில்லை. வாழும் மக்கள், வாழச்செல்லும் மக்கள் பாஸ்வைத்திருக்க வேண்டும் என்பது நடைமுறையில் இருந்தது. மூன்று மாதங்களுக்கு கொருதடவை கடற்படைமுகாமில் தம்பதிவுகளை புதுப்பிக்கவேண்டும். 1996 முதல் 2000 வரை கடற்படை தீவகம் முழுமையை பொறுப்பேற்ற போது, புதிதாக கடற்படை அனுமதி அட்டை பெற வற்புறுத்தப்பட்டது. கடற்படையினர் யாழ்ப்பாண வரைபடத்தில் தம் ஆதிக்கப்பகுதியை நல்லமாக நிறமூட்டிய தாளில் படம் இட்டு அடையாள அட்டைகளை வழங்கினர். வீடுகளில் உள்ளோரின் படம் ஒன்று கடற்படைமுகாமிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு ஒரு பிரதி வீட்டில் தொங்கவிடப்பட வேண்டும். என சட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் ஆண்கள் விழிப்புக்குழு என்ற பெயரில் இரவில் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டு காவலில் நிறுத்தப்பட்டனர். அவர்களுடன் E.P.D.P. தேசவிரோதிகளும் தொந்தரவு செய்தனர்.

நெடுந்தீவு, நயினாதீவு ஆகியவற்றுக்கு மக்கள் குறிகாட்டுவான் வழியாகவே செல்லவேண்டும். குறிகாட்டுவானில் கடற்படையினர் அடையாள அட்டை சோதனையின் பின்னரே மக்களை பயணம் செய்ய அனுமதிப்பர். அது ஒரு தடைமுகாமாகவே உள்ளது. நயினாதீவு செல்வோர் அதன் இறங்குதுறையில் கடற்படையினரிடம் அடையாள அட்டையை பதிவுசெய்ய வேண்டும். நயினாதீவில் பௌத்த விகாரை நயினாதீவு தெற்கு ஆகிய இடங்களில் கடற்படை தளங்கள் உள்ளன. நெடுந்தீவில் கடற்படை சோதனை இல்லையாயினும் நெடுந்தீவு மாவலித் துறை நெடுந்தீவு மத்திய ஆகிய இடங்களில் சிறிலங்கா கடற்படை முகாம்கள் உள்ளன.

அணலைதீவு, எழுவைதீவு, என்பவற்றிற்கு கரம்பொன் கண்ணகை அம்மன்கோவில் இறங்குதுறை வழியாகவே மக்கள் போக்கு வரவு செய்யமுடியும். கண்ணகை அம்மன் கோவிலடி இறங்குதுறையில் கடற்படையினரின் அடையாள அட்டை சோதனைக்குட்படும். மக்கள் அணலைதீவு, எழுவைதீவு துறைகளில் உள்ள சிறிலங்கா கடற்படை முகாம்களில் தம்மை பதிவுசெய்து பொருட்களை சோதனைக்குட்படுத்தியே செல்லவேண்டும் இங்கு இத்தீவுகளுக்கு செல்லும் மக்கள் உரிய பதிவு அடையாள அட்டைகள் இல்லாதோர் தாம் ஸ்பவரின் முகவரியை முகவரிகளைக்கூறி அடையாள அட்டைகளை ஒப்படைத்துச்செல்லவேண்டும்.

ஊர்காவற்றுறை இறங்குதுறைக்கும் காரைநகருக்கும் இடையிலான படகுப்பாதையில் பயணிப்போர் இறங்குதுறைகளில் உள்ள கடற்படையினரின் சோதனைகளுக்குட்படவேண்டும்.

இப்படியாக யாழ்ப்பாணத்தீவில் உள்ள தீவுகளின் மக்கள் சிறிலங்கா படையினரின் இரட்டை முற்றுகைக்குள்ளேயே வாழ்கின்றனர்.

இது யாழ்ப்பாணத்தீவின் நிகழ் நிலைமை. மீண்டும் பின் ஆண்டுகளுக்கு திரும்புவோம்.

குருவி



வரலாற்றுக்கு முந்திய காலம்-வரலாற்றுக்குப் பிந்திய காலம்,வரலாற்றுக் காலம்- இது மனிதனது பரிணாம காலத்தின் வரலாற்றுப் பகுப்பு.

வரலாற்றுக்கு முந்திய கால மனிதன் எமது மண்ணில் வாழ்ந்தான் என்பதற்கான சான்றுகள் வன்னியில் இரணைமடு புவிச்சரிதவியல் படையிலே கிடைத்தன. அவை 1லட்சத்து 25 ஆயிரம் ஆண்டுகள் தொன்மையானவை.

பெருங்கற்கால- பண்பாடு எமது மண்ணில் கி.மு 1000 ஆண்டளவில் தொடங்கிவிட்டது.

பெருங்கற்கால பண்பாடு என்றால் என்ன? இறந்தோரை அடக்கம் செய்வதற்கு பெருங்கற்கால ஆன ஈமச்சின்னங்களை அமைத்ததால் அது பெருங்கற்கால பண்பாடு

அறிக்கையில் குறிப்பிட்ட விடயத்தை இங்கு நினைவுட்ட வேண்டும். இப்போது நாம் அறிந்துள்ள இலங்கை வரலாறை மாற்றியமைக்கக் கூடிய மேலும் சூடாரிய தகவல்களை இவ்வாய்வு மேலும் பூர்த்தி செய்தபின் அறியக் கூடியதாக இருக்கும். இரும்பு பயிற்றியுக்கத்திரால் இப்புகைகள் உண்டாகின என்பது அந்தக் குறிப்பு.

இதேபோல் தமிழகம் ஆதிச்ச நல்லூரில் திராவிடரின் தொன்மையான முதுமக்கள் தமிழர்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவையும் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுடையதே. தமிழகம் திருநெல்வேலியிலுள்ள ஆதிச்ச நல்லூர் முதுமக்கள் தாழி மனித எலும்புக் கூடுகளை வரலாற்றறிஞர்கள் அவை மனித தோற்றத்தின் தொடக்க காலத்தை சேர்ந்தவையாக இருக்கக்கூடும் என்றனர்.

புத்தளத்தின் பொன்பரப்பி தவிர- யாழ்ப்பாணத்தில் கந்தரோடை ஆனைக்கோட்டை, காரைநகரின் சத்திராந்தை, மன்னாரில் மாந்தை, வவுனியாவின் மாமடுப் பகுதிகளிலும் பெருங்கற்கால ஈமச்சின்னங்கள் பூநகரி, அக்கராயன், அனூராதபுரம், யாழ்ப்பாணம் வேலணையின் சாட்டி, கும்புறுபிட்டி, திருகோணமலையில் குச்சுவெளி, மட்டக்களப்பில் கதிரவெளிப் பகுதிகளில்

கொழுக்கள், மண்வெட்டிகள், நெல்உமிகள் என்பவற்றை இவர்கள் புதைத்தார்கள். உணவு உற்பத்திகளில் அதிக கவனம் செலுத்திய இவர்கள் ஈமச்சின்னங்களை பயிர் செய்யாத நிலங்களிலேயே அமைத்தனர்.

தென்னை, பனை வளங்களையும் இவர்கள் பேணினர். ஈமச்சின்னங்களில் இருந்த அம்புமுடிகள், ஈட்டிகள் வேட்டையாடுதலில் இவர்கள் ஈடுபட்டதை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. பசு, ஆடு, எருது, எருமை, குதிரைகளை கால்நடைகளாக இவர்கள் வளர்த்துள்ளனர். கோழிகளையும் இவர்கள் வளர்த்துள்ளனர்.

பெருங்கற்கால பண்பாட்டை ஈமச்சின்னங்களில் இருந்து கிடைத்த பொருட்களே வெளிப்படுத்துகின்றன. தமிழகத்தின் ஆதிச்ச நல்லூரில் பாரிய அளவில் ஈமச்சின்னங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. தமிழக மண்ணில் செய்து இறந்தோரை புதைப்பது இங்கு அநேகமாக நிகழ்ந்துள்ளது. இதற்காக உயிருடன் இருக்கையிலேயே தாழிகள் செய்யப்பட்டதும் நிகழ்ந்துள்ளது. ஆதிச்ச நல்லூரில் வெண்கலத்திலான சேவல் கொடிவேல் என்பனவும் முத்தலை ஒருதலைச்சின்னங்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இது இங்கு வேல் வணக்கம் நடந்ததாக அறியப்படுகின்றது. குலவழிபாடும்

## பெருங்கற்கால பண்பாடுகள்

என்ற பெயரைப்பெற்றது. இது இடைக்கற்காலத்துக்குப் பின் ஆரம்பமாகியது. இந்த பெரியகல் சவ. அடக்க முறையில் கல்லறை, கல்மேசை, கந்திட்டை, நடுகல், கல்வட்டம் என்ற பெயர்களில் கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இந்த சவ அடக்கத்தில் இறந்தோரின் எச்சங்களுடன் இரும்பு ஆயுதங்கள்- சிவப்பு, கறுப்பு வண்ணங்களில் உருவாக்கப்பட்ட மட்பாண்டங்களும் புதைக்கப்பட்டன. இரும்புக் கருவி பயன்பாடு இக்காலத்தில் ஆரம்பமானதால் இது இரும்புக் காலம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. விவசாயம், கால்நடை வேளாண்மை, நீர்ப்பாசனம், மட்பாண்ட உற்பத்தி இக் காலத்தில் வளமாக்கப்பட்டன. வரலாற்றுதயகாலமாகக் கூறப்படும் இந்தப் பெருங்கற்காலத்துக்கும் நமக்கும் என்ன தொடர்பு.

வன்னியில் ஒரு பகுதியான புத்தளத்தின் பொன்பரப்பில் பெருங்கற்கால ஈமத்தாழிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. 4அடி உயரமும் 2 அடி அகலமும் கொண்ட மண்ணாலான தாழிகளில் இறந்தோர் இங்கு அடக்கம் செய்யப்பட்டனர். இதனை முது மக்கள் தாழி என வரலாற்றறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். 1956, 1970 ஆம் ஆண்டுகளில் பொன்பரப்பியில் இந்த முதுமக்கள் தாழிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. 320 சதுர அடி பரப்பில் 12 தாழிகள் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டன.

1970இல் இது பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்ட அமெரிக்காவின் பென்சில் வேனிய பல்கலைக்கழக தொல்பொருள் காட்சியக புதை பொருள் ஆய்வுக் குழுவின் தமது

பெருங்கற்கால மட்பாண்டங்கள் மற்றும் சின்னங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

இவை திராவிடருடையவை. பெருங்கற்காலத் திராவிடர் வாழ்வின் சான்றுகள் அவை.

பெருங்கற்கால பண்பாட்டின் பிரதான விடயங்களாக இறந்தோரை அடக்கம் செய்த ஈமச் சின்னங்கள், குடியிருப்புகள், குளங்கள், வயல்கள் என்பன உள்ளன. பெருங்கற்காலத்தின் சிறப்பம்சங்கள் இந்த நான்கும்தான். ஈமச்சின்னங்களை அமைப்பதில் இவர்கள் அதிக கவனம் செலுத்தினர். இவர்கள் இறந்தோரை புதைக்கையில் நிவேதனம் மற்றும் பொருட்களை மட்பாண்டங்களில் இட்டுப் புதைப்பர். சிறு சிறு கிராமங்களில் மக்கள் வாழ்ந்தனர்.

ஈமச்சின்னங்களை அமைப்பதில் பெருங்கற்கால இவர்கள் பயன்படுத்தினர். இதில் அதிக கவனத்தை இம்மக்கள் செலுத்தினர். ஆறுகளை மறித்து அணை அமைத்து இம் மக்கள் குளங்களை உருவாக்கினர். குழுக்குழுக்களாக மக்கள் வாழ்ந்தனர். குடியிருப்புகளில் வீடுகள் வசதியாக

அமைக்கப்பட்டிருக்காது ஒரு குறைபாடு. வீடுகள் மரங்களினாலே கட்டப்பட்டிருப்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. கூரைகள் வைக்கோலால் வேயப்பட்டன. மந்தைகளும் இவர்களிடமிருந்தன. குளம் அமைத்தல்-நீர்ப்பாசனக் கால்வாய்களை அமைத்தல் என இந்திய உபகண்டத்தின் தென்பகுதியில் நீர்ப்பாசனத்தை இவர்களே அமைத்தனர். ஈமச்சின்னங்களின் உழுவத் தொழிலுக்கான ஏரின்

இங்கு காணப்பட்டுள்ளது. மட்பாண்டங்களிலும் இச்சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. மரம், மலை, சூரியன், சந்திரன் என்பவையும் இங்கு வழிப்பட்டுள்ளன. இரும்பு, செம்பு, பொன், வெள்ளி, உலோக பயன்பாடும் இப்பண்பாட்டில் இருந்துள்ளன.

மட்பாண்ட உற்பத்தி இப்பண்பாட்டில் சிறப்புற்று விளங்கியுள்ளது. கறுப்பு- சிவப்பு, நிறத்திலும் சிவப்பு நிறத்திலும், கறுப்பு நிறத்திலும் மிகத்தரமான மட்பாண்டங்களை இவர்கள் உற்பத்தி செய்துள்ளனர். கடுவதற்குமும் இம் மட்பாண்டங்களில் கூரிய ஆயுதத்தால் குறியீடுகள் இடப்பட்டுள்ளன.

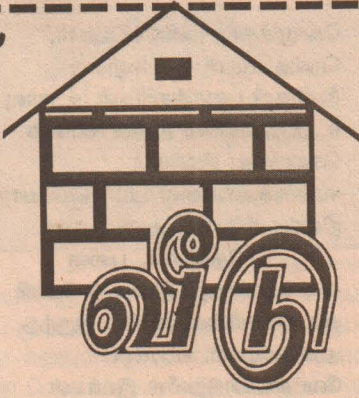
ஒருதலைச்சூலம், இருதலைச் சூலம், முத்தலைச் சூலம், நட்சத்திரம், அம்பு, வில், படகு, தராசு, சக போன்ற குறியீடுகள் இம்மட்பாண்டங்களில் இடப்பட்டன.

தவிர இனங்காணமுடியாத குறியீடுகளும் இவற்றில் உள்ளன. இத்தகைய குறியீடுகள் சிந்து வெளி நாகரிக மட்பாண்டங்களிலும் உள்ளன.

ஈமச்சின்னங்களை அமைத்தது தவிர இறந்தோருக்காக நடுகல் அமைத்து வழிபடும் முறையும் இங்கு இருந்துள்ளது. சங்க இலக்கியங்களில் இது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பெருங்கற்காலப்பண்பாட்டு மக்கள் திராவிடர்களே. இந்த தொல் பண்பாட்டுக்கான சுவடுகள் எமது மண்ணில் காணப்படுகின்றன.

குரலோலம்



தமிழ் கலாசாரத்தில் திருமண வயது கடந்துபோன பிறகும் திருமணம் கை கூடாத பெண்கள் "முதிர் கன்னிகள்" என அழைக்கப்படுகின்றனர். சமூக மயமாக்கல் படிமுறையில் திருமணம் என்பது முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஒரு தனியனின் வாழ்க்கையில் பெரிய மாற்றத்தினை கொண்டு வருவதும், அப்பாரிய பொறுப்பிற்கு அத்திவாரம் இடுவதும் திருமண வாழ்க்கையேயாகும். ஆனால் எம்மவரிடையே திருமணமாகாத கன்னிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தே காணப்படுகின்றது. முதிர்கன்னிகளின் உருவாக்கத்திற்கான காரணிகளை நோக்கின்;

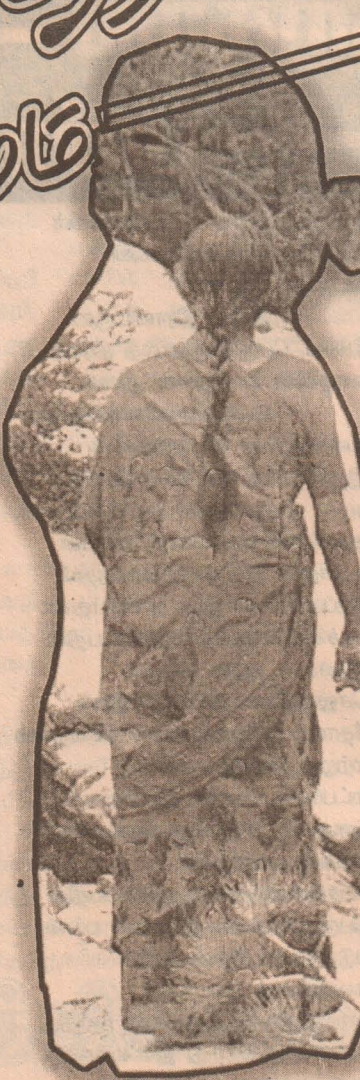
1. மரபு ரீதியான காரணிகள்- சாதிக்கட்டமைப்பு, பண்பாட்டுச் செல்வாக்கு, மூட நம்பிக்கைகள்.
2. சமூக காரணிகள்/குழல் காரணிகள்:- கல்வி, அந்தஸ்து, வர்க்கக் கட்டமைப்பு, உயர்

வண் வதந்திகளால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். உதாரணமாக கமலினி எனும் முப்பத்திரண்டு வயது பெண் காதலித்தேன் என்று கூறும் விஷமி, கமலினியுடன் கதைத்ததோ, எந்த விதமான தொடர்போ அற்றார். பெயர், ஊர்கூடக் கமலிக்குத் தெரியாது. இப்போது அவளையும் அவளது குடும்ப அங்கத்தவர்களையும் கொச்சைப்படுத்துவதான வதந்திகள் அவரது சகபாடிகளின் அச்சுறுத்தல் என அவளை வாழவிடாமல் செய்வதற்கான கைக்கரியங்களாகும். இவ்வாறான கொடுமைகள் கூட சமூகத்தில் மறைமுகமாக நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. திருமணமாகாத பெண்கள் கூறும் எந்தக் கருத்துருவத்திற்கும் முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கும் சிலர் "திருமணமாகவில்லை. அதன் தாக்கத்திலை கதைக்குது" போன்றதாக இழி சொற்பிரயோகங்களால் புண்படுத்திவிடுகின்றார்கள். ஒரு ஆணுடன் கதைத்தால் அவதூறாக கதை திரித்தும் விடுகின்றார்கள். திருமண வயதைத் தாண்டிய பெண்களை விட அவர்களின் பெற்றோர், பாதுகாவலர்கள் பெரிதும் தயரடைகின்றனர். இவர்கள் முயற்சி எடுப்பதில்லை.

இன்று திருமணமாகாத எத்தனையோ பெண்கள் சமூக சேவை, சமுதாயத்தில் உயர் அந்தஸ்து, கல்வியில் உயர் பதவியை வகித்து சந்தோசமாக வாழ்கிறார்கள் என்பது எடுத்துக்காட்டு. ஆண்களுக்குப் பெண்கள் சமமானவர்கள். ஆண்களில் தங்கியிருக்காமல் தமது சொந்தக் காலில் நிறநல் வேண்டும் என்பதை உணர்த்துதல். பெண்களின் நம்பிக்கையும், துணிச்சலும் நிறைய விடயங்களை மாற்றிக்காட்டும் என்பதை நிரூபித்தல். சட்டத்துக்கு முரணான துன்புறுத்தலாயின் சட்டரீதியான தண்டனையை சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குப் பெற்றுக்கொடுப்பதற்கு உரித்துடையவர். சமூகக் கட்டமைப்புகளை மீறி திருமணம் செய்வதற்கும் உரித்துடையவர்கள். குடும்பத் தலைமைத்துவம் உடையவர்கள் அடக்குமுறைகளுக்கு பணியாத்

# வயது கடந்து பெண்களுக்கு சமூகமூலம்

செல்வாக்கு. 3. சமகால யுத்த விளைவுகள்:- இடப்பெயர்வு, சமூகம் பிளவு பட்ட தன்மை, தனிமைப்படுத்தப்படல், அங்கவீனர்கள் அதிகரிப்பு. 4. சமுதாயச் சீர்கேடுகள். இவை யாவும் கன்னிகளின் வாழ்க்கைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கின்றன. கன்னிகளில் பெரும் பாலானவர்கள் சமூகத்திராஸேயே உள் ரீதியாகப் பெரிதும் பாதிப்புறுகின்றனர். தம்மளவிலான உள் வியல் பாதிப்புக்கள் ஒரு சிலரையே சாரும். உடற்பருமன், நிறம் போன்ற காரணங்களை மேற்கோள் காட்டி ஆண்கள் சிலரும், குடும்ப அங்கத்தவர்கள் சிலரும் பெண்களைப் புறக்கணிக்கச் செய்கின்றனர். அந்தஸ்து, சீதனம், கல்வி என்பவற்றுக்கப்பால் பெண்களின் உடற் கட்டமைப்பில் கவனம் செலுத்தி விடுகின்றனர். இதனைத் தட்டிக்கேட்டால் "புறாக்கொறையான பண்டத்திற்கு விலை அதிகம்" அது போலத்தான் எனப் பதில் தருகின்றனர். சமூகத்தவர் சிலர் பெண்கள் காதுபட வன்மையான வார்த்தைகளைப் பிரயோகிக்கின்றனர். உண்மையில் காதலில் தோற்கடிக்கப்பட்டவர்களில் ஆண், பெண் இரு தரப்பினரையும் பாதிக்கும் வேளையில், ஆண்கள் போலி நியாயங்களை முன்வைத்து திருமணம் முடிக்க, பெண்களோ சமூகத்தார்கள் களங்கமான பல முத்திரைகள் பதித்தவர்களாக வாழ்கின்றனர். உண்மையில் காதலிக் காத பல பெண்களும் விஷமிகளின்



போன்றதான இன்னொருவன் கருத்துக்கள். திருமணம் தான் வாழ்வா? முயன்றும் முடியாத திருமணங்கள் எத்தனை? உத்தியோகத்திலும், அமைப்புக்களிலும், அலுவலகங்களிலும் பணிபுரியும் பெண்கள், வேறு வேலைகளிலும் ஈடுபடும் பெண்கள் கடமையில் கண்ணாவர். வீட்டிலிருக்கும் பெண்களின் மன உணர்ச்சல் கூடுதலாகத்தான் இருக்கிறது. சீதன ஒழிப்பு, அசமந்தப்போக்குகள் சமூகத்தாரிடையே அநேகரில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தத் தவறி விட்டது. முதிர் கன்னிகளின் சுயம்:-

தேவையற்றவர்கள் (பெண்களுக்கு கெதிரான அடக்கு முறைகளுக்கு எந்தப் பெண்ணும் விதிவிலக்கல்ல.) தம் அரவணைப்பிலிருக்கும் பெற்றோர்க்கோ, மற்றோர்க்கோ அன்பையும் அரவணைப்பையும் வழங்குவார்கள். திருமணத்தைக் கொச்சைப்படுத்துபவர்களுக்கும் வதந்திகளால் அச்சுறுத்துபவர்களுக்கும்:- திருமணம் இதயம் சார்ந்த அன்பானதாக இருக்க வேண்டும். நேர்மை, உண்மைத்தன்மை, அன்புடைமை, சீரிய நிலை என்பதெல்லாம் அந்த அன்பின் உருவங்கள். இருபாலாரும் பூரண நேர்மையும், உண்மையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். ஒருவன் ஒருத்தியை பணத்திற்காகவோ, சமுதாய அந்தஸ்திற்காகவோ அல்லது அவனது சுய பெருமை, அகம்பாவம் என்பவற்றிற்காகவோ திருமணம் புரிந்தால் அது உண்மையான திருமணம் ஆகாது. இது போன்றதே ஒரு தலைக் காதலும். ஆண்மைத்திறனற்றவர்களின் பக்கச் சார்பான நரித்தந்திரங்கள். பெண்ணின் வாழ்வில் கேலிக்கூத்தை நடாத்தி, வஞ்சக வலையில் வீழ்த்தும் போலி நபிகள். திருமண வயதைத் தாண்டிய பெண்கள் எல்லோரும் போல் தாமே உடல் நலம், அமைதி, குதூகலம், உள்ளுணர்வு, வழிகாட்டுதல், அன்பு பாராட்டுதல், செல்வம், பாதுகாப்பு, மகிழ்ச்சி எவையும் தம்மாலே பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியவர்கள். சமூகப் போலித் திரைகளின் கர்வம் நிறைந்த வார்த்தைகளால் புண்படத் தேவையில்லை. இனியவள்

## முட்டை அல்வா

தேவையான பொருட்கள்  
முட்டை - ஆறு  
சர்க்கரை - 50 கிராம்  
நெய் - சிறிதளவு  
ஏலக்காய்த் தூள் - அரைத் தேக்கரண்டி  
செய்முறை:-  
முட்டைகளை உடைத்து ஒரு



பாத்திரத்தில் ஊற்றி மஞ்சள் கரு, வெள்ளைக் கரு இரண்டும் நன்கு சேரும்வரை அடிக்கவும். சர்க்கரையைக் கலந்து நெய் பூசிய பாத்திரத்தில் போட்டுச் சிறு வெப்பத்தில் இடைவிடாமல் கிளறவும். இது பாத்திரத்தை விட்டு விலகி வரும் போது அதாவது பதமான பிறகு இறக்கி, ஏலக்காய்த் தூள் கலந்து நெய் தடவிய தட்டில் ஊற்றி வைத்து ஆறியவுடன் தேவையான அளவில் துண்டுகளாக்கிக்கொள்ளலாம். இதேமுறையில் முட்டைக் கலவையுடன் 50 கிராம் கோவாவைக் கலந்தும் செய்யலாம்.

## இப்படிச் செய்யலாம்...

பிறந்த குழந்தைக்கு நிறைய உடை வாங்காதீர்கள். ஆறுமாத வளர்ச்சியில் நீங்கள் வாங்கிய உடை குழந்தைக்குச் சிறியதாகிவிடும். குளிக்கும்போது சீயாக்காயுடன் வெந்தயத்தையும் சேர்த்து அரைத்துத் தலைக்குத்தேய்த்துக்கொள்ளுங்கள். தலையிலுள்ள அழுக்குச் சுத்தமாகப் போய்விடும். நல்ல குளிர்ச்சி தரும். தலையிர் கருகருவென்று நன்றாக வளரும்.

ஒரு வாரத்துக்குத் தேவையான காய்கறிகளை மொத்தமாக வாங்கி வைத்துவிடாதீர்கள். அவற்றிலுள்ள சத்தும் போய் கவையும் மாறிவிடும். சில காய்கறிகள் காறலெடுக்கும். காய்கறிகளை பிடிங்கியவுடன் சமைத்தால் சத்துக்கிடைக்கும்.

உங்கள் வீட்டுத்தோட்டத்தில் உள்ள முருங்கை மரம் நன்றாகக் காய்க்காவிட்டால் கவலைப்படாதீர்கள். எலுமிச்சங்காய் அளவு பெருங்காயத்தை நீரில் கரைத்து முருங்கை மரத்தின் அடியில் ஊற்றுங்கள் காய்க்காத முருங்கை மரம் கூடக் காய்க்கும்.

புகை பிடிக்கும் பழக்கம் உண்டா? அதை விடுவதே மேல். அதைவிட முடியவில்லை என்றால் அடிக்கடி வெள்ளரிப் பிஞ்சு சாப்பிடுங்கள். உணவில் அகத்திக்கீரை சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள். புகை பிடிப்பதால் ஏற்படும் கெடுதலில் பாதியளவு குறையும்.

வீடு பகுதியில் வெளிவரும் ஆக்கங்கள் தொடர்பாக உங்களது விமர்சனங்களை எதிர்பார்ப்பதோடு, இப்பகுதிக்கு உங்கள் ஆக்கங்கள், மற்றும் குமரகுரு பரிசுத்திட்ட கூப்பன் ஆகியவற்றை கீழ் உள்ள முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

வீடு, வெள்ளிநாதம், ஈழநாதம், யாழ்சாலை, கிளிநொச்சி.



**குமரகுரு புடைவை, ஜமுகம்பொருள் வாண்பத்தின் பரிசுத்திட்டம்**

வெள்ளிநாத வாசகிகளுக்கு கீழமை தோறும் பெறுமதிக்க சாற் ஒன்றை குமரகுரு புடைவை வாண்பத்தினர் பரிசளிக்குள்ளனர். நீங்கள் செய்யவேண்டியது கீழ்காணும் கூப்பனை விவட்டி நிரப்பி அனுப்ப வேண்டும். குலுக்கல் முலம் தெரிவு செய்யப்படும் வாசகிக்கு பரிசு காத்திருக்கிறது.

**குமரகுரு பரிசுத்திட்டம்-29**

பெயர்:.....  
முகவரி:.....  
.....

**குறிப்பு:**  
ஈழநாதம் நிறுவனத்தில் கடமையாற்றும் ஊழியர்களும் அவர்களது நெருங்கிய உறவினர்களும் இப்போட்டியில் பங்குபற்றமுடியாது.





**இணை தாதம்**

- திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு  
A-15  
பரந்தன் - முல்லைத்தீவு  
A-35  
மாங்குளம் - முல்லைத்தீவு  
A-34  
பூநகரி - மன்னார்  
A-32  
மதவாச்சி - மன்னார்  
A-14  
கண்டி - யாழ்ப்பாணம்  
A-09

**நெடுஞ்சாலைகள்**

தேவோணதாசன்

அழகான சிறு பறவை மரங்கொத்தி. மரப் பட்டைகளின் அடியிலுள்ள பூ, பூச்சிகளைத் தின்பதற்காக இது மரத்தைக் கொத்திக் கொண்டிருக்கும். அதனால் இதற்கு மரங்கொத்தி என்று பெயர். முட்டையிலு வதற்காகக் கூடு அமைக்கவும் இது மரத்தை துளைத்துப் பொந்து செய்கிறது. அவுஸ் திரேலியா துவிர உலகெங்கும் மரங்கொத்தி வாழ்கிறது. இப்பறவையில் பல இனங்கள் உண்டு. பல இடங்களில் சாதாரணமாகத் தோட்டங்களிலும் தென்னாந் தோப்புகளிலும் காணப்படும் அழகிய மரங்கொத்திப் பறவை, மைனாவை விடச் சற்றுப் பெரிதாக இருக்கும். இதன்

முதுகு பெண் நிறமானது; கொண்டை சிவப்பாகவும் முகம்

முதுகு கறுப்பு, வெள்ளை நிறப் புள்ளிகள் கலந்ததாக இருக்கும்.

மரத்தைக் கொத்தித் துளைப்பதற்கேற்ப இப்பறவையின் அகலு கூர்மையாகவும் உறுதியாகவும் இருக்கும்.



**எங்கள் மரங்கொத்தி**

கருநீறமாகவும் இருக்கும். மற்றோர் இனம் இதைவிடச் சிறியது. இதன்

இப்பறவையின் கால் விரல்கள், முன்பக்கம் இரண்டும் ரின்பக்கம் இரண்டுமாக அமைந்திருக்கும். மரப் பட்டைகளில் தொற்றிக்கொள்ள விரல் நகங்கள் உதவுகின்றன. மரங்கொத்தியின் வால் இறகுகள் குட்டையானவை; நுனிகூராக இருக்கும். மரங்கொத்தி செங்குத்தாக உட்காரும் போது இவ்வால் இறகுகள் மரப் பட்டையில் பதிந்து பறவை தலைகீழாக விழாதபடி தாங்குகின்றன. இரவினங்கூட இதே நிலையில் மரங்கொத்தி உட்கார்ந்து தூங்கும்!! இறக்கையை விரிக்காமல் மரத்தில் விரைவாக ஏறி இறங்கும் திறன் இதற்கு உண்டு.

**பூக்கள்**

- கொத்தக் கொத்தாய் பூக்கும்
- கொப்பில் ரோசாய் பூக்கள்
- கொடி கொடியாய்ப் பூக்கும்
- கொன்றை மஞ்சட் பூக்கள்
- முத்து முத்தாய்ப் பூக்கும்
- முல்லைப் பந்தற் பூக்கள்
- நட்டுத் தட்டாய்ப் பூக்கும்
- காமரையிற் பூக்கள்
- மொட்டு மொட்டாய்ப் பூத்து
- முகைய விழ்க்கும் பூக்கள்
- பட்டுப் பட்டாய்ப் பூக்கள்
- பார்க்கப் பார்க்க ஆசை!

**சொற்சிலம்பம் - 68 சொற்சிலம்பம் - 66 இன் விடைகள்**

னா	கோ	ம	நி	ல்	ட்	ஸ்
டி	கு	நீ	நா	ள்	ர்	ட்
நெ	பா	ல்	கோ	ன்	ணி	மி
நி	அ	க்	ய	க்	ங்	வெ
நா	ட்	த	ஷ்	ரா	வா	ர
சு	வ	கா	சா	ய்	யெ	னி
சி	பூ	ய்	ஓ	கி	வி	த்

01. நிக்கோட்டின்
02. ரஷ்யா

கட்டங்களில் காணப்படும் எழுத்துக்களை இணைத்து கேட்கப்படும் வினாவுக்கு விடை அனுப்பி வைப்புகள்.

**சொற்சிலம்பம் - 66 இன் பரிசுக்குரியவர்**

செ.மேனகா, தரம்-04<sup>c</sup>, கிளி/மத்தியகல்லூரி.

**சொற்சிலம்பம் - 66 இன் பாராட்டுக்குரியவர்கள்**

01. ந.வினோசுபன், யா/உசன் இராமநாதன், மகாவித்தியாலயம்.
02. ம.நிறோஜினி, யா/தானையடி ரோ.க, வித்தியாலயம்.
03. ந.நிறோசிகா, 8ஆம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு.
04. சு.மாதவி, ரோ.க.பாடசாலை, புதுக்குடியிருப்பு.
05. அ.டா.அனோஜன், 123,கனகாம்பிகைக்குளம் கிளிநொச்சி.
06. பெ.லவணியா, உரும்பிராய், யாழ்ப்பாணம்.
07. க.கஸ்தூரி, திருநாவுக்கரசு ம.வி, யா/கொடிகாமம்.
08. த.குணராஜ், மாதகல் மத்தி, மாதகல், யாழ்ப்பாணம்.

01. மிகவும் பிரகாசமான கோள்?  
01) .....

02. அண்மையில் ஏற்பட்ட கடற்பேரலையின் பெயர்?  
01) .....

பெயர் :- .....

முகவரி :- .....

சொற்சிலம்பம்-68  
ஈழநாடும்.  
யாழ்ப்பாணம்.  
கிளிநொச்சி.

**காட்டுத் தாவல் துறை**  
பகுதி-02

காட்டின் பாதுகாப்புக்காக காட்டிலாகா புதிய சட்டம் ஒன்றை கொண்டு வந்தது.

கூர்மையான ஆயுதங்கள் வைத்திருப்பவரை உடனடியாக எடுத்து சிறைச் சாலைக்குக் கொண்டு வா.

நாய காவல்துறையார் மறுபடியும் தனது கடமைக்கு சென்றார். என்னுடைய நேரம் நன்றாக இருந்தால் இந்த கூர்மையால் நான் உயிர் பத்தியை பெறுவேன்.

ஆ.. இங்கே ஒருவர் கூர்மையான ஆயுதங்களை முதுகில் வைத்துக் கொண்டு கமையுடன் செல்கிறார்.

செய்தி கூர்மையான ஆயுதங்கள் வைத்திருப்பது தடைசெய்யப் பட்டுள்ளது.

பொலீஸ் அதிகாரியான கரடியார் திட்டத்தை உடனடியாக அமுல் படுத்தினார்.

ஆம் ஐயா.

ஏறு ஜீப்பில்..

ஆ... இது என்ன அநியாயம்.

இங்கே இன்னொருவர் இரண்டு கூர்மையான ஆயுதங்களை தலையில் வைத்துள்ளார்.

மாவை வந்ததும்....

ஆ... என்ன இது காட்டில் உள்ள அரை வாசிப்பேர் சிறைச் சாலையில் இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் எல்லோரும் கூர்மையான ஆயுதங்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்.

இது பொய் ஐயா எங்களிடம் கூர்மையான ஆயுதங்கள் இல்லை.

இவை எங்களுடைய கொம்புகள்.

இது எங்களுக்குரிய முற்கள்

இவர்கள் சொல்வது உண்மை. இவர்கள் குற்றவாளிகள் அல்ல. உடனடியாக இவர்களை விடுதலை செய்

காட்டு காவல் துறையினரின் இரண்டாவது கடமையும் வெற்றியளிக்கவில்லை.

இம்முறையும் எனது முயற்சி வீணாகப் போய் விட்டது.

இவைகள் எங்களின் பிறப்பில் இருந்து இருக்கின்றன.

நன்றி:- பன்டேடெம்ஸ்



பிரதிமைக்கலையில் தனக் கென ஒரு தனித்துவத்தைப் பெற்று இன்று 50 ஆண்டுகளாக ஓவிய உலகில் பல பரிமாணங்களில்

முகத்தை வரைதலோ, வர்ணத்தீடி உருவாக்குதலோதான் பிரதிமை எனத் தவறாக நினைக்கின்றனர். எப்படியாயினும் மெய்ப்பொருளை மற்றவர்களிற்கு மனத் திருப்தியை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக படைக்க வேண்டும். பிரதிமை ஓவியங்கள் உயிரோட்டமுடைய ஆக்கங்களாகும். பிரதிமைக் கலை நம்பு வெடிக்கும் பிரச்சினைக்குரிய கலை. இது புகைப்படம் போல் ஆகாது என்றவரிடம்.

02. பிரதிமைக் கலை அவசியமில்லை. புகைப்படக்கருவியே அவ் வேலையைச் செய்யக்கூடியது எனக் கூறப்படுகிறது. இது பற்றி தங்கள் கருத்து?

சித்திர சரித்திரம் அறி யாதவர்கள் கலையின் தன்மைய நியாதவர்களால் இவ்வாறான கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. புகைப்படக்கருவியின் மூலம் ஒரு பக்க கண்ணினாலேயே

ஓவியங்கள் வரைகின்றனர். வரைபடங்களிற்கே அது பெரும் சங்கடத்தை ஏற்படுத்திவருகிறது என உதாரணம் ஒன்றை முன் வைத்த வரிடம்.

04. சத்தியம், சிவம், சுந்தரம் தான் கலை என்ற கருத்தை முன் வைக்கிறீர்கள் இவை பற்றி விரிவாக கூறமுடியுமா?

ஆம் சத்தியம் என்பது மெய்ப்பொருள் (Truth) சிவம் என்பது ஆக்கம் (REATIVE) சுந்தரம் என்பது அழகு (BEAUTY) மனத்திற்கு இத்மளிப்பது இவற்றை உள்ளடக்கியதுதான் கலை (Art is Truth Reative, Art is BERUTY) எது வாழ்வு துயரமானது அந்தத் துயரத்தையே ஓவியமாக்கி எந்நாளும் அதைப் பார்க்கக்கொண்டு இருக்கவேண்டுமா? அப்படியானால் அழகுக் கலை என்பதா. அழகுக்குக் கலை என்பதா என எம்மிடமே கேள்வி கேட்டவரிடம்.

பட்டதாக குறிப்பிருந்தது. ஒரு சில படங்கள் மட்டுமே கால எல்லைக் குரியது. ஏனைய படங்கள் விலை கொடுத்து வாங்கியும் இரவல் எடுத்தும் கையெழுத்தை மட்டும் கச்சிதமாக வைத்து பூச்சாண்டி காட்டினர். இதில் இருந்து நீர் விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

சதுரக் கோடுகள் போட்டு கட்டமைப்பு கற்றோட்டம், வர்ணத் தூய்மையின்றி பிரதிமை தீட்டும் பிரபலங்களும் எம் மத்தியிலுள்ளனர். புகைப்படங்களை பெரிதாக்கி உருவப்படங்களை தீட்டிவிட்டு பிரதிமை என விளக்கமின்றி விளம்புபவர்களுமுள்ளனர். பிச்சைக் காரன் சத்தி போல பலரது பாணிகளையும் ஒன்றாக வரைகின்றனர். இவர்கள் ஓவியர்கள் அல்ல, படம் தீட்டுவோர்களாகவே கணிக்கப்படுகின்றனர். மேலைத்தேச ஓவியர்களது

தீட்டியுள்ளேன். இவை தவிர கிராமத்திற்குத் திரும்பும் வண்டில் பொதுக் கிணற்றில் குளித்தல் திருவெம்பாவை போன்ற காட்சி ஓவியங்களையும் தீட்டியுள்ளேன். என சுருக்கமாகக் கூறியவரிடம்.

09. இறுதியாக கூற விரும்புவது எனக் கேட்டதற்கு?

ஓவியம் ஓர் அழகுக் கலை. அது பாட்பவின் உள்ளதை உலுப்பி விடக் கூடிய பாண்டித்தியமான கலைப் பரிமாணத்தை வேகமாகப் பாய்ச்சி தன் வலுவைக்காட்டிய வண்ணமேயிருக்கும். அதைப் படைத்தவன் எத்தமையன் எவ்வகையான் ஆகிலும் அவன் காணும் உலகத்தையே படைக்கின்றான். ஆனால், அது உலகின் பிரதிமையாகின்றது. அதில் அவனும் இரகசியமாக நுழைந்து கொள்வான்.

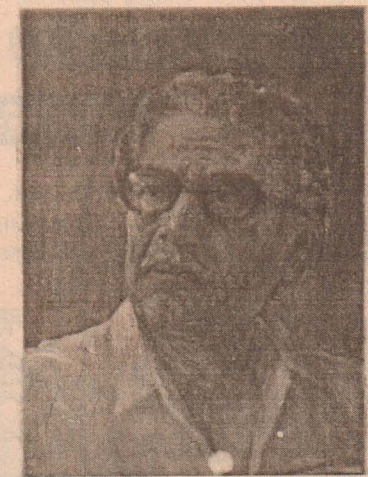
இவ்விதமான ஓவியக்

# தூய்மையான கலை வளரவேண்டும் வளர்க்க வேண்டும்

**பிரதிமைக்கலை மாமணி கணபதி இராசரத்தினம்**  
புகைப்படக்கருவியின் மூலம் ஒரு பக்ககண்ணினாலேயே உருவத்தின் தன்மையை மாற்றத்தை உணரமுடியும். ஓவியனால் முழுமையாக சீறு அசைவுகளைக் கூட அப்படியே வெளிக்கொணர முடியும். மனித முகம் மனத்தின் கண்ணாடி என்பர். அது உணர்வுகளிற்கேற்ப வேறுபடுகின்றது. முகங்களில் ஏற்படும் பாவ உணர்வுகளின் முழுப்பிரதிபலிப்புத்தான் உயிரோவியமாயிருக்கின்றது.

தொடர்ந்தியங்கிக் கொண்டிருக்கும் கலாபூசணம், பிரதிமைக்கலை மாமணி, கணபதி இராசரத்தினம் ஓவியக் கலைஞர் மட்டுமன்றி நாடக புகைப்படக் கலைஞரும் ஆவார். சிறுவயதில் மாதுமும் பழத்திற்கும் கொப்பாய்ப்பழத்திற்கும் இடையிலான வித்தியாசத்தை (அல்லி) மிகத் துல்லியமாக வரைந்து பாராட்டிப் பெற்று ஜி.எஸ். எஸ். சி. ஆங்கில தராதரப் பரீட்சையில் சித்திரப் பாடத்தில் A தரச் சித்திரமையும் பெற்றுள்ளார்.

உருவத்தின் தன்மையை மாற்றத்தை உணர முடியும். ஓவியனால் முழுமையாக சீறு அசைவுகளைக் கூட அப்படியே வெளிக்கொணர முடியும். மனித முகம் மனத்தின் கண்ணாடி என்பர். அது உணர்வுகளிற்கேற்ப வேறுபடுகின்றது.



முகங்களில் ஏற்படும் பாவ உணர்வுகளின் முழுப் பிரதிபலிப்புத்தான் உயிரோவியமாயிருக்கின்றது. பிரதிமை ஓவியங்களை வரைய முடியாதவர்களாலேயே மேற்படி கூற்றுக்கள் முன்வைக்கப்படலாம் என்று தெளிவுபடுத்தியவரிடம்.

03. நவீன ஓவியங்கள் ஓவியங்கள் பற்றி உங்களுக்கு கருத்துக்களைப் பகிர்ந்துகொள்வீர்களா?

நவீன ஓவியம் ஓர் ஆய்வுக் கலை. புகைப்படக்கருவியின் வருகை சிந்திக்கத்தெரிந்த ஓவியனை உலுப்பிவிட்டது. மனப்பதிவு வாழிகள் என சொசன் பிக்காசோ தம்மை இனங்காட்டிக் கொண்டு நவீன ஓவியங்களை வரைந்தனர். ஓவியம் எந்தப் பாணியானாலும் ஓவிய இலக்கணம் தவறாது இருத்தல் அவசியமென பிக்காசோ கூறுகிறார். இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் கையாலாகாதவர்கள் நவீனம் என்ற பாணியில்

05. ஓவிய ஆசிரியராக, சித்திர வித்தியாதிகாரியாக இன்று விரிவுரையாளராகவுள்ள நீங்கள் மனம் நிறைந்த சேவையினை எங்கு செய்துள்ளீர்கள்?

சித்திர ஆசிரியராக 1951 ஆம் ஆண்டு அச்சுவேலி கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் நியமனம் பெற்றேன். இக் கல்லூரியில் சித்திரப் பாடத்துடன் தமிழ், சமயம், பொது விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களையும் கற்பித்தேன். இவற்றுடன் கலை நிகழ்வுகளிற்கு நாடகங்களை பயிற்றுவித்து மேடையேற்றினேன். 1957 ஆம் ஆண்டு CUAPTA நாடாத்திய சர்வதேச ஓவியப் போட்டியில் என்னுடைய பணவர்களை பங்குருறைவைத்து பெறுமதியான முதந்தர பரிசுகளுடன் பாராட்டுக்களையும் பெற்றேன்.

12 வருடங்களின் பின் திருகோணமலை மாவட்ட சித்திர வித்தியாதிகாரிய பொறுப்பேற்று பல

## இரா-வின்

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிற்கு பயிற்சிகளைக் கொடுத்து நிறைந்த சேவையினை செய்தேன். ஆன்றைய எனது மாணவர்கள் ஓவியத் துறையில் மட்டுமன்றி வேறு துறைகளிலும் பொறுப்பான பதவிகளிலுள்ளனர். கடந்த மூன்று வருடமாக இராமநாதன் நுண்கலைக் கழக சித்திரமும் வடிவமைப்பும் துறையில் விரிவுரையாளராக கடமையாற்றி வருகிறேன் என்று தனது கடந்த கால நினைவுகளில் இருந்தவரிடம்.

06. மூத்த ஓவியர் என்ற வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஓவியத் துறையின் நிலை எவ்வாறுள்ளது? என்றதற்கு.

சில வருடங்களிற்கு முன் ஒரு ஓவியக் கண்காட்சிக்கு சென்றேன். அங்குள்ள படங்கள் யாவும் இரண்டு வருடத்திற்குள் வரையப்

ஓவியங்களில் சிறுமாற்றங்களை ஏற்படுத்திவரைந்து விட்டு தம் பட்டமடிப்பவர்களும் உள்ளனர். "மனமெனும் மனைவியை மாற்றான் பின் செல்ல விட்டு தனக்கு மகன் பிறந்தான் என்று சொல்ல மடையளிற்ருத் தான் மனம் வரும் இல்லையா? ஓவியர்கள் கற்புடையவர்களாக இருக்கவேண்டுமென" சற்று வித்தியாசமாக பதிலளித்தவரிடம்.



07. தேடலும் படைப்புலகமும் என்ற நூலில் யாழ்ப்பாணத்து ஓவியர்கள் வரிசையில் உங்கள் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை. இது பற்றி உங்கள் கருத்து.

அண்மையில் நடந்த யாழ்ப்பாணத்து 13 ஓவியர்களது கண்காட்சியில் பலரும் என்னைப் பாராட்டினார்கள்! பாவங்கள் என்னுடைய பிரதிமைகள் இருக்கும் வரைக்கும் என்னை வெற்றி கொள்ள முடியாது என்ற தோல்வி மனநிலையின் வெளிப்பாடாக, பிரதிமை செய்பவர்கள் ஓவியர்கள் இல்லையென்கிறார்கள். இதனால் தாங்கள் வகுத்துக் கொண்டவற்றையே ஓவியங்களாக ஓவியர்களாக நிலை நிறுத்துகின்றனர்.

அப்படியானால் சொசன் பிக்காசோ போன்ற நவீன ஓவியர்கள் பிரதிமை செய்துள்ளார்கள். கோயா, வான்கோ, மனே, றெம்பிராண்ட், மைக்கலேஞ்சலோ, லியானோடாவின்சி போன்ற ஓவிய உலகம் ஏற்றுக் கொண்டவர்களையும் ஓவியர்கள் இல்லையென இந்த "பரமாத் குருவும் சீடர்களும்" கூறுவார்களா என எம்மிடம் கேட்டவரிடம்.

08. உங்களது படைப்புகள் பற்றிக் கூறுங்கள்?

எஸ்.ஆர். கனகசபை மாற்கு கலாநிதி க. கைலாசபதி யோசிரியர் அ.துரைராசா, முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் நிசங்க விஜயரட்ண முன்னாள் ஆணையாளர். W.D.C மகந்ததில, திருமதி. மகந்ததில, கூட்டுறவாளர் வீரசிங்கம் என பல பிரமுகர்களது பிரதிமைகளைத்

கலையைக் கற்போர் கலையின் உள் தாற்பரியம் அறியா. கைவளம் இல்லாப் "போலி வைத்தியர்களிடம்" சிக்கித் தடுமாறுவதையும் அக் கலை பற்றி விளங்காது கண்டபடி உளறுவதையும் இன்றுவரை கண்டு

கொண்டு தான் இருக்கிறேன் இந்நிலைமற வேண்டும். தூய்மையான கலை வளர வேண்டும். வளர்க்கப்பட வேண்டும். இதற்கு கலைஞர்கள் தூய்மையாக வளரவும் ஒழுக்கவும் வேண்டும்.

"பொய்க்குழுவாகினும் ஒரு மெய்க் குழுவிடம் செல்க" எனும் முது மொழியைப் பின்பற்றியே ஓவியத்துறையில் மாணவர்கள் உள்நுழையவேண்டுமென தனது கருத்துக்களை நிறைவுசெய்தார். இராசரத்தினம்.

ஒரு ஓவியன் இன்னோர் ஓவியரை வரைந்ததாக அறியப்படவில்லை. இதற்கு எதிர்மாறாக எஸ். ஆர்.கனகசபை மாற்கு போன்றவர்களது பிரதிமைகளைத் தீட்டியுள்ளனர். சுய பிரதிமைகளை வயது மாற்றங்களிற்கேற்ப வரைந்துள்ளார். தனது மனைவி, மக்களையும் பிரதிமைகளாக படைத்துள்ளார். இவற்றுடன் ஓவியத்துறை சார்பாக பிரதிமைக்கலை (ஆளுநர் விருது பெற்றது) ஓவிய அறநெறி ஆகிய இரு நூல்களை எழுதி வெளியிட்டதுடன் வர்ணங்களின் தொகுப்பமைவு என்ற நூலையும் எழுதி வருகிறார். ஓவிய உலகில் கடந்த ஐம்பது வருடங்களாக தொடர்ந்தியங்கிவரும் ஓர் அற்புத கலைஞரிடம் பிரதிமை பற்றிய பல விளக்கங்களையும் உண்மைகளையும் அறிந்த நிறைவில் நேர்காணலை நிறைவு செய்தோம்.

தன்னம்பிக்கை இருந்தால் வாழ்க்கையில் இழப்பு என்பதே இல்லை என்று நிரூபித்துக்காட்டியவர் ஹெலன் கெல்லர்.

வாழ்க்கை என்பது ஒரு விசித்திர விளையாட்டு. அது முடியும் வரை நான் களைக்க மாட்டேன். தைரியமே எந்தத் துன்பத்துக்கும் மருந்து என்று அவர் நம்பி, தன் குறைபாடுகளிலிருந்து மீள், விதியோடு போராடி வெற்றிபெற்றார். ஊனமுற்றவர்க்கு மட்டுமன்றி, ஐம்புலன்களும் குறைவாகப் பெற்றவர்க்கும் அவரது தன்னம்பிக்கை மிகுந்த வாழ்க்கை, வழிகாட்டும் தீர்மானம் திகழ்கிறது.

ஹெலன் கெல்லர்

அவருக்கு ஒரு பொருட்டாகவே தோன்றவில்லை. மனமும் செயலற்றுப் போயிருந்தால் தான் அவரால் ஏதும் செய்திருக்க முடியாது.

எல்லோரையும் போல கல்லூரியில் படித்து, தனக்கென்று தனிச்சலுகை எதையும் கோராமல், காலநிடிப்பு கிடைத்த போதும் அதை நிராகரித்து குறிப்பிட்ட ஆண்டுகளில் அமோகமாக வெற்றிபெற்று, குறையேதுமற்ற பிற மாணவர்களைவிடச் சிறப்பாகத் தேர்வு பெற்றார். அரிய சாதனைகள் நிகழ்த்தி, அரிய வழிகாட்டும் நூல்கள் பல எழுதி, எழுபத்தெட்டு வயதுவரை ஆரோக்கியமாய் வாழ்ந்து உலகின் எட்டாவது அதிசயம் என்று பாராட்டப் பெற்றார்.

வார்த்தை வார்த்தை வாய்க் கொண்டு வந்தது. எழுதிக்காட்டித்தான் தன் கற்பித்தலைத்தொடங்கினார்.

ஒரு பொம்மையை ஹெலனிடம் கொடுத்து விளையாடச் சொன்னார். பிறகு அதை வலது கையில் வைத்து, இடது கையில், தன் விரல்களால் (D-O-L-L) என்று எழுதிக்காட்டினார். இதையும் ஒரு விளையாட்டு என்றே ஹெலன் உற்சாகம் கொண்டார். அவருக்கு இந்த விளையாட்டு மிகவும் பிடித்துப் போயிற்று. உடனே ஆசிரியையின் கையில் அதேபோல கொஞ்சங்கூடப் பிசிறில்லாமல் முதல் தடவையிலேயே எழுதிக் காட்டினார்.

வாற்றியும், ஊனமுற்றவருக்கு ஆதரவு தேடியும் சாதனை செய்ய முடிந்தது. கேட்பது மட்டுமே கிட்டாததாய் இருந்தது. அதனால் பிறர் பேசும்போது உதட்டில் விரல்வைத்து ஒலியை உணர்ந்து புரிந்துகொள்ளப் பயின்று வெற்றியும் பெற்றார்.

இதெல்லாம் அபூர்வ மோப்ப சக்தியும், பிறர் நடக்கும் போது எழும் அதிர்வினால் ஆளை இனம் காணும் திறனும் வாய்த்ததால், சக மனிதர்களை ஹெலனால் அறியமுடிந்தது. பிறரது கையைக் குலுக்கும் போதே அவரது குணநலன் களைப் படித்துவிடுகிற கூரிய திறனும் உண்டாயிற்று.

“நாம் நம்பிக்கை கொள்வோம்” என்றொரு நூல். அதில், வாழ்க்கையில் அவசரமாக ஒவ்வொருவரும் சாதிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை விளக்கி எழுதினார். “வாழ்க்கையை ஒரு அவசர நெருக்கடியாக, ஒவ்வொருவரும் உணரவேண்டும். அப்போதுதான் நமது ஆற்றல் எல்லாம் வலிமை பெற்று செயல்களைத் துரிதமாக செய்ய முடியும்” என்பது அவர் தன் எழுத்தின் மூலம் பரப்பிய கொள்கையாகும்.

உலகத்தின் கவனத்தை எல்லாம் கவர்ந்து புகழின் உச்சநிலையை ஹெலன் அடைந்தபோது உலகப்பயணம் மேற்கொண்டார். அப்பயணத்தின்

# விதியை வென்றவர்... ஹெலன் கெல்லர்



கனிமன் போல இயக்கமற்று இருந்த அவருள் உணர்வைப் பெய்து, ஊக்கம் தந்து உன்னத நிலைக்கு உயர இயக்கியவர் மிஸ் ஸல்லிவன் என்ற ஆசிரியை. அவரே பாதிப்பார்வையிற் லாதவர். நலிந்து, மெலிந்த ஆரோக்கியமற்ற உடலுடையவர். இருந்தும் இந்தக் காது கேளாத, வாய்பேசாத, கண் தெரியாத தூர்பாக்கியக் குழந்தையைக் கரையேற்ற

தினமும் இந்த விளையாட்டு தொடர்ந்தது. புரிந்து கொள்ள முடியாதவற்றை, சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்திக் கற்பித்தார். வீட்டுக்கு வெளியே அழைத்துப்போய் செடி, பூ, மரம், காய், பழம், மண், நீருற்று, என்று அறிமுகப்படுத்தினார். இப்படி வார்த்தை வார்த்தையாய் எழுதிக் கற்பிப்பது எவ்வளவு ஆயாசம் தரும் விஷயம்! கேட்கிற நமக்குத்தான் அலுப்பும் சலிப்புமாய் தோன்றுமே தவிர, உயிரைக் கொடுத்து போதித்த ஆசிரியைக்கோ, ஊக்கம் குன்றாது கற்றுக்கொண்ட மாணவிக் கோ ஒரு சிறிதும் ஆயாசமில்லை.

எட்டு வயதில் பொஸ்டனில் உள்ள பார்வையற்றோர் பள்ளியில் சேர்ந்து அசாதாரண வளர்ச்சியும் அறிவும் பெற்றார் ஹெலன். பத்து வயதில் பேச வேண்டும் என்ற தீவிர ஆசை ஏற்பட்டது. அதற்கும் பயிற்சி தர ஒரு அற்புதமான ஆசிரியர் அவருக்குக் கிடைத்தார்.

மிஸ் ஸாராபுல்லர் என்ற ஆசிரியர் அந்த அற்புதத்தை நிகழ்த்தினார். ‘லிப்ஸ் ரீடிங்’ என்கிற உதடுகளை ஸ்பரிசித்து உணர்ச்சி கலையை அவர் ஹெலனுக்குக் கற்பித்தார். விரல்களால், பேசுவது உதடுகளைத் தொட்டறிந்து, அவ்வாறே ஒலிகளைப்பேசிப் பழகினார் ஹெலன். நூறுமுறை ஆயிரம் முறை வாய்வலிக்கப் பேசினார். ஓரளவு பேசவும் அவரால் முடிந்தது. முதலில் அவள் பேசியது பிறர்க்குப் புரியாது போனாலும் அவரது ஆசிரியர்களான ஸல்லிவன், ஸாராபுல்லர் ஆகியோரால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. முழுமையான பயிற்சிக்குப்பின் கரகரத்த குரலில் ஓரளவு கேட்பவர் புரிந்துகொள்கிற மாதிரி ஹெலனால் பேச முடிந்தது. இந்தக்கடுமையான பயிற்சியாலேதான். அவர் உலகெங்கும் சுற்றி, சொற்பொழி



“இன்பத்தின் ஒரு கதவு மூடும்போது மற்றொரு கதவு திறக்கிறது. ஆனால், முடியாதவையே உற்று நோக்குவதால் நமக்காகத் திறந்திருக்கும் கதவை நாம் பார்ப்பதில்லை” என்று சொன்ன ஹெலன், தனக்காகத் திறக்கப்பட்ட கதவுகளை வெகு எளிதில் அறிந்து கொண்டு, தன் இழப்புக்களை அலட்சியப்படுத்தி வாழ்வின் இன்பங்களை உய்த்துணரக் கற்றார். இதன் மூலம் அரிய சாதனைகளை அவரால் எட்ட முடிந்தது.

பிரெய்ல் எழுத்து மூலம் பிரஞ்சும், லத்தீனும் கற்றார். கல்லூரித் தேர்வுகளிலும், பிரெய்ல் மூலமே தடவித் தடவி வினாக்களை அறிந்துகொண்டு விடைகளை, ஸல்லிவனின் கையில் எழுதிக்காட்டி விடைத்தாளில் எழுதச் செய்து வெற்றி பெற்றார். பிரெய்ல் எழுத்தில் வந்த எல்லாப்புத்தகங்களையும் தேடி, வாங்கிப் படித்தார். புத்தகங்கள் தந்த இன்பம் ஹெலனுக்கு மகத்தானதாக இருந்தது. மனித ஆற்றலின் மீது அவருக்கு திடமான நம்பிக்கை இருந்தது. அதை வலியுறுத்தியும், அதனால் பெறக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகளைப் பற்றியும் நூல்கள் எழுதி, கண்ணற்ற பலருக்கு அவர் கண்ணாகப் பயன்பட்டார்.

போது உலகின் மிகச்சிறந்த மேதைகள் பலரை நேருக்கு நேர் சந்தித்து உரையாடி மகிழ்ந்தார். 1955 இல் இந்தியா வந்தபோது நேருஜியைச் சந்தித்து கைகுலுக்கி, அவரது உயரிய பண்புகளை உணர்ந்தறிந்தார். தான் சந்தித்த தலைவர்களில்

நேருவே தன்னை மிகவும் கவர்ந்ததாகச் சொன்னார்.

உலகெங்கும் பார்வையற்றோர், செவிப்புலனற்றோர் பள்ளிகள் திறக்கவும், அவர்களுக்கு உதவவும் தன்பயணங்களில் பிரசாரம் செய்தார். ஒன்றரைக் கோடி ரூபா நிதியுடன் “ஹெலன் கெல்லர் நிதி” என்று தொடங்கி, அதிலிருந்து கிடைத்த தொகைகளை, மேற்படி பள்ளிகளுக்கு வாரிவழங்கினார். அதற்கு நிதி திரட்ட நாடகங்கள் நடத்தியும், “மீட்சி” என்று தன்வாழ்க்கையை படமாக எடுத்து அதில் தன் பாத் திரத்தில் தானே நடித்தும் தொண்டு செய்தார். பார்வையற்றவர்கள் என்று தேசிய நூலகம் ஒன்றையும் உருவாக்கி, உலகம் முழுவதும் அதற்கு நூல் வந்து குவிய ஏற்பாடு செய்தார். இப்படித் தன் இறுதிநாள் வரை பொறி இழந்தவர்க்குத் தைரியம் ஊட்டி, அவர்களும் தன்னைப் போல மீட்சி பெற உழைத்தார்.

1968இல் தனது 88 ஆவது வயதில், இடைவிடாது விதியோடு போரிட்ட இயக்கம் ஓய்ந்துபோனது.

மார்க்ட் வைன் என்ற மிகச்சிறந்த எழுத்தாளர், “இந்த நூற்றாண்டின் மிகச்சிறந்த இருவரைத் தேர்வு செய்தால் ஒன்று நெப்போலியன், மற்றொருவர் ஹெலன் கெல்லர் ஆக இருக்கும்” என்று பாராட்டினார்.

“வாழ்க்கையில் ஔழிப்பு என்பதே இல்லை. ஒன்று போனால் இன்னொன்று வரும்! அந்த நம்பிக்கை இருந்தால் வாழ்க்கை வெறுமையாகாது” என்று சொன்ன ஹெலன் தானே அப்படி வாழ்ந்து காட்டிப்பவர். நம்பிக்கை வறட்சி நிறைந்து போயிருக்கிற இன்றைய வாழ்க்கையில், தன்நம்பிக்கையைப் புகழும், துணியையும் உண்டாக்கி, நிறைவோடும் மகிழ்ச்சியோடும் வாழ, ஹெலன் கெல்லரின் வாழ்க்கை அனைவருக்கும் வழிகாட்டுவதாக உள்ளது.

நன்றி: இணையம்

பிறந்தபோது எவ்வித ஊனமும் இல்லாமல்தான் பிறந்தார். இரண்டாண்டுகள் வரை எந்தக் குறையுமில்லாமலே வளர்ந்தார். பிறகு வந்த காய்ச்சல் நோய், தான் போகும்போது அவரிடமிருந்து மூன்று இன்றியமையாத சக்திகளைக்கூடவே கொண்டு சென்றுவிட்டது. பார்க்கிற, கேட்கிற, பேசுகிற சக்திகளில் ஒன்றை இழந்தாலும் மனமுடைந்து விதியை நொந்து முலையில் முடங்கிப்போவோரே அதிகம். ஆனால், ஹெலன் கெல்லர் மூன்றையுமே இழந்த பார்வையற்ற, செவிப்புலனற்ற, வாய்பேசாத நபர் என்றாலும், தன் அறிவுக்கூர்மையால், மனோதிடத்தால் அயராது உழைப்பால், ஆழ்ந்த சிந்தனையால் அனைத்துலகும் போற்றும் அற்புதப் பெண்மணியாய் உயர்ந்தார்.

இன்றியமையாத புலன்கள் செயலிழந்தபோது ஹெலன் அழுது ஆர்ப்பரிக்கவில்லை. பிறர் பச்சாதாப்படுவதைக் கூட விரும்பவில்லை. ஏன், தானே கூட தன் மீது பரிதாபப் பட்டுக்கொள்ளவில்லை. மாறாக, இத்தனை பெரிய குறைகள்

வேண்டும் என்பதை வாழ்வின் இலட்சியமாக ஆக்கிக்கொண்டவர். இந்த இலட்சியத்திற்கேற்ப ஐம்பதாண்டுகள் அவர் ஹெலனை விட்டுப் பிரியாமல் நிழல்போலத் தொடர்ந்தார். அவருக்கு அன்னையாய், தோழியாய், நல்லாசனாய், வழிகாட்டும் தீமாய், தடம் காட்டும் கைக்கோலாய்த் திகழ்ந்தார். வெறும் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக அவர் அதைச் செய்யவில்லை. அவர் மட்டும் ஹெலனுக்கு ஆசிரியையாகக் கிடைத்திராதிருந்தால் ஹெலன் என்ற அற்புத சாதனையாளரை உலகம் அறிந்திருக்க முடியாது போயிருக்கும்.

அவர் ஹெலனுக்குக் கற்பித்த விதம் யாராலும் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியாதது. எழுத்தறிவற்றவருக்கு அறிவு ஒளிபூட்ட முயல்கிற இன்றைய ஆசிரியருக்கு அவர் ஒரு அற்புத வழிகாட்டி. குறையேதுமற்றவர்க்குக் கற்பிப்பது எளிது. ஆனால், ஹெலன் கேட்க, பார்க்க, பேச இயலாதவர். அவருக்குக் கற்பிக்க எவ்வளவு பொறுமை, சகிப்புத்தன்மை, தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி வேண்டும்? ஸல்லிவனுக்கு அவை இருந்தன.



வரலாற்றில் சில நிகழ்வுகள் பெரும் திருப்பு முனைகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. அந்த வகையில் முதல் திருப்பு முனை ஏற்பட்டது. தரப்படுத்தல் எனும் தமிழ் இளைஞர்களின் உயர் கல்வியில் கை வைத்ததினாலாகும். இரண்டாவது திருப்பு முனை ஏற்படக் காரணம் நான்காவது உலகத் தமிழராட்சி மாநாடும் அதன் இறுதிநாள் படுகொலைகளாகும். இப் படுகொலைகள் நடந்து 31 ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. ஆம் 1974 சனவரி 10 இல் தான் அந்தத்துயரம் இடம்பெற்றது. எனவேதான் அந்த சனவரி 10 தமிழ் மக்களின் வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்பட்ட நாளாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஈழத்தமிழினம் தன் சொந்த மண்ணில் தனது மொழிக்கு ஓர் ஆராய்ச்சி விழா நடத்த உரிமை இல்லை என்று மிரட்டப்பட்ட நாள் இந்த நாள். தனது மொழியினை இனிமையை, சுவையை, இலக்கிய மாண்பை அறிஞர்களின் வாயால் கேட்கக் கூடாது என்று தடைசெய்யப்பட்ட நாள் இந்த சனவரி 10 ஆம் நாளாகும். இதன் மூலம் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் தமிழர்களுக்கு ஓர் உண்மைத் தோற்றத்தைத் தெரிவித்தனர். தமிழினம் சிங்கள ஆட்சியின் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அமைவாக நடக்க வேண்டும் என்பது தான் அந்த உண்மைத் தோற்றமாகும். சிங்களத்தின் இவ் உண்மைத் தோற்றம் தமிழ் இளைஞர்கள் பாதையைத் திசைதிருப்பிய காரணியாக அமைந்தது எனலாம்.

நான்காவது உலகத் தமிழாராட்சி மாநாடு யாழ்ப்பாண மண்ணிலே நடைபெறாது தடுக்க சிங்கள ஆட்சியாளர் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர். இதற்கு முக்கிய காரணம் தமிழினத்தின் உரிமைகளைப் பறித்ததை உலகுக்குத் தெரியாமல் மறைப்பதற்காகும். 1972 இல் குடியரசு அரசியல் யாப்பு மூலம் தமிழினத்தை இரண்டாந்தர குடி மக்களாக ஆக்கியதன் மூலம் தமிழ் மக்கள் தமது உரிமைகளுக்காகப் போராட முனைந்திருந்தனர். இவ் வேளையில் பிற நாட்டறிஞர்கள் யாழ்ப்பாண மண்ணிற்கு வந்தால், தமிழ் மக்களின் உணர்ச்சிகளை அவர்கள் அறிந்து விடுவார்கள். என்று அரசு அச்சம் கொண்டது. எனவே தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டை யாழ்ப்பாண மண்ணிலே நடக்கவிடாமல் தடுக்க தன்னாலான அனைத்து வழிகளையும் பலத்தையும் கையாண்டது. கொழும்பிலே மாநாட்டை நடத்தி எல்லாவற்றையும் மூடி மறைத்து விடலாம். தமிழ்

மக்களுக்கும் மொழிக்கும் சிங்கள அரசு கெடுதல் எதுவும் செய்யவில்லை. உரிமைகள் எதனையும் பறிக்கவில்லை என்று உலகிற்குக் காட்டலாம் என்று அரசு நினைப்பாக இருந்தது. இந்தத் திட்டத்திற்கு இங்கிருந்த பிற்போக்கு வாதிகளும் துணைநின்றனர். இந்தப் பிற்போக்குவாதிகள் முற்போக்கு முத்திரை குத்தியிருந்தனர். இந்த மாதிரி

வெளிநாட்டு அறிஞர்கள் வர விதித்திருந்த தடைக் கடைசி நேரத்தில் நீக்கியது. காலதாமதமாகத்தடையை நீக்கியதனால் அறிஞர்கள் முழுப்பேரும் பங்குகொள்ள முடியாமற் போயிருந்தாலும் பெருமளவு அறிஞர்கள் தமது ஆய்வுக்கட்டுரைகளுடன்

சோடிக்கப்பட்டிருந்தன. எங்கும் எழுச்சிக்கோலம், சோடனைகள், சிகரங்கள், மணவறைகள், சப்பறங்கள், வாழை, கமுகு, தென்னை, பனை என்பன வீதிகளை அலங்கரித்து நின்றன. எமது மொழியை ஆய்வு செய்ய இத்தனை அறிஞர்கள் வெளிநாட்டிடங்களில் இருக்கின்றார்களா? என்று ஆச்சரியப்பட்டனர். மக்கள் வந்திருந்த அறிஞர்களை

நடந்து வந்தது. சனவரி 9ஆம் திகதி தமிழ் மக்களின் பண்டைய பெருமைகளையும், தமிழ் பண்பாட்டையும் விளக்கிய ஊர்திகள் ஊர்வலம் நடந்தது. அவ்வூர்தி ஊர்வலத்திலேயிருந்த சில சொற்றொடர்களை நீக்கக் கோரினர் காவல்துறையினர். ஆனால், அதை இளைஞர்கள் ஏற்காமறுத்தனர். இதனால் ஊர்வலம் சில மணித்தியாலங்கள் தாமதமாகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

இவ்வாறு ஆராய்ச்சி மாநாடு மிகச்சிறப்பாக மக்கள் விழாவாக நடந்தது. இறுதிநாள் வெளிநாட்டவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் நாள். வெளிநாட்டறிஞர்கள் தமிழின் பெருமையை, தமிழின் சுவையை, தமிழின் இனிமையை தமிழ் மக்களுக்கு ஊட்டிக்கொண்டிருந்தனர். வீரசிங்க மண்டபத்திற்கு முன்புறமாக மேடையிலேயே அவ்வறிஞர்கள் இருந்து தமது உரைகளை ஆற்றிக் கொண்டிருந்தனர். அந்த அட்டுழியம் அப்பொழுதுதான் நடந்தது. திருச்சி ஜமால் முகமது கல்லூரி பேராசிரியர் நைனார் முகமது அழகு தமிழில் தமிழ் மக்களை மெய்மறக்க வைத்து உரையாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். அப்பொழுது அங்கு நுழைந்த சிறிலங்காக் காவல்துறையினர் அடாவடித்தனத்தில் இறங்கினர். நடந்த கொடுமைகள் எழுத்திலடங்காதவைகள்... மறுநாள் காலை அந்த இடம் யுத்தம் ஒன்று நடந்து முடிந்த இடம்போல் காட்சியளித்தது என்றால் அங்கே நடந்தவை என்ன என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும் ஒன்பது தமிழ் உயிர்கள் பறிக்கப்பட்டன.

அந்தப்பதிலைத் தரவேண்டியது தமிழினத்தின் கடமையாகும். அன்று தாயார் காட்டிய வழியில் இன்று மகள் சந்திரிகா தனது காலடியைத் தொடர்கின்றார். சமாதானம் என்ற பேச்சுப்பார்வைக்குள் இருந்துகொண்டு யுத்தத்துக்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார். தமிழினம் தனது தாயக மண்ணில் தனது மொழியை, தனது பண்பாட்டை, தனது கலையைப் பாதுகாக்க, வளர்க்க வேறு எவரையும் கேட்காமல் தானே விழா எடுக்கும் உரிமை பெறவேண்டும். அப்போது தான் தமிழினம் தலைநிமிர்ந்து நிலையாக வாழமுடியும். அதற்கு இந்த சனவரி 10 நிறைவு நாள் வழிகோலட்டும்.

## மறந்தியு பேரக முடியாதி தமிழரரசீ மறநாட்டு படுகொலைகள்

1974 ஆம் சனவரி 10 ஆம் நாள் யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற தமிழராட்சிமாநாட்டைக்குழுப்பி அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட படுகொலை எதிர்வரும் சனவரி 10ஆம் நாளுடன் 31 ஆண்டுகள் ஆகிறது.

துரோகத்தனம் தமிழினத்தில் அன்றும் இருந்தது. இன்றும் இருக்கின்றது என்பது பெருங் கவலைக்குரியதாகும். யாழ்ப்பாண நகரமண்டபம் பள்ளிக்கூடங்கள் என்பனவற்றை மாநாடு நடத்தக் கொடுக்கக் கூடாதென கட்டளைகளை அரசு வழங்கியது. மறுபுறம் மாநாடு நடத்த யாழ்ப்பாணத்தில் வசதியான இடங்கள் இல்லை.

பண்டாரநாயக்க நினைவு மண்டபத்தில் கொழும்பிலே நடத்துங்கள் என்று அழைப்பு விடுத்தது அரசு. ஆனால், தமிழர் ஆராய்ச்சி மாநாடு யாழ்ப்பாணத்திலேதான் நடக்கும். மாற்றத்திற்கு இடமில்லை. என்று தமிழாராய்ச்சி மன்ற இலங்கைக் கிளையினர் அறிவித்தனர். கோபங்கொண்ட அரசு வெளிநாட்டு அறிஞர்களுக்கு இங்கு வர அனுமதி மறுத்தது. தப்பித் தவறி வந்த அறிஞர்கள் விமான நிலையத்தில் வைத்து பல வந்தமாகக் குண்டுக் கட்டாகத் தூக் விமானத்தில் போடப்பட்டுத் திருப்பி அனுப்பப்பட்டனர்.

அரசின் திட்டங்கள் யாவும் தோல்வியிலேயே முடிவடைந்தன. தமிழாராய்ச்சி மாநாடு எத்தகைகளையும் மீறி யாழ்ப்பாண மண்ணில் நடைபெறுவது உறுதியாகி விட்டதனால் அரசு இறங்கி வரவேண்டியதாகியது.



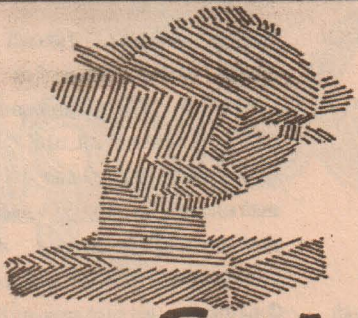
கலந்து கொண்டனர்.

ஆய்வுக்கட்டுரைகளுடன் துறைபோன்ற ஆய்வு அறிஞர்கள் ஆய்வு செய்தமை ஒரு புறம் நடந்தது. அவைபற்றிய திறனாய்வு மக்கள் மத்தியில் நடந்தது. மறுபுறம் பல்வகைக் கலை நிகழ்ச்சிகள், காண்கூத்து,

### சிலம்பு

நாட்டார்பாடல்கள், நாட்டிய நாடகங்கள், நாடகங்கள், கூத்துவகைகள் என்பன மக்களை மகிழ்வித்த வண்ணம் நடைபெற்றன. எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் மக்கள் வெள்ளம்போல் திரண்டனர். யாழ்.நகரம் மக்களால் நிறைந்து காணப்பட்டது. மக்களின் மனங்களிலே மகிழ்ச்சித் தாண்டவம் ஆடியது. தங்கள் தங்கள் வீட்டிலே நடக்கும் இனிய விழாவாக ஒவ்வொருவரும் நினைத்துச் செயற்பட்டனர். இதனால் ஒவ்வொரு ஊரும், அழகுறச்

விருந்தாளிகளாக வைத்திருக்கப்போட்டி போட்டனர் மக்கள். வெளிநாட்டவர் தங்கியிருக்கப்போதிய வசதியான விடுதிகள் இல்லையே என்று மாய்மால் போட்டவர்கள் வெட்கித்தலைகுனிந்தனர். மக்களின் விருந்தோம்பல் அவ்வளவு சிறப்பாக இருந்தது. விருந்தினர்கள் கிடைக்கவில்லையே என்று ஏமாற்றமடையுமளவுக்கு மக்கள் போட்டி போட்டு தமிழினின் விருந்தோம்பலை வந்தோரை வரவேற்கும் பாங்கைக் காட்டி நின்றனர். யாழ்.மக்களின் உணவு வகைகள் யாவற்றையும் உண்டு மகிழ்ந்த அறிஞர்கள் விடுதிகளில் இருந்திருந்தால் இவற்றைச் சுவைக்க வாய்ப்பில்லாமல் போயிருக்குமே என்று கூறினர். பல தடைகளையும் தாண்டி 1974 சனவரி 4ஆம் திகதி தொடங்கிய மாநாடு இத்தனை சிறப்புக்களுடன் சிறப்பாக



## உளவியல் நுலீனம்...

அத்தியாயம்- 05

பகுதி -29

அந்த விட்டை அவன் வெறித்துப் பார்த்தான். பூட்டை ஒரு முறை தொட்டான். பின் நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்தான்.

“இந்த வீடு உங்களுக்குத்தான்” என்றபடி தன் விரல்களை ஒன்றாக முறுக்கிக்க கொண்டான். இப்ப “இந்த வீடு உங்களுடையது” என்று சொல்லி விட்டு ஆழமாக ஒரு மூச்சை இழுத்து விட்டான். பின்னர் பிரகாசமான மஞ்சள் நிறத்

காட்டியபடி மிகுந்த முயற்சியோடு, “இந்த விட்டிலும் ஒரு விளையாட்டு அறை இருக்கிறது.” என்றான்.

“எனக்கு விளங்குது...அது விளையாட்டு அறையின் ஜன்னல் அல்லவா?”  
“ஓமோம்” என்றபடி தலையை ஆட்டினான் டிப்ஸ்.

கழுவும் தொட்டியை நோக்கி சென்ற அவன் வர்ணங்கள் கரைக்க பயன்படுத்திய நேர அதற்குள் ஊற்றினான். தண்ணீர் குழாயை முழு அளவில் திறந்து விட்டான். சிற்றாலயத்தின் மணிகள் மீண்டும் ஒலிக்கத் தொடங்கின.

“இதைக் கேளுங்கோ டிப்ஸ். போற நேரம் வந்திட்டிடுது. மணி அடிக்கிறது. உங்களுக்கு கெக்குதோ?” நான் சொன்னதை அவன் கவனித்ததாக தெரியவில்லை. “மண்ணிறம் தண்ணியை மண்நிறமாக்குது. ஒரேஞ் நிறம் தண்ணியை ஒரேஞ் நிறமாக்குது” என்றான்.

“ஓம் அதுகள் அப்பிடித்தான் செய்யும்” என்றேன் நான். போகவேண்டிய நேரம்பற்றி நான் கூறியதை அவன் கவனித்து விட்டான் என்று எனக்கு தெரிந்திருந்தது. அவன் அதைக் கேட்கவில்லை என்பது போல் நடக்க நான் விரும்பவில்லை.

“இது குடா-ன தண்ணீர் சுடுகிறது.” என்றான் இது ப-ச-சை

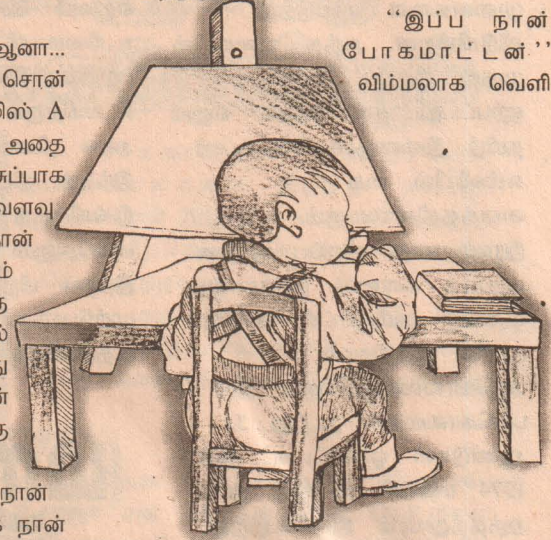
பூட்டு... திற... பூட்டு...”

“இப்ப சுடுதண்ணியோடும் பச்சைத் தண்ணியோடும் விளையாட விரும்புறீங்கள் அல்லவா?” என்று கேட்டேன்.

“ஓமோம்” என்றான் டிப்ஸ் “ஆனா... நேரத்தைபற்றி உங்களுக்கு என்ன சொன்னான் டிப்ஸ்?” நான் கேட்டேன். “மிஸ் A சொன்னது ஒண்டு வீடு கீறு. அது பிறகு அதை விட்டு போ நீ” அவனது குரல் கிசுகிசுப்பாக வெளிவந்தது. அவனது பேச்சு எவ்வளவு குழப்பமானதாக ஆகிவிட்டது. என்று நான் கவனித்தேன். அறிவு சார்ந்த பெரும் சாதனைகளைச் செய்யக் கூடிய ஒரு பிள்ளை இதோ இருக்கிறது. ஆனால் அவனது இயலுமைகள் மீது அவனது உணர்வு ரீதியான குழப்பங்கள் மேலாண்மை கொண்டு விட்டன என்று எனக்கு நானே சொல்லிக் கொண்டேன்.

“ஓம் டிப்ஸ்... அப்பிடித்தான் நான் சொன்னான்” என்றுமிக மென்மையாக நான் பதில் சொன்னேன். இப்ப நீங்கள் படம் கீறி முடிச்சிடங்கள். இப்போற நேரம் வந்திட்டிடுது.”  
“படத்தில் கொஞ்சம் புற்களும் பூக்களும் சேர்க்க வேண்டும்” திடீரென்று அவன் சொன்னான்.  
“இல்லை. அதற்கு நேரம் இல்லை. இன்றைக்கு எங்களுக்குரிய நேரம் முடிந்து விட்டது” என்றேன் நான்.  
டிப்ஸ் பொம்மை விட்டை நோக்கி நடந்து போனான் “விட்டை நான் சரியாக்க வேணும் அதை பூட்டி முடிக்கவேணும்.” என்றான்.  
“விட்ட போகாம இருக்கிறதுக் கெண்டே செய்யிறதுக்கு பல வேலைகளை உங்களை கண்டுபிடிக்க ஏலுமாய் இருக்கிறது. என்ன? ஆனா இப்ப எங்கட நேரம் முடிச்சுது. டிப்ஸ் இப்ப நீங்க விட்ட போகவேணும்.”  
இல்லை... கொஞ்சம் பொறுங்கோ...கொஞ்சம் பொறுங்கோ” உரத்த குரலில் டிப்ஸ் கத்தினான்.  
“உங்களுக்கு போக விருப்பம்

இல்லையெண்டு எனக்குத் தெரியும் டிப்ஸ். ஆனா இண்டைக்கு உங்கட நோரம் முடிச்சு போயிற்றுது.”



“இப்ப நான் போகமாட்டன்”  
விம்மலாக வெளி

வந்தது. அவன் குரல் “இப்ப நான் போக மாட்டன்... எப்பவும் போகமாட்டன்”

“நீங்கள் போகவேணுமெண்டு நான் சொல்லுறது உங்களுக்கு துக்கமாயிருக்குது. என்ன டிப்ஸ்? அடுத்த கிழமை நீங்கள் திரும்பவும் வரலாம்தானே அடுத்த வியாழன் நீங்க வரலாம்.”

நான் அவனுடைதொப்பி கோட். பூச்சுகள் எல்லாவற்றையும் கையில் எடுத்தேன். மேசைக்கு அருகே இருந்த சிறு கதிரையிலே டிப்ஸ் அமர்ந்தான். நான் அவனது தொப்பியை போட்டுவிடும் பொழுது கண்கள் கலங்க என்னைப் பார்த்தான்.

திடீரென்று அவனில் ஒரு உற்சாகம் தெரிந்தது. “வெள்ளியா? வெள்ளி வரலாமா?” என்று கேட்டான்.

நீங்கள் வியாழக்கிழமை இங்கே வருவீங்க, ஏனெண்டா வியாழன்தான் நீங்கள் விளையாட்டு அறைக்கு வாறநாள்” என்றேன். (தொடரும்...)



## முட்பனிக்டூள் ஒரு ஜேடல்

மொழியாக்கம் :- எம்.யோசப்

தில் தெரிந்த ஜன்னலையும் அதில் சிவப்பு தண்ணீர்- குளிக்கிறது. மலர்களுடன் இருந்த சாடியையும் கட்டிக் குடு...குளிர்... குடு... குளிர்... திற...

(09 பக்கத்தொடர்ச்சி...)



## சொல்லமுடியாத சோகங்களால் சோர்ந்து போயுள்ள எங்கள் உறவுகள்

வைக்கின்றன. நிலத்தின் கீழ் மணலுள் புதைபுண்டு போன உறவுகளின் சடலங்கள் இதுவரை மீட்கப்படாதுள்ளன. இறந்தவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பெண்களும், குழந்தைகளும்,

பொது இடங்களிலும் தஞ்சமடைந்துள்ளனர். இவர்கள் தங்களுக்காக உயிரைத்தவிர வேறு எவற்றையும் மிச்சப்படுத்தமுடியாது நிர்க்கதியாக நிற்கின்றனர்.



முதியவர்களும் அதிகம். இவ்வாறு உறவுகளை இழந்தவர்கள் தங்கள் உடமைகளை இழந்து ஏதிலிகளாக இப்போது பாடசாலைகளிலும், கோவில்களிலும், ஏனைய

இம்மக்களுக்குத் தமிழர்புனர்வாழ்வுக்கழகமும், ஏனைய உள்ளூர், சர்வதேச நிறுவனங்களும் உதவி வருகின்றனர். ஆனாலும் பாதிப்புறாத அயலவர்களும் ஏனைய பிரதேசங்களைச்

சிறி-வண்ணாங்குளம்- முல்லைத்தீவு.  
“என்ற மனிசியையும், மூன்று பிள்ளைகளையும் அலை அடிச்சுக் கொண்டு போட்டுது. என்னால காப்பாற்ற ஏலாமப் போட்டுது....”



சேர்ந்த தேசிய எழுச்சிப் பேரவையின் ஏற்பாட்டில் மனிதநேயப்பணியாளர்களாலும், நலன்விரும்பிகளாலும் உலர்உணவுப் பொருட்களையும், உடைகளையும், வழங்கி உதவியுள்ளனர், உதவிவருகின்றனர். பல ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் இவ்வியற்கை அனர்த்தத்தால் காயமடைந்து வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர்.

இம்மக்களுக்கு மனித நேயப்பணியாளர்களின் உதவிக்கரங்கள் ஓரளவு ஆறுதலை அளித்தாலும் இம்மக்களின் இழப்புகள் ஈடுசெய்யமுடியாதவை. ஏற்கனவே கொடிய போரினால் சிக்குண்டு சிதைபுண்டுபோன உறவுகள் தங்களை மீளவும் தயார்படுத்தி வளர்ச்சிப்படியில் கால்வைத்த வேளை இவ்வனர்த்தம் இம்மக்கள் வாழ்வில் யுத்தத்தைவிட ஒரு பேரிழப்பை ஏற்படுத்திச் சென்றுள்ளது. இவர்கள் இப்போது தாங்கள் உடுக்கும் உடையிலிருந்து அனைத்திற்கும் புதிதாக உழைக்க வேண்டியவர்களாக அதாவது இனி தொடக்கப்புள்ளியிலிருந்து தங்கள் வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கவேண்டியவர்களாய்

உள்ளனர். இது ஒருபுறமிருக்க இப்பிரதேசத்தின் சில முக்கிய திணைக்களங்களும் நீரில் அள்ளுண்டு போனதால் இப்பிரதேசத்தின் அனைத்து ஆவணங்களும் கடல் நீர் கொண்டு சென்றுள்ளது. குறிப்பாக நாம் முல்லைத்தீவு



நகரைப்பார்வையிட்ட போது முல்லைத்தீவு பாடசாலைக்குரிய ஆவணங்கள் சில வீதிகளில் கிடந்ததையும், கடற்கரைகளில் கிடந்ததையும் அவதானிக்கக் கூடியதாய் இருந்தது. இவ்வாறு காயமடைந்தும், தம் உறவுகளை இழந்தும், வைத்தியசாலையில்

சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளவர்களின் துயரைப்பகிர்ந்து கொள்ளச்சென்றோம். அங்கே அவர்களின் அங்கலாய்ப்பு உள்ளதது வேதனைகள் சில மேல தந்துள்ளோம்.

இவ்வாறுதான் இவ்வனர்த்தத்தில் சிக்குண்ட அனைவரின் நிலையு முள்ளது. இவ்வனர்த்தத்தில் சிக்குண்டு பல ஆயிரக்கணக்கான உயிர்கள் பலியானதுடன், எமது மாபெரும் வளங்களில் ஒன்றான கடல்வளத்திற்கும் மீனவ சமுதாயத்தினருக்கும், கரையோரப் பிரதேச மக்களுக்கும் மீளமுடியாத பேரிழப்பை ஏற்படுத்தியுள்ள

துடன், இச் சமுதாயத்தின் பெரு மளவான பெண்களையும், சிறுவர்களையும் காவு கொண்டுள்ளது. இவ் இயற்கை அனர்த்தம் தவிர்க்கமுடியாது போய் உறவுகளை இழந்த உறவுகளுக்கு உதவிக்கரம் நீட்டுதலே இன்று எம்முள் உள்ள கடமையாகும்.

**பாவலன் பதில்கள்** என்ற வாசகர்களின் கேள்விகளுக்கான எங்களின் பதில்களை உங்களுக்குத்தரும் நோக்குடன் இந்தப் பகுதி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கான கேள்விகளை கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு நீங்கள் அனுப்பி வைக்கலாம்.

**பாவலன் பதில்கள்,  
வேள்ளிநாதம்,  
யாழ்சாலை, கிளிநொச்சி.**

**பாவலரே!**  
ஜே.வி.பியை நரகத்துக்கு அனுப்புமாறு ஹரிசுனதில கூறியுள்ளாரே? அனுப்புவார்களா?

இ.சிந்துஜா  
கிளிநொச்சி.

ஜே.வி.பியின் இப்போது சொர்க்கத்திலா இருக்கிறார்கள்? சிங்களப் பேரினவாத நரகத்துள் தானே இருக்கிறார்கள்... அதனை விடவும் வேறு நரகமுண்டா?

**பாவலரே!**  
அண்மையில் சிறிலங்கா-இந்தியா கூட்டுப்பயிற்சி ஒன்றை நடத்தியுள்ளாரே கவனித்தீரா பாவலா?

மோ.அனுஜன்,  
கிளிநொச்சி.

அது கூட்டுப்பயிற்சி மட்டுமல்ல, குட்டுப்பயிற்சியும் கூட... எப்படியோ இந்தியா இலங்கையை யுத்த படுகுழிக் குள் தள்ளுவதென்றே தீர்மானித்து விட்டது பாருங்கோ...!

இப்போது திருதிருவென விழித்தபடி இந்த மோதலின் குருநாதர்களின் நோக்கங்களை சந்தேகிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்... வெடிகுண்டு விடயம் வேடிக்கையாக எடுக்கக் கூடியதல்ல.

**பாவலா!**  
சிறையில் எஸ்.பி திடுக்கிடும் தகவல்களை வெளியிடுவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறதே எப்படியான தகவல்களாக இருக்கும் என்று நீர் எதிர்பார்க்கின்றீர்?

மதி,  
மானிப்பாய்

ஒரு அரசியல்வாதி குறித்த இன்னொரு அரசியல்வாதி கூறப்போகும் தகவல்கள் திடுக்கிட

வெற்றிப்பாதையில் நடைபோடும் ஜப்பானியர்கள் நமக்கு மட்டுமல்ல முழு உலகத்துக்குமே உதாரண மானவர்கள்.

**பாவலா!**  
நாடாளுமன்ற அமர்வுகளின் போது மேசையில் வைக்கப்படும் கண்ணாடிக்குவளைகளை அகற்ற வேண்டும் என்று சபாநாயகர் கூறியுள்ளாரே?

சுரேந்திரன்,  
உருத்திரபுரம்

சபாநாயகர் நாடாளுமன்றத்தைப் பாதுகாக்கும் அமைச்சராகவும் மாறியுள்ளார் போலும்... கண்ணாடிக் குவளைகளின் பெறுமதியை உணர்ந்த சபாநாயகராகவும் இருக்கலாம்.

**பாவலா!**  
நடுவல் போக்குள்ளவர்களைப் பற்றி கூறுமேன்?

கா.ஹரிணி,  
இணுவில்.

தற்காப்பு உத்திகள் தெரிந்தவர்கள்.

**பாவலரே!**  
சிறிலங்காவிலும் இலத்திரனியல் கருவியூடாக வாக்களிப்பு முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ளதாம் இனிமேலாவது மோசடி இல்லாத தேர்தல் நடைபெறுமா?

பவிதா,

**படத்திற்கு மெருகூட்டுங்கள்-101**



நான்கு வரிகளுக்குள் உங்கள் உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்வுகளை கீழ் உள்ள வரிகளில் எழுதி அனுப்புகள். சிறந்த வரிகளுக்கு நினைவுப்ரிசு வழங்கப்படும்.

**படத்திற்கு மெருகூட்டுங்கள்-101**

பெயர் : ..... ஈழநாதம்  
முகவரி : ..... யாழ்சாலை,  
கிளிநொச்சி.

**படத்திற்கு மெருகூட்டுங்கள்- 100**



**சீ.கிரீஷ்ஷாந்தி,  
முரசுமோட்டை,  
பரந்தன்.**

**பரிசுக்குரிய வரிகள்**

மீளாத்துயர் அகன்று மிதவாதக் கொள்கை வர மன்களும் துள்ளித்துள்ளி மிதந்து சென்றுவிட வருவாயை வேண்டி தூண்டிவிட அகமது ஏங்குது வந்து அகப்படுமா?

**பாராட்டுக்குரிய வரிகள்**

குளத்தில் மீனூக்காய் தூண்டில் போட்டு உழைத்துவாழும் உண்மை உழைப்பாளரே போர்க் கால இருள் சூழ்ந்த அந்நாளில் ஊர்வாழ் மக்களின் உணவுக்காய் உழைத்தவர் நீங்களே.

க.இரத்தினசிங்கம்,  
226, ஜெயந்திநகர்.

ஆறுதானே பெருக்கெடுக்காது என எண்ணி மீன்பிடித்து ஆறுதலாய் இருக்க வேண்டாம் என் இனிய உறவுகளே சீற்றம் கொண்டு உமை சீரழிக்க முன் விரைந்திடுவீர் சீரான பாதுகாப்பான இடம் தேடி.

சு.சிவாஜினி  
8ஆம் வட்டாரம், மந்துவில்.

ஆசியாவின் கடல் அலை ஆண்ட தமிழன்-இன்று அந்நியன் தடையால் ஆற்றில் மீன்பிடிக்கின்றான். அயல் நாட்டவனோ அவன் "ஈழக்கடல் வளத்தை" அள்ளிப்போகின்றான். பொறுத்தது போதும் பொங்கிடு.

த.கோகுலராஜ்  
புளியங்குளம்

ஆழ்கடலில் அந்நியப்படை கரையினிலும் ஆழ்கடலின் சீற்றம் காரணம் இன்று சாவு கொண்டது உறவுகளின் உயிர்கள் எஞ்சியுள்ள உறவு உயிர் பிழைக்க ஆற்றினில்.

தே.இ.யாழ்ச்செல்வன்

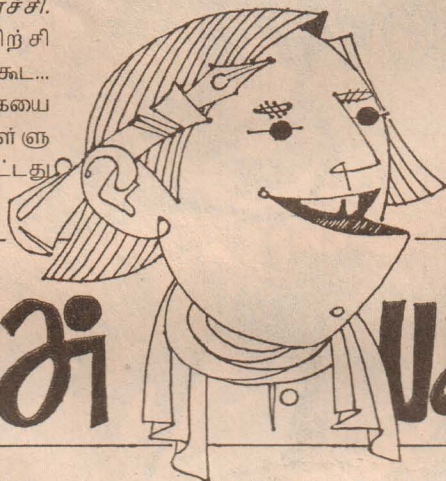
எம்கடலில் அடிக்குது சனாமி அதை விட இருக்கிறான் நேவி எப்போதோ ஆகிவிட்டோம்-அகதி வந்திடுமா மறுபடியும்-வசதி.

செல்வன்,  
முல்லைத்தீவு.

இந்தப் போட்டிக்கான நினைவுப்பரிசினை

அருச்சுனா புகைப்படக் கலையகம் வழங்குகின்றது.  
கிளிநொச்சி. புதுக்குடியிருப்பு

**பிழை பிழை**



**பாவலரே!**  
இப்பொழுது தென் றலில் இதய வீணை ஒலிக்கிறது கேடீமரா பாவலா?

தனுஷிகா,  
சாவகச்சேரி.

குழலை மாசுபடுத்தும் அபஸ்வரங்களை ரசிக்கும் மன நோயாளியாக பாவலனை நினைக்கலாமா?

**பாவலரே!**  
குருநகர் கோஷரி மோதல்களில் வெடிகுண்டு பயன்படுத்தப்பட்டதாம் கவனித்தீரா?

இ.துஷியந்தி,  
கிளிநொச்சி.

குருநகர்-திருநகர் மக்கள்

வைக்காது... அருவருக்கவே வைக்கும்... சாக்கடை பற்றி... அதில் வாழும் கிருமி கூறப்போகிறது அவ்வளவுதான்...!

**பாவலா!**  
எமது தாயகக் கடலோர சமூகத்திற்கு மீட்சி உண்டா?

கௌரி  
கிளிநொச்சி.

ஏன் இல்லை. நாம் வரலாறு காணாத பேரினவாத சந்தித்துள்ளது உண்மையே. ஆனால், எம்மைப் போன்ற பல சனாமிகளை, பல நிலநடுக்கத்தை, பல சூறாவளிகளை சந்தித்து பல உறவுகளை, சொத்துக்களை இழந்து அதனைக் கண்டு துண்ணிவிடாமல் இன்றும்

மோசடி இல்லாத பெயர்கள் சனநாயகத்தை எப்படிப் பாதுகாப்பதற்கும்.

**பாவலரே!**  
இயற்கை எம் உறவுகளை சோகத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளதே?

சிவகுமார்,  
கிளிநொச்சி.

இயற்கையின் முன் மனிதனின் சிறுமையே என்பதை எம் அனைவர்க்கும் உணர்த்தியுள்ளது. இன, மத, மொழி கடந்து தன் சீற்றத்தைப் பகிர்ந்தளித்துள்ளது. ஆனால், தென்னிலங்கை அரசியல் சமூகம் நிவாரணங்களைப் பகிர்ந்தளிப்பதில் பாடுபாடும், புறக்கணிப்பும்காட்டி வருகின்றது.

● ● ●



ஒருமாதிரியா பிரச்சினை தீரும் போல தான் கிடக்கு.

என்னண்டு சொல்லுறாய்.

ஓமந்தை நோட்டாலெல்லாம் ஆமி ஓடி விளையாடுறான். பிறகென்ன.

சண்டை பிடிக்கிறானோ இல்லையோ-பொடியளட்ட மாட்டாமல் ஓடித்தப்புவேணுமே

மெய்தான் உப்பிடி ஓடப்பழகின தாலதான். அவன் ஓயாத அலை அடிக்கவும் ஓடித்தப்பினவன்-இனியும் சண்டை வாறதெண்ட நினைப்பில் ஆமிக்கு சேர்ந்தவைக்கு இப்பவும் சண்டை வாறதெண்ட நோக்கம்தான்.

பழைய கழட்டின அரணுகளுக்கெல்லாம் திருப்பியும் மண்மூட்டை அடுக்குகினம். புதுப்புது குளக்கட்டெல்லாம் உயர்த்துகினம்-சாணுக்கொரு ஆமி முழத்துக்கொரு பொலிஸ் எண்டு கொட்டித்தான் விட்டிருக்கிறாங்கள்.

ம்...ம்... இவ்வளவும் செய்து

போட்டு காணாதெண்டு புதுப்புது வாகனங்கள் கட்டடங்கள், தள பாடங்கள் அடையப்பா! என்னவோ சொல்லிவினமே- வழியில் தேங்காய் எடுத்து தெருவில் பிள்ளையாருக்கு உடைக்கிற மாதிரி-காடுவெட்டி காணி திருத்தினைவ அகதிமுகாமில் காதாரம் கடந்து வந்த சிங்களப் படை இஞ்ச ராச்சியம் நடத்துது.

எனக்கென்ன மன வருத்தமெண்டால்... இவளவும் செய்துபோட்டு விட்டிட்டுப் போகப்போகினமே எண்டத நினைக்கத்தான் வேதனையாக்கிடக்கு...

● ● ●

# பேரழிவின் கோரமுகம்

