

ஸரீஸ்ஸம்

நாடகங்கள்

வானொலிப் பகுதியில் ஒலிபரப்பப்பட்டு வந்த காவலர்கள் கேட்டு மகிழ்ந்த 19 நாட்களை. அரவியூர் ந. சுந்தரப்பிள்ளை எழுதிய செட்டிக். சார்சு 25/- முதலாம் பிள்ளை 30/- நகைச் சுவை நிறைந்தவை மாணவர்கள் சமூக உயிப்பதற்கும் நடிப்பதற்கும் ஏற்றவை. (R/1469)

விற்பனைக் குழு

அவ்வகார்ப்பந்திகள், சாஸி கோட்டார் சர்க்கிள் கரைத் தரைங்கள் (சிறிய நெளி 6 அடி 7 அடி 8 அடி 9 அடி வரை) வேல்கேள் இரண்டு ஆகியன உட்க விற்பனைக்கு உட்க சேரே / சே. சே. எஸ் வீதி. தாண்டிச்சந்தி (R/1487)

வைத்தியர் தேவை

நடமாடும் வைத்திய சேவைப் பிரிவில் பணி புரிய மருத்துவமாணி (எம்.பி.பி.எஸ்.), உதவி வைத்திய அதிகாரி (ஏ.எம்.ஓ.), பதிவு வைத்திய அதிகாரி (ஆர்.எம்.ஓ.) தகுதியுடையோர் 06-07-91க்கு முன் விண்ணப்பிக்கவும்.

கொளரவ செயலாளர் இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கம் 73, சண்டிவீதி, (B-2738) யாழ்ப்பாணம்.

நிருபர்களுக்கான கூட்டம்

செய்தி தகவல் மையம் திட்டமிட்டவாறு 29.06.91 அன்று காலை 9 00 மணிக்கு செய்தி தகவல் மைய நிருபர்களுக்கான கூட்டம் நடைபெறும் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். சேல நிருபர்களும் இக்கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றனர். நிர்வாகி செய்தி தகவல் மையம் கோப்பாய், (B-2740)

புதிய முகவரியில்



உலகம் முழுவதுக்குமான துரித

தபால் சேவையை

நாம் நடாத்தி வருகின்றோம். எமது புதிய முகவரியில் உங்கள் கடிதங்களை ஒப்படைப்புகள்.

DHL INTERNATIONAL
C/o. COSMOS MARKETING SERVICES,

120, K. K. S Road, JAFFNA. (B/2736)

நனைவு கூடுகின்றோம்...

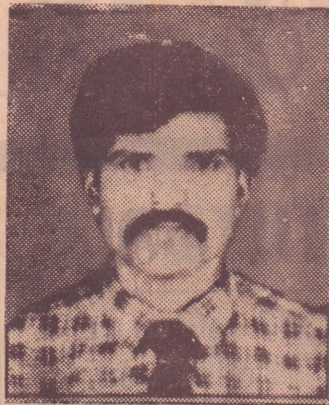
1991 - 06 - 28



லெப். மொட்டை கஜன்



மேஜர் கஜேந்திரன்



கப்டன் முத்துச்சாமி



லெப். சுதர்சன்



2ஆம் லெப். கோபி

1986 ஆம் ஆண்டு புலியாந்தகல்லில் இருந்த எமது முகாமை இரண்டாவது நாளாகச் சுற்றிவளைத்திருந்த சிறிலங்காப் படையினருடன் ஏற்பட்ட மோதலில் வீரமரணமெய்திய கப்டன் ஹிம்கெலி (சின்னப்பிள்ளை நடராசா - கிராசு) லெப். மொட்டை கஜன் (அழகுநாதன் மணிவண்ணன் - மட்டுநகர்)

குமார் (விசுவியம் அருள்நாதன் - ஏறா ஆர்) சிந்து (சித்திரவேல் ஜெயராசா - கோமமாதரை) சைமன் (மயிலவாணம் மாதவன் - கிரான்) சரவணன் (பிள்ளையார் செந்திரராஜன் - கிரான்) நொசான் (ஜயசந்திரன் அமிர்தராஜன் - மயிலவாணம், தொண்டமாராறு)

சிறிலங்காப் படையினரின் துடிப்பாக்கி பிரயோகத்தினால் வீரமரணமெய்திய கதிர்வேலாயுதம் கேதீஸ்வரன்

1987 ஆம் ஆண்டு முதார் கூனித்தீவில் இருந்த எமது முகாமை சிறிலங்காப் படையினர் சுற்றிவளைத்தபோது ஏற்பட்ட நேரடி மோதலில் வீரமரணமெய்திய மேஜர் கஜேந்திரன் (சிறீராமவேல் சிதிரன் - திருமலை) கப்டன் சிறிகுளியா (அப்பாசாமி அக்பரக - திருமலை) கப்டன் முத்துச்சாமி (குமாரகுமார் முரளிதரன் - அனாஞ்சிக்குடி)

யாழ்ப. பல்கலைக்கழக மருத்துவப்பீட மாணவன் லெப். சுதர்சன் (பூரையிளை சிவகுருநாதன் - அரையம்பதி) லெப். சுரேஷ் (சகீரராசா இளங்கோ - ஆலகோணி) 2ஆம் லெப். கோபி (நாமணி ஆனந்தராசா - ஆரையம்பதி) தாகூர் (செஜந்திரன் - வகிவெட்டித்தறை) நிமால் (செல்வையா நற்குணராஜா - எட்டைப்பறிச்சான்) லொமிட் (இருதயநாதன் மொகனாதன் - மூதார்)

இதே முற்றுகையின் போது கூனித்தீவில் சிறிலங்காப் படையினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட 9 தமிழர்கள் 1988 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு 40 ஆம் கிராமத்தில் தேசவிரோதிகளால் கொல்லப்பட்ட குரு (சித்திரவேல் சத்திரநாதன் - பக்கிப்பகை)

1989 ஆம் ஆண்டு பழைய வாய்க்காலில் தேசவிரோதிகளுடனான மோதலில் வீரமரணமடைந்த கப்டன் குட்டி அக்பர் (அருளம்பலம் குகபாசு - மட்டுவக)

முற்கொட்டாஞ்சேனையில் தேசவிரோதிகளுடனான மோதலின் போது சயனாட் உட்கொண்டு வீரமரணமெய்திய நித்தி (சந்தையா விநாயகமூர்த்தி - முற்கொட்டாஞ்சேனை)

மயிலிட்டியில் தேசவிரோதிகளினால் சித்திரவதை செய்து வெட்டிக் கொல்லப்பட்ட தேசபக்தர் செல்வம் அக்கா

புலோலி - கந்தமுருகேசனார் சிலையருகில் இந்தியப் படையினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட தமிழ்ப்பெண்

கொக்குவில் கிழக்கு நந்தாவில் அம்மன் ஆலயவீதியில் இந்தியப் படையினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட கோப்பாய் உதவி அரசாங்க அதிபர், ஆலய அச்சகர் உட்பட மூன்று தமிழர்கள்

1990 ஆம் ஆண்டு பலாலியில் சிறிலங்காப் படையினரின் எறிதளைத் தாக்குதலினால் வீரமரணமெய்திய உமாகாந்த (சனாவிசும் நவரட்ணராஜா - டச்சீவி, சானகச்சி) தமிழ்பி (சிராமி சிவப்பிரகாசசந்திரன் - மயிலிட்டி)

பலாலியில் சிறிலங்கா இராணுவத்தினரின் துடிப்பாக்கிச் சூட்டினால் வீரமரணமெய்திய குமரன் (சுப்பையா சனராஜ் - உட்கிசை, நெடுகிசை)

மன்னார் வீதியில் சிறிலங்காப் படையினருடனான மோதலில் வீரமரணமெய்திய இன்பன் (ச. நவரட்ணம் - தாண்டிக்குளம்)

தாண்டிக்குளத்தில் சிறிலங்காப் படையினருடனான நேரடிமோதலில் வீரமரணமடைந்த லெப். செந்தில்/மகேசன் (சரவணன் மதனராசா - இரணை இலுப்பைக்குளம்)

தமிழீழ கஹ்ரக்பிடி (கொக்கிளாய்) படகில் செல்கையில் சிறிலங்காப் படையினரின் தாக்குதலுக்குப் பலியான 5 தமிழர்கள்

புன்னாலைக்கடவேளில் பாரம் கமக்கும் வண்டியிது சிறிலங்காப் படையினரின் உலக்கு வானூர்தி மேற்கொண்ட தாக்குதலினால் மரணமடைந்த 4 மாதக் குழந்தை

ஆகியோரை இந்நாளில் நினைவு கூருகின்றோம்.

= விடுதலைப் புலிகள் மக்கள் முன்னணி

(B-2735)

நாமநாதம்

வெள்ளி மஞ்சரி



“செலில் காட்டுமே தேசப்பற்று என்பது வெறும் மனக்கிளர்ச்சியோ, தாய் நாட்டம் கொள்ளும் டாச உணர்ச்சியோ கூட ஆகாது; நம்முடன் வாழும் நாட்டினர்க்கெல்லாம் சேவை செய்யவேண்டுமென்ற ஆவேச உணர்வே தேசப்பற்றாகும்.”

- விவேகானந்தர்

தழலீடு!

கண்ணத் தழியை மறந்தான்! - பாவி
அடுத்தவன் கால்களை நக்கிக் கிடந்தான்!
என்ன கொடுமை இசுழத்தான்! - தீயன்
எட்டப்பனார் வேலை செய்து சிசுழத்தான்!

மாற்றார்க்க் கைழுப்பு விடுத்தான் - வீட்டில்
மதவும் கொடுத்தான்! மகனும் கொடுத்தான்!
சோற்றுப் பதவிக் ஏற்றான்! - மாணம்
தூள் தூளாய் ஆக்கி நெருப்பிலே போட்டான்

பல்லாயிரம் நாட்பயிரை - வீரம்
பாயும் தழிக்குல மாந்தர் உயிரை
எல்லாம் நிறைந்த தழியை - தழலீடு
இட்டவன் உடமேலே இட்டா தழலை

- கவிஞர் காசிஆனந்தன்

(1982ல் வெளிவந்த காசிஆனந்தன் கவிதைகள் நூலிலிருந்து)



பாட்டி நீங்கள் இவங்களை விட்டிருப்பீர்களா? என்று அலுவல் முடிஞ்சது நான் வாறன் போராளிகளிடமும் பெற்றோரிடமும் 'புளொட் இயக்கத்தவரிடம்' கறிவிட்டு பணமானாண்டயஸ். போராளிகளைக் கூட பெற்றோர் மகிழ்ச்சிக்களிப்பில் நிற்க அச்சுறுத்த நிலையில் தின்றனர் புளொட் இயக்கத்தவர். இதுதான் டயஸ் பாணி. டயஸின் சாமர்த்தியத்திற்கு வேறு உதாரணங்கள் சொல்லி விளங்கப்படுத்தத் தேவையில்லை.

இவனது தப்பாக்கி யாழ்; பொலிஸ் நிலையத்திலிருந்து பொத்தவில் பொலிஸ்நிலையம்வரை கிடுகலைப் புகு

குச் சென்று அங்கு ஏறாலுர் பொலிஸ் நிலையத்தைதாக்கிக் கைப்பற்றி அப்படியே அம்பாறை மாவட்டத்தினுள் காணடி எடுத்து வைத்தாண்டயஸ் வேட்டு யாத்திரையில் இடைப்பட்ட காலத்தை மூறாவணிப் பிரச்சாரத்தை மேற்கொள்ளவும் பயன்படுத்தினான் இவன்.

படுவாங்கரை வயல்கெளி கையில் இவனது குரல் விடுதலையின் தேவையை எதிரொலித்தது. கொக்கட்டிச் சோகலயிலும், அம்பினாற் றையிலும், பழகாமத்திலும் பகிரங்கக் கூட்டங்களை நடாத்தினான். டயஸின் காலடி படுமவரை மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டங்களில் புலிகள் பகிரங்கக் கூட்டம் நடத்தியதில்லை.

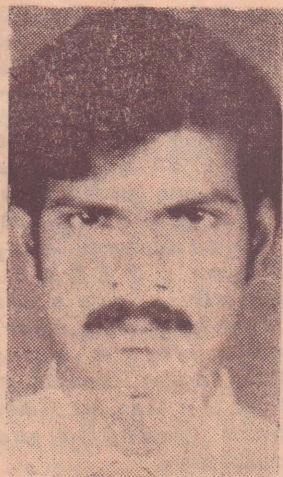
கிராமங்களில் இவனது உரையைச் சேட்கக் கூடிய மக்கள். எல்லாம் எமது விதி என்று எண்ணியிருந்த மக்கள் மத்தியில் இனி ஒரு விதிசெய்வோம் என்பதை எடுத்தரைத்தான். அதைத் தொடர்ந்து

“படுவாங்கரையில் உனது கட்டமை முடிந்தது. நீ இனி அம் பாறைக்கு போ” என்ற கட்டமை கிடைந்ததும் தமிழ்நாட்டின் அடி எல்லைக் கிராமங்களுக்குப் பயணமானாண்டயஸ். கல்முனை, காரைதிவு அட்டப்பன்மம், ஆக்கரைப் பற்று, கோளையில், தம்பிலுக்கி, திருக்கோயில், கோமாரி விளையகபுரம், பொத்தவில் என எல்லாக்கிராமத்தவருமே இவன் பேசுவதைக் கேட்க ஆகைப்பட்டனர். இத்தனை மக்களுக்கும் இவனுடன் பேச ஆகைப்பட்டது ஒரு உயிர். அந்தப் புனிதவதியே பின்னாளில் இவனுக்கு மனைவியானாள்.

அம்பாறைமாவட்டத்தின் விளையகபுரத்தில் அரசபடையினருக்கு எண்ணியெழியின் சக்தியினை முன்னுதவில் தெரியப் படுத்தியவர்களில் டயசும் ஒருவன். அந்தார்கு தவில் ஆற அரசபடையினர் மாண்டனர். தம்பட்டை, கல்முனை எனப்பேறு இடங்களிலும் இவனது தாக்குதல்கள்

“அன்னியனின் காலடியை அடிபணிந்து அடிவருடிகளாய் வாழ்வதை விட தாயக மண்ணை முத்தயிடடு மாளவது வேலானது.

- டயஸ்



மேஜர் டயஸ்

பாடியது. தென் தமிழ்நாட்டுக்குச் செல்லும் போராளிகளது பயணம் வேட்டு யாத்திரையாகவே அமைவதுண்டு. இவனது பயணமும் அதற்கு விதிவிலக்கில்லை. போசப்போகத்தாக்குதல் நடத்திக் கொண்டே சென்றது இவன் சென்ற குழு. பாழ்ப்பாணம் பொலிஸ் நிலையத்தைத் தாக்கிக் கைப்பற்றியவுடன் திருமலைக்குச் சென்று அங்கு குச்செவளி பொலிஸ் நிலையத்தைத் தாக்கிக் கைப்பற்றி அப்படியே மட்டக்களப்பு

போராளிகள் போலவே மக்களும் வெளிக்காரை மாறினர். தோணிக்காரர் ஆற்றுக்கு அப்பால் கொண்டு போய்விட்டு திருப்பி வரும் நேரம் வரை காத்திருந்தனர் வீறகு வெட்டப் போலுவார் எங்கே எஸ் றீட் எவ் திற்கு நான் என்பதைப் பார்த்துச் சொன்னனர். மிக்பிடிப்போர் “நம்மட பெடியனுக்கு” என்றொரு பெயர் ஒதுக்கினர், உலையில் போடப்படும் அரிசியில் வீட்டில் இல்லாதவர்களுக்கும் ஒரு பங்கு போட்டனர் பெண்கள்; மொத்தத்தில் போராட்டத்தை, போராளிகளை நேசித்தனர் அந்த மக்கள், இதேவேளை நாளாந்தம் இயக்கத்தின் இணைந்து கொண்டிருந்தது இளைஞர் கூட்டம்.

தொடர்ந்த வணையமிருந்தன. இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டதும் கலநாட்கள மட்டுமே இவனது தப்பாக்கி ஒய் நிதிக்குத்த. அந்தாங்கி திருக்கோவில் முகாம் இராணுவ அதிகாரி பண்டார இவனைக் கண்டு இலங்கை - இந்தியா ஒப்பந்தத்தைப் பற்றியேட்டப்பாது “இதால் உனக்கும் உயிர்ப்பந்தத்தைப் பற்றியேட்டப்பாது” இலங்கைக்கும் உயிர்ப்பந்தத்தைப் பற்றியேட்டப்பாது என்ற கூறிவிட்டு இந்திய அரசின் தோக்கங்களை பற்றி அவர்களுக்கு எடுத்தரைத்தான் பொராவிடை, பொதுமக்கள் மட்டுமல்ல சிறிலங்கை இராணுவத்தினருக்கு இவனிடம் உவ்வளவு ஆர்சியத்திறமை யுண்டா? என அதிசயித்தனர். அதேபோலவே பாழ்ப்பாணத்தில் (7ம் பக்கம் பார்க்க)

வழித்துகள்

கோழைத் தண்டகளுக்கும் இவ்வாமைக்கும் சித்தாந்த முறையே புகி தமிழ்நாட்டு தலைப்போராட்டத்திலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களை அந்நியப்படுத்திவரக்கூட என்ற வரலாறு புளொட் குழுவின்ருக்கே உண்டு. ஒரு சமயம் திருநெல்வேலியில் தமது இயக்கப் போராளிகள் சிலரை கைதுசெய்துகொண்ட போய் தடுத்த கண்க்கிருந்தனர் இவர்கள். கைதுசெய்யப்பட்டவர்களை விடுதலை செய்ப்படி உண்ணாவிரதம் போராட்டம் நடவெற்றிக் கொண்டிருந்தது. கைதுசெய்யப்பட்ட போராளிகளினது பெற்றோரும், உறவினரும், நண்பர்களும் இந்தப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தனர். உண்ணாவிரதம் நடக்கக் இடத்திற்கு கொஞ்சம் தள்ளி புளொட் இயக்கத்தவர் தின்றனர். அந்த இடத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தாண்டயஸ். புளொட் இயக்கத்தவருக்குச் சேட்கக்கூடியதாக “அவர்கள் எல்லாரையும் கண்டையில போட்டுட்டாங்க” என்று ஒரு விணாப் போராட்டம் நடத்தியிருக்கக் கூடும். விட்டுக்கப் போகிகோ என்றான். விட்டுக்காரர் தயங்கி தின்றனர். பின்பு வேம்பாக்கி சந்திர இச்செய்தி கேட்டு அழுதனர்.

“ஏன் நீக்கி தீங்கள் ஒன்றும் பிரயோசனமில்லை? விட்ட போகிகோ” மீண்டும் சொன்னாண்டயஸ். புளொட் இயக்கத்தவர் டயசிடம் வந்தனர். “நீர் எப்பிடிச் சொல்லுவீர் மண்டையில போட்டிட்டுட்டம் என்று?” என்று கேட்டனர். “நான் திரும்பவும் சொல்லுறன் நீங்கே அங்களை மண்டையில் போட்டிட்டுட்டம்” என்றான் டயஸ். “நீர் அதை நிரூபிப்பீரோ?” என்று கேட்டனர் புளொட் இயக்கத்தவர். “நான் ஒரு நிரூபிக்கவேணும் நீங்கள் மண்டையில் போட்டிட்டுட்டம் என்று சொல்லுறன் அப்பிடிப் போடவில்ல வெண்டா நீர் எல்லோ அத நிரூபிக்கவேணும்” என்றான் டயஸ் அவ்வளவுதான் வேசமாகச் சென்றனர் புளொட் இயக்கத்தவர். சில நிமிட நொங்குகி வேர்த்து விற்றிருக்க வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களுடன் கைதுசெய்யப்பட்ட போராளிகளும் வந்திருந்தனர். அவர்களை உண்ணாவிரதம் போராட்டம் நடத்திக்கொண்டு நிற்கும் பெற்றோருக்கு முன்னாகி விட்டு விட்டு ‘இப்ப என்ன சொல்லுவீர்’ என்று கேட்டனர் புளொட் இயக்கத்தவர். புன்சிரிப்புடன் டயஸ் சொன்னான் ‘இதுக்குத்தான் நான் அப்பிடிச் சொன்னாண்டி. இது

வல்லிபுரம் பொற்சாசனமும் தமிழர் தம் பண்பாடும்

அறிமுகம்

கூடத சில மாதங்களை இத்தீவின் தென்மேல் பகுதிகளைச் சார்ந்திருக்கும் பூரணி மண்டலத்தின், பூரணி நகரம் உள்ளூர் ஒன்றான வல்லிபுரத்தின் பற்றிய பல செய்திகளை, செவ்விகை எப்பின பிரசாரிகளால் வழங்கியுள்ளார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

சமகால அரசினர் பிரச்சினைகளுக்கும் வல்லிபுரத்திற்கு மிகையிலான தொடர்பு எத்தனையது என்பது பார்ப்பதற்கும் பொழுது, அவற்றின் ஊடாக சில நிகழ்வுகளை அவதானிக்கும் முடியும். இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

பொற்சாசனம்: ஒரு சிறிய பிராமியப்புவியேடு

1836-ம் ஆண்டில் வல்லிபுரம் விஷ்ணு ரேயில் தரிசனத்தின் தாவரவியலாளர் பிரபாகர் அவர்கள் இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

பரணவிதான இப்பொற்சாசனத்தின் சிலங்களைப் பார்ப்பதற்கு வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

கூர்ப்படைந்த இவ் பகைமைகளின் மத்தியில் வரலாற்றுச்சான்றுகாட்டி அல்லது பழைய மையக்காட்டி தமது பலத்திற்கு வரலாற்றுப் பாலம் போட முயல்கின்ற சில்கள- பொளத்த பேரினவாதத்திற்கு ஊடகமாக இவ் வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உட்பட்டு விட்டது என்பது நியாயமற்றதாகவே இன்று தோன்றுகிறது. ஏனெனில் வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் தொடர்பாக ஒரு சில மாறுபட்ட கருத்துக்கள் ஏற்கனவே வெளிப்படுத்தப்பட்டிருப்பினும் கூட இன்றைய நிலையில் மேலும் சில கருத்துக்களைக் கருதுகோளாகவாவது முன்வைக்க முடியும். அதாவது வல்லிபுரம் பொற்சாசனத்தில் 'மணிபல்லவம்' என்ற இடப்பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதனை அடையாளம் கண்டு கொள்வது என்பதாகும்.

பரணவிதானவின் சாசன வாசிப்பு:
வரி I மஹாராசா வஹ்பஹ ரஜேஷி அமேத
சித்தம்
வரி II இனி சிரயே நசுதிவ பூஜ்மணி
வரி III படர - அதனேஷி பியசுக - தில
வரி IV விஹா விரேத

பரணவிதான கொடுத்ததுள்ள இச்சாசனத்தின் பொருள்:

- நன்மையுண்டாகுக!
- 1] வசப மஹாராசாவின் ஆட்சிக்காலத்தில் அமைச்சரான
 - 2] இனி சிரயே என்பவன் தாச நிபத்தினன் நிர்வகித்த பொழுது
 - 3] படர - அதனில் பியசுகத்தின் அமைச்சர்
 - 4] விகாரை அமைத்தான் அதாவது இச்சாசனத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட மனைகளான வசப மஹாராசாவின் ஆட்சிக்காலமானது கி.பி. 1 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் உள்ளது, இக்காலகட்டத்தில் தாதேயன் என அழைக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணம் உட்பட இவ்வூர்வாழ்வு மூலமாக ஒரு சில மாறுபட்ட கருத்துக்கள் ஏற்கனவே வெளிப்படுத்தப்பட்டிருப்பினும் கூட இன்றைய நிலையில் மேலும் சில கருத்துக்களைக் கருதுகோளாகவாவது முன்வைக்க முடியும். அதாவது வல்லிபுரம் பொற்சாசனத்தில் 'மணிபல்லவம்' என்ற இடப்பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதனை அடையாளம் கண்டு கொள்வது என்பதாகும்.
- பொற்சாசனத்தில் மணிபல்லவம் எனது மறைந்த திராவிடப் பாரம்பரியம் ஒன்றின் அடை

இலகியே எப்பெயர்நிர்வகித்திருந்தான் எனவும் பரணவிதான விளக்கம் கொடுத்ததுள்ளார். மேலும் இச்சாசனம் குறிப்பிடும் இரண்டாவது செய்தியாவது பியசுக - தில என்பவனால் படர அதன என்றழைக்கப்படும் இடத்தில் விகாரை ஒன்று கட்டப்பட்டது என்பது எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது. பிரச்சினைக்குரிய அடிப்படை:
இப்பொற்சாசனம் சிலங்களைப் பார்ப்பதற்கு வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

I இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.
II நசுதிவ தில கொடுத்ததுள்ள இச்சாசனத்தில் மணிபல்லவம் என்ற இடப்பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதனை அடையாளம் கண்டு கொள்வது என்பதாகும்.

கே இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

யானத்தின வல்லிபுரத்திற்கு கிட்டத்தட்ட பிராமியப் பொற்சாசனமுடாக வெளிப்படுத்துவதற்கு உதவியாக இருக்கின்ற ஒரு பொருள் ஆதாரம் அச்சாசனத்தில் இடம் பெற்றுக் கொண்டு 'மணிபல்லவம்' என்ற தொடராகும் பரணவிதானவின் வாசிப்பில் 'மணி' என்பது 'பூஜ்மணி' என்ற சொல்லில் உள்ள 'மணி' என்ற சொல்லைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. 'படர அதனை' என்பது சரியாக வாசிப்பதற்கு உள்ளது.
'படர அதனை' என்ற தொடரை 'பலர அதனை' எனவும் வாசிப்பதற்கும் என்பதனை சான்று காட்டலாம். 'ஆட்டக அதனை' என்ற குழுநிலைத் தலைவனான பெயர் தமிழ்நாட்டிலுள்ள தமிழ்ப் பிராமியச்சாசனத்தில் 'கூடி' என்ற குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதேபோன்று அசோகனுடைய கிரகார பாரைப் பிராமியச் சாசனத்தில் 'சோடி' என்ற பதமானது 'சோடி' என்ற வரையப்பட்டுள்ளது. அதனையொத்த வல்லிபுரம் பொற்சாசனத்தில் வாசிப்பதற்கு 'படர அதனை' என்பது பரணவிதானவின் வாசிப்பில் 'பலர அதனை' என்ற சொல்லின் மூலம் 'பலர அதனை' என்ற சொல்லைப் பார்ப்பதற்கும் 'பலர அதனை' என்பதற்கும் 'பலர அதனை' என்பதற்கும் அம்சம் வேறுபாடு உண்டாகிறது. ஏற்கனவே 'பூஜ்மணி' என்பதற்கும் மணிபல்லவம் என்ற சொல்லும் சேர்த்து வாசிப்பதற்கும் 'மணிபல்லவம்' என எழுதப்பட்டுள்ளது. அதனை 'மணிபல்லவம்' என்ற சொல்லின் மூலம் 'பலர அதனை' என்ற சொல்லைப் பார்ப்பதற்கும் 'பலர அதனை' என்பதற்கும் அம்சம் வேறுபாடு உண்டாகிறது. ஏற்கனவே 'பூஜ்மணி' என்பதற்கும் மணிபல்லவம் என்ற சொல்லும் சேர்த்து வாசிப்பதற்கும் 'மணிபல்லவம்' என எழுதப்பட்டுள்ளது.

பல்வகையான ஒரு பிராமியப் பெயர்மனை மணிபல்லவத்திற்கு குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது ஒரு மருவுப் பெயராகக் கொள்ள முடியுமாயின், மணிபல்லவம் கண்ட தமிழ்ப் பெளத்தப் பாரம்பரியத்திற்கும் வல்லிபுரத்திற்கும் அம்சம் வேறுபாடு உண்டாகிறது. ஏற்கனவே 'பூஜ்மணி' என்பதற்கும் மணிபல்லவம் என்ற சொல்லும் சேர்த்து வாசிப்பதற்கும் 'மணிபல்லவம்' என எழுதப்பட்டுள்ளது.

(இந்நிலையை உறுதிப்படுத்த உதவற்காக இச்சாசனத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற தஞ்சாவூர் பல்லவக் காலத்தின் காலப்பெற்ற இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.)
மணிபல்லவம்
வல்லிபுரம்
வல்லிபுரம் கோயில் சாசனத்தினால் மணிபல்லவம் பற்றிய இடப்பெயர் வாசிப்பிற்கு உதவியாக இருக்கின்றது. மேலும் மணிபுரத்தின் நெருங்கிய தொடர்பாக நிகழ்ந்தனவாக இருக்கின்ற இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

பெளத்த மணிபல்லவம் மணிமேகலை எனும் சாவிபத்தி கற்பப்பட்டுள்ள பெண்களும் துறவியான மணிமேகலையையும் ஒப்பிட்டு நோக்கி, எமது மறைந்த பெளத்த-திராவிடப் பாரம்பரியம் மொன்றினை வெளிப்படுத்தலாம் என்பது எதிர்பார்த்து ஆய்வாளர்களுக்கு விருந்தாக அமையும். பெளத்தமும் வைணவமும்

மணிமேகலையின் குழந்தை பெளத்த மணிபல்லவம் மணிமேகலை எனும் சாவிபத்தி கற்பப்பட்டுள்ள பெண்களும் துறவியான மணிமேகலையையும் ஒப்பிட்டு நோக்கி, எமது மறைந்த பெளத்த-திராவிடப் பாரம்பரியம் மொன்றினை வெளிப்படுத்தலாம் என்பது எதிர்பார்த்து ஆய்வாளர்களுக்கு விருந்தாக அமையும். பெளத்தமும் வைணவமும்

பெளத்தமும் வைணவமும் ஒன்று எனும் பௌத்த காலமானது 'சோடி' என்ற வரையப்பட்டுள்ளது. அதனையொத்த வல்லிபுரம் பொற்சாசனத்தில் வாசிப்பதற்கு 'படர அதனை' என்பது பரணவிதானவின் வாசிப்பில் 'பலர அதனை' என்ற சொல்லின் மூலம் 'பலர அதனை' என்பதற்கும் 'பலர அதனை' என்பதற்கும் அம்சம் வேறுபாடு உண்டாகிறது. ஏற்கனவே 'பூஜ்மணி' என்பதற்கும் மணிபல்லவம் என்ற சொல்லும் சேர்த்து வாசிப்பதற்கும் 'மணிபல்லவம்' என எழுதப்பட்டுள்ளது.

செ. கிருஷ்ணராசா M. A.
ஏலாற்றுத்தகரை

1. முற்றிலும் இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.
2. முற்றிலும் பெளத்தப் பண்பாட்டுச் சூழலில் அமைந்த விஷ்ணு வழிபாடு
இந்த இரண்டு மரபுகளில் எது காலத்தால் முந்தியது எனக் குறிப்பிடுவது மிகவும் கடினமாகும். இருந்தும் வட இந்தியாவின் பொறத்த வரையில், மு. 1 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய செல்வம் கருவத்தான சாசனம் ஒன்றிருந்து வாகுத்தானகால அமைக்கப்பட்டனவாய் ஒன்றைப் பற்றி அறிய முடியும். அதற்குப் பின்னர், கி. பி 3 ஆம் நூற்றாண்டில் குறுகுறுபெளத்தப் பண்பாட்டின் எழுச்சியுடன் விஷ்ணுவழிபாடுபெளத்தத்தை மரபும இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள். செவ்விகை இவ்வூர்வாழ்வுக்கு ஆயிரப்பணியாக வல்லிபுரம் பொற்சாசனம் உடைய கருவிகளைக் கண்டித்தார்கள்.

அழகான, அமைதியான திருமலையை ஏகாதிபத்தியங்கள், ரணகளமாக்கின

திருக்கோணமலை கடற்கரைப் பகுதி தனம் திருக்கோணமலைத் துறைமுகம், வங்காள விரிகுடாவை எதிர்த்தோக்கியும் இந்தியாவின் கிழக்குக் கரை போர்த்துக்கு நேராகவும் இருக்கிறது. இத் துறைமுகத்தில் வடிவமைப்பு சீராகவென்களாதிருப்பதோடு அதன் முப்பது மீட்டர் வரையிலும் சிறுசிறுவர்களும் ஒருமனோரம்மியமான காட்சியாகும். இஃன்றான உலகிலுள்ள யிசுவும் அழகு வாய்ந்த இயற்கைத் துறைமுகங்கள் திருக்கோணமலையும் ஒன்றாகப் புகழப்படுகிறது.

ஏகாதிபத்தியத்தின் உருவாக்கம் கிழக்கத்திய நாடுகளின் செழிப்பான வர்த்தகத்தின் ஏற்பாடு உரிமைபெறக்கூடிய வாய்ப்புகள் உருவாகிவிட்டன. அந்த அநாதை உலகிலுள்ள யிசுவும் அழகு வாய்ந்த இயற்கைத் துறைமுகமும் ஒன்றாகப் புகழப்படுகிறது.

ஏகாதிபத்தியத்தின் உருவாக்கம் கிழக்கத்திய நாடுகளின் செழிப்பான வர்த்தகத்தின் ஏற்பாடு உரிமைபெறக்கூடிய வாய்ப்புகள் உருவாகிவிட்டன. அந்த அநாதை உலகிலுள்ள யிசுவும் அழகு வாய்ந்த இயற்கைத் துறைமுகமும் ஒன்றாகப் புகழப்படுகிறது.

அமைதி கலையாது உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு இடமாவேயிருந்தது என்று ஆர். எல். பிரசாந்திரன் கூட்டிக்கொண்டு கிறார். இவ்வகையில் மேற்குக் கரை, தெற்குத் துறைமுகம் தான் வர்த்தக நாவாய்ச்சையும், போர்நாவாய்ச்சையும் மிகவும் விபப்படுத்தும் வகையில் வேளாட்சி தயாரிக்க ஆரம்பித்தனர்.

கிழக்குத் திசையில் ஒல்லாதார் ஆசிரியர் அதிகரித்தமை யாக கீழ்த்திசையில் மணமகன் என்று வர்ணிக்கும் இவர்களை வர்த்தகத்தின் தாமதமாகக் கொள்ளும் போட்டி இந்த வலுப்பெற்றது.

இந்தப் போட்டி போட்டியின் காரணமாகத் திருக்கோணமலையைப் பலாநாறாண்டு காணாதவர் சுற்றுக்கிடந்த அமைதி என்னும் மெல்லிய திரை கிழிந்து போயிற்று ஆசிரியர் போர்த்துக்கீசர் மிகத்திரைமாவே செத்துடன் இவ்வகையில் காரையோரத்திலிருந்த தமது முக்கியமான இடங்களை வெவ்வேறு பல்படுத்திக் கொட்டை கொடுத்தனர் என அமைத்தனர். ஆயிரக்கணக்கானோர் இறந்தனர். அதன் காரணமாக கிழக்குக் கரையையும் திரைக்கோணமலைக் கோட்டையை அமைக்க உபயோகித்தனர்.

அவற்றெதிர்த்து திருக்கோணமலை ரணப்பயிர் (7 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

விடய நிலைநாட்ட வர்த்தக நாவாய்ச்சையும், போர்நாவாய்ச்சையும் மிகவும் விபப்படுத்தும் வகையில் வேளாட்சி தயாரிக்க ஆரம்பித்தனர். கிழக்குத் திசையில் ஒல்லாதார் ஆசிரியர் அதிகரித்தமை யாக கீழ்த்திசையில் மணமகன் என்று வர்ணிக்கும் இவர்களை வர்த்தகத்தின் தாமதமாகக் கொள்ளும் போட்டி இந்த வலுப்பெற்றது.

இந்தப் போட்டி போட்டியின் காரணமாகத் திருக்கோணமலையைப் பலாநாறாண்டு காணாதவர் சுற்றுக்கிடந்த அமைதி என்னும் மெல்லிய திரை கிழிந்து போயிற்று ஆசிரியர் போர்த்துக்கீசர் மிகத்திரைமாவே செத்துடன் இவ்வகையில் காரையோரத்திலிருந்த தமது முக்கியமான இடங்களை வெவ்வேறு பல்படுத்திக் கொட்டை கொடுத்தனர் என அமைத்தனர். ஆயிரக்கணக்கானோர் இறந்தனர். அதன் காரணமாக கிழக்குக் கரையையும் திரைக்கோணமலைக் கோட்டையை அமைக்க உபயோகித்தனர்.

அவற்றெதிர்த்து திருக்கோணமலை ரணப்பயிர் (7 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இவ்வகையில் மேற்குக் கரை, தெற்குத் துறைமுகம் தான் வர்த்தக நாவாய்ச்சையும், போர்நாவாய்ச்சையும் மிகவும் விபப்படுத்தும் வகையில் வேளாட்சி தயாரிக்க ஆரம்பித்தனர். கிழக்குத் திசையில் ஒல்லாதார் ஆசிரியர் அதிகரித்தமை யாக கீழ்த்திசையில் மணமகன் என்று வர்ணிக்கும் இவர்களை வர்த்தகத்தின் தாமதமாகக் கொள்ளும் போட்டி இந்த வலுப்பெற்றது.

முதலாவது ஐரோப்பியர்கள் இந்த திருக்கோணமலைத் துறைமுகத்தை ஆய்ந்து சென்று வந்தனர். அஸ்மாத் தாசு வந்தார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. போர்த்துக்கீசரான கொறன்சொத அகிலோதாவும் அவருடைய மூன்று கப்பல்களும் காணாத நிலை நோக்கி சென்று கொண்டிருக்கையில் கிழக்குக் கரையில் இவ்வகையை வந்தடைந்தனர். அதன்பின் 1601 ஆம் ஆண்டு ஜோசீஸ் வாக்ஸ் பின்பேரில் என்னும் டச்சுக் காரன் ஒல்லாந்திலிருந்து இவ்வகையை வந்தடைந்தான். அதன்பின் 1601 ஆம் ஆண்டு ஜோசீஸ் வாக்ஸ் பின்பேரில் என்னும் டச்சுக் காரன் ஒல்லாந்திலிருந்து இவ்வகையை வந்தடைந்தான். அதன்பின் 1601 ஆம் ஆண்டு ஜோசீஸ் வாக்ஸ் பின்பேரில் என்னும் டச்சுக் காரன் ஒல்லாந்திலிருந்து இவ்வகையை வந்தடைந்தான்.

வல்லிபுரம்...
(5 ஆம் பக்கம் தொடர்ச்சி)
தூர் ஆகிய மையகளில் காணப்பட்ட விஷ்ணு மரபு சாத்திரம் முற்பட்ட அக் காலத்தில் சேர்ந்ததாகும். புத்தாரில் இருந்து கருங்கல்லினால் ஆன விஷ்ணு சிற்பம் ஒன்று கிடைத்தது. அந்த ரோட்டில் இருந்து 'விஷ்ணு யுத்திய' என்ற பிராகிருத வாசகம் பொறிக்கப்பட்ட சாஸ்திர வடிவம் முத்திரை பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. வெவ்வேறான விஷ்ணு சிற்பமொன்றும் அந்த ரோட்டிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டதன் விளைவாக இருந்தது.

முறிவிலும் இந்தப் பண்டிட்டுக்குள்ளே அமைந்த விஷ்ணு வழிபாடானது அலுவலகம், பொருள்களையும், உடம்பு, சிறுவர் ஆகிய மையகளில் காணப்பட்டிருந்தன. இதற்கான தொல்பொருள் சான்றுகளும் கிடைத்தன. பொருள்களையும், உடம்பு, சிறுவர் ஆகிய மையகளில் காணப்பட்டிருந்தன. இதற்கான தொல்பொருள் சான்றுகளும் கிடைத்தன.

இவ்வாறு ஈழத்தின் விஷ்ணு வழிபாட்டுமரபின் அடிப்படையிலான பௌத்த-இந்துப் பாரம்பரியம் நடைமுறைபடுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது சாரணமாக தற்போதைய சந்தர்ப்பத்தில் முரண்பாடுகளைத் தோற்றம் பெறாதவற்றை வழிவகுக்கப்பட்டது. இந்நிலையிலே வல்லிபுரத்தில் தற்போது மேலாதிக்கம் பெற்ற விஷ்ணு வழிபாடும் அந்த மரபின் மீள்

மேலாதிக்கம் பெற்ற விஷ்ணு வழிபாடும் அந்த மரபின் மீள்வாழ்க்கைப் பெற்றிருந்த திருக்கீசரின் மணிமேகலை கண்ட பெளத்த வழிபாடும் இரண்டும் தமியும் பாரம்பரியப் பரப்பிலேயே மக்களின் ஆதரவை பெற்றிருக்கவேண்டும். இது ஆத்திரா-தமிழ் பண்பாட்டுப் பின்னணியில் அதன் தாக்கத்திற்குள் வல்லிபுரமும் உட்பட்டிருந்தமையின் காரணமாக ஏதென்காட்டுகின்றது ஆத் திரபண்பாடு முதலிய பெளத்த தந்திரம் பரிசுத்தமும் பின்னர் அவ்வணவப் பாரம்பரியத்திலும் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது அதேபோன்று வல்லிபுரம் என்ற மையத்தின் பாரம்பரியமும் முதலில் (தமிழ்) பெளத்த மரபிலும் பின்னர் வைணவ மரபிலும் தலைத்து வருகின்றது.

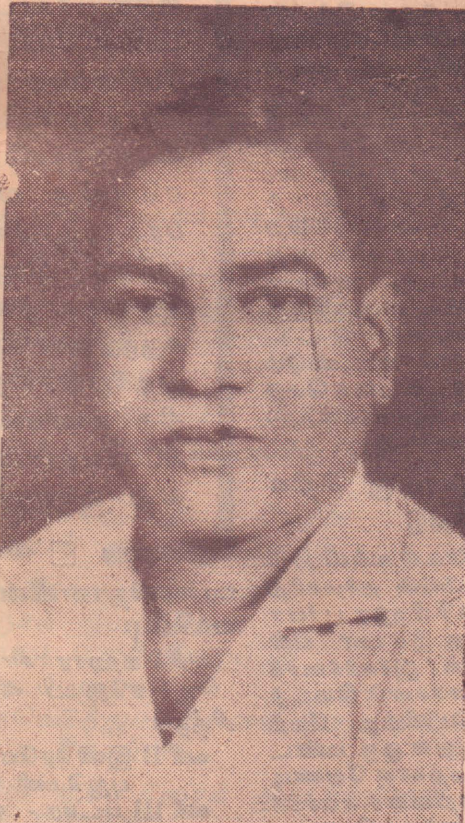
அத்திரப் பண்பாட்டுச்செல்வாக்கினை பிரதிபலித்து நிற்கும் வல்லிபுரம் பொற்காலம் அதன் வரிவடிவ அமைப்பில் கி. பி. 4ம் நூற்றாண்டுக்குரிய பண்பினை உணர்த்தி நிற்கின்றது என பேராசிரியர் வேலுப்பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளார். வல்லிபுரக் கோயில் பிராகிருதப் பதில் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மட்பாண்டத் தண்டனை ஆராய்ந்த காரணத்தினால் இரகசியம் அவற்றின் காரணமாக காட்டுகின்றார். எனவே முதலில் ஆத்திரச் செவ்வாக்கிற்குள் பட்ட வல்லிபுரமாதது பின்னர் தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்டிருந்த பக்தி இயக்கத்திற்குப் பின்னர் கி. பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தொடர்ந்து வைணவ வழிபாட்டின் மேலாதிக்கம் மரபிற்குப் பட்டது எனலாம். ஆத்திரத்தில் பெளத்தத்தின் பின்பற்றப்பட்டிருந்த 'சக்கர வழிபாடு' இக்கட்டத்தில் மக்களுக்கு கவனத்தினை ஈர்த்திருக்கக்கூடும். மணிமேகலையிலேவரும் மணிபகவத்காரைப்பிலுட்கு பெறும்.

"பொன் அணி நேச வஸம் கொள் சக்கரக்கை மன்னுதிர் முதல்வன்" என்ற தொடரானது வல்லிபுரத்தினைப் பொறுத்தவரையில் பெளத்த வழிபாட்டுடன் இணைந்து நின்ற சக்கர வழிபாட்டினை எடுத்துக் காட்டுவதாகக் கொள்ளலாம்.

எனவே மேற்குறப்பட்ட விளக்கங்களில் உடன்பாடுபாடும் வல்லிபுரம் பொற்காலம் அதன் வரிவடிவ அமைப்பில் கி. பி. 4ம் நூற்றாண்டுக்குரிய பண்பினை உணர்த்தி நிற்கின்றது என பேராசிரியர் வேலுப்பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளார். வல்லிபுரக் கோயில் பிராகிருதப் பதில் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மட்பாண்டத் தண்டனை ஆராய்ந்த காரணத்தினால் இரகசியம் அவற்றின் காரணமாக காட்டுகின்றார். எனவே முதலில் ஆத்திரச் செவ்வாக்கிற்குள் பட்ட வல்லிபுரமாதது பின்னர் தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்டிருந்த பக்தி இயக்கத்திற்குப் பின்னர் கி. பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தொடர்ந்து வைணவ வழிபாட்டின் மேலாதிக்கம் மரபிற்குப் பட்டது எனலாம். ஆத்திரத்தில் பெளத்தத்தின் பின்பற்றப்பட்டிருந்த 'சக்கர வழிபாடு' இக்கட்டத்தில் மக்களுக்கு கவனத்தினை ஈர்த்திருக்கக்கூடும். மணிமேகலையிலேவரும் மணிபகவத்காரைப்பிலுட்கு பெறும்.

முடிவுரை:
வல்லிபுர விஷ்ணு ஆலயக் கட்டிடம் நெய்நிலைமருதமும் மயங்கிய நிலையில் உள்ள ஆய்வு அவ்வகையின் அடிப்பகுதியில் காணப்பட்டிருந்த பொற்கால சான்றுகள் யூவர் பாடிக்கிராமம் பண்டிட்டுக்குள் அமைந்துள்ள பொற்கால சான்றுகள் அளவை ஆய்வு செய்து உள்ளது. (பொற்காலத்தில் இடம் பெறும் இலக்கியம் என்ற பெயர்வழி ஒரு வேளை இலக்கியம் என அன்பு குறிப்பிடப்பட்டிருக்கலாம்.) பேராசிரியர் வேலுப்பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ள பொற்கால சான்றுகள் அளவை ஆய்வு செய்து உள்ளது. இவ்வகைக்கும் ஆய்வு பாடிக்கிராமம் பண்டிட்டுக்குள் அமைந்துள்ள பொற்கால சான்றுகள் அளவை ஆய்வு செய்து உள்ளது.

4 ஆம் ஆண்டு நினைவஞ்சலி



திரு. எச். திருநாவுக்கரசு
(சமாதான நீதவாள், முன்னாள் மருத்துவ நிபுணர் கொம்பனி முகாமையாளர், முன்னைய உறுப்பினர் கிராமசபைத் தலைவர்) அன்னை மடிவில்: ஆன்மாவின் அடியில் 15. 07. 1920 12. 07. 1987
திதி: 28. 06. 1991

பாசத்தின் சிரமாய் பண்பின் உறைவிடமாய் நேசத்தைக் காட்டி எமை ஊர்த்த ஐயர்! கண்ணை இமை காப்பது போன்ற காலமெல்லாம் எமைக் காத்தீர்! விண்ணைக் காப்பதற்கே - எமை விட்டு விரைவாக சென்றவிட்டீர்! அண்மியப் படைகளின் அட்டிசார்த்தாக -- அன்று உமது உயிர் பிரிந்தது -- இக்கால பிரிந்திட்டு உம்மை எம்மிடமிருந்து இரக்கமிடீர்! இவ்வகை அரக்கர்களே நமக்கு ஆண்டுக்கே அய்யும் -- நாம் மறவோம் உம் நாமத்தை -- எம் நினைவுகளை நீங்கள் ஐயர் என்றும் நீகரது இடம், மறுவீர்... உங்கள் ஆத்ம சாந்திமடை இறைவனைப் பிரார்த்திக்கும் உங்கள் மனனவி மக்கள், கரணவாய் வடக்கு மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் கரவெட்டி. (R-1491)

