



1933

பெப்ரவரி - 1995



விலை  
15/-



## 'அழகியல்' தரும்

அறிவியற் செய்தி

- பெண்ணுலத்தைப் பயன் படுத்திக் கடிகாரத்தை ஓடச்செய்த முதல்மனிதர் விஞ்ஞானி கலிலியோதான்.

உங்களுக்குத் தேவையான வாகன உதிரிப்பாகங்களுக்கு —

**அழகியல் உதிரிப்பாக டீலர்**

71, சந்தோசம் தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

## 'பரணி' தரும்

பொன் மொழி

- நம்பிக்கை வைத்திருப்பவர்களை ஏமாற்றுவதற்கு அதிக சாமர்த்தியம் தேவையில்லை. தூங்கு பவனைக் கொல்வதற்கு வீரம் தேவையில்லை.  
— கேவ்லக் எல்லீஸ்

ஆங்கில மருந்துவகைகளுக்கு —

**பரணி மருந்தகம்**

456, கேணல் கிட்டுசாலை, யாழ்ப்பாணம்.



உங்கள்  
கவிதைக்கான  
ஒவியம் இது

ஒவியம் - வீரசந்தானம்

## இந்த இதழில் ...

- தமிழ்நூல்கள் எவ்வாறு மறைந்துபோயின?
- மாங்கிளியும் மரங்கொத்தியும் ஒரு கவிஞனும்
- தமிழ் மாணவர்களும் உயர்கல்விபுறக்கணிப்புக்களும் மற்றும், பல பலசுவை அம்சங்கள்
- மருத்துவம் - நிலாமுற்றம்

சத்தியத்திற்காகச் சாகத் துணிந்துவிட்டால், ஒரு சாதாரண மனிதப் பிழையும் சரித்திரத்தைப் படைக்க முடியும். இதற்கு, அன்னை பூபதியின் தியாகம் ஒரு சிறப்பான எடுத்துக்காட்டு.

தேசியத் தலைவர் பே. பிரபாகரன்

## சமாதான முயற்சிகளும் சந்தேகங்களும்

‘இனப்பிரச்சினைக்குச் சமாதானம் மூலமான தீர்வு’ என்ற பொது மக்கள் முன்னணி அரசின் வாக்குறுதி, கவர்ச்சிகரமான ஒரு மின்னல் போல் மின்னி மறைந்துவிட்டது என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

சந்திரிகா, நீண்டதொரு சமாதானப்பாதையிற் சில அடிகள் கூட எடுத்து வைக்க முடியாமல் தள்ளாடுகிறார்.

வெளிநாடுகளுக்குப் பயணம் செய்யவும், சமாதானம் வந்து விட்டதென உலக நாடுகளில் பிரச்சாரம் செய்து உதவிகள் பெறவுமே. அரசாங்கம் இந்த அமைதி இடைவெளியைப் பயன்படுத்தி வருகிறது. சிறிலங்கா இராணுவமோ, இக்காலகட்டத்தைப் பயன்படுத்தி தமிழ் மக்கள் மீதான பெரும் போருக்குத் தம்மை ஆயத்தப்படுத்துகிறது அதாவது, இந்த யுத்த இடைநிறுத்தம், இன்னொரு யுத்தத்திற்கான தயாரிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ளவே அரசிற்கு உதவியுள்ளது.

இவ்வேளையில், சில பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க கால எல்லை யொன்றை முன்வைத்துத் தமிழீழத் தேசியத்தலைவர் வே. பிரபாகரன் அவர்கள் அரசாங்கத்திற்கு அனுப்பிவைத்துள்ள உறுதியான கடிதம் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். சிங்கள அரசுகளினால் காலங்காலமாகத் தமிழ்மக்கள் ஏமாற்றப்பட்ட வரலாறு, தொடர்ந்து நீள அனுமதிக்கப்படக்கூடாது.

பூநகரி முகாம் அகற்றப்பட்டு, தமிழ் மக்களுக்குச் சுதந்திரமான தொரு பாதை திறந்து விடப்பட்டால், அது பயங்கரமான இராணுவ விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கும் என சிறிலங்கா சனாதிபதி கூறியுள்ள கருத்து அதிர்ச்சிதரும் ஒன்றாகும். சமாதானம் மூலமாக ஒரு தீர்வுத் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்போது, வடக்குக் கிழக்கிலுள்ள பல இராணுவ முகாம்கள் அகற்றப்பட வேண்டியிருக்கும். அவ்வாறு செய்யமுடியாதென இராணுவம் அடம்பிடித்தால், அப்போது சனாதிபதி என்ன செய்யப்போகிறார்? என்ற கேள்வி எம்முன் எழுவது தவிர்க்க முடியாதது.

சிங்கள அரசுகளினால் வளர்த்துவிடப்பட்ட இராணுவம், இன்று தனது பேரினவாதக் கொட்புகளைக் கூராக்கிக்கொண்டு திமிறுகிறது. அதனைக் கட்டிவைக்கவோ, கயிற்றைப்பிடித்து இழுக்கவோ திராணியற்றக் குழம்புகிறது புதிய அரசு.

இவ்வேளையில், சிறிலங்கா அரசின் செயற்பாடுகளில் தமிழ்மக்களுக்குப் பல சந்தேகங்கள் - நம்பிக்கையினங்கள் ஏற்படுவது நியாயமற்றது என எவரும் கூறமுடியாது.

### மாங்களீழும் மரங்கொத்தியும் ஒரு கவிஞனும்

மாங்களீழும் மரங்கொத்தியும்

கூடு சீழும்பத் தடையிலல்

நாங்க மட்டும் உலகத்திலே

நாடு திரும்ப முடியலல்...

இந்தியச்சிறைக்குள் வாடும் தமிழீழக் கவிஞனொருவனின் சோகம் சுமந்த வரிகள் இவை!

சொந்த மண்ணிற்கு வரத்துடிக்கும் அந்தச் சுதந்திரப்பறவையின் சிறகுகள் விலங்கிடப்பட்டுள்ளன. இருப்பினும், அப்பறவையின் உணர்வுகளுக்கு யாரால் விலங்கிடமுடியும்? அவை, கரவல் எல்லைகளையும் கடந்து சிறகடிக்கின்றன.

தமிழீழத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்து உலகெங்கும் சிதறிக்கிடக்கும் தமிழனின் எழுத்துக்கள், பல்வேறு வடிவங்களில் இன்று ‘புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கிய’ மாகப் பதிவாடுக்கொண்டிருக்கின்றது.

இந்த எழுத்துக்கள் யாவும் உண்மையான உணர்வுகளின் வடிவாகவாக வருகின்றனவா? அல்லது அனாதாபங்களைப் பெறுவதற்கான எத்தனிப்

புக்களா? தங்களை நிலைநிறுத்திக்கொள்ள - தங்களுக்கான ஒரு நியாயத்தைக் கற்பித்துக்கொள்ள எடுக்கப்படும் முயற்சிகளா? என்பவை எல்லாம் ஆராயப்படவேண்டிய விடயங்கள்.



புலம்பெயர்ந்த இவர்களுக் குள்விதமான கவலைகளுமே இல்லை என்று கூறவரவில்லை. அவர்களின் படைப்பாக்கங்களில் வெளிப்படும் மனை

பற்று, தாயகம் மீதான தாகம் என்பனவே சந்தேகத்திற்குரியனவாக இருக்கின்றன.

இவர்களின் சிறகளை யார் அங்கே வெட்டி விட்டது? தாயகத்திற்குத் திரும்பிவர, யார் அங்கே தடைவிதித்தது? அப்படி எவ்வாறான தடைகளும் அவர்களுக்கில்லையே!

ஆனால் - மேற்படி கவிஞனின் நிலை அவ்வாறானதில்லை.

மண்மீட்புக்காகப் பாடுபட்டவர்கள், ஆதரவாகச் செயற்பட்டவர்கள் என பலர் இந்தியச் சிறைகளுக்குள் முடக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்கள் அனைவரினதும் ஒருமித்த உணர்வு வெளிப்பாடாகவே கவிஞனின் பாடல் ஒலிக்கின்றது.

பொருளாதாரத்தைத் தேடிப் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் அல்லர் இவர்கள்.

# அவரணம்

— ன்வேக் —  
கவிஞனின் பாடலிற் றெட்கும் உயிர்த்துடிப்பை எம்மால் உணர்ந்து கொள்ளமுடிகிறது.

உண்டான கலைபண்பாட்டுக் கழகத்தினரால் உருவாக்கப்பட்ட 'விடுதலைப் போர் முரசு' என்ற ஒன்பாடாவில் திடம்பெறும் இந்தப்பாடலை இன்னும் கேட்காதவர்கள் ஒருமுறை கேட்டுப்பார்க்கலாம்.

மாங்கினியும் மரங்கொத்தியும்  
கூடுதிரும்ப தடையிலல்  
நாங்க மட்டுமே உலகத்திலே  
நாடு திரும்ப முடியல்ல  
(மாங்கினியும்)

சிங்களவன் படை வானில்  
நெருப்பை அள்ளிக் கொரியுது  
எங்களுயிர்த் தழிழீழும்  
சுடுகாடாய் எரியுது

தாய் கதறப் பிள்ளைகளின்  
நெடுக்ககளைக் கிழிக்கின்றான்  
காயாலும் முன்பே அதன்  
பிடுக்ககளை அழிக்கிறான்  
(மாங்கினியும்)

பெத்தவங்க ஊரிலே  
ஏங்குறாங்க பாசத்திலே  
எத்தனை நாள் காத்திருப்போம்  
உடுத்தவன் தேசத்திலே

சிறைக்கூடங்கள், வீட்டுச்சிறைகள், தடைவிதிப்புக்கள் என அமைப்புக்கள் வெவ்வேறானவையாக இருந்தாலும், அனைத்தும் சிறைவாழ்க்கையே! இச்சிறைவாழ்வின் தாக்கம், தாயகம் மீதான தாகம் இரண்டும் ஒன்றிணைகின்றபோது, கவிதை கொதிப்புடன் ஊற்றெடுக்கிறது. அது மனதிற்குள் ஊடுருவிச் சிலிர்ப்பினை ஏற்படுத்துகிறது.

உண்ணவும் முடியுதில்ல  
உறங்கவும் முடியுதில்ல  
எண்ணவும் முடியுதில்ல  
இன்னும் தான் விடியுதில்ல .....

என்கிற அடிகள் எவரது விழிகளையும் ஈரம் கொள்ளச்செய்யும்.

ஊர்க் கடத்தும் படிக்கையிலே  
வீழி நெடுக வெடிக்குது  
போர்ப்பலிகள் பக்கத்திலே  
போக மனம் துடிக்குது .....

கவிஞனின் தாகத்தை வெளிப்படுத்த இதனை விடவும் வேறுவார்த்தைகள் தேவைதானா?

உணர்ச்சிக்கவிஞன் காசி ஆனந்தனின் வரிகள், அதே உணர்ச்சியுடன் தேனிலைச் செல்லப்பாளன்கிற பாடகனின் குரல்வழியாக வந்து காற்றிற் கலக்கிறது.

உண்ணவும் முடியுதில்ல  
உறங்கவும் முடியுதில்ல  
எண்ணவும் முடியுதில்ல  
இன்னும் தான் விடியுதில்ல

(மாங்கினியும்)

கிட்டிப்புல்லு அடிக்க நாங்க  
விளையாடும் நெருவில  
கட்டி வச்ச அடிக்கிறானாம்  
யார் மனசும் உருகுதில்ல.

ஊர்க்கடிதம் படிக்கையிலே  
வீழி நெடுக வெடிக்குது  
போர்ப்பலிகள் பக்கத்திலே  
போக மனம் துடிக்குது

(மாங்கினியும்)

● கவிதை என்பது வார்த்தைகளால் ஆன  
ஒலியும். ஒலியும் என்பது வார்த்தை  
களற்ற கவிதை.

வே. தவச்செல்வன்  
பளை மத்தியகல்லூரி

பகலவன் அவர்களே! தென்னிலங்கையில் இருந்து சமாதான யாத்திரை செய்த வாசு தேவ நாணயக்காரர் அவர்கள் தமது தனிப்பட்ட அரசியல் இலாபம் கருதியே சமாதானப் பேரணிகளை நடத்துகிறார் என திருலக்ஷ்மன் கதிர்காமர் குற்றம்சாட்டுகிறாரே! இதுபற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

மு. கணேஸ்வரன்  
நாயன்மார்க்கட்டு

தென்னிலங்கையில் இருந்து இங்கு வரும் சமாதானப் பேரணிகள் குறித்து உங்கள் கருத்து யாது?

இப்பேரணிகளைப் பரவலாகச் சிங்களப் பிரதேசங்களில் நடாத்துவதே பயனுள்ளது. உண்மையில் நல்ல நோக்கத்துடன் இப்பேரணிகள் நடத்தப்படுமானால்,

ளால் தமிழகம் முழுவதும் வைக்கப்பட்டிருந்த 'கட் அவுட்'டுகள் அவரின் உத்தரவின்பேரில் உடனடியாக அகற்றப்பட்டதாகப் பத்திரிகைமூலம் அறிந்தேன். அப்படியானால், ஜெயலலிதாவில் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதே?

அதுவல்ல விடயம். அவரின் பிறந்த தினத்தை முன்னிட்டு ஏராளமான 'கட்அவுட்'டுகள் தமிழ்நாடு முழுவதும் பிரமாண்டமான முறையில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவரைக்கடவுளாக அன்னை பராசக்தியாக, அன்னைவேளாங்கனி மாதாவாக சித்திரித்து இவை வைக்கப்பட்டிருந்தன. மாதாவாகச் சித்திரிக்கப்பட்டமையைக் கடுமையாக எதிர்த்து கிறீஸ் தவ அமைப்புக்கள் கண்டித்ததை அடுத்து, முதல்வர் ஜெயலலிதா அவற்றை மட்டும் அகற்றும்படி உத்தரவிட்டார்.

கா. கமலாம்பிகை  
அளவெட்டி

சமாதானப்பாதையில் ஜனாதிபதி சந்திரிகா துணிச்சலுடன் நடைபோடுவாரா என்கிற சந்தேகம் இப்போது ஏற்பட்டுள்ளது?

தமிழ் மக்கள் சுதந்திரமாகத் தங்கள் பிரதேசத்திற்குள்ளேயே நடமாடத் தடையாக இருக்கும் பூநகரிப் பாதையைத் திறந்துவிடக்கூடிய துணிச்சல்

கூட, அவருக்கு இன்னும் வரவில்லை. அவரின் நடை 'றிவேசில்' போவது போலவே இப்போது தோன்றுகிறது.

நா. சந்திரவதனா  
அச்சவேலி

இன்றைய சூழ்நிலையில் தமிழ் மக்களின் நிலைப்பாடு எவ்வாறு அமைய வேண்டும்?

தமிழீழத் தேசியத்தின்பால் ஒன்றிணைந்து நிற்க வேண்டும். காலம் காலமாகத் தமிழர்கள் ஏமாற்றப்பட்டுவந்த வரலாற்றனுபவங்களினூடாகச் சிந்தித்துச் செயற்பட வேண்டும்.

எம். கவிதா  
கொழும்புத்துறை

உணர்ச்சிகளினூடாகப்பார்ப்பதே கலை - இலக்கியம் என்று சொல்லப்படுகின்றதே! அதைச் சற்று விளக்கமுடியுமா?

உங்கள் வீட்டினருகே மிக உயரமான பனைமரம் மொன்று நிற்கிறது என வைத்துக்கொள்வோம். அதனை அறிவு பூர்வமாகப்பார்த்து, இது இத்தனை அடி உயரம் இருக்கும் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். கவிஞனொருவன் அதனைப்பார்த்துவிட்டு உணர்ச்சிமேலிட 'வானை உரசுகிறது' என்றோ, வானில் உள்ள மேகக்குப்பைகளைக் கூட்டும் துடைப்பமா இம் மரம்' என்றோ வியக்கலாம். அவ்வாறு கூறும்போது அது கலையாகிறது.

சாளரம் பெப்ரவரி 1995

07

06

சாளரம் பெப்ரவரி 1995

## கைதடி விபத்தின் காயங்கள் ஆறுமோ?

**வா**னம் அதிர்ந்தது!....  
கானகம் அதிர்ந்தது! எங்கள் கட  
லும் அதிர்ந்தது!... தமிழ் நெஞ்  
சங்களும் அதிர்ந்தன!... 1987 ம்  
ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் பதின்  
நான்காம் நாள் நிகழ்ந்த கைதடி  
வெடிவிபத்தின் அந்த அதிர்வுகள்  
இன்றும் எம் நெஞ்சங்களில் எதி  
ரொலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆம்!... அந்த நள்ளிரவிலே,  
கைதடியின் வீதியோரத்திலே,  
இப்படி ஒரு விபத்து நடக்கும்  
என்றுநாம் கண்டோமா? எம் கண்  
ணிலும் மேலாய் எம்மைக் காத்து  
நின்ற மூத்ததளபதிகளை இழந்து  
விடுவோமென்று நாம் எண்ணிப்  
பார்த்தோமா? இந்த வெடி  
விபத்தில் மூத்தஉறுப்பினர்களான  
லெப்டினன்ட் கேணல் பொன்னம்

மான், மேஜர் கேடில்ஸ், கப்டன்  
வாசு ஆகிய வீரவேங்கைகளுடன்  
மேலும் ஏழு போராளிகள் வீரச்  
சாவைத் அடைந்தனர்.

அந்நியப்படையின் குரல்  
வளையை நெறித்து வெற்றியுடன்  
வேங்கையெனத் திரும்புவர் என்று  
எதிர்பார்த்த வேளையில், வீர  
வேங்கைகளாய் வெடித்துச் சித  
றிய வாகனத்துடன் காற்றுடன்  
காற்றாய், ஒளியுடன் ஒளியாய்,  
ஒளியுடன் ஒளியாய்க் கலந்த அந்த  
இரவுகளை எம் நெஞ்சம் மறக்  
குமா?

**விகிரோறியா அரசி** சென்ற  
இதழின் தொடர்ச்சி 38 ஆம் பக்  
கத்தில். அப்பக்கத்தில் தலைப்பு  
இடம்பெறவில்லை. மன்னிக்கவும்.

நாளை வரப்போகும்  
துயரைத் தாங்கிக்கொள்வேன்  
ஆனால் இன்று அதை  
இரவல் வாங்க மாட்டேன்

அழகிற்கு அழகு செய்யும்  
அழகிய தங்கப்பவுண் நகைகளுக்கு

**ஈறீவாணி நகைமாடம்**

173, லெப் சந்தோசம் சாலை

யாழ்ப்பாணம்.

## வாயின் பயன்களும் பாதிப்புகளும்

**நா**ம் உயிர் வாழ்வதற்கு  
அவசியமான உணவை உள் எடுத்த  
தலும் மற்றவருடன் தொடர்பு  
கொள்வதற்கான வார்த்தைகளை  
வெளிவிடுவதும் வாயின் இரு முக்  
கிய தொழிற்பாடுகளாக உள்ளன.  
ஆனால் பொருத்தமற்ற உணவு  
களை உள் எடுப்பதாலும் அவசி  
யமற்ற வார்த்தைகளை வெளி  
யேற்றுவதாலும் உபத்திரவம் ஏற்  
படவும் வாய் காரணமாக  
அமைந்து விடுகின்றது. இதுதவிர  
வேறுபல சிக்கலான செயற்பாடு  
களையும் வாய் மூலம் நாம் பெற்  
றுக் கொள்கின்றோம்.

### மனமும் வாயும்

எமது மன நிலையை வெளிப்  
படுத்தும் சாதனமாக வாய் அமை  
கின்றது. சிரிப்பு, புன்சிரிப்பு, பல்லு  
நெறுமுதல் போன்றவை சில  
உதாரணங்கள். மாறாக வாய்  
செயற்படும் போது மன நிலை  
யும் மாறுபடுகின்றது. வாய்விட்டு  
அழும் போது கவலை குறைகின்  
றது. பல்லை நெறுமும் போது  
கோபம் தணிகின்றது. வாயினுள்  
எதையாவது மெல்லும்போது  
மனம் அமைதியடைகின்றது. சிற்

தனைதெளிவடைகின்றது.  
புகைத்தல், வெற்றிலை சப்  
புதல் போன்ற பழக்கங்கள்  
ஏற்படுவதற்கு இதுவும் ஒரு  
காரணமாகும். ஆனால்  
இவை இரண்டிலும்  
பொதுக்காரணியான புகை

யிலை அதன் நச்சுத்தன்மை கார  
ணமாக விலக்கப்பட வேண்டிய  
தாக உள்ளது. வெற்றிலையி  
லுள்ள மருத்துவ இயல்புகள்  
வாயினுள் நுண்ணுயிர்கள் பெருகு  
வதைத்தடுத்து, வாய் மணம் ஏற்  
படுவதைத் தவிர்க்கின்றது. மெல்  
லும் இனிப்புகள் (சூயிங்கம்) இத்  
தேவைக்கு உகந்தவையாக ஆருக்  
கின்றன.

### உமிழ்நீர் சுரத்தலும் பயன்களும்

எமது உமிழ்நீர்ச் சுரப்பிகள்  
தொடர்ச்சியாக உமிழ்நீரை வாயி  
னுள் சுரந்து கொண்டே இருக்  
கின்றன. நல்ல உணவைக் கண்  
டதும், அல்லது மணத்ததும் உமிழ்  
நீர் சுரப்பது அதிகரிக்கப்படுகின்  
றது. வாயினுள் உணவு வைக்  
கப்பட்டாலும் இது அதிகரிக்கும்.  
மாறாக, உணர்ச்சிவசப்படும்  
போதும் நித்திரையின் போதும்  
உமிழ்நீர் சுரக்கும் வீதம் குறை  
வடைகின்றது.

உணவு உண்ணும் வேளையில்  
உராய்வகற்றியாக வாயினுள் கீறல்  
கள் ஏற்படுவதை உமிழ்நீர் தடுக்

கின்றது. அதுபோலவே நாம் பேசும் போதும் பாடும் போதும் உமிழ் நீரின் துணை அவசியமாகும். நாம் ஒலி எழுப்பும் போது தொண்டையிலுள்ள குரல் நாண் அதிர்கின்றது. அப்போது நாக் கும் வாயும் அசைவதற்கேற்ப சொற்கள் உருவாகும். இவ்வதிர்வுகளும் அசைவுகளும் வாயின் மென்சவ்வுகளைப் பாதிக்காமல் இருக்க உமிழ்நீர் அவசியம். இதனால் தான் உணர்ச்சிவசப்பட்டு, உமிழ் நீர் சுரப்பது குறையும் போது சத்தம் வெளிவர மறுக்கின்றது. மேலும் நீண்டநேரம் பேசும் போது தொண்டையில் நோ ஏற்படுகின்றது.

இது தவிர, வாயைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கவும் உமிழ்நீர் அவசியமாகும். வாயினுள் நுண்ணுயிர்கள் வளர்வதை முற்றாகத் தடுக்க இயலாது. ஆனால் உமிழ் நீரிலுள்ள இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் நுண்ணுயிர்களைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. மேலும் உணவு உண்ட பின் பல் இடுக்குகளிலும் வேறு இடங்களிலும் ஒட்டியிருக்கும் உணவுத் துணிக்கைகளை இழக்கச் செய்வதில் உமிழ்நீரிலுள்ள அமைலேசு எனும் நொதியம் முக்கியமானது. இவ்வாறு இழக்கிய உணவுத் துணிக்கைகள் தொடர்ந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் உமிழ்நீரினால் கழுவப்பட்டு, உமிழ்நீருடன் விழுங்கப்

படுகின்றன. இவ்வாறு இரப்பையை அடையும் நுண்ணுயிர்கள் அங்குள்ள ஐதரோகுளோரிக் அமிலத்தால் அழிக்கப்படுகின்றன.

இரவில் உமிழ்நீர் சுரப்பது குறைவடைவதால் வாயினுள் நுண்ணுயிர்கள் பெருக்கமடைந்து காலையில் வித்தியாசமான உணர்வை வாயினுள் ஏற்படச் செய்கின்றன. மேலும் தொடர்ந்து சுரக்கப்படும் உமிழ்நீர் தொண்டையினுள் சேர்ந்ததும் இயல்பாகவே விழுங்கப்படுகின்றது. மயக்க நிலையினால் அல்லது நரம்பு நோய்களால் விழுங்கும் பொறிமுறை பாதிப்புற்றவர்கள் உமிழ்நீர் மூச்சுக் குழாயினுள் செல்வதால் பெரும் பாதிப்படைகின்றனர்.

உணவு வாயினுள் ஒரு நிமிடமேனும் தங்குவதில்லை. இதனால் உணவு சமிபாடடைவதற்கு உமிழ்நீர் உதவுகின்றது என்று கூறுவது தவறாகும்.

### சுவையறிதல்

உணவின் சுவையை அறிவதற்கு நாக்கிலும் தொண்டையிலும் சுவை அரும்புகள் எனும் விசேட வாங்கிகள் உள்ளன. உணவிலுள்ள இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் உமிழ்நீரில் கரைந்து, இச்சுவையரும்புகளுள் பரவும்போதே சுவை உணரப்படும். எனவே,

இதற்கும் உமிழ்நீர் அவசியமானது.

சுவை அரும்புகள், இனிப்பு, புளிப்பு, கசப்பு, உவர்ப்பு எனும் நான்கு வகையான அடிப்படைச் சுவைகளையே உணர்கின்றன. ஒவ்வொரு உணவும் வெவ்வேறு விசித்தத்தில் இச்சுவைகளைக் கொண்டிருப்பதாலும், மணமுகர்ச்சியைத் தூண்டுவதாலும் தத்தமக்கே உரிய தனித்துவமான சுவைகையைக் கொடுக்கின்றன.

பொதுவாக உறைப்பு என்பதும் ஒரு சுவை எனக்கருதப்பட்டாலும் உறைப்பை ஏற்படுத்த மிளகாயில் காணப்படும் 'கப்சசின்' எனும் பொருள் சுவை அரும்புகளைத் தூண்டுவதில்லை, மாறாக, வலி நரம்புகளையே தூண்டுகின்றது. மேலும் வாயினுள் புண்கள், காயங்கள் ஏற்படும் போதும் வலிக்குப் பதில் உறைப்பே உணரப்படுகின்றது. உண்மையில் இக் 'கப்சசின்' அதிக செறிவில் தோலில் அல்லது மென்சவ்வுகளில் பட்டால் புண ஏற்படுகின்றது. சிறிதளவு கண்ணில் பட்டாலும் தாங்க முடியாது. எனவே தான் வயிற்றில் புண் உள்ளவரால் உறைப்பு உண்ண முடியாதுள்ளது. அதாவது மிளகாயை அதிகம்சேர்ப்பது, வயிற்றில் புண்ணைவரவழைப்பதாகும்.

உணவுப் பொருள்களின் சுவை எப்போதும் ஒரே தன்மையாக இருப்பதில்லை. அதிக வியர்வை வெளியேறிய நிலையில் அதிக உப்புத் தேவைப்படுகின்றது. அத்துடன் ஒரே சுவையை மீண்டும் மீண்டும் உண்ணும்போது வெறுப்பு ஏற்படுகின்றது. மேலும் கசப்பு சுவை இயல்பாக வெறுப்பை ஏற்படுத்துவதாகவும் உள்ளது. இயற்கையில் காணப்படும் அநேக நச்சுப் பொருள்கள் கசப்பானவை என்பது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. இவை எல்லாவற்றையும் பார்க்கும் போது, அடிப்படையில் சுவை என்பது உடலுக்குத் தேவையான உணவு வகைகளைத் தெரிவு செய்யும் இயற்கை வழி என்று தோன்றுகிறது. ஆனால் இன்று ஆபத்தில்லாத, சமைத்த உணவுகளை உண்பதாலும், செயற்கையான சுவையூட்டிகளைப் பயன்படுத்துவதாலும் இதுவெறுமனே மகிழ்விட்டும் உணர்வாக மாறிவிட்டது.

### பற்களின் பாதுகாப்பு

எமது வாயினுள் உள்ள பற்கள் உணவை வெட்டவும், கிழிக்கவும், அரைக்கவும் பயன்பட்டது பழைய கதை. நன்கு சமைத்த உணவுகளை நாம் உண்பதால் இவை இன்று வெறும் அழகு சாதனங்களாகவும் நோய்த்தரும் சாதனமாகவுமே உள்ளன. பற்கள் உயிருள்ளன என்பதையும், பயன்படுத்

தப்பட்டால் கடினமாக, ஆரோக் கியமாக மாறும் என்பதையும், பயன்படாத போது பலவீனம் மடைந்து நோய்வாய்ப்படும் என்பதையும் அவதானிக்க வேண்டும்.

வாயினுள் உணவுப் பொருள்கள் இருந்தால் அங்குள்ள நுண்ணு யிர்கள் அவற்றில் தாக்கம் ஏற் படுத்தி அமிலப் பொருள்களை உருவாக்குகின்றன. குறிப்பாக நாம் மகிழ்ச்சி விரும்பி உண்ணும் இனிப்பு, சொக்கலேற் வகைகள் அதிக சீனியுடையதாலும் பற்க ளில் எளிதில் ஒட்டிக்கொள்வதா லும் இந் நுண்ணுயிர்களை மகிழ் வித்து, அதிக அமிலம் உருவாக உதவுகின்றன. இவ்வமிலம் பற்க ளிலுள்ள சுண்ணாம்புச் சத்தைக் கரைத்துச் சிறுகுழிகளை உரு வாக்கி, கிருமிகள் தங்கியிருந்து பற்களைச் சிதைப்பதற்குக் களம்

அமைக்கின்றது. இன்று அதிக பிள்ளைகளின் பற்கள் சிதை வடைய இதுவே காரணமாகும்.

எனவே, இனிப்புப் பண்டங்கள் உண்பதைக் குறைக்க வேண்டும் அல்லது உண்டதும் வாயைச் சுத் தமாகக் கழுவு வேண்டும். மேலும் காலையில் பல் விளக்குவதுடன் நில்லாமல் இரவு உணவு உண்ட பின்னும் தூரிகை(Brush)கொண்டு வாயைச் சுத்தம் செய்ய வேண் டும். மேலும் எமது முன்னோர் மென்ற புளுக்கொடியல், வறுத்த உழுந்து போன்ற கொறியல் பண் டங்கள் பற்களில் ஒட்டாது பற் களுக்கு வேலை கொடுப்பதால் பற்சிதைவைத் தவிர்த்துத் தைரி யம் ஊட்டப்படும். இவையே எம் முன்னோரின் பற்கள் உறுதி யாகக் காணப்பட்டதற்கு முக்கிய காரணம்.

— Dr. க. சிவபாலன் (M. B. B. S. PHD)

0 உலக வங்கியில் 151 நாடுகள் உறுப்பினர்களாக உள்ளன. உலகிலேயே மிகப்பெரிய வர்த தக வங்கி ஜப்பானின் 'டாய் இச்சி கொங்கேயா பாங்க் லிமிட்டெட்' என்ற வங்கி இது 414, பில்லியன் சொத் துக்களை வைத்துள்ளது.

0 உலகில் இராணுவப் பாதுகாப் புக்காக மிகக் குறைவாகச் செலவு செய்யும் நாடுகள் மொசாம்பிக், கோஸ்ராரிகா லீசொத்தா, பொட்சுவானா, சாம்பியா, சுவீற்சலாந்து, சூரிநாம், ஐஸ்லந்து, நேபா எம் என்பவை.

## தமிழ் நூல்கள் எவ்வாறு மறைந்து போயின?

தமிழகத்தைச் சேர்ந்த மயிலை சீனி வெங்கட சாமி என்பவர் எழுதிய 'மறைந்துபோன தமிழ் நூல்கள்' என்ற புத்தகம் பல ஆய்வு முயற்சிகளுக்கு இன்றும் உதவிவருவதாக கூறப்படுகிறது. 1959 ஆம் ஆண்டு இவர் எழுதிய கட்டுரையொன்று 'தாமரை' எட்டாவது உலகத்தமிழ் மாநாட்டு மலரில் பிரசுரமாகியுள்ளது. அதனை இங்கு சாளரத்தில் மீள் பிரசுரம் செய்கிறோம்.

யாழ்ப்பாணத்தை தமிழ் மன்னர்கள் அரசாண்ட அக்காலத்தில் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சரஸ்வதி மகாலயம் என்கிற நூல்நிலையம் சிங்கள மன்னன் ஒருவனால் அழிக்கப்பட்டதாக ஒரு செய்தி இக்கட்டு ரையில் சொல்லப்படுகிறது. இது சாளரம் வாசகர் களுக்கு ஓர் புதிய தகவலாக இருக்கலாம்.

தலைச்சங்க இடைச்சங்க காலத்தில் பாண்டிநாட்டின் தென் பகுதியில் இருந்த சில நிலப்பகுதி கள் ஓரண்டு பெரிய கடற்கோள் களினால் மறைந்து விட்டன. அப்போது அப்பகுதியில் இருந்த ஏட்டுச் சுவடிகளும் மறைந்து போயின.

ாரண மூருவம் யோகம் இசை கணக்கிரகம் சாலம்

தாரண மறமே சந்தம் தம்ப நீர் நிலமு லோகம் மாரணம் பொருளென் றின்ன மானநூல் யாவும் வாரி வாரணம் கொண்ட தந்தோ வழி வழிப் பெயருமான

என்னும் செய்யுள், கடல் பெருக்கெடுத்துப் பாண்டி நாட் டின் பகுதியை அழித்தபோது, முதற்சங்க இடைச்சங்க நூல்கள் மறைந்து போனதைக் கூறுகிறது



வேறு காரணங்களால் சில நூல்கள் மறைந்தன. அக்காலத்தில் அச்சுப் புத்தகங்கள் இல்லாதது முக்கிய காரணமாகும். அச்சுப் புத்தகங்கள் அக்காலத்தில் இருந்திருந்தால் அப்புத்தகங்களின் பிரதிகள் பலரிடத்தில்-பல ஊர்களில் இருந்திருக்கும்.

அச்சுப் புத்தகங்கள் இல்லாத அக்காலத்தில் நூலின் பிரதிகளையே சிலவே இருந்தன. அச்சு பிரதிகள் நீர், நெருப்பு, சிதல் முதலிய காரணங்களால் அழிந்து விடுமானால் அந்நூல்கள் அடியோடு அழிந்து போகின்றன. இவ்வாறு மறைந்துபோன நூல்கள் பல.

சமயப்பகை காரணமாகவும், பல ஏட்டுச் சுவடிகள் மறைந்து போயின. நமது நாட்டிலே முற்காலத்தில் செழித்துப் பரவியிருந்த பௌத்த ஜைன மதங்கள் பல சமய நூல்களைக் கொண்டிருந்தன. அம் மதங்கள் பிற்காலத்தில் குன்றிப்போய் மறைந்த போது அச்சமய நூல்களும் மறைந்து போயின. ஆதரிப்போர் இருந்தால்தானே அவை வாழ்ந்திருக்க முடியும்? அம் மதங்கள் மறைந்த காரணத்தினால் ஆதரிப்போர் இல்லாமல், அந்நூல்கள் மறைந்து போயின. அம் மதத்தவர் அல்லாத ஏனைய மதத்தார், சமயப்பகை காரணமாக அந்த வேறு மத நூல்களைப் போற்றாமல் விட்டனர்.

குண்டலகேசி, விம்பசாரகதை, சித்தாந்த தொகை, திருப்பதிகம், புத்தஜாதகக் கதைகள் முதலிய பௌத்த நூல்களும், ஜைன இராமாயணம், வளையாபதி, கிளி விருத்தம், எலி விருத்தம், சாந்தி புராணம் மல்வி நாதர் புராணம், நாரத சரிதை, பிங்கல கதை, வாமன கதை, பிங்கலகேசி, அஞ்சனகேசி' காலகேசி, தத்துவ தரிசனம் முதலிய ஜைன சமய நூல்களும் இவ்வாறு மறைந்த நூல்களாம்.

சமய பகைமையினால் சில பல நூல்கள் அழிந்தது போலவே, மூடக் கொள்கையினாலும் பல நூல்கள் அழிந்தன. பதினெட்டாம் பெருக்கு, கலைமகள் விழா வாகிய சரசுவதி பூஜை மாசுமகம் போன்ற காலங்களில் ஏட்டுச் சுவடிகளைக் கடலிலும், ஆற்று வெள்ளத்திலும் போடுகின்ற வழக்கம் இருந்தது. பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட இந்த மூட வழக்கம் சமீப காலம் வரையிலும் இருந்தது.

அதிவீரராம பாண்டியனின் புத்தகசாலையில் இருந்த ஏட்டுச் சுவடிகள், பிற்காலத்தில் கோவில் அதிகாரிகளினால் தீயில் இட்டுக் கொளுத்தப்பட்டன வாம்! மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் புத்தகசாலையில் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஏட்டுச் சுவடிகள் தீப்பிடித்து போயின. அதில் அச்சில்வராத சில பல ஏட்டுச் சுவடி

களும் இருந்தனவாம். திருக்குறளின் பத்து உரைகளும் அதில் இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. வேறு அருமையான நூல்களும் இருந்தனவாம்.

இயற்கையில் அமைந்துள்ள சிதல் என்னும் பூச்சிகள் ஏட்டுச் சுவடிகளுக்கு பெரும் பகையாக இருக்கின்றன. இப்படி அழிந்த சுவடிகளுக்கு கணக்கில்லை. அப்பா, சுந்தரர், சம்பந்தர் ஆகிய மூன்று சிவனடியார்கள் இயற்றிய தேவாரப்பதிகங்களில் நூறாயிரப் பதிகங்களுக்குமேல் செல்லித்து விட்டன. இப்போதுள்ள தேவாரப் பாடல்கள் அவற்றில் எஞ்சிநின்ற சிலபகுதியே.

தேவாரப் பதிகங்கள் எழுதிய ஏட்டுச்சுவடிகள், தில்லைச்சிற்றம் பலத்திலே ஒரு அறையிலே வைக்கப்பட்டிருந்ததை அநபாய சோழ மகராசன் அறிந்து, அவ்வேடுகளை எடுக்கச் சென்றான். சென்று அறையின் கதவைத் திறந்து பார்த்தபோது, வன்மீகம் (சிதல்) அரித்து மண் மூடிக் கிடப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டு மனம் வருந்தினான். பிறகு குடம் குடமாக எண்ணெயை ஊற்றிக் கிளிப்பார்த்தபோது, சில ஏடுகள் மட்டும் எஞ்சியிருந்தன. இவ்வாறு எஞ்சி நின்ற பகுதிதான் இப்போதுள்ள தேவாரப் பதிகங்கள், தேவாரத்தின் பெரும்பகுதி மறைந்து போயின. தேவாரப்

பதிகங்களைச் சிதல் தின்ற செய்திகளை திருமுறை கண்ட புராணம் கூறுகின்றது.

அரசர்களின் போரினாலும், புத்தகசாலைகள் அழிக்கப்பட்டு அருமையான நூல்கள் மறைந்து போய்விட்டன. சேர, சோழ, பாண்டிய அரசர்கள் தமது அரசு மனைகளில் நூல் நிலையங்களை அமைத்திருந்தனர். அவர்களுக்கு அடிக்கடி போர்கள் நிகழ்ந்தன. அப்போர்களில், ஒருவர் நகரத்தை மற்றவர் கைப்பற்றியதும் உண்டு. ஆனால் அவர்களினால் நூல் நிலையங்கள் அழிக்கப்படவில்லை. ஏனென்றால் அவர்கள் தமிழர்கள். தமிழரசர்கள் தமிழ் நூல் நிலையங்களை அழிப்பது மரபல்ல. மாறாகப் போற்றினார்கள்.

தமிழரல்லாத வேற்றரசர்கள், தமிழ் நாட்டில் வந்து போர் செய்து அரசைக் கைப்பற்றிய காலத்தில் தமிழ்நூல் நிலையங்கள் கவனிக்கப்படாமல் மறைந்தன. விஜய நகர அரசால் அனுப்பப்பட்டு, தமிழ் நாட்டை பிற்காலத்தில் அரசாண்ட நாயக்க மன்னர்கள் பாண்டிய நாட்டையும் சோழநாட்டையும் அரசாண்டனர். அவர்கள் சமயங்களையும் சமயப் புலவர்களையும் போற்றினார்களே தவிர தமிழ் மொழிப் புலவரைப் போற்றவில்லை. பழைய தமிழ் நூல்திலையங்களை

யும் போற்றவில்லை. பாண்டிய, சோழ அரசர்களின் புத்தக நிலையங்கள் என்ன ஆயின என்பது தெரியவில்லை.

பிற்காலத்தில் தஞ்சாவூரை அரசாண்ட மராட்டிய அரசர்களும் பழந்தமிழ் நூல்களைப் போற்றினார்கள் என்று கூறமுடியாது. சரஸ்வதிமகால் புத்தகசாலையில் சில தமிழ் நூல்களும், இருந்தன. என்றாலும் முக்கியமான சிறந்த தமிழ் நூல்கள் அங்கு இருந்ததாகத் தெரியவில்லை.

இலங்கையில், யாழ்ப்பாணத்தை ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் என்னும் பெயருடன் அரசாண்ட மன்னர்கள் தமிழர்கள். அவர்கள் பாண்டிய மன்னரின் தொடர்புடையவர்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் இவ்வரசர்கள் தமிழ்ச் சங்கங்கள் வைத்து தமிழ் வளர்த்தார்கள். சரஸ்வதி மகாலயம் என்னும் புத்தகசாலையையும் வைத்திருந்தார்கள். பிற்காலத்தில் சிங்கள மன்னர் இம்மன்னர்களுடன் போர் செய்தபோது, யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இப்புத்தக சாலையை அழித்துவிட்டான். அவன் தமிழனல்லாத, சிங்களவன் ஆகையால் தமிழ்நூல்களை அழிப்பதுபற்றி அவன் கவலைப்படவில்லை.

சேரநாடு பிற்காலத்தில் கி. பி. 16 - ஆம் நூற்றாண்டில்

மலையாள மொழியுள்ள நாடாக மாறிற்று. ஆகவே சேர அரசர்களும் மலையாள மொழியைப் போற்றினார்கள். தமிழ் நூல்களைப்பற்றி அவர்கள் கவலைப்படவில்லை. ஆகவே சேரநாட்டு தமிழ்நூல்கள் போற்றுவாரின்றி பையப்பைய மறைந்துபோயின.

தமிழ் நாட்டிலே கி. பி. 17, 18, ஆம் நூற்றாண்டுகளில் அரசியல் நிலை மிகமோசமாகி விட்டது. மத ஒற்றுமை இல்லாத வேற்று மதக்காரர்களும் வேற்று மொழிக்காரர்களும் நமது நாட்டிலே வந்து அரசியல் குழப்பங்களையும் போர்களையும் உண்டாக்கி நாட்டின் அமைதியைக் கெடுத்து பாதுகாப்பை அழித்தனர். பிரெஞ்சு கிழக்கிந்திய கம்பெனியாரும் முகமதியர்களும், மராட்டியரும் அந்த நூற்றாண்டுகளில் தமிழ் நாட்டில் நிகழ்ந்திய அட்டுழியங்கள் சொல்லி முடியா. பெரிய நகரங்கள் முதல் சிறிய பட்டி தொட்டிகள் வரையில் குழப்பங்களும், கொலையும், கொள்ளையும், போர்களும், கலகங்களும், படையெடுப்புகளும் தென்னிந்தியா முழுவதும் நிகழ்ந்தன.

அக்காலத்தில்தான் பெரும் பான்மையான பழைய நூல்கள் அழிந்து மறைந்தன. உயிருக்கும் பொருளுக்கும் பாதுகாப்பில்லா

மல் அல்லாடிக்கொண்டிருந்த மக்கள், நூல்களைப் போற்றி வளர்ப்பதில் எவ்வாறு கவலை கொள்ள முடியும்? சமயப் பகைகளுக்கும், செல்லுக்கும் சிதலுக்கும் உயிர்தப்பி எஞ்சியிருந்த அருமையான சில நூல்கள் 17, 18 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் நிகழ்ந்த அரசியல் குழப்பங்களில் பெரிதும் மறைந்து விட்டன.

இவ்வாறு சில முக்கிய காரணங்களாலே பல தமிழ் நூல்கள் மறைந்து போயின. எத்தனை

நூல்கள் மறைந்து போயின என்பதைக் கணக்கிட முடியாது. உரையாசிரியர்களும், நூலாசிரியர்களும் சாசனங்களும் குறிப்பிட்டுள்ள மறைந்துபோன நூல்களைப்பற்றித்தான் அறியமுடியும். குறிப்பிடாமல் மறைந்து போன நூல்களை நாம் அறிவதற்கு வழியில்லை. இப்பொழுதுங்கூட சில நூல்கள் ஏட்டுப்பிரதிகளாகவே உள்ளன அவைகளை. விரைவில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தாவிட்டால் அவையும் மறைந்து விடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

### நான் அறிந்த தமிழ் வாத்தியக் கருவிகள்

- |             |                   |                    |
|-------------|-------------------|--------------------|
| 01) பேரிகை  | 12) தண்ணுமை       | 23) சிறுபறை        |
| 02) படகம்   | 13) தடாரி         | 24) அடக்கம்        |
| 03) இடக்கை  | 14) அந்தரி        | 25) தகுணிச்சம்     |
| 04) உடுக்கை | 15) பிடில்        | 26) விரலேறு        |
| 05) மத்தளம் | 16) முழவு         | 27) பாகம்          |
| 06) சல்லிகை | 17) சந்திரசவளையம் | 28) உபாங்கம்       |
| 07) திமிலை  | 18) மொந்தை        | 29) துடிபெறும்பறை  |
| 08) குடமுழா | 19) முரசு         | 30) ஆதியாழ்        |
| 09) தக்கை   | 20) கண்விடுதூம்பு | 31) மகரயாழ்        |
| 10) கணப்பறை | 21) நிசாளம்       | 32) சகோடயாழ்       |
| 11) தமருகம் | 22) துடுமை        | 33) செங்கோட்டியாழ் |
|             |                   | 34) கரடிகை         |

ஆ. பாவரசன்  
10/4 மத்தியகிழக்கு வீதி,  
குருநகர்  
யாழ்ப்பாணம்.

## சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் சுவையான சம்பவங்கள்

### கால்வாயைத் தாண்டுவதற்கு

காந்திஜியும் நேருஜியும் நவகாளியாத்திரையில் கால்நடையாகப் போய்க் கொண்டிருந்த போது சிறிய கால்வாயைத் தாண்டினார் நேருஜி. பலகைவந்த பின்பு கடந்தார் காந்திஜி. “மூன்றடி நீளமுள்ள கால்வாயை நான் ஓடிவந்து தாண்டினேனே நீங்களும் அவ்வாறு தாண்டலாமே” என்று தாண்ட முடியாத காந்திஜியைக் கேட்டார் நேருஜி. “நீ மூன்றடி முன்னேறுவதற்கு ஆறடி பின்னால் ஓடிய பிறகு அல்லவா தாண்ட முடிந்தது” என்றார் காந்திஜி.

### முதுகுக்கவசம்

புகழேந்தியை மட்டம் தட்டுவதற்கு எண்ணிய ஓட்டக்கூத்தர் “எங்கள் சோழ அரசன் முதுகுக்குக் கவசம் கட்டுவது இல்லை ஏன் தெரியுமா?” என்று பெரிய வீரன் என்ற அர்த்தம் தொனிக்கப் பேசினார்.

உடனே புகழேந்தி “உங்கள் சோழன் முதுகுக்குக் கவசம் போடாமல் இருப்பதன் ரகசியம் எங்கள் பாண்டியன் மீதுள்ள நம்பிக்கை தான் காரணம்: அதாவது புறமுதுகு காட்டி ஓடுகி

றவர்கள் மீது பாண்டியன் வேல் எறிய மாட்டான்” என்று கூறினார்.

### இறுதி விருப்பம்

ஹிட்லர் ஒரு வீரனிடம் உன் அருகில் சோவியத் குண்டு விழும் போது உன் இறுதி விருப்பம் என்னவாக இருக்கும் என்று கேட்டார்.

அந்த வீரன் சட்டென பதில் கூறினான். “என் அருகில் தாங்களும் இருக்க வேண்டும். என்பதே என் விருப்பமாக இருக்கும்”  
ஹிட்லர் சிரித்தார்.

### சப்பாத்துத் துடைத்தல்

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் ஒரு சமயம் தன் சப்பாத்துக்களை துடைத்துக் கொண்டிருக்கையில் கர்வியான பணக்கார நண்பர் ஒருவர் வந்தார். “என்ன சனாதிபதி அவர்களே! உங்கள் சப்பாத்துக்களை நீங்களே துடைத்துக் கொள்ளுகிறீர்களே?” எனக்கேட்டார்.

லிங்கன் அமைதியாக ஆமாம், என் சப்பாத்துக்களை நானே தான் துடைத்துக் கொள்வது வழக்கம். நீங்கள் யாருடைய சப்பாத்துக்களைத் துடைக்கிறீர்கள்? என்று கேட்டதும்

அந்த நண்பர் வெட்கித் தலை குனிந்து விட்டார்.

### திரிக்கிலம் விழுங்கியவர்

சென்ற நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்து நாட்டில் கார்ப்பெண்டர் என்ற பாதிரியார் ஒரு சமயம் பிரசங்கம் செய்த பொழுது கூட்டத்திலிருந்தவர்களில் ஒருவர் எழுந்து “ஜோனா என்பவரைத் திரிங்கலம் விழுங்கிவிட்டதாக வேத நூல் கூறுகிறதே. அதை நீங்கள் நம்புகிறீர்களா?” என்று கேட்டார்.

அதற்குப் பாதிரியார் “நான் தெய்வலோகம் சென்றதும் அதை ஜோனாவிடம் கேட்கிறேன்” என்று சொன்னார். “அவர் அங்கே இல்லா விட்டாலோ?”

“அப்படியானால் நீர் கேட்க வேண்டியது தான்” என்று சுடச் கூர் சொன்னார்.

### பரிசு யாருக்கு?

அமெரிக்காவில் சார்லி சாப்ளினைப் போல நடிப்பவர்களுக்குப் பரிசு வழங்குவது என்று தீர்மானித்து போட்டி நடைபெற்றது.

இந்த போட்டியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட சார்லி சாப்ளின் தாம் இன்னாரென்று தெரிவிக்காமலே வழக்கமான சினிமா உடையுடன் போட்டியில் கலந்து கொண்டார். ஆனால் அங்கு அவருக்கு இரண்டாவது பரிசு தான் மிடைந்தது.

### அச்சமில்லை! அச்சமில்லை!

பாரதியார் பாண்டிச்சேரியில் பெரிய வீட்டில் குடியிருந்தார். “வீட்டில் இருக்காமல் வெளியில் நீண்ட நேரம் அலைகிறீர்களே” என்று வ.வே.சு. ஐயர்கேட்டதும்

“வீட்டில் எறும்புக்கடி, மூட்டைப்பூச்சிக்கடி” என்று சொல்லிக் கொண்டே போனார். “கடன்காரர் கடியும் உண்டோ” என்று கேட்டார். ஐயர்.

பாரதியார் வாய்விட்டுச் சிரித்து “உச்சி மீது வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே” என்று பாடினார்.

### அவர் சொர்க்கத்தில் இல்லை

அபுநிவாஸ் அரபு நாட்டில் பெரும் புலவராயிருந்தார். நகைச்சுவையாக பேசுவதில் வல்லவர். முதுமை அவரைப் படுக்கையில் படுக்க வைத்துவிட்டது. இறக்கும் தறுவாயில் அவருடைய நண்பர் “என் தந்தையை மேல்உலகத்தில் கண்டால் வணக்கம் தெரிவியுங்கள்” என்றார்.

அதற்கு அபுநிவாஸ் “நான் சொர்க்கத்திற்கு அல்லவா செல்கிறேன் என்றார் புன்னகையுடன்

— ஏனெஸ்ஸர் அனெஸ்கர்ன்

சர்வதேச மகளிருக்கான  
ஓபன் டெனிஸ் போட்டிகளிலிருந்து

## டெனிஸ் வீராங்கனை மாட்டினா நவரட்டினலோவா ஓய்வு பெற்றார்

1994 ஆம் ஆண்டில் உலக விளையாட்டரங்கிலிருந்து பல முன்னணி விளையாட்டு வீரர்கள், வீராங்கனைகள் இளைப்பாறியுள்ளார்கள். விளையாட்டிலிருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளார்கள். ஆனால் இவர்கள் எல்லோரும் சாதனையின் உச்சத்திலேயே தான் ஓய்வு பெற்றார்கள்.

கிரிக்கட்டிலிருந்து 432 விக்கட்டுக்களை வீழ்த்திய கபில்தேவ், இந்திய நட்சத்திரவீரர் ரவிசாஸ்திரி, அவுஸ்திரேலிய அணித்தலைவர் அலன்போடர், பாகிஸ்தானின் முன்னணி வீரர் ஜாவித் மியாண்ட்டும், இளைப்பாறியுள்ளார்கள். உதைபந்தாட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் போதைமருந்து பாவித்ததினால் சர்வதேச போட்டியிலிருந்து ஆஜன்டனாவின் நட்சத்திர வீரர் டியாகோ மரடோனா விலக்கப்பட்டார். ஒருவகையில் 1994 ஆம் ஆண்டுடன் இவரின் அத்தியாயமும் பூர்த்தியானது.

இவர்களுடன் டெனிஸ் விளையாட்டில் மகளிர் டெனிஸில் முடி

குடா ராணியாக விளங்கிய அமெரிக்காவின் பெண்புலியாகிய மாட்டினா நவரட்டினலோவா (Martina Navaratinolova) சர்வதேச ஓபன்டெனிஸ் போட்டிகளிலிருந்து ஓய்வு பெறுகின்றார். பல இடங்களில் வீராங்கனைகள் மத்தியில் தனது 38 ஆவது வயதில் விம்பிள்டன் ஓபன் டெனிஸ் (Wimbledon open tennis) இறுதிப் போட்டியில் விளையாடிய பின் ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

டெனிஸ் விளையாட்டில் சுமார் 22 வருடங்களை கழித்துள்ளார். அமெரிக்காவின் சிக்காகோவில் மிரஸ்லோவ்ஸுபெட் (Miroslav Subert) ஜானா (Jana) இருவருக்கும் 1956 ஆம் ஆண்டு மகளாகப் பிறந்தார். சிறுவயதில் பலகூடும்பச் சிக்கல்களை எதிர்நோக்கி, தகப்பனாரின் தற்கொலைக்குப் பின்னர், டெனிஸ் மட்டையைத்தனது 19 ஆவது வயதில் தூக்கினார். தனது விடாமுயற்சியால் உலகில் முதல்தர மகளிர் டெனிஸ் வீராங்கனையாக மாறினார். இவர் தனது முதல் வெற்றியை 1974 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 16 ஆம் திகதி யூலி ஹல் மனுக்கு (Julie Helmon) எதிராக விளையாடியதன் மூலம் பெற்றார். சர்வதேச போட்டிகள் மற்றும் உள்ளூர் போட்டிகள் என சுமார் 167 ஒற்றயர் பட்டங்களை (Single Titles) வென்று டெனிஸில் சரித்திரம் படைத்தார். இவர் 5 எதிராளிகளுக்கு (Opponents) எதிராக ஆடியுள்ளார் கூடுதலான வெற்றியை சக ஆட்டக்காரர் கிறிஸ் எவேட்டுக்கு (Chris Evert) எதிராக (43 வெற்றிகள்) பெற்றார்.

இரட்டையர் டெனிஸ் ஆட்டங்களிலும் சோடிசேர்ந்து ஆடிப் பல பட்டங்களைப் பெற்றார். இவருடன் சோடியாக பாம் சிறிவர் (Pam Shriver) சேர்ந்து ஆடினார். இவர் மாட்டினாவுடன் ஒற்றயர் போட்டிகளில் கலந்து தோல்வியை சந்தித்தவர்.

டெனிஸ் போட்டிகளில் விம்பிள்டன் ஓபன் டெனிஸ் தான் டெனிஸில் உலக தரங்களை நிர்ணயிக்கின்றது. விம்பிள்டனில் 9 தடவை சாம்பியனாக தெரிவு செய்யப்பட்டு ஒரு உலக சாதனையை ஏற்படுத்தியுள்ளார். எல்லாமாக 18 சர்வதேச மகளிருக்கான ஒற்றயர் டெனிஸ் பட்டங்களை வென்றுள்ளார்.

9 - விம்பிள்டன் ஓபன் டெனிஸ்  
4 - அமெரிக்கா ,, ,,  
3 - அவுஸ்திரேலிய ,, ,,  
2 - பிரஞ்சு (French) ,, ,,

மகளிருக்கான டெனிஸில் 7 வருடங்களும் 17 வாரங்களும் முதல்தர (No-1) வீராங்கனையாகத் தொடர்ந்து பிரகாசித்தார். 82-86ம் காலப் பகுதியில் அசைக்க முடியாத வீராங்கனையாகத் திகழ்ந்தார். இவரை நம்மிடமிருந்து விசிறிகள் (Fans) பந்தயம்கட்டியே பணம் சம்பாதித்தார்கள். விளையாட்டின் மூலம் எந்தவொரு வீரரும் உழைக்காத, அளவு பணத்தை சம்பாதித்தார் இறுதிவரை 20 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களை சம்பாதித்தார்.

87 ம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் இளம் டெனிஸ் வீராங்கனைகள், ஸ்ரெபி கிராப், கபிரியால செபாட்டினி, மோனிகசெலாய் போன்றோரின் வருகையால் சிறிது வீழ்ச்சியுற்றார். இருந்தும் 1990 ம் ஆண்டின் விம்பிள்டன் சாம்பியனை மீண்டும் பெற்று தன்னை நிரூபித்தார்.

இறுதியாக 1994 ம் ஆண்டு விம்பிள்டன் போட்டியுடன் ஓய்வு பெறுவதாக அறிவித்துவிட்டு, சுற்றுப் போட்டியில் பங்குபற்றி இறுதிப் போட்டிக்கு தகுதி பெற்று இளம் புதிய வீராங்கனை கொன்சிட்டா மாட்டினேஷ் (Conchita Martineg) இடம் தோற்றுப் போனார். இருந்தாலும் தனது 38 வது வயதில் இறுதிப் போட்டிக்கு தெரிவானதே பெரிய விடயம்.

(78, 79, 82 - 87, 90) years  
(83, 84, 86, 87) ,,  
(81, 83, 85) ,,  
(82, 83) ,,

- என். ராஜிதன்  
(தொழில்நுட்பக் கல்லூரி)

# உங்களிடமிருந்து வெளியே வாருங்கள்!

இது ஒரு மனோ தத்துவ முறை. நம்மைப்பற்றியே நாம் எண்ணிக் கொண்டிருப்பதைப் போக்கக் கூடியது. நீங்கள் கற்பனை செய்வதைவிட உங்களுக்கு அதிகமான சொல்வாக்கை உண்டாக்கிக் கொடுக்கக் கூடியது. உங்கள் வாழ்க்கையினை மேலும் சிறப்பானதாக மாற்றியமைக்கக் கூடியது.

உங்களில் இருந்து நீங்கள் விலகி இருக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். பெரும்பாலோருக்கு இது கஷ்டமான காரியமாக இருக்கலாம். கஷ்டமானதே தவிர முடியாதது அல்ல. ஒரு கெட்ட

மட்டும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்க மாட்டோம் மற்றவர்களும் வாழ ஆரம்பிப்பார்கள்.

அதன் பிறகு என்ன நடக்கும்?

முதலில் பயத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். பயம் என்பது நமக்கும், நம்முடைய குடும்பத்தினருக்கும் நம்முடைய நண்பருக்கும், நம்முடைய உடமைகளுக்கும் ஆபத்து எதிர்நோக்கும் போது ஏற்படுகின்ற ஒரு உணர்ச்சி ஆகும். நம்மைப்பற்றி நாம் சிந்திப்பதை நிறுத்துகின்றபோது, பயப்படுவதையும் நிறுத்தி விடுகிறோம். இதன்மூலம் பயத்துடன் நெருக்கமான தொடர்பு உள்ள சுவலை போன்றவைகளும் நம்மை விட்டு நீங்கி விடுகின்றன.

உதாரணமாக புதியவர்களைச் சந்திக்கும் போது, ஏற்படுகின்ற பயத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். தன்னுணர்வுடனும் ஏதோ ஒரு வகையான அச்சத்துடனும் புதியவர்களைச் சந்திக்கச்செல்கிறோம்

பழக்கத்தைக் கைவிட வேண்டும் என்பதால் இது கஷ்டமானது. ஆனால் பழகிவிட்டால் மிகுந்த புத்துணர்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடியது.

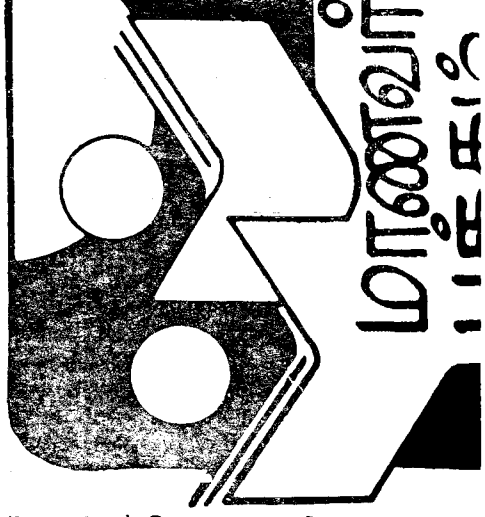
நம்மில் பலர் நமக்குள்ளேயே வாழக் கற்றுக் கொண்டு விட்டோம். அதாவது, நம்மைப்பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பது மற்ற மனிதர்களையும், சம்பவங்களையும், நம்மோடு மட்டுமே இணைத்துப் பார்ப்பது. ஆகியவை இதன் அடையாளங்கள் ஆகும். இதற்காக நாம் வெட்கப்படத் தேவை இல்லை. நம் அனைவரிடமும் பிறவியிலேயே இருக்கிற ஒளம் இது. காலங்கால

நம்மைப்பற்றி ஒரு நல்ல அபிப்பிராயத்தை அவர்களிடம் ஏற்படுத்த முடியாமல் போய்விடுமோ என்று அச்சப்படுகிறோம். தன்

னுணர்வை மறந்து விடுகின்ற போது இம்மாதிரியான அச்சங்கள் தொன்றுவதற்கான சூழ்நிலைகளும் மறைந்து போய் விடுகின்றன. தயக்கமற்ற, நிதானமான மனநிலையினை நீங்கள் பெற்று விடுகிறீர்கள். அப்போது உங்களைப்பற்றி நல்ல அபிப்பிராயத்தை மற்றவர்களிடம் ஏற்படுத்துகின்ற வாய்ப்பும் அதிகமாகி ந்து.

உங்கள் மனதில் நீங்கள் மட்டுமே இடம் பெற்று இருக்காமல், மற்றவர்கள் மனதிலும் இடம் பெற்று விடுகிறீர்கள் பிறகுடன் உரையாடுவது உங்களுக்கு சுலபமாகிவிடுகின்றது அவர்களின் குடும்பங்கள், ஆசைகள், வெற்றிகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பிக்கிறீர்கள்.

மாக மனிதனிடம் தொடர்ந்து வருகின்ற ஒன்று இது. இதை எதிர்த்திசையில் செலுத்தத் தொடங்கி, நமக்குள்ளிருந்து வெளிப்பட்டு, நமக்கு அப்பாலும் வாழத் தொடங்கினால் என்ன நிகழ்கிறது என்று பார்க்கலாம். மற்றவர்களின் தேவைகள், ஆசைகள், நம்பிக்கைகள், திட்டங்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றி எல்லாம் நாம் சிந்திக்கத் தொடங்கி விடுவோம். நம்முடைய மனதில் நாம்



மாணவர்கள்

அப்போது நீங்கள் யாருடன் பேசுகிறீர்களோ அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.

ஆகவே உங்களுடைய பிரச்சனைகள், கஷ்டங்கள், சமைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றியே மற்றவர்களிடம் பேசிக்கொண்டிருக்காதீர்கள்.

உங்களுக்கு வெளியில் நீங்கள் வாழத் தொடங்கும் போது மற்றவர்களின் பிரச்சனை குறித்து உங்களுக்கு அக்கறை ஏற்படாத் தொடங்கும். மற்றவர்களிடம் நீங்கள் காட்டுகின்ற அக்கறை உங்களிடத்தில் அவர்களுக்கு மரியாதையினை ஏற்படுத்தும்.

நீங்கள் சிறிய வளையத்துக்குள் வாழாமல் எல்லையற்ற பரந்த சமுதாயத்தில் வாழ்கின்ற உணர்வைப்பெறுவீர்கள்.

டொக்டர் எம். ஆர். கோபீமேயர்

# அரும்புகள்

## மாணவர் ஆக்கம்

### விண்வெளித் தகவல்கள்

- 25-07-1984ல் Soyuz T-12ல் சென்ற ரஷ்யப் பெண்ணான ஸ்வெத்லேனா சவித்ஸ்கயா (Svetlana Savitskaya) முதன் முதலாக விண்வெளியில் நடந்த பெண் ஆவார்.
- இவர் இதற்குமுன் 19-08-1982ல் பயணமானதன் மூலம் விண்வெளி சென்ற இரண்டாவது பெண் என்ற பெருமையையும் பெற்றார்.)
- இந்தியாவினது முதல் விண்வெளிவீரரான "ராகேஷ் சர்மா" Soyuz T-11ல் 03-04 - 1984ல் விண்வெளிக்குப் பயணமானார். இவர் விண்வெளிக்குச் சென்ற 135வது மனிதராவார்.
- விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் பத்திரிகையாளர், 02-12-1990ல் Soyuz TM-11ல் விண்வெளிக்குப் பயணமான டொய்கீரோ அகியாமா (Toyohiro Akiyama) என்ற ஜப்பான் நாட்டவராவார்.
- ஜப்பான் நாட்டினது முதல் விண்வெளி வீரர்களை, 41 வயதான இருதய அறுவைச்சிகிச்சை நிபுணரான Dr. சியாகி முகாய் ஆவார். இவர் NASA வினது 'Columbia' விண் ஓடத்தில் 1994 July 08ல் விண்வெளிக்குப் பயணமானார்.
- விண்வெளி சென்ற முதலாவது பிரித்தானியப் பெண் ஹெலன் ஷார்மன் (Helen Sharman) ஆவார் Soyuz TM-12ல் 1991. May 18ஆல் சென்ற இவர் விண்வெளி சென்ற 15வது பெண் ஆவார்
- அதிக நேரம் (7 மணித்தியாலம் 49 நிமிடம்) விண்வெளியில் நடந்த பெண் சுத்தரின்தொரண்டன் (Kathryn Thornton) என்ற அமெரிக்கர் ஆவார். 14 May 1992 'எண்டவர்' Endeavour விண்கலத்திலினது பறப்பின் போது இச் சாதனையைப் படைத்தார்.

தொகுப்பு: து. ஷாந்த சொகுபன்  
யாழ். இந்துக்கல்வாரி

ஆதாரம்:-

- 1) The Guinness Book of Records - 1994
- 2) Encyclopedia Britannica
- 3) "மண்ணிலிருந்து விண்ணுக்கு"

## விஞ்ஞான விளக்கங்கள்

- (1) உடல் வெப்பநிலை கூடும்போது (காய்ச்சல்) தலையில் ஓடிக்கொலோன்' தேய்ப்பதுண்டு.  
இது விரைவில் ஆவியாகும். ஆவியாவதற்குத் தேவையான வெப்பம் உடலில் இருந்து பெறப்படுவதால் உடல் வெப்பநிலை குறையும்.
- (2) சோடியம் ஆகாய விமானங்களின் ஓட்டைகளை நிரப்ப பயன்படும்.  
சோடியம் பாரம் குறைந்தது. அத்துடன் வெப்பத்தைக் கடத்தக்கூடியது.
- (3) எறும்பு கடித்த இடத்தில் கண்ணாம்பு இடிகிறோம்.  
எறும்பு எமது உடலுள் செலுத்தும் போமிக் அமிலத்தைக் காரமான கண்ணாம்பு நடுநிலையாக்கும்.
- (4) நீரில் கரைத்த தோடம்பழச்சாற்றை அலுமினியப் பாத்திரத்தில் நீண்ட நேரம் வைத்துப் பின் குடிக்கக்கூடாது.  
தோடம்பழச் சாறு அமிலம் அலுமினியத்துடன் தாக்கமடைந்து உண்டாகும் பொருள் உடலுக்குத் தீமை பயக்கும்.
- (5) பாம்பு தன் தலையை விட பெரிய விலங்குகளையும் முழுமையாக விழுங்குகிறது.  
பாம்பின் தலை சிறிதாக இருந்தாலும் அதன் வாய் அகலமானது.
- (6) நாளங்களை விட நாடிகளின் சுவர்கள் தடிப்பானவை.  
நாடிகள் இதயத்திலிருந்து வெளிவிடப்படுவதால் இதயம் 'பம்பு' செய்யும் போது ஏற்படும் அதிக விசையைத் தாங்க வல்லதாக நாடிகள் தடிப்பாயுள்ளன.
- (7) பூரணை, அமாவாசை தீனங்களில் மண நோயாளிகள் அதிகம் பாதிக்கப்படுவர்.  
பூரணை, அமாவாசை நாள்களில் புவியீர்ப்புச் சக்தி மாறுபடுவதன் காரணமாக குருதிச் சுற்றோட்டம் மாறுபடுகிறது. இதன் காரணமாகவே அவர்கள் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

தொகுப்பு: ச. ஸ்ரீரீயா

ஆண்டு 10

இந்து மகளிர் கல்வாரி.

## உடல் நோய்க்கு உள்ளம்காரணம்

முடியாத சூழ்நிலையும் ஒருவருக்கு இருக்குமாயின்.

- உடல் அழற்சி உண்டாகும்.

துன்பத்தை மட்டுமே வாங்க முடிகின்றது ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லையே என்ற விரக்தி நிலை.

- தோல் அரிப்பு நோயை உண்டு பண்ணுகின்றது.

அவனோடு அல்லது அவனோடு செல்ல மனம் இல்லை. என்னை தனியாக விட்டுவிட்டால் நல்லது என்று எண்ணும் மனோபாவம் கொண்டவர்கள்.

- முகப்பருக்களால் அவதிப்படுவார்கள்.

வேண்டியதைப் பெறமுடியாத நிலையும், அதே வேளை பெற வேண்டும் என்ற ஆவேசமும், எனக்குரியது தரப்படவில்லை அவனைப் பழிவாங்க வேண்டும் என்ற தொடர்ச்சியான எண்ணமும்.

- வயிற்றுப் புண்ணை உண்டாக்கும்.

உருப்படியான செயல் என்று தெரிந்ததும், அதில் மாட்டிக் கொண்டு தவிக்கும் மனநிலை; ஐயோ மோசமான வேலையென்று தெரிந்தும் தலையைக் கொடுத்து விட்டோம் என்ன செய்வது என்று புலம்பும் இத்தகையவர்கள்.

- மலச்சிக்கல் நோய்க்கு உள்ளாகின்றனர்.

தொகுப்பு: சு. தயாசிறி  
மாணவர் அமைப்பு இல்லம்  
பெரியபண்டிவிளிச்சான், மடு.

ஒருவரது மனப்போக்கும் எண்ணங்களும் அவனுடைய நோயைக் காட்டும் உள்ளக்குமுறல்தான். உடலில் மாற்றங்களை உண்டாக்கி நோக்கங்களைப் பிரதிபலிக்கின்றன, உதாரணமாக-

எப்படியோ தப்பிவிட்டால் போதுமென்று சுபாவம் கொண்டவர்கள் - ஏதாவது ஒரு வேலையில் இருந்து அல்லது நபரிடம் இருந்து தப்பி ஓடிவிட வேண்டும் என்ற மனநிலை கொண்டவர்கள் தான்

- அடிக்கடி முதுகுவலி என்று கூறுபவர்கள்.

முதல் தவறு செய்து விட்டு அதற்காக வருந்துகின்ற மனோபாவத்தை எப்போதும் கொண்டிருப்பவர்கள்

- குமட்டல் வாந்தி போன்ற நோய்களுக்கு உள்ளாவார்கள்.

இறங்கி விட்டோம் எப்படியாவது செய்து முடிக்கவேண்டும் என்ற மனநிலையில், எடுத்துக் கொண்டதை திறம்பட செய்து விட்டு ஓய்வு எடுக்க வேண்டும் என்ற மனநிலை கொண்டவர்கள்.

- ஒற்றைத் தலைவலிக்கு ஆளாவார்கள்.

எனக்கு உரிய மரியாதை கொடுக்கப்படவில்லை என்ற எண்ணமும் - எனினும் அதிலிருந்து மாற

## நாளைக்கு இவர்கள்

வெண்புறாக்கள் வீதியில் சிறகடிக்கும் நேரம் - என் இதயம் எங்கேயோ பறக்கிறது.

சின்ன விழிகளில் கனவுகளைச் சிறையிருத்தி துள்ளும் இவர்கள் - இம் மண்ணின் மலர்கள்.

“தாயகக் கனவுடன் சாவினைத் தழுவும்” எம் சமாதிகளையே அடிக்கற்களாக்கி தேசத்தை உருவாக்கும் சிற்பிகள்.

சிந்திய குருதியைத் தொட்டு எல்லைகள் வரைந்து - உலகக் கண்களின் காட்சிக்கு அனுப்பி நெஞ்சை நிமிர்த்தி வானத்தை முட்டுவார்கள்.

கடற்கரும்புலிகளின் உயிர்க்காற்றை உள்ளிழுத்தபடி கடலடியோடி மீனள்ளி, முத்தள்ளி மண்ணின் சொத்தாக்கி கரையில் இளைப்பாறுவார்கள்.

கண்ணீரும் செந்நீரும் - தசைத் துண்டுகளும் சிதறிய மண்ணைக் கிளறி உழுது பாத்தி கட்டி நல்லின நாற்று நடுவார்கள்.

புக்காரர் சுற்றி வட்டமிட பங்கருக்குள் படித்த பிள்ளை புதிய தமிழீழ விமானத்தில் உலகையே வலம் வருவான்.

இடிந்த மாடங்களும் - கிளை ஓடிந்த மரங்களும் - குழி விழுந்த வீதிகளுமின்றி - நாளை தேசத்தையே நந்தவனமாக்குவார்கள்.

சு. சந்திரிகா

# செய்மதியை

## விண்ணிற்கு கொண்டு செல்லல்

பூமிக்கு ஈர்ப்புச்சக்தி இருக்கிறதென்பதை நாம் அறிவோம். அவ்வீர்ப்பு விசை இல்லாவிட்டால் உலகில் ஒன்றுமே இருக்க முடியாது. இந்த உலகின் - பிரபஞ்சத்தின் ஆதாரம் ஈர்ப்பு. எவ்வித ஆதாரமுமின்றி அந்தரவெளியில் கிரகங்கள், நட்சத்திரங்கள், ஏனைய விண்பொருட்கள் யாவும் காணப்படுகின்றன என்றால் அதற்கு ஈர்ப்பு விசைதான் காரணம்.

பூமியின் ஈர்ப்பு விசை காரணமாகவே வளிமண்டலம் எல்லாம் கட்டுப்பாடாக இருக்கின்றது. இத்தகைய இறுக்கமான ஈர்ப்புவிசையை மீறி விண்ணிற்குச் செல்ல வேண்டுமானால், அது 'ஹொக்கெட்' என்ற சாதனத்தினால் தான் முடியும். பூமியின் ஈர்ப்பினை மீறிச்செல்லும் வகையில் 'ஹொக்கெட்' வடிவமைக்கப்படுகிறது. ஒரு 'பென்சில்' போன்று இருக்கும் 'ஹொக்கெட்' டின் நுனியில் செய்மதி பொருத்

தப்படும். அந்தச்செய்மதியுடன் ஒரு குட்டி 'ஹொக்கெட்' பொருத்தப்படும். கீழே இன்னொரு பகுதி 'ஹொக்கெட்' இயந்திரம் அதற்கும் கீழே இன்னுமொரு 'ஹொக்கெட்' இயந்திரம்; இதற்குக்கீழே பூமியின் தளம், ஒரு செய்மதியை அனுப்பும் 'ஹொக்கெட்டி'ல் மூன்று கட்டங்கள் இருக்கும்.

பூமியில் நேர் நிலைக்குத்தாக நிற்கும் 'ஹொக்கெட்டின்' முதலாவது கட்டம் 'ஹொக்கெட்' டின் அடியில் இருக்கும் (இயந்திரம்) பற்றவைக்கப்படும். அவ்வாறு பற்றவைக்கப்படும் போது ஏற்படும் விசை பூமியை உதைக்கும். உதைக்க 'ஹொக்கெட்' மேலெழும். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் முதலாம் கட்ட இயந்திரத்தின் எரிபொருள் யாவும் முடிவடையும். அவ்வேளை அக்கட்டப் பகுதி வானில் வைத்து சுழற்றி விடப்படும். அது பூமியில் விழுந்து விடும். இப்போது இரண்டாம்

கட்டம் தன்னியக்கத்தில் (Automatic) பற்றவைக்கப்படும். அதே நேரம் 'ஹொக்கெட்டின்' முதற் கட்டம் சுழற்றிவிடப்பட்டதால் அதன் பாரம் குறையும். இரண்டாம் கட்டத்துடன் செல்லும் 'ஹொக்கெட்' குறித்த இலக்கை அடைந்ததும் தனது பணியை நிறுத்திக்கொள்ளும்.

இப்போது பூமியில் எவ்வளவு உயரத்தில் நிற்க வேண்டுமோ அந்த உயரத்திற்கு செய்மதி வந்து விட்டது. இனி அந்தசெய்மதி பூமியைச் சுற்றச்செய்யவேண்டும். இப்போது செய்மதியுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் 'ஹொக்கெட்' இயங்க ஆரம்பிக்கும். இந்த 'ஹொக்கெட்' ஒரு சுற்று சுற்றிவிட்டு சுழன்றுவிடும். அதன் பிறகு செய்மதி பூமியை வலம்வர ஆரம்பிக்கும்.

செய்மதி எவ்வாறு வலம் வருகிறது?

கோவிலைச்சுற்றி பக்தர்கள் அங்கப்பிரதட்சணை செய்வதை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். அவர்கள் கோவில் வீதியில் உருளும் போது, தம்மைத்தாமே உருட்டிக்கொண்டு கோவிலையும் சுற்றி வருவதைப்போல, செய்மதியும் அதேபோல் சுற்றிக் கொண்டு ஒருபாதையில் பூமியையும் சுற்றி வருகின்றது. செய்மதி பூமியை நீள்வட்டப்பாதையிலே சுற்றுகி

றது. இதற்குக்காரணம் இயற்கையான ஈர்ப்புவிசையின் ஆதார விதிதான்.

செய்மதியை சுற்றவைப்பது மிகமுக்கியமான செயல். அதனை செய்யும் இயந்திரத்தைத் தயாரிக்கும் இரகசியங்களை பல நாட்கள் கவனமாகப் பேணிக்காத்து வருகின்றன. அண்மையில் ரஷ்யா இந்த தொழில் நுட்பத்தை இந்தியாவிற்கு விற்க இருந்ததும் அமெரிக்கா அதனைத் தடுத்து நிறுத்தியதும் நாம் அறிந்த விடயமே.

தி. தவபாலன்

பழைய காலத்து பட்டன் களுக்குப்பதிலாக இன்று இலகுவாகக் கையாளக்கூடிய சிப்பைப் பயன்படுத்துகின்றோம். இது எப்படிக்கண்டுபிடிக்கப்பட்டது தெரியுமா? 1891ல் வைற் கூம் எல். ஹட்சன் என்னும் பொறியியலாளர், காற்சட்டைப் பட்டன்களைக் கழற்றுவதில் அதிகநேரம் செலவாகிறது எனக்கருதி இந்த சிப்பைக் கண்டுபிடித்தார். பின்னர் 1913ல் சுவீடனைச் சேர்ந்த சன்ட்பேக் என்னும் பொறியியலாளர் சிப்புகளை உருவாக்கும் இயந்திரங்களைக் கண்டுபிடித்தார்.



செ. அநுராதா  
தாவடி, மானிப்பாம்பு

□ செயலிழந்த மீன் கலத்தை சூரிய ஒளியில் வைத்து வெப்பப்படுத்தி வதன்மூலம் மீண்டும் புதுப்பிக்கமுடியுமா?

இவ்வகை முதல் கலங்கள் ஒரு போதும் புதுப்பிக்கப்பட முடியாதவை, ஆனால் வெய்யிலில் வைத்தபின் சில நிமிடங்களுக்கு அதிக மின்சக்தி வெளிப்படும் என்பது உண்மைதான், அந்தக் கலத்

தில் மிச்சம் மீதியாக உள்ள இரசாயனத் தாக்கம் ஊக்குவிக்கப்படுவதனாலேயே இது ஏற்படுகிறது. துணைக்கலங்களான ஈயசேமிப்புக்கலம். நைவ் கலம் போன்றவையே புதுப்பிக்க முடியும்.

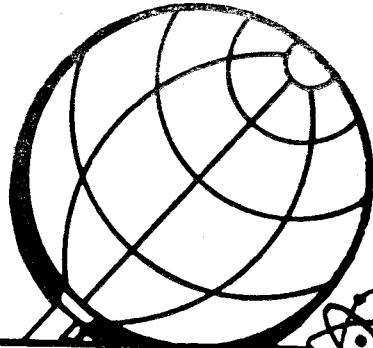
த. சாந்தினி

செம்பியன்பற்று அ.த.க. பாடசாலை' தாளையடி.

□ தூங்கும்போது குறட்டை விடுவது ஏன்? இதைத் தவிர்த்துக்கொடுக்கமுடியுமா?

பொதுவாக மூக்கின் மூலமே சுவாசிக்கின்றனர், சிலருடைய மூக்குத் துவாரம் சிறிதாக அல்லது அடைபட்டு இருந்தால் அவர்கள் வாய்மூலமே சுவாசிக்கின்றனர், தூங்கும்பொழுது கூட வாயினால் சுவாசிக்கும் பொழுது வளி வாயின் வழியாக வெளியேறுகின்றது. அப்போது அண்ணத்தின் மேலுள்ள தசை, முன்னும் பின்னுமாக வேகமாக அதிர்வடைவதால் எழும் சத்தமே குறட்டை, இவ்வதிர்வு, சில வேளைகளில் கன்னம் உதடு மூக்குத் துவாரங்களை அதிர்வடையச் செய்யும்போது மேலும் அதிக

சத்தம் உண்டாகிறது. தூங்குவதற்கு முன்பு உணவு உட்கொண்ட பின் மூக்கையும் வாயையும் நன்கு சுத்தம் செய்த பின் நிமிர்ந்தவாறு தூங்குவதன் மூலம் குறட்டையைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.



அறிவுலகம்

செ. கிருபாகரன்  
குளவிசுட்டான், நெடுங்கேணி.

□ ஒலி எவ்வாறு உண்டாகிறது?

பொருட்களில் ஏற்படும் அதிர்வுகள் வளித்துணிக்கைகளை நெருங்கும் பொழுது நீள் பக்க அலை இயக்கம் உண்டாகும், நீள் பக்க அலை இயக்கத்தின் மூலம் வளியினூடாக ஏற்படும் நெருக்கல்கள் ஐதாக்கல்கள் என்பவற்றினால் ஒலி காதை அடைகின்றது.

சி. யுகேந்திரன்

மன்! அடம்பன் மத்திய மாகாவித்தியாலயம் அடம்பன்.

□ தாராவை காலில் பிடித்தால் இறக்கும் என்கிறார்களே இது உண்மையா?

யுகேந்திரன் !..... தாராவின் உயிர் காலில் இல்லையே, வேண்டுமானால் வெவ்வேறு பிரதேசங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட தாராக்களின் காலைப் பிடித்து இழுத்துப் பாருங்களேன், இறந்து விடுமா என்று முடிவுக்கு நீங்களே வரலாம்.



சி: அம்சிக்குமார்

மாமுனை, செம்பியன்பற்று.

□ பத்தாவது கோள் கண்டுபிடித்ததாமே? உண்மையா?

சூரிய குடும்பத்தில் வெகு தொலைவில் இருக்கும் கோள் புளூட்டோ, இக் கோளின் சுற்றுப்பாதை ஒழுங்கான நீள்வட்டப்பாதையாக இல்லாத காரணத்தினால் புளூட்டோவுக்கு அப்பாலும் வேறு கோள்கள் இருக்கலாம் எனக்கருதப்பட்டது. இக் கூற்றில்

உண்மை இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. வொயேஜர், மரினர் போன்ற விண்வெளிக் கலங்கள் மேற்கொண்டு வரும் ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் இதுவரை பத்தாவது கோள் இருப்பதாக அறியப்படவில்லை.

பிரான்சிஸ் ராஜ அலோஜனா

வெற்றிலைக்கேணி பரமேஸ்வரா மகாவித்தியாலயம், முள்ளியான்.

- விண்ணில் இருக்கும் செயற்கைக் கோளில் இருந்து அனுப்பும் வானொலி அலைகள் பூமிக்கு எவ்வாறு வந்து சேருகின்றது.

மின்காந்த அலைகளின் உதவி யினால்தான் 4-8 சிகாகேட்ஸ் (செக்கனுக்கு 400-800 கோடி அதிர்வெண்) கொண்ட சி - அலை வரிசையே பொதுவாக செயற்கைக்கோள்களுக்கென ஒதுக்கப் பட்டுள்ளது. இதற்கென விண் வெளி ஆய்வு தரைக் கட்டுப் பாட்டு நிலையத்தில் 900 Cm விட்டமுடைய பரப்பளவும் தெறிப்பாலும் செயற்கைக் கோளில் மின்காந்தக் கதிர் அலை பரப்பவும், செய்தி அனுப்பவும் உதவும். என்னும் அலையேற்றுப்பரப்பி யும் காணப்படும். இவற்றி னூடாகவே ஒலி அலைகள் பரி மாற்றம் செய்யப்படுகின்றன,

- பறக்கும் தட்டு என்று ஒரு செய்தியை அடிக்கடி கேள்விப்படுகின் றோமே?

பறக்கும் தட்டு விவரங்கள் ரங்கள் இருப்பதாகத் தெரிய வில்லை. எல்லாம் வெறும் கற்பனையே... இதைப் பற்றிச் சரியான ஆதா

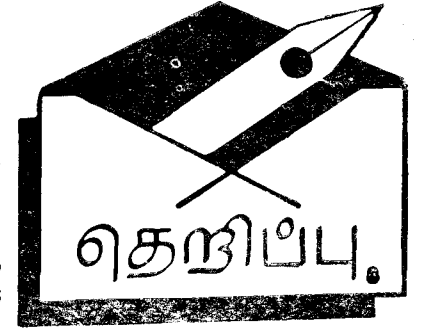
— ஆனந்தி —

## தகவல் துளிகள்

- o “நோட்டிஃக்கல்” என்பது கடல் தூரத்தைக் குறிக்க பயன் படுத்துவது. சாதாரண மாக தரையில் ஒரு மைல் என்பது கடலில் 6080 அடிக்குச் சமமான தூரம். இலத்தீன் மொழியில் “நோட்டிஃக் கோஸ்” என்றால் மாலுமியைக் குறிக்கும். கப்பலின் வேகம் “நொட்ஸ்” எனப்படும். அதாவது மணிக்கு இத்தனை “நோட்டிஃக் கல் மைல்” என்பதன் சுருக்கமே “நொட்ஸ்”
- o நகம் என்பது தோலின் கடினமான ஒரு பகுதி. கரற்றின் என்ற ஒரு வகை புரத்தினால் ஆனது. இதில் குருதிக் கலன்கள் கிடையாது. உடலில் எங்கெங்கு அழுத்தம் அதிகமாக ஏற்படுகிறதோ அங்கெல்லாம் நகம் வளரும்.

## புதிய வழியில்

- புதுமையான பொலிவுடன் சாளரம் தைமாத இதழ் எங்கள் கைகளில் தவழ்ந்தது. தை பிறந்தால் வழிபிறக்கும் என்பார்கள். அதற்கேற்ப புதிய ஆண்டிலே சாளரம் இதழ் பல்கலை அம்சங்களோடு இதயத்தில் நிறைந்து பரிணமித்துள்ளது அதுவும் ‘விக்ரோரியா அரசி, என்ற கட்டுரை இதயத்தில் ஆழமாக பதிய உள்ளதாய் திகழ்கிறது. தொடர்ந்தும் இது போன்ற அம்சங்கள் வெளிவருவதோடு மாணவரை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு சமகால போராட்டத்தைச் சித்தரிக்கும் போட்டிகளையும் நடாத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்



மு. வே. தவச்செல்வன்  
13, கலைப்பிரிவு பளைமத்தியகல்லூரி

## உருவிலே சிறுத்தாலும் பணியிலே ஓங்கி

- சாளரம் உருவத்தில் சிறுத்து விட்டாலும் தன் பணியிலே ஓங்கி நிற்கின்றது. கவிதைக்குரிய படம் தெளிவற்றக் காணப்படுகிறது இப்படத்தினை பின்புறம் அட்டையிலே அச்சிட்டால் தெளிவாக இருக்கும். கண்டவர் வாயெல்லாம் பின்பு கவிபாடத் தொடங்கிவிடும். அது நல்லதுதானே. சென்ற ஜனவரி இதழின் ஒவ்வொருபக்கமும் என்னைக் கொள்ளை கொண்டுள்ளது

விஷ்ணுகாந்தன்  
(97, கணிதப்பிரிவு) யா/யூனியன் கல்லூரி.

## புதுப்பொலிவு

- சாளரம் இதழ் இப்போது புதுப் பொலிவுடன் விளங்குகின்றது. பல புதிய புதிய விடையங்கள் இப்போது சாளரத்தினூடே பார்க்க முடிகிறது. இதனையிட்டு நாம் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.
- யு. கே. ரஜீவன்  
கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி

## கணிப்பு

□ சாளரம் இதழின் ஜனவரித் திங்கள் பிரதியை முழுதாக வாசித்தேன் இதழின் தரம் மிக நன்று. சிறியவடிவத்தைக் கொண்டிருந்தாலும் உள்ளடக்கத்தில் குறைவில்லை. புதுமை கொலுவிருக்கும் இவ் இதழ் சிற்றேடுகளுக்கு எடுத்துக் காட்டாக சிலவிடயங்களை கொண்டிருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

விளம்பரங்கள் பொது அறிவுத்தகவல்களை உள்ளடக்கியதாக வடிவமைக்கப்பட்டமை போற்றுவதற்குரியது.

சிந்தனையைத் தூண்டும் சில நகைச்சுவைகள் படங்களுடன் வெளிவந்தமை வரவேற்புக்குரியது.

நிலாமுற்றம் பகுதி காத்திரமான விடயம் ஒன்றை இம்முறையும் தந்தது. ருவாண்டா சிறுவரது சோகங்களை உலகம் புரிந்து கொள்கிறதோ இல்லையோ நாம் புரிந்துகொள்ள நிலா முற்றம் உதவியது. இதே தரத்தை தொடர்ந்து வரும் இதழ்களிலும். பேண வேண்டுமென்பது எனது பேரவா விளையாட்டுச்செய்தி வரலாற்று நோக்கில் அமைந்தவை மிகவும் சிறப்பு. கடந்த ஆண்டின் உலக அரங்க விளையாட்டுக்களின் முதன்மைகளை வலியுறுத்திச் சுட்டியது வெகு பிரமாதமாயிருந்தது. அந்த கட்டுரையை எழுதியவருக்கு என் வாழ்த்துக்கள் பலகாடி. ‘‘தளபதி கிட்டு’’ தொடர்பான கட்டுரை தரமாயிருந்தது. தகவல்கள் எம்மை தவறாக வழிநடத்தக்கூடாதல்லவா. என்னவென்றால், ஜனவரித் திங்கள் 16இல் கிட்டு வீரச்சாவடைந்தார் ஆனால் குறித்த கட்டுரையில் ஜனவரி 12 என உள்ளது. இது மாபெரும் தவறல்லவா.

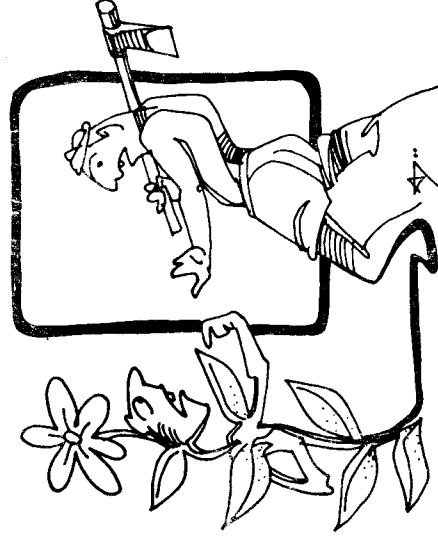
இதழின் உள்ளடக்கங்களை அச்சுப் பதித்தலில் சில அச்சுப் பழைகள் ஆங்காங்கே உள்ளன. இது தவிர்க்கப்பட வேண்டியது.

வே. ஒபேந்திரன்  
பழைய பூங்கா சாலை,  
யாழ்ப்பாணம்.

## மனிதனும் மரமும்

மதிற் கரையோரம்  
செழித்து நின்றது -  
பூ மரமொன்று!  
வண்ண மலர்களை  
வாச மலர்களைத்  
தினமது பூக்கும்!  
அதன் சில கிளைகள்  
மதிலையும் கடந்து  
வீதி வரைக்கும்  
நீண்டு இருந்தன!  
வீதி வழியே  
போய் வருவோர்கள்  
மதிலைக் கடந்த  
கிளைகளில் மலரும்  
மலர்களைக் கொய்வார்!  
பல நாட்களாக  
இதனைக் கண்டு  
மனம் கொதித்திருந்த  
வீட்டுக்காரன் -  
அவன் தான் - பூமரத்தின்  
சொந்தக்காரன் -  
ஒரு நாட் காலையில்  
கையிலே ஓர்  
கூரிய சுத்தியை

எடுத்துக் கொண்டான்!  
அப் பூ மரத்தினை  
நோக்கி நடந்தான்!  
தன்னை நோக்கி  
வருகின்ற மனிதனைக்  
கண்டது பூமரம்!



அவனது நோக்கையும்  
ஒருவாறு ஊகித்து  
உணர்ந்து கொண்டு...  
‘‘என்ன விசேஷம்...  
கையில் கத்தியுடன்...?’’ எனப்

பூமரம் கேட்டது-  
மனிதனைப் பார்த்து!  
‘‘மதிலுக்கு வெளியே  
நீண்டுள்ள கிளைகளை  
வெட்டப் போகின்றேன்!’’  
‘‘எதற்காகவீவா?’’  
‘‘கிளைகள் யாவும்  
முதிர்ந்து விட்டன!  
வெட்டி விட்டால்  
புதிய தளிர்கள்  
செழித்து வளரும்!  
அழகாய் இருக்கும்!  
அதிக பூக்களும்!  
அவற்றில் பூக்கும்!  
போய் வருவோர்கள்  
கொய்யலாம் அல்லவா?  
அதனால் தான்.....’’  
‘‘உண்மை அதுவல்ல!  
உன் மனம் அறிவேன்!  
உன் மனம் உணர்வேன்!’’  
‘இல்லை... இல்லை!  
அதுதான் உண்மை!’’  
‘‘உன் உள்ளத்தில்  
உள்ளதைச் சொல்லவா?’’  
‘‘சொல்லு பார்த்தலாம்’’  
‘‘உண்மையைச் சொன்னால்

ஏற்றுக் கொள்வாய்...?’  
 ‘உண்மையென்றால்  
 ஏற்றுக் கொள்வேன்’  
 ‘தேவை அறிந்து  
 பசனையிட்டு  
 காலம் அறிந்து  
 தண்ணீர் பாய்ச்சி  
 மாடாடு தின்னாது  
 காவல் காத்து  
 நீ பாடுபட்டிட...  
 வீதியில் போய்வரும்  
 எவரெவரோவெல்லாம்  
 மலர் பறிக்கிறார்கள்!  
 இதனைக் கண்டு  
 உள்ளம் கொதிக்கின்றாய்!  
 அதன் வெளிப்பாடாகவே  
 கத்தியும் கையுமாய்  
 என்முன் நிற்கின்றாய்!  
 இதுதான் உண்மை  
 மறுக்க முடியுமா?  
 மறைக்கவும் இயலுமா?’  
 ‘.....’  
 ‘என்ன மௌனம்?’

‘என்றோ ஒரு நாள்  
 எவனோ ஒருவன்  
 தேவையைக் கருதி  
 மலர் கொய்வதனைச்  
 சகித்திடும் நல்மனம்  
 இல்லாத நீயா  
 மக்களுக்கு உதவுவாய்?  
 அதுவும் - எதுவும்  
 இல்லாத மக்களுக்கு  
 உன்னிடம் உள்ளதை  
 உதவவா போகிறாய்?’  
 ‘.....’  
 ‘என்ன மௌனம்?’  
 ‘இல்லை.....’  
 ‘என்ன இல்லை?  
 என்று இழுக்கின்றாய்?’  
 ‘.....’  
 ‘பிற்பகலானதும்  
 வாடி வதங்கும்  
 மலர் பறிப்பதனை  
 மனம் பொறுக்காத நீ  
 இல்லாதவர்க்கு  
 உன்னிடம் உள்ள  
 பணம் பொருள் கொடுத்து

உண்மையைச் சொன்னதால்  
 உள்ளத் திகைப்பா?  
 ‘நீ என் சொந்தம்!  
 என்னிடமிருந்து  
 அனுமதி பெறாது  
 தான் நினைப்பதுபோல்  
 பூக்களைப் பறித்திட  
 நான் பார்த்திருப்பதுவோ?  
 நான் என்ன பேயனா?’  
 ‘சரி! அவர்களெல்லாம்  
 எதனைப் பறித்தனர்?’  
 ‘மலர்களையல்லவா?’  
 ‘மலர்களைத்தானே...?’  
 ‘என்ன உன் கேள்வி?’  
 ‘மாலை வந்ததும்  
 கும்பிடும் மலரைத்தானே...  
 மறுநாள் மண்ணில்  
 வீழ்ந்திடும் மலரைத்தானே...  
 கொய்கின்றார்கள்...?’  
 ‘எள்ளளவேனும்  
 நானிதை ஏற்கேன்!  
 நீண்டுள்ள கிளைகளை  
 வெட்டப் போகின்றேன்!’

உதவுவாய் என்று  
 எப்படி நம்பலாம்?’  
 ‘.....’  
 ‘என்ன பதிலில்லை?’  
 அவனோ மெதுவாய்த்  
 தனது கால்களைப்  
 பின்புறமாக  
 நகர்த்த முனைந்தான்!  
 இதனைக் கவனித்த  
 பூமரம் சிரிப்புடன்...  
 ‘என் கேள்விக்குப்  
 பதில் சொல்லாது  
 நழுவுவா பார்க்கிறாய்?’  
 பதிலைச் சொல்லன்...’  
 என்றது அவனிடம்!  
 ‘சரி...சரி...அதைவிடு’  
 ‘எதனை விடுவது?’  
 எப்படி விடுவது’  
 கிறிது நேரம் அவன்  
 மௌனமாய் நின்றான்!  
 ‘நினைத்து வந்தஉன்  
 வேலையை மறந்து  
 போவது நல்லதோ?

‘சற்றுப் பொறுத்திடு!  
 கேட்குமென் சேள்விக்குப்  
 பதில் சொல்லிவிட்டு...  
 அதற்குப் பின்னரும்  
 எனது கிளைகளை  
 வெட்ட வேண்டுமெனில்  
 வெட்டித் தள்ளு!  
 ‘என்ன உன் கேள்வி’  
 ‘உலக வாழ்க்கையின்  
 என்ன நோக்கமாம்?’  
 ‘மக்களுக்கு மக்கள்  
 உதவி வாழ்வதே!  
 இல்லாதவர்க்கு  
 உதவி வாழ்வதே!’  
 ‘என்னப்பா நீ?  
 சொல்வது ஒன்றாக  
 செய்வது மாறாக  
 இருக்குதன் வாழ்க்கை!’  
 ‘இல்லை... இல்லை!  
 சொல்வதைச் செய்கிறேன்!  
 செய்வதைச் சொல்கிறேன்!  
 ‘உண்மையாகவோ?’  
 ‘உண்மையாகவே!’

வெட்ட வந்தாய்!  
 வெட்டித் தள்ளு!’  
 ‘இப்ப வேண்டாம்!  
 வேறொரு நேரம்  
 பார்த்துக் கொள்ளலாம்  
 ‘எப்போதெனினும்  
 வெட்டுவதென்றால்  
 இன்றே வெட்டு!  
 தவணை போடாதே!’  
 இல்லை! இல்லை!  
 அந்த எண்ணம்  
 எனக்கில்லை இப்போ!  
 ‘அப்படியாமோ...?’  
 அப்படியேனோ  
 அப்படியென்றால்...  
 போய்வா மகிழ்ச்சி!’...  
 என்றதும் அவனோ  
 ‘தப்பினேன் பிழைத்தேன்!’  
 என்றெண்ணிக் கொண்டவன்  
 அவ்விடம் வீட்டுடன்  
 விரைந்தே சென்றான்!  
 தெளிவுடன் சென்றான்!  
 முடிவுடன்சென்றான்!!

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

அதிர்ச்சியடைந்த யப்பானியப் படைத் தளபதியால் அவன் கூறியதை ஏற்றுக் கொள்ளவும் முடியவில்லை... முற்றாக நிராகரிக்கவும் முடியவில்லை...

‘இல்லை..... நான், என் சொந்த நாட்டுக் காகத் தற்கொலை செய்யப்போகிறேன்...’

அவனுடைய உறுதியின் முன்னால் நிலைகுலைந்துபோன தளபதியினால் அதற்குமேல் எதுவுமே கூற முடியவில்லை...

வழமைபோல் வட அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தின் வழியாகப் பிரித்தானியாவின் பாரிய போர்க் கப்பலான ‘சூயின் விக்ரோறியா’ புகையைக் கக்கியபடி கம்பீரமாக வலம்வந்து கொண்டிருந்தது.

‘சூயின் விக்ரோறியா’... கடலில் வலம் வந்தால் அந்தப் பிரதேசம் எங்குமே எந்தக் கப்பல்களும் நிலை கொள்வதில்லை..... தனிக்காட்டு இராணியாக ‘சூயின் விக்ரோறியா’ அன்றும் கூட அந்தப் பரந்த சமுத்திரத்தில் தன் ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டியது.

வானத்தில் பறந்து கொண்டிருந்த விமானம் ஒன்றுமிக உயரத்தில் வட்டமிட்டுக்கொண்டிருந்தது. வானமும் கடலும் இருண்டு கிடந்தது!..... கடல் அலைகள்

பொங்கிப் பிரவாகித்துக்கொண்டிருந்தன! அந்த இரவின் அமைதியில், மெதுவாகப் பறந்து கொண்டிருந்த அந்த விமானத்தினுள் பாரிய வெடிகுண்டு கட்டப்பட்டிருந்தது.

விமானத்தின் ஓட்டியாக இருந்து, நிதானத்துடன், செயல்பட்ட சுசுக்கி மகிழ்ச்சியோடு, தன் தாயகத்தின் விடிவையும், தன் மக்களின் சுபீட்சத்தையும் எண்ணியபடி மெதுவாக இறங்கிக் கொண்டிருந்தான்...

சூயின் விக்ரோறியாவின் பாரிய புகைப்போக்கியினுள் அவனது கவனம் முழுவதும் சென்றது.....

இன்னும் ஒரு சில வினாடிகளுள் அவன் வெடிகுண்டுநிரப்பிய அந்த விமானத்துடன் புகை போக்கியினுள் குதித்துவிடுவான்...

இவை எதுவுமே தெரியாத நிலையில் ‘சூயின் விக்ரோறியா’ கப்பல் கடல் அலைகளின் மேல் நின்று தத்தளித்துக்கொண்டிருந்தது...

‘டமார்...’ அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தில் கேட்ட அந்த வெடியோசை பல மைல் தூரம்வரை பெரும் அதிர்வை ஏற்படுத்தியது. அந்தப் பிரதேசம் எங்கும் புகை மண்டலம் பரவிக் கொண்டிருந்தது!... கருங்கடல் சிவப்பாகிக் கொண்டு வந்தது...!

ஆம்!... அந்தக் கப்பல் தகர்ந்து சிதறிச் சின்னாபின்னாமாகிக் கொண்டிருந்தது. அதிகார வெறியுடன் தென் கிழக்காசியாவை நசுக்குவதற்குத் திட்டமிட்ட பிரித்தானிய சாம்ராஜ்ஜியத்தின் திட்டங்களும் அந்தக் கப்பலுடன் சேர்ந்து எரிந்து கொண்டிருந்தன...

யப்பானிய தேசம் ஆரவாரித்தது!... அந்தக் கப்பலைக் கண்டு அஞ்சிய ஏனைய நாடுகள் கைகொட்டி மகிழ்ந்தன...

ஓ... வெடிகுண்டுடன் புகைப்போக்கியினுள் நுழைந்த அந்த யப்பானிய வீரனின் உடல்எங்கே?

அவன் தன் தசையையும், குருதியையும், உயிரையும் அல்லவா

தன் தேசத்திற்கு அர்ப்பணித்து விட்டான்.

அவனது அந்த மரணத்தின் மூலம் ஒரு புதிய சரித்திரம், எழுந்தது!..... உலகமே அவன் வீரத்தைப் புகழ்ந்தது!

ஆம்!... அந்தத் தற்கொடையாளியின் மரணம், அந்தத் தேசத்தின் விடிவுக்கான ஒரு புதிய அத்தியாயத்தைப் படைத்துக் கொண்டுவட்டது.

அவனது உடலும்..... தசைகளும்... குருதியும்... ஆவியும் காற்றோடு காற்றாய் இன்னும் இந்தத் தேசமெங்கும் பரவிக் கொண்டே இருக்கிறது!

## ந. அனந்தராஜ்

0 நட்சத்திர மீனைப்பற்றி அறிந்திருக்கின்றீர்களா? இதுநட்சத்திரம் போன்ற வடிவத்தைக் கொண்டதால் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது.

இந்தமீன் இனங்கள் சிப்பி, நத்தை, சோகி, மீன்கள் போன்றவற்றை உண்டு வாழ்வன. இது தனது வயிற்றை வாய் வழியாக வெளியே

தள்ளி, இரையைக் கவர்ந்து கொள்கிறது. இதன் ஒரு முனையில் காயம் பட்டுவிட்டால் அதனை உதறித்தள்ளி விட்டு வேறொன்றை உண்டாக்கிவிடும். இந்த இனத்தில் பெண்மீன்கள் பற்றாக்குறை ஏற்படும்போது, ஆண் நட்சத்திர மீனை பெண் மீனாக மாறிக் கொள்கின்றன.

## அச்சநோய் (PHOBIA)

தீக்க காரணமிருப்பின் அச்சப் படுவது மனிதவாழ்வில் இயற்கை-ஆனால் அச்சநோய்க்கு ஆளானவரோ அபாயம் ஏதுமற்ற சூழ்நிலையிலும் அளவுக்கு மீறிய, இயல்புக்குப் புறம்பான அளவில் பீதி கொள்வார். நோயாளியின் கல்வி அறிவுக்கும் வாழ்க்கைத் தரத்திற்கும் இப்பயமானது சற்றும் பொருத்தமற்றதாக இருக்கும். பிணியாளரை பயமுறுத்தும் சூழ்நிலைக்கும், பயத்தின் அளவிற்கும், அதன் காரணத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு மலைக்கும், மடுவிற்கும் உள்ளது போன்றதாகவே இருக்கும் அளவிற்கு அதிகமான பயம் மனதிலே தோன்றுவதற்கான காரணத்தை அவர்களால் விளக்கிக் கூறமுடியாது. இந்தப்பயம் அவர்களது கட்டுக்கு அடங்காதது. இதனால், அச்சு சூழ்நிலையிலிருந்து அவர்கள் தப்பித்துக்கொள்ள முயல்வர்.

பயத்தினால் நோயாளிகள் உடலும் உள்ளமும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகி கவலையடைகின்றனர். திறந்த வெளியில் பயம் (Agora Phobia) உயரமான இடத்தில் இருக்கும் போது பயம் (Acro pho-

bia) அறைக்குள் தனித்திருத்தலில் பயம் (Claustro Phobia) இரத்தத்தைக்காணப்பயம்(Hamato Phobia மிருகங்களைக் கண்டால் பயம் (zoo Phobia) நெருப்பைக்காணப்பயம் (Pyro Phobia) இருட்டைக் கண்டு பயம் (Nycto Phobia) தண்ணீரைக் கண்டால் பயம் (Hydro Phobia) நோய்ப்பயம் illness Phobia) முதலியன அச்சநோயின் சில வகைகளாகும்

### நோய் தோன்றக் காரணங்கள்

இப் பொருத்தமற்ற பயம் எப்பொழுது யாருக்கு வரும் என்று கூறமுடியாது. ஒருவர் பெரிய அளவில் எடுத்த தனது புகைப்படத்தை நண்பர்களிடம் காட்டியபோது, அவர்களில் ஒருவர் 'என்னப்பா இது! இறந்தவர் களுக்குத்தானே இவ்வளவு பெரிய போட்டோ எடுப்பார்கள்' என்று வேடிக்கையாகச் சொன்னவுடன் அவர் மனதிலே அதிர்ச்சி தோன்றி அன்று முதல் தாம் இறந்து விடுவோமா என்ற பயம் ஆரம்பித்து அதிலிருந்து மீள முடியாமல் மனைவி மக்களை விட்டுப் பிரிய மனமின்றி அதனால் வேலைக்கும் செல்லாமல் வீட்டிலேயே இருக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். மற்றொருவர் தன் உறவினர் ஒருவர் நெஞ்சுவலியினால் இறக்கும் போது, அருகிலிருந்ததால், ஒரு நாள் தனக்கு லேசாக நெஞ்சு

வலி கண்டபோது தானும் அது போல் இறந்து விடுவேனோ என்று பயம் கொண்டு இத்தகைய மனநோயால் அவதிப்பட்டார்.

### நோயின் அறிகுறிகள்

அச்சமே இந்நோயின் முக்கிய அறிகுறியாகும். பிணியாளர் அவருக்கு அச்சத்தைக் கிளறும் சூழ்நிலைகளில் இருக்க நேரிடும் போது, மயக்கம், உடற்சோர்வு நெஞ்சுப்பட்படப்பு, அதிக வியர்வை, குமட்டல், உடற்சோர்வு, இதயப்பட்படப்பு, அதிக வியர்வை, குமட்டல் கைகால்களில் நடுக்கம், மூச்சுத் திணறல் போன்ற பயம்-பதற்ற நிலையின் அறிகுறிகளால் அவதிப்படுவார். செய்து கொண்டிருக்கும் வேலையைத் தொடர்ந்து

செய்ய முடியாமல் கலவரம் அடைவார். மிகச் சாதாரண சூழ்நிலையிலும் கூட அவர்கள் மிகுந்த மனக்கலக்கம் அடைவதுண்டு. எனவே பிணியாளர் இத்தகைய சூழ்நிலைகளிலிருந்து எப்போதும் விலக முயல்வார்.

### சிகிச்சை முறைகள்

அடிமனதில் உள்ள அந்தக் காரணத்தை மனநோய் மருத்துவர் மூலம் கண்டறிந்து அவரது அறிவுரைப்படி முறையான சிகிச்சை செய்து கொள்ள வேண்டும். நடத்தை மாற்று மருத்துவம் இந்நோய்க்கு சிறந்த சிகிச்சையாகும். இது தவிர மனோவசிய மருத்துவமும் மனவழி மருத்துவமும் நல்ல பயன்தரும்

### தகவல் துளிகள்

- 0 அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மாநாடு இவ்வாண்டு ஜனவரித் திங்கள் தமிழ்நாடு தஞ்சாவூரில் நடைபெற்றது. உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக்கு வித்திட்டவர் யார் தெரியுமா? நமது தமிழ் ஈழத்தை சேர்ந்த தமிழ் அறிஞர் தனிநாயகம் அடிகளார்.

0 யாத்திரை போகும் போது எவை எவை கொண்டு செல்ல வேண்டும்'' என்பது பற்றி பாரதிதாசன் பின்வரும் பாடல் மூலம் குறிப்பிடுகிறார்.

சீப்புக் கண்ணாடி ஆடை சிறுகத்தி கூந்தல் எண்ணெய் செப்புப் பற்றரி விளக்குத் தூக்குக் கூசா தாள் பென்சில் தீப்பெட்டி கவிகை சால்வை செருப்புக் கோவணம் படுக்கை காப்பிட்ட பெட்டி ரூபாய் கைக்கொள்க யாத்திரைக்கே

# ஆங்கிலம் கற்பிப்பாம்

- 10 -

- Arul:-** Poonka! Why are they decorating the streets? — **அருள்:-** பூங்கா! அவர்கள் ஏன் தெருக்களை அலங்கரிக்கிறார்கள்? —
- What's the big function this month?** — **இந்த மாதம் என்ன பெரும் நிகழ்ச்சி வருகிறது?** —
- Poonka:-** It's International Women's Day on the eighth of March — **பூங்கா:-** மார்ச் எட்டாம் நாள் சர்வதேச மகளிர் தினம் வருகிறது. —
- Arul:-** International women's Day? That's not for us. Only women in the western countries celebrate it. Don't they? — **அருள்:-** சர்வதேச மகளிர் தினமா? அது எங்களுக்கு அல்லவே. மேற்கு நாட்டிலுள்ள பெண்கள் மார்த்திரம்தான் அதைக் கொண்டாடுவர். அப்படியல்லவா? —
- Poonka:-** That doesn't concern the West only. The idea came from a Russian woman and a German woman. — **பூங்கா:-** அது மேற்கத்தைய நாடுகளை மட்டும் சார்ந்ததல்ல. ஒரு ரஷிய யெண்ணிடமிருந்தும் ஒரு ஜேர்மனிய பெண்ணிடமிருந்துமே இவ்வெண்ணம் உருவானது. —
- Arul:-** But they have only started celebrating it recently. Haven't they? — **அருள்:-** ஆனால். அண்மையில் தானே இதை அவர்கள் கொண்டாடத் தொடங்கினர். அப்படியல்லவா? —
- Poonka:-** No. The history of this event dates back to 1911. — **பூங்கா:-** இல்லை. இந்நிகழ்வின் வரலாறு 1911 ஆம் ஆண்டுக்கு முந்தியதாகும். —
- Arul:-** Why did they start this separate day for women? — **அருள்:-** அவர்கள் பெண்களுக்கென ஒரு தனியான நாளை ஏன் தொடங்கினார்கள்? —
- Poonka:-** In those days the women didn't even enjoy certain basic rights, such as the right to vote. — **பூங்கா:-** அந்நாட்களில் ஒருசில அடிப்படை உரிமைகளையும் பெண்கள் அனுபவிக்கவில்லை. உதாரணமாக வாக்களிக்கும் உரிமைகூடக் கிடையாது? —
- Arul:-** How did Women's Day originate? — **அருள்:-** பெண்களின் தினம் எவ்வாறு தொடங்கியது? —
- Poonka:-** At a conference in Denmark in 1910, some radical women joined together and decided to agitate for universal female suffrage. — **பூங்கா:-** 1910 ஆம் ஆண்டு டென்மார்க்கில் நடைபெற்ற மகாநாடொன்றில் சில அடிப்படைவாதப் பெண்கள் ஒன்றுசேர்ந்து உலகெங்கிலுமுள்ள பெண்களின் வாக்குரிமைக்காக கிளர்ச்சி செய்யத் தீர்மானித்தனர். —
- Arul:-** Is that all? Did they need a special day for that? — **அருள்:-** அவ்வளவுதானா? அதற்கு அவர்களுக்கு ஒரு சிறப்பு நாள் தேவையானதா? —
- Poonka:-** Even at the turn of this century women workers were ruthlessly exploited in their work places. — **பூங்கா:-** இந் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் பெண் தொழிலாளிகள் தங்கள் வேலைத்தளங்களில் கொடுமையாகக் கரண்டப்

The objective of this day was also to show support for them and to demand better working conditions and wages for them.

**Arul:-** Why do we need to celebrate it in Tamil Eelam?

**Poonka:-** Women of Tamil Eelam are also part of the international community of women, and we must show our solidarity with other women in struggle.

**Arul:-** But other people's struggles don't have anything to do with us!

**Poonka:-** Of course, we have to be concerned about the freedom struggle of other people. Besides, women in Tamil Eelam have their own socio-economic problems, for example, the dowry system.

**Arul:-** So, what?

**Poonka:-** Women's day is an opportunity for them to unite, express their grievances and demand justice and their rights.

**Arul:-** That's true. When we think about it, in our society there are many constraints which prevent women from coming forward and participating in social development.

**Poonka:-** Yes, If the young women can sacrifice their lives for the freedom of our nation, surely they have also earned the right to participate in all dimensions of social and political life.

**Arul:-** That's right. The women should unite and exercise their rights and that would be a major step towards the full growth of our society.

பட்டனர். இவர்களுக்கு ஆதரவு அளிப்பதுடன் திருப்திகரமான தொழில் சூழலையும் ஊதியத்தையும் கோருவதே இந்நாளின் நோக்கமாயிருந்தது.

**அருள்:-** நாம் ஏன் இதைத் தமிழீழத்தில் கொண்டாட வேண்டும்.

**பூங்கா:-** தமிழீழப் பெண்களும் சர்வதேசப் பெண்கள் சமூகத்தின் ஒரு பகுதியினராவர். போராரும் மற்றைய பெண்களுடன் நாம் எமது ஒற்றுமையைக் காட்டவேண்டும்.

**அருள்:-** ஆனால் மற்ற மக்களின் போராட்டங்களில் நாங்கள் செய்வதற்கு எதுவுமில்லை.

**பூங்கா:-** நிச்சயமாக நாம் மற்ற மக்களின் வீடுதலையைப் போராட்டங்களைப் பற்றி அக்கறை கொண்டிருக்க வேண்டும். மேலும் தமிழீழப் பெண்களுக்குத் தங்களது சொந்தச் சமூக பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளும் உள்ளன. உதாரணமாக, சீதனமுறை.

**அருள்:-** அப்படியாவின் என்ன?

**பூங்கா:-** அவர்கள் ஒன்றிணைந்து தங்கள் மனத்தாக்கங்களை வெளிப்படுத்தவும் தங்களது உரிமைகளையும் நீதியையும் கோருவதற்கு மகளிர் தினம் வாய்ப்பளிக்கின்றது.

**அருள்:-** அது உண்மைதான். நாங்கள் அதைப் பற்றிச் சிந்திக்கும்போது, பெண்கள் முன்வந்து சமூக முன்னேற்றத்தில் பங்களிப்பதற்குத் தடையாகப் பல தடைகள் எம் சமூகத்தில் உள்ளன.

**பூங்கா:-** ஆம் எங்கள் நாட்டின் விடுதலைக்காக இளம் பெண்கள் தங்கள் உயிரைத் தியாகம் செய்யமுடியுமானால், சமூக அரசியல் வாழ்க்கையின் எல்லாப் பரிமாணங்களிலும் பங்குகொள்ளும் உரிமைக்கு அவர்கள் நிச்சயமாகத் தகுதியுடையவராவர்.

**அருள்:-** அது சரி பெண்கள் ஒன்றிணைந்து தங்கள் உரிமைகளைப் பயனாட்கு செய்ய வேண்டும். அது எங்கள் சமுதாயத்தின் முழுமையான வளர்ச்சியில் ஒரு படிக்கல்வாக (முயற்சியாக) அமையும்.



## மீளவும் எழுதும்

முன்பெல்லாம்  
அறிவுப்பசிதீர்க்க  
உன்னிடம் அடிக்கடி  
வருவேன்  
அறிவாலயமே!  
உன் சாளரத்தினூடாக  
வரும் மென்காற்று  
சுப்பிரமணியம்  
பூங்காவினுள் புகுந்து  
பூவாசத்தையும் அள்ளிவரும்  
அந்த சுவாசம் அலாதியானது.

மாநகரசபையும்  
மத்திய கல்லூரியும்  
மாடிக்கடை வீதியும்  
மறக்கமுடியாத காட்சிகள்!  
இன்றிவை எங்கே...?  
மண் மேடாகப் போனவையும்  
பொசுங்கிச் சரிந்தவையும்  
புண்பட்டு எங்கும்  
பொன்னுடல் சிதைந்தவையும்...  
'கண் பட்டது' போலாயிற்று.

மண்மீளும் விரைவில்  
மறவர் அணிதிரள்வர்  
மறுபடியும் இவையாவும் நிமிரும்  
விண்ணை உரசி மீளவும்  
எழுந்து நிற்கும்.

வே. கனகசீங்கம்  
சாவகச்சேரி.

சாளரம் ஜனவரி  
இதழில் பிரசுரமான  
புகைப்படத்திற்குரிய  
பரிசுக்கவிதை

## வொது அறிவும் போட்டி - 9

- 1) யாழ் மாவட்டத்தில் ஏறக்குறைய இவ்வளவு பேர் அகதிகளாக்கப்பட்டுள்ளனர்.
  - (i) 12,000 பேர்
  - (ii) 1,00,000 பேர்
  - (iii) 1,20,000 பேர்
- 2) கிறிஸ்மஸ் நாளன்று தேவாலயங்களில் பாடப் படும் உலகப்புத்திப்பெற்ற 'அமைதியான இரவு' என்ற கீதத்தை இயற்றியவர் -
  - (i) பிரான்ஸ் குறாபர்
  - (ii) வண. ஸ்ரேபேர்ட் அகஸ்ரஸ் புறாக்ஸ்
  - (iii) வண. யோசப் மொஹாரர்
- 3) 'மஞ்சள் நதி' என்றழைக்கப்படுகின்ற நதி இந்த நாட்டில் உள்ளது -
  - (i) பர்மா
  - (ii) குவாங்கோ
  - (iii) கியூபா
- 4) முதன் முதலாக விண்வெளிக்கு செய்யமதியை அனுப்பிய நாடு -
  - (i) சோவியத்யூனியன்
  - (ii) அமெரிக்கா
  - (iii) ஜப்பான்

- 4) தமிழீழத்தில் நன்னீர் மீன்பிடிப்பு கூடுதலாக நடைபெறும் மாவட்டம்.
  - (i) யாழ்ப்பாணம்
  - (ii) திருகோணமலை
  - (iii) மன்னார்
- 5) 'உயிர்களின் ஆரம்பம்' என்ற விஞ்ஞான ஆய்வு நூலை எழுதியவர் இவர் -
  - (i) ஆதர் சி கிளார்க்
  - (ii) சிறில் பொன்னம் பெருமா
  - (iii) ஜன்ஸ்டீன்
- 7) இதுவரை கிட்டத்தட்ட எத்தனை செய்யுட்கள் விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன.
  - (i) 4000
  - (ii) 1000
  - (iii) 10,000
- 8) உடலின் நிறை அளவுக்ககமாக அதிகரிக்கும் போது இந்த நோய் ஏற்படும் அபாயமுள்ளது.
  - (i) யானைக்கால் நோய்
  - (ii) நீரிழிவு
  - (iii) மாரடைப்பு

## பொது அறிவுப் போட்டி 8 க்கான விடைகள்

- 1) சனாதிபதி சந்திரிகாவின் தந்தையின் பெயர் எஸ். டி.ஜி.ஆர். ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா
- 2) ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் (ANC) உதயமாந ஆண்டு 1912
- 3) தமிழீழத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும் நவம்பர் 21 தொடக்கம் 27 வரை கொண்டாடப்படுகின்ற முக்கிய நிகழ்வு மரணநாள்
- 4) கேணல் கிட்டி நனைவுப் பூங்காவில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் இரானுவ கனரகவாகனமானது T.55 சமர் டாங்கி
- 5) உலகிலேயே மிகையான உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கும் நாடு இந்தியா
- 6) பொது நலவாய நாடுகளில் 15 வது விளையாட்டுப் போட்டி அண்மையில் கனடாநிலை நடைபெற்றது.
- 7) Cemetery என்ற ஆங்கிலப்பதம் Kolmao எனும் பின்வரும் நாட்டுச் சொல்லிலிருந்து வந்தது கிரேக்கம்

8) பொன்னாங்காணி, அகத்தி, முருங்கைஇலை, முளைக்கிரை, தவசிமுருங்கை, சண்டிஇலை போன்றவற்றில் போதிய அளவு இரும்புச்சத்து அடங்கியுள்ளது.

சரியான விடைகளை எழுதியனுப்பியவர்களில் பரிசுபெறும் அதிஸ்டசாலிகள் வருமாறு:--

**முதலாம் பரிசு 250 ரூபாயைப் பெறுபவர்**

சு. தூயவள்  
அமுதினி முகாம்  
றக்காலேன்  
சண்டிக்குளி.

**இரண்டாம் பரிசு 150 ரூபாயைப் பெறுபவர்**

சு. முரளிகரன்  
இருபாலை கிழக்கு  
கோப்பாய்

**மூன்றாம் பரிசு 100 ரூபாயைப் பெறுபவர்**

சி. அனூசியா  
உடுவில் மகளிர் கல்லூரி,  
சுன்னாகம்.

இவர்களுக்காக சாளரம் வழங்கும் பரிசினான சாளரம் அலுவலகத்தில் சனிக்கிழமைகளில் பகல் 12 மணிக்கு முன்னதாக வந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

## தமிழ் மாணவர்களும் உயர் கல்வி புறக்கணிப்பும்

தனிமனிதனது - இனத்தினது - நாட்டினது அபிவிருத்தியில் பொருளாதாரத் துறைகளோடு கல்வி அபிவிருத்தியும் முக்கியமானது கல்வியானது தொழில் பெறுவதற்கு மட்டும் முக்கியமானது அல்ல. ஒருவர் குழலை விளங்கிக்கொள்வதற்கும், வளங்களைச் சரியான முறையில் இனங்காண்பதற்கும், வளங்களைச் சிக்கனமாக உகந்த முறையிற் பயன்படுத்துவதற்கும், மக்களுடைய

முறையில் தாமும் பயன்படுத்தவும், சமூக அங்கீகாரம் பெறுவதற்கும் கல்வி முக்கியமானதாக இருக்கிறது. இத்தகைய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கல்வியில் அநேகரும் கவனஞ்செலுத்த வேண்டியது தவிர்க்க முடியாதது.

இலங்கையின் கல்விக்கொள்கை மாணவனை பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு ஏற்பவே ஆரம்பத்தில் இருந்து வழிப்படுத்தப்படுகிறது. கற்ற மாணவர்களில் மிகக்குறைந்த வீதத்தினர் மட்டுமே பல்கலைக்கழக அனுமதியைப்

சுகாதார, வாழ்வை உறுதிப்படுத்தவும், சிறிய குடும்பங்களை உருவாக்குவதற்கும், மக்களுக்குச் சூய நம்பிக்கையை உருவாக்கவும், பிரச்சினைகள் ஏற்படும் போது திறனான சொந்த முடிவுகளை மேற்



கொள்ளவும், வளர்ச்சியடைந்த எதிர்காலத் தலைமுறை உருவாகுவதற்கும், நாட்டிற் கிடைக்கின்ற முன்னேற்ற வளங்களைத் தக்க

பெறுகின்றனர். வருடா வருடம் சராசரி 05 இலட்சம் மாணவர்களுக்கு மேல் இவ்வாய்ப்புக் கிடைப்பதில்லை. இதனால் பல

கலைக்கழக அனுமதி கிடைக்காதோர் தொடர்ந்து படிக்கவும் சந்தர்ப்பம் இன்றியும், தொழில் செய்யவும் திறன் இன்றியும் விரக்தி நிலைக்கு உள்ளாகின்றனர். இந்நிலையில், தமிழ் மாணவர்கள் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்றதுடன், தமிழ்மொழிக்கல்வி உள்ள பல்கலைக்கழகங்களால் உள்ள வெற்றிடங்களைத் திட்டமிட்டு நிரப்பாது, அரசு இனரீதியான ஒடுக்குமுறையுடன் செயற்படும்போது தமிழ் மாணவர்கள் மேலும் விரக்திக்கு உள்ளாவதுடன் அவர்களின் எழுச்சிகளும் தவிர்க்க முடியாததுமாகிறது.

தமிழ் மாணவர்கள் மீது திணிக்கப்பட்ட தரப்படுத்தல் எனும் கொடூரமான செய்கையின் விளைவினை, ஏதாவது ஒரு வகையில் தமிழ் மாணவர்கள் மீது தொடர்பு செய்யும் வகையில் இவ்வெட்டுப்புள்ளிகள் அமைவதாகவே கருதப்படுகிறது. 1994/1995 கல்வியாண்டில் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அனுமதி கோரும் யாழ்மாவட்ட மாணவர்களின் வெட்டுப்புள்ளிகள் அதிகரிக்கப்பட்டன. சகலவசதிகளையும் கொண்ட கொழும்பு மாவட்ட வெட்டுப்புள்ளிகளும் யாழ்மாவட்ட வெட்டுப்புள்ளிகளும் பெரும்பாலும் ஒரேமாதிரியாவே இருக்கிறது. அத்துடன் யாழ் பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் அவர்களாற் கேட்கப்

பட்ட மாணவர் எண்ணிக்கை கூட அனுமதிக்கப்படவில்லை. உதாரணமாக, யாழ் பல்கலைக்கழக மருத்துவப்பீடத்திற்கு 200 மாணவர்களைக் அனுமதிக்க முடியும். ஆனால் 1992/1993 கல்வியாண்டில் 60 பேரும் 1993/1994 கல்வியாண்டில் 64 பேருமே அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். 1994/1995 கல்வியாண்டிற்கூட, சுமார் 70 பேர்வரையே அனுமதிக்கப்படக் கூடியதாக இருக்கிறது. அதே போன்று ஏனைய துறை அனுமதிகளும் அமைந்து இருக்கிறது.

தமிழ்மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை, கடந்த காலத்தில் ஆட்சி செய்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சி செய்த அநீதிகளை, திருமதி. சந்திரிகா குமாரணதுங்காவின் தலைமையிலான அரசு மேற்கொள்ளாது. ஆகவே நீதி கிடைக்கும் என மாணவர்கள் எதிர்பார்த்து இருந்தனர். இவர்களது எதிர்பார்க்கையும் நியாயமானதாகவே இருந்தது, ஏனெனில் கடந்தகால அரசு செய்த அநீதிகளை இவ்வரசு மேற்கொள்ளாது என தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டது. தமிழ் மக்கள் தொடர்பாக அநீதி இழைக்கப்படாது என உறுதிப்படுத்தியதுடன், கடந்த அரசு இழைத்த அநீதிகளுக்குப் பரிகாரம் காண்பதாகவும் கூறியது. இதனை நம்பிய மாணவர்கள், அநீதிகளுக்கு பரி

காரம் காணாவிடினும், நீதியான பல்கலைக்கழக அனுமதியாவது கிடைக்கும் என எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான வெட்டுப்புள்ளி கிடைத்த பின்னர் தான், இவ்வரசும் கடந்த கால ஆட்சி போன்றது எனவும், ஆனால் ஆட்சியாளர் மட்டுமே மாறி இருக்கின்றனர் என்பதனையும் ஏமாற்றத்தின் மத்தியில் உணர்ந்து கொண்டனர்.

தமிழ்ப்பிரதேச மாணவர்கள் யாவரும் அனுபவிக்கின்ற பிரச்சினைகள் அவர்களது கல்விவளர்ச்சிக்கு எந்தவகையிலும் உந்துசக்தியாக இல்லை. பாடசாலைகள் இடம்பெயர்ந்து இயங்குகின்றன. இடம்பெயராத பாடசாலைகளும் இடம்பெயர்ந்த பாடசாலைகளை அரவணைத்துச் செயற்படவேண்டி இருக்கிறது. இதனால் இடம்பெயராத பாடசாலைகளும் திறனாகச் செயற்படமுடியாது இருக்கின்றது. பாடசாலைகள் வான் தாக்குதலால் சேதமுற்று இருக்கின்றன. இதனால் தளபாட வசதிகள் குறைவாக இருப்பதுடன், விஞ்ஞானக் கல்விக்கான செய்முறை வசதிகளும் இல்லை. அரசின் இராணுவ நடவடிக்கைகள் பாடசாலைகளின் செயற்பாட்டுக் காலத்தைக் குறைக்கின்றன. அரசு பொருளாதாரத் தடை காரணமாக மின்சாரம் இல்லை. மண்ணெண்ணெயும் அதிக விலை. காசி

தாதிகள் தட்டுப்பாடு. இதனால் மாணவர் கற்கமுடியாத நிலை. போக்குவரத்து வசதி இன்மையால் பலர் நடந்துவருகின்றனர், பலர் துவிச்சக்கரவண்டியில் வருகின்றனர். இதனால் சிறுவர்கள், அனுபவமுள்ள ஆசிரியர்கள் களைத்து விடுகின்றனர். அவர்கள் நோயினால் இலகுவாகப் பீடிக்கப்படுகின்றனர். இது கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளிற் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. இவ்வளவு கஷ்டம் நிறைந்த சூழலிற் கற்கும் தமிழ் மாணவருக்கு, திட்டமிட்டு பரீட்சைகளை நடத்தாது விடுதல், பரீட்சை முடிவுகளைக் காலந்தாழ்த்தி வெளியிடுதல், ஒருபகுதி பரீட்சை முடிவுகளை வெளியிடாமை, வெளியிட்ட பரீட்சை முடிவுகளிலும் திட்டமிட்டு, தமிழ் மாணவர்கள் புறக்கணிக்கக்கூடிய வகையில் பல்கலைக்கழக அனுமதி முறை வடிவமைக்கப்பட்டமை. இவை, தமிழ் மாணவர்கள் மீது அரசு மேற்கொள்கின்ற திட்டமிட்ட கல்விப் புறக்கணிப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

தமிழ் மாணவர்கள் வெட்டுப்புள்ளியைக் குறைத்து, பல்கலைக்கழக அனுமதியைப் பெற்றுவிட்டால் மட்டும் பிரச்சினை தீர்ந்துவிடும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. இது ஒரு தற்காலிகத் தீர்வாக அமையுமே தவிர, நீண்டகாலத்தில் ஒரு முழுமையானதாக

அமையும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. எமது பிரதேச சமூக அபிவிருத்திக்கு வழிவகுக்கக்கூடிய கல்வித்துறைகள் திட்டமிட்டு வளர்க்கப்படவேண்டும். தொழில் சார்கல்வியிலும் மாணவர்கள் பகிர்ந்து ஈடுபடுத்தப்பட வேண்டும். தமிழ் மொழிமூலம் கற்பிக்கும் துறைகளில் அதிக மாணவர்களை ஈடுபடுத்தப்படக்கூடிய ஒரு கல்விக் கொள்கையை வகுக்கக்கூடிய, அதனை நடைமுறைப்படுத்தக்கூடிய ஓர் அரசியற் குழுவை ஏற்படுத்த, மாணவர்கள் மட்டுமல்ல, தமிழ்பேசும் சமூகம் ஒருங்கிணைந்து செயற்படுவதே, தமிழ்பேசும் மாணவர்களுடைய பிரச்சினைகள் தீர்வுக்கு ஒரே வழியாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

வருடந்தோறும் பல்கலைக்கழகத்துக்கு அனுமதிக்கப்படுவோரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தபோதும், வடக்கில் ஐந்து அனுமதி பெறுவோர் தொகை அதிகரிக்கப்படாமல், அல்லது குறைந்து செல்வதையும், திட்டமிட்டு தமிழ் மாணவர்கள் புறக்கணிக்கப்படுவதையும் கீழ் வரும் அட்டவணையில் அவதானிக்க.

ஏனைய மாவட்டங்களில் இவற்றின் அதிகரிப்புவிடும் உயர்வாகவே இருக்கிறது. கொழும்பு மாவட்டத்தில் வைத்தியத்துறைக்கு 1983 இல் 95 பேர் தெரிவு செய்யப்பட்டமையையும், 1993 இல் 175 பேர் தெரிவு செய்யப்பட்டமையையும் குறிப்பிடலாம்.

துறைகள்	அனுமதி		யாழ்மாவட்டம்	
	1983/84	1993/94	83	93
வணிகத்துறை / முகா				
மைத்துவம்	948	1526	99	100
மருத்துவம்	424	871	48	44
கணிதத்துறை	476	761	64	75

— இ. இரட்ணம், விரிவுரையாளர், வணிகத்துறை, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.

● காரியங்களைக் கடினமாக்குவது சோம்பேறித்தனம். அவற்றைச் சுலபமாக்குவது உழைப்பு. சோம்பேறித்தனம் மெதுவாக ஊர்ந்து செல்லும்போது, வறுமை அதை வழியிலேயே சிடித்துவிடுகிறது.

— நிச்சர்ட் சாண்டர்ஸ்

# விளையாட்டு

## உதைபந்தாட்ட உலகை ஆட்டிவைக்கும் இருவர்

**மை**தானத்திலே நொமறியோ, பெற்றோ, இருவரும் இன்றைய உதைபந்தாட்ட வீரர்கள். இவர்களை மறந்துவிட்டு, கோல்கள் பெறாத - ஏன் பந்தையே தொடாத - உதைபந்தாட்ட உலகிலே மிகவும் செல்வாக்கும் 'புகழும்' பெரும் சக்தியும் கொண்டு மிகவும் பிரபலமானவர்கள் சர்வதேச உதைபந்தாட்டச் சம்மேளனத்தின் தலைவர் யோஹவலேன்ஸ், செயலாளர் ஷெப்பிளாற்றோ. இவ்விருவரும் கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக உதைபந்து உலகில் பல்வேறு மாற்றங்களுக்குக் காரணமானவர்கள்.

யோஹவலேன்ஸ் பிரேசில் நாட்டைச் சேர்ந்த 78 வயதான ஒரு சட்டத்தரணி. தன்னுடைய மருமகனுடன் வியாபாரத்திற் பிரச்சனைப்பட்ட உலகத்திலே சிறந்த வீரனான பெலேயை இறுதியாக நடைபெற்ற உலக உதைபந்தாட்ட உத்தியோகபூர்வ வைபவங்களிற் கலந்து கொள்ளாது தடுத்தவர். இந்த இருவரின் செல்வாக்கும் தான், உலக உதைபந்தாட்டத்தின் இறுதிப் போட்டிகளுக்குப் பங்குபற்றும் அணிகளின் எண்ணிக்கையை உயர்த்தி, ஆசிய ஆபிரிக்க உதைபந்தாட்ட அணிகள் அதிகளவு பங்குபற்ற சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்தியது.

## மரடோனா மீண்டும் பிரச்சினையில்

இறுதியாக நடைபெற்ற உலக உதைபந்தாட்டத்தில், 15 மாதங்கள் உதைபந்தாட்டம் விளையாடாது தடை செய்யப்பட்ட ஆர்ஜன்ரைனா வீரன் மரடோனா மீண்டும் பிரச்சினையில் மாட்டிக் கொண்டார். அண்மையில் நடைபெற்ற உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் மைதானத்தின் தொடுகோட்டின் அருகே நின்று அப்போட்டி நடுவர்களைப் பிழையாக விமர்சித்தமையால், மரடோனா மைதானத்தில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டு, 2100 டொலர்கள் அபராதம் விதிக்கப்பட்டது.

**இவ்வருட உடற்பயிற்சிப்போட்டிகளில்  
உடுவில்மகளிர் முன்னணியில்**

வருடாந்தம் பெரு விழாவாக, யாழ் மாவட்டப் பாடசாலைகள் விளையாட்டு அபிவிருத்திக் குழு நடத்தும் பாடசாலை மாணவருக்கான உடற்பயிற்சிப்போட்டியில் உடுவில் மகளிர் கல்வாரி கேணல்கிட்டு ஞாபகார்த்த வெற்றிக் கேடயத்தைப் பெற்று வெற்றிவாகை சூடியுள்ளது. பல ஆயிரக் கணக்கான மாணவர்கள் பங்கு பற்றிய இப்போட்டியில் முதல் இடம் பெற்றவர்கள்:-



- 15 வயது ஆண் — சுதுமலை சிந்மய பாரதி வித்தியாலயம்.
- 15 வயது பெண் — உடுவில் மகளிர் கல்லூரி.
- 17 வயது ஆண் — இமையாணன் அ. த. க. பா.
- 17 வயது பெண் — உடுவில் மகளிர் கல்லூரி.
- 19 வயது ஆண் — வேலணை சேர். வைத்திலிங்கம்  
துரைச்சாழி ம. ம. வீ.
- 19 வயது பெண் — உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி.

**யாழ்மாவட்டப் பாடசாலைகளில் துடுப்பாட்டம்**

யாழ் மாவட்டத்தில் பிரபல பாடசாலைகளில் துடுப்பாட்டப் போட்டிகள் மிகவும் சூடுபிடித்துள்ளன. ஸ்ரீலங்கா அரசாங்கத்தின் பல தடைகளையும் உடைத்து, போட்டிகள் பலமாகக் காணப்படுகின்றன. மாணவர்களிடையே இவ்விளையாட்டு மிகவும் வேகமாகப் பிரபல்யம் அடைந்து வருகிறது. பார்வையாளர்கள், போட்டிகளில் பல்லாயிரக்கணக்கிற் கூடுகின்ற

னர் ஒவ்வொருவருடமும் இப்போட்டி நிரல்களுக்குள் தங்களையும் புகுத்திக் கொள்ள, புதிதாகப் பாடசாலைகள் முயற்சி செய்து வருகின்றன. அதிகளவு செலவாகும் இவ்விளையாட்டில் பாடசாலைகள் சளைக்காது ஆர்வம் காட்டி வருவது, இம்மண்ணில் விளையாட்டுத் துறை வளர்ந்து வருவதற்கு நல்ல சகுணம்.

— அ. நிருஷன்

**‘மாலதி’ தரும் சீல செய்திகள்:-**

☐ கி. பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவர்கள் தான் தகவல் தொடர்புத்துறையில் அச்சு இயந்திரத்தை மிக முக்கியமான சாதனமாய் முதன் முதலாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

☐ காகிதத்தில் அச்சடிக்கப்பட்ட முதற் புத்தகம் பைபிள்தான். கி. பி. 1456 இல் கூட்டன் பேர்க் என்பவரால் ஒருபக்கத்திற்கு 42வரிகள்வீதம், பைபிள் முழுவதும் லத்தீன் மொழியில் வெற்றிகரமாக அச்சிடப்பட்டது.

☐ சீனர்கள் மரத்தில் எழுத்துக்களைச் செதுக்கி, அவற்றின் மீது மை தடவிக் காகிதத்தில் அழுத்தமாய்ப் பதித்து, அச்சுக் கலையை அறிமுகப்படுத்தினார்கள்.

☐ 1905 ஆம் ஆண்டு ரபேல் என்ற அமெரிக்கர் ‘ஓப்செட்’ முறையில் அச்சிடும் கலையைக் கண்டுபிடித்தார். பின், இம் முறையில் அச்சிடும் தொழில் வேகமாக வளர்ச்சியடைந்தது.

உங்கள் சகலவிதமான அச்சு வேலைகளையும் அழகாகவும், நேர்த்தியாகவும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அச்சிட்டுப்பெற -

**மாலதி பதிப்பகம்**

ராதா ஒழுங்கை, வண் - பண்ணை,  
யாழ்ப்பாணம்.

# சேரன் பல்பொருள் வாணிபம்



## கிளைகள்

- ☞ அருச்சுனா சாலை, யாழ்ப்பாணம்.
- ☞ கண்டிசாலை, சாவகச்சேரி.
- ☞ கண்டிசாலை, கொடிகாமம்.
- ☞ பருத்தித்துறை சாலை, நெல்லியடி.
- ☞ முதன்மை சாலை, பருத்தித்துறை.
- ☞ காங்கேசன் துறை சாலை, சுன்னாகம்.
- ☞ வல்வெட்டித்துறை சாலை, உடுப்பிட்டி.



## சிறப்பு நிலையங்கள்

- ☞ எழினி புடைவை வாணிபம், யாழ்நகர்.
- ☞ எழிற்கூடம் யாழ்நகர்.
- ☞ சேரன் எழுது பொருள் வாணிபம் யாழ்நகர்.
- ☞ சேரன் மருந்து வாணிபம் யாழ்நகர்.
- ☞ சேரன் வேளாண் இடுபொருள் வாணிபம் சுன்னாகம்.
- ☞ சேரன் பல்பொறி உதிரிகள் வாணிபம் யாழ்நகர்.
- ☞ யாழ்ப்பாணன் வீற்பனை நிலையம் யாழ்நகர்.

**சேரன் பல்பொருள் வாணிபம்**

கேனல் கிட்டு சாலை,

யாழ்ப்பாணம்.