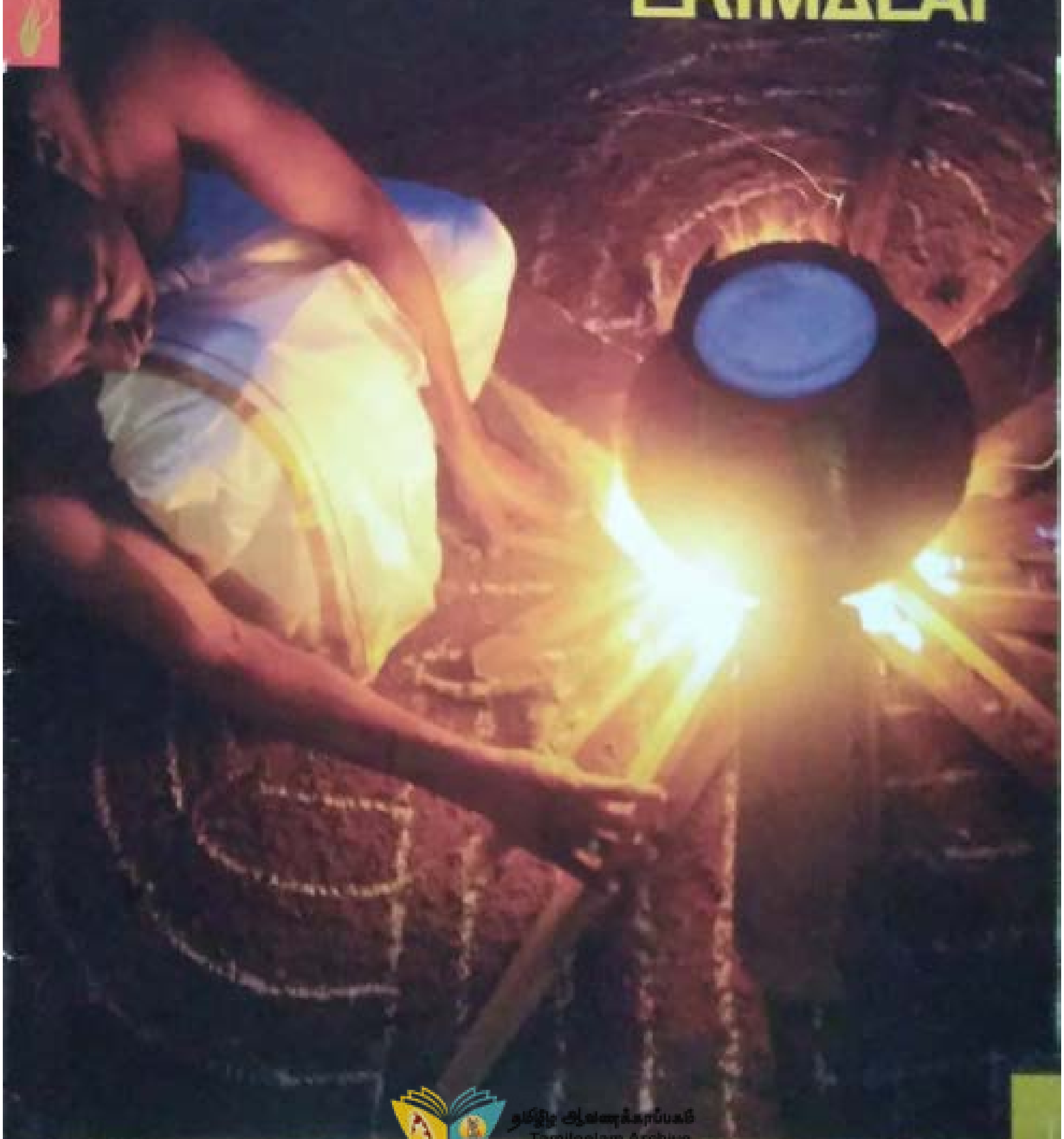
ஜனவரி 2007

# எரிமலை
# ERIMALAI



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

எரிமலை வாசகர்களுக்கு
இனிய புதுவருட,
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

சூரியக்குழம்பைக்
கரைத்தூற்றுங்கள்
நல்லதோர் வல்லின
கதிர்கள் பிறக்கட்டும்

Tamileelam Archive

# எரிமலை

## உள்ளே

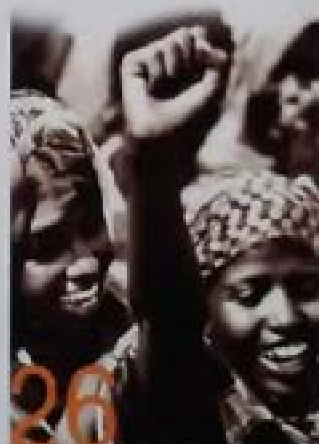
கிழக்கைத் தனிமைப்படுத்த மேற்கொள்ளப்படும் இராணுவ, அரசியல் நகர்வுகள்

04

08

உண்மையின் ஒளியில் அம்பலமாகும் பொய்மைகள்

சோமாலிலாண்டின் அங்கீகாரத்திற்கான போராட்டம்



26

சந்திப்பு

ஒலிவர் ராஜன் 24

### கட்டுரைகள்


| | |
|---|---|
| நவீனன் | 04 |
| பு.சத்தியமூர்த்தி | 08 |
| பொன்.பூலோகசிங்கம் | 11 |
| புரட்சி | 15 |
| தீபச்செல்வன் | 18 |
| நாதன் | 26 |
| ச.புரட்சிமாதன் | 32 |
| க.வேலாயுதமாறன் | 15 |


### சந்திப்பு


| | |
|---|---|
| ஒலிவர் ராஜன் | 24 |


### சிறுகதைகள்


| | |
|---|---|
| திசேரா | 58 |


### மனவெளி மடல்


| | |
|---|---|
| தமிழ்நதி | 37 |


### கவிதைகள்


| | |
|---|---|
| சாமி சுரேஸ் | 10,29 |
| தமிழ்நதி | 14,47 |
| மகிழ்நிலா | 17 |
| தீபச்செல்வன் | 21 |
| ம.அஞ்சலி | 38 |


### தொடர் கதைகள்


| | |
|---|---|
| தமிழ்கவி | 41 |
| திசேரா | 48 |
| கலைச்செல்வி | 52 |



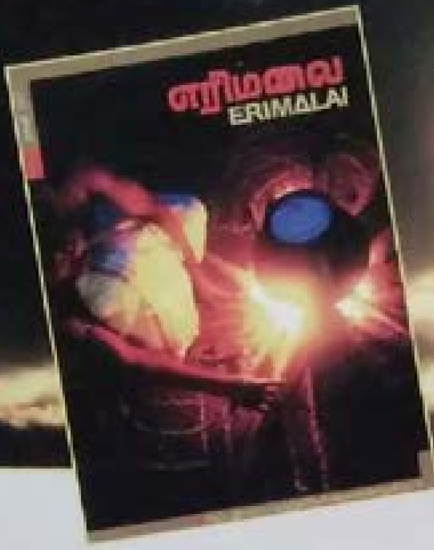

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

அசுர வேகத்தில் வளர்ந்துவரும் அறிவியலும் அதனால் எழுந்த புதிய உலகப்பார்வையும் மனிதனை ஒரு புதிய யுகத்திற்கு இன்று இட்டுச்செல்கிறன. இந்த அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப, காலமாற்றத்திற்கு ஏற்ப, சமூகப் பண்பாட்டுப் புறநிலைகளுக்கு ஏற்ப சிந்தனை உலகமும் மாற்றங்களைச் சந்திக்கிறது. ஆனால், சிங்களத் தேசத்திலே அதன் சிந்தனை உலகிலும் சரி, அதன் சமூக உலகிலும் சரி எதுவித மாற்றமும் நிகழவில்லை. சிங்களத் தேசம் புதிய காற்றைச் சுவாசித்து, புதிதாகச் சிந்திக்க மறுக்கிறது.

தமிழீழத் தேசியத் தலைவர்
மேதகு வே.பிரபாகரன் அவர்கள்
மாவீரர் நாள் - 2002 உரையிலிருந்து...



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive




## தலைவாசல்

# எவ்வளவு காலந்தான் ஏமாற்றுவார்

எரிமலை
கலை பண்பாட்டு அரசியல் ஏடு
ஜனவரி 2007
இருபத்தாறாம் ஆண்டு
தாய்மண் வெளியீடு, தமிழர் ஒருங்கிணைப்புக் குழு, பிரான்ஸ்

# கிழக்கைத் தனிமைப்படுத்த மேற்கொள்ளப்படும் இராணுவ, அரசியல் நகர்வுகள்

நவீனன்

இன்றைய உலக ஒழுங்கில் சமாதானமும், போரும் ஒருங்கே பயணிக்கும் ஒரு விசித்திரமான தேசமாக சிறீலங்கா விளங்குகின்றது. போரிலில் இருந்து தனது படையினரையும் பொருளாதார சீர்கேட்டில் இருந்து சிங்கள தேசத்தையும் காப்பாற்றும் நோக்கோடு மட்டும் தான் 2002 இல் போர்நிறுத்தம் பேச்சுவார்த்தை என்ற கட்டமைப்புகளை சிங்கள தேசம் ஆரம்பித்தது என்பது தற்போது உலகிற்கு புரிந்த விடயமாகிவிட்டது.

படுகொலைகள், தாக்குதல்கள், விமானக்குண்டுவீச்சுக்கள், எறிகணைவீச்சுக்கள், பொருளாதாரத் தடை, போக்குவரத்து தடை, பயங்கரவாத தடைச்சட்டம் என முழு அளவிலான போர் நடைமுறைகளுக்கு மத்தியில் அமைதிப்பேச்சு, அதிகாரப்பரவலாக்கம், புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் என்ற சொற்பதங்களும் ஆங்காங்கே ஒலிக்கின்றன. எனினும் அரசின் அரசியல் தீர்வு என்ற அறைகூவலில் துளியளவேனும் நம்பிக்கையற்று இருக்கும் தமிழ் மக்களின் சந்தேகங்களை உறுதிப்படுத்தும் விதமாக வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களின் பிரிப்பும் அதனை அமுல்படுத்தும் வேகமும் அமைந்துள்ளது.

நிழல் போர், அமைதிப்பேச்சுக் குழுவின் அரசியல் தீர்வுத்திட்டம் என்ற இரு நடைமுறைகள் மூலம் கிழக்கு மாகாணத்தை தனிமைப்படுத்தவும் வடக்கு மாகாணத்துடனான அதன் அரசியல், பொருளாதார தொடர்புகளை அடியோடு அழித்துவிடவும் அரசு முயன்று வருகின்றது.

## வாகரை இராணுவ ஆக்கிரமிப்பு

சிங்கள அரசின் இராணுவத்தீர்வு என்ற களத்தில் முதற்படியாக கிழக்கு மாகாணத்தை தனது பூரண கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வருவதையே அரசு விரும்புகிறது. கிழக்கில் புலிகளின் பலத்தை குறைப்பதும் அதிக சமயம் கருணாகுழு கிழக்கில் பலமாக உள்ளார்கள் என்னும் மாயையை ஏற்படுத்து வரும் தான் அரசின் முதன்மை நோக்கு. இதற்காகவே மாவிலாறு, சம்பூர் என தொடர்ந்த இராணுவ நடவடிக்கைகளின் அடுத்த படியாக புலிகளின் கட்டுப்பாட்டு பிரதேசமான வாகரையை ஆக்கிரமிக்கும் முயற்சியை அரசு முனைப்பாக்கியுள்ளது.

வாகரையைப் பொறுத்தவரை திருமலைக்கும் மட்டக்களப்பிற்கும் இடையேயான கடற்கரையோர பிரதேசம். இது மேற்குப் பகுதி சதுப்பு நிலக்காடுகளையும், கிழக்குப் பகுதி கடற்கரைப்பிரதேசத்தையும், வடக்குப் புறமாக திருமலையும் தெற்குப்புறமாக மட்டக்களப்பும் கொண்டது.

வாகரையை ஊடறுத்துச் செல்லும் ஒரே ஒரு பிரதான நெடுஞ்சாலையாக ஏ15 சாலை உள்ளது. இதுவே வாகரைக்குரிய வழங்கல் பாதையுமாகும். 120 கி.மீ நீளமான இந்த கடற்கரைச்சாலையில் வடக்கே மகிந்தபுர தொடக்கம் தெற்கே மாங்கேணி வரையான 20 கி.மீ பகுதி புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது.

இவை தவிர அரச கட்டுப்பாட்டில் உள்ள மிகுதிப் பகுதியும் பூரணமாக படையினரின் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாக சொல்ல முடியாது. புலிகள் ஆங்காங்கு தாக்குதல்களை நடத்தி உடைப்பை ஏற்படுத்துவதும், தாக்குதலை நடத்தாமல் போக்குவரத்துக்களை மேற்கொள்வதும் உண்டு.

வாகரைக்கு கிழக்குப்புறமாக உள்ள கடற்பிரதேசம் கடற்புலிகளின் நடவடிக்கைகளுக்கும் அவர்களின் விநியோக வழிகளுக்கும் முக்கியம் வாய்ந்ததாக [illegible] தான் கிழக்கில் புலிகள் பலமடைகின்றார்கள் என்பது அரசின் கணிப்பு.

வடக்கு மற்றும் தெற்கு முனைகளில் இருந்து வாகரையை நோக்கி நகருவதன் மூலம் திருமலையையும், மட்டக்களப்பையும் கூறு போடலாம் என்பதுடன் புலிகளை ஒரு நெருக்கடி நிலைக்கு தள்ளுவதன் மூலம் கிழக்கில் அவர்களின் பிடியை தளர்த்த முடியும் என கணக்கு போட்டுள்ளது அரசு.

கடந்த ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதத்தில் மெல்ல மெல்ல ஆரம்பித்த வாகரையை கைப்பற்றும் நடவடிக்கைகள் டிசம்பரில் உச்சம் பெற்றதுடன் இன்று வரை பாதி கிணறு கூட தாண்டவில்லை. 20 கி.மீ தூரத்தை இருமுனைகளில் கைப்பற்ற சிங்களப் படைகளுக்கு எடுக்கும் காலம் மிக மிக அதிகம் என்பதுடன் இந்த நடவடிக்கைகளில் பயன்படுத்தப்படும் சுடு வலுவும் மிக அதிகம். பல்குழல் எறிகணைகள், விமானக் குண்டு வீச்சுக்கள் என்பன

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## பொது மக்களின் மீதான படுகொலைகளும் அழுத்தங்களும்

[illegible]

[illegible]

## வாகரையும் பொதுத்தேர்தலும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

கிழக்கில் உள்ள தமிழ் மக்களின் பிரதி நிதிகளை இல்லாது ஒழிப்பதும் இந்தப் பொதுத்தேர்தலில் உள்ள மற்றுமொரு தந்திரம். அதாவது பொதுத்தேர்தலில் கருணாகுழுவை கிழக்கில் நிறுத்துவதன் மூலம் தமிழ் மக்களின் கிழக்கு மாகாண பிரதிநிதி களை ஓரங்கட்டுவதே அரசு தீர்மானித் துள்ளது. படையினரின் அனுசரணையுடன் போட்டியிடும் கருணாகுழுவை வெற்றிபெற வைப்பது அரசுக்கு சிரமமாக இருக்காது. உதாரணமாக யாழ் குடாநாட்டின் தீவகப்பகுதி யில் ஈபிடிபி குழு வெற்றிபெற்றது போலவே.

## வடக்கு - கிழக்கு பிரிப்பு

சிங்கள அரசினால் கிழக்கை நோக்கி மையப்படுத்தப்படும் அரசியல் நகர்வின் மைய மையமாக இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத் தில் வகுசிப்புறுத்த வடக்கு கிழக்கு இணைப் புச் சிறிலங்காவின் தமிழ்சிங்கள நீதிமன்றத் தின் உத்தரவுக்கு அமைய இல்லாது செய் யப்பட்டுள்ளது நீதிமன்றத்தால் மேற்கொள் ளப்பட்ட இந்த நடவடிக்கையை அமுல்படுத் துவதில் அரசு காட்டும் வேகம் நீதிமன்ற உத்தரவுக்கு அரசின் ஆசிர்வாதம் எவ் வளவு தூரம் இருந்துள்ளது என்பதற்கு தக்க ஆதா ரம்.

சிறிலங்காவின் உயர் நீதிமன்றம் உருத் தெடுத்துக்கிய சில மாதங்களில் வடக்கு, கிழக் கிற்கு என தனியான ஆளுனர்கள், செய லாளர்கள். 2007 ஆம் ஆண்டுக்கான தனி யான நிதிஒதுக்கீடு, தனியான திணைக்களங்கள், கல்விச் செயற்பாடுகள் என்பவற்றை நிர்வா கிப்பதில் அரசு வேகமாக செயற்படுகின் றது.

18 வருடங்கள் ஒன்றாக இயங்கிய இரு மாகாணங்களும் தனித்தனியாக இயங்கு வதற்கு நீண்டகாலம் எடுக்கலாம் என்ற கருத்தை மாற்றி அமைக்க அரசு அரும்பாடு படுகின்றது. அதாவது தனித்தனி அலகுக ளாக மாகாணங்கள் பிரிக்கப்பட்டு இயங்கி னால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் வடக்கு கிழக்கு தொடர்பான அரசியல் சவால்களை இலகுவாக சமாளித்துவிடலாம் என்பது அர சின் நோக்கம்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களின் பிரிப்பை இந்தியா நீண்டகாலமாக எதிர்த்தே வந்துள்ளது அமைதிப்படை என்ற பேரி னையில் காணிருந்த அதிபராகபோ வெளி லட்டப்பட அக்காலம் தமிழ் மக்களினதும் வேண்டாத பொரில் உயிரை விட்ட தனது நாட்டு இராணுவத்தினரும் உயிர்ப்புக் களை உயிரில் சிந்தனவேண்டும் அர்த்தப் படுத்த வேண்டும் என்றால் இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட

வடக்கு கிழக்கு இணைப்பையாவது தக்க வைக்க வேண்டும் என்பது இந்தியாவின் சிந் தனையாக இருந்தது.

ஆனால் வரண்டு போன மகிந்தாவின் சிந்தனை தேர்தில் அவரின் ஆட்சியை ஆட் டம் காண வைத்துவிடலாம். எனவே அரசு தமிழ் மக்கள் மீதான இனவிரோதத்தை தூண்டிவிட்டுள்ளதுடன் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களின் இணைப்பை துண்டித்து தன்னை ஒரு சிறந்த இனவாதியாகவும் தேர்தலில் இனம்காட்ட முற்பட்டுள்ளது. இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தை முற்றாக செயலிழக்க செய்த செயல்வீரன் என்ற புகழும் மகிந்தாவிற்கு மறைமுகமாக கிடைக் கலாம். இதுவும் பொதுத்தேர்தலுக்கு வலுச் சேர்க்கும் உத்தி தான்.

## திருமலை மீதான அணுகுமுறை

வடக்கில் இருந்து கிழக்கை துண்டிப் பதற்கு வடக்கிற்கும் கிழக்கிற்கும் இடையில் அமைந்துள்ள திருமலையின் அமைவுத் தன்மை அவசியம். அரசின் நிழல் போரின் உக்கிரமான ஆரம்ப மையமும் திருமலை தான். தாமரை கட லுடனேயான காரண கர்த்தாவாகவும் அது தான் நிழலுபோரின் றது. திருமலைத் துறைமுகத்தின் பாதுகாப் பிற்கு என காரணங்களை கூறிக்கொண்டு போர் நிறுத்த மனமுறைகளையும் மீறி சம்பூரை

ஆக்கிரமித்தது சிங்கள இராணுவம்.

அதன் பின்னர் ஆக்கிரமித்த பகுதியில் இருந்து தமிழ்மக்களை வெளியேற்றிவிட்டு சிங்கள மக்களை குடியேற்றுவதன் மூலம் இரு காரியங்களை செய்ய முனைந்த துள்ளது. ஒன்று திருமலை துறைமுகத்தின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துதல். இரண்டா வது கிழக்கில் தமிழ் மக்களின் விகிதா சாரத்தை குறைத்துவிடுதல். பிரிக்கப்பட்ட வடக்கு கிழக்கை அரசியல் ரீதியாக பெறுவ தற்கு இவை அவசியம் என்பது அரசின் கணிப்பு.

இதை தந்திரமாக நிறைவேற்றுவதற்கு அரசு தேர்ந்தெடுத்த இடம் சம்பூரில் அமைக்கப்பட இருந்த அனல் மின்னிலை யம். இந்த மின்னிலையம் அமைக்கும் முயற் சிகளில் இந்தியாவை இழுப்பதன் மூலம் சம்பூரில் உள்ள தமிழ் மக்களின் நிலங்களை தந்திரமாக அபகரிக்கவும், தமிழ் மக்களை வெளியேற்றவும் அரசு காய்நகர்த்தியது. அதாவது உச்ச பாதுகாப்புடன் அமைக்கப் படும் இந்த நிலையத்தில் தமிழ் மக்களை வேலைக்கு சேர்க்கமுடியாது என்பது.

எனவே சிங்கள மக்களை தொழிலாளர் கள் என்ற போர்வையில் குடியேற்ற முயல்வ இந்த முயற்சியால் திருமலைத் துறைமுகம் அமைந்துள்ள கொட்டியாருக்கு மட்டுமல்லாது



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

திருகோணமலை

பக்கத்தின் உறுதித்தன்மையை பேண முடியும். இது துறைமுகத்தின் பாதுகாப்பிற்கு முக்கியமானது. திருமலைத்துறைமுகம் வெறும் கிழக்கின் பாதுகாப்பிற்கு மட்டும் முக்கியமானது அல்ல. வடக்கில் அரசின் ஆக்கிரமிப்பை தக்க வைப்பதற்கும் அவசியமானது. அதாவது வடக்கில் உள்ள 40,000 படையினரின் ஒரே ஒரு வழங்கல் மையம் இது தான்.

## சிங்களக் கடற்படையின் பலவீனம்

வடக்கு மற்றும் கிழக்கில் தற்போது உள்ள படையினரின் பிரசன்னத்தை பேணுவதற்கு அரசுக்கு தற்போது இருக்கும் ஒரே மார்க்கம் கடல் வழிதான். 2000 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற கடற்புலிகளின் குடாரப்பு தரையிறக்கமும் நாகர்கோவில், வடமராட்சி கிழக்கு கடற்பரப்பும் தான் ஆனையிறவு தளத்தை வீழ்த்தியது. இரண்டாம் ஈழப்போரின் இறுதியில் தீர்மானகரமான கடற்சமர் மூன்றாம் ஈழப்போரில் உக்கிரமடைந்ததுடன் கடற்படையின் தாக்குதிறனில் பாரிய சேதத்தையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது.

தற்போது நிலவும் பிரகடனப்படுத்தப்படாத போரில் கடற்படை சந்தித்த இழப்புக்கள் மிக அதிகம். சிங்களக் கடற்படையின் வள முன்னணி தாக்குதல் படகான போராக்களின் இழப்புகள் கடற்படையின் செயற்திறனை முடக்கிவிட்டது என்றே சுற்றுமுடியும். மூன்றாம் ஈழப்போரில் சிங்களக் கடற்படை அதிகளவில் எதிர்கொண்ட கடற்படை கப்பல்களையும் படகுகளையும் இழந்த போதும் இந்த வருடம் கடற்படை எதிர்கொண்ட சமர்கள் தான் அதனை ஆட்டம்காண வைத்துள்ளது.

ஏனெனில் இந்த வருடம் நடைபெற்ற கடற்சமர்களில் மூழ்கடிக்கப்பட்ட ஏழு போரா பிரங்கிப்படகுகளில் 03 படகுகள் தான் கரும்புலித்தாக்குதல் மூலம் தாக்கப்பட்டன. மீதி 04 போராக்களும் நேரடிச்சமரில் அழிக்கப்பட்டது தான் சிங்களப் படைகளுக்கு கிலியை ஏற்படுத்தி உள்ளது. உலகின் ஆயுத உற்பத்தியிலும் தொழில் நுட்பத்திலும் மிகச்சிறந்த வல்லமையுள்ள இஸ்ரேலின் போரா படகுகள் நேரடிச்சமரில் தோற்றுப்போனது சிங்கள கடற்படைக்கு பேரதிர்ச்சியானது. என்பதை சிங்களக்கடற்படை அதிகாரிகளே தன்னமயில் ஒப்புக்கொண்டிருந்தார்கள்.

போராக்களின் அழிவும், பயிற்றப்பட்ட கடற்படை மாலுமிகளின் இழப்பும் கடற்படையை முடக்கிவிடும் என்பது உண்மை. கடற்படை முடங்கிப்போனால் அது தரைப்படையின் அழிவிற்கு வழிவகுத்து விடும் என்பதுடன் போரின் போக்கும் மாறிவிடும் என்பதும் இராஜதந்திர வல்லுநர்களால் உணரப்பட்ட கள யதார்த்தம். எனவே தான் சிங்கள அரசு தனது கடற்படையின் மறுசீரமைப்பிலும், கடற்கலங்களைப்புக்கு இந்திய கடற்படையின் ஆதரவை பெறுவதிலும் ஆர்வமாக உள்ளது. இதன் வெளிப்பாடுகள் தான் மகிந்தவின் இரண்டாவது புதல்வர் யோசித ராஜபக்ச கடற்படையில் இணைந்ததும், திருமலை கடற்படைத் தலைமையகத்திற்கு மகிந்தா விஜயம் மேற்கொண்டதும். சிறீலங்காவின் வரலாற்றில் முதல் முறையாக நாட்டின் தேசிய பாதுகாப்புச்சபை ஜனாதிபதி மகிந்தா தலைமையில் திருமலை கடற்படைத் தலைமையகத்தில் கூடியதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அதாவது தவண்டுபோன கடற்படையின் மனோபலத்தை அதிகரிக்கும் முயற்சிகளே நடைபெறுகின்றன. அதிகரிக்கப்பட்ட பாதுகாப்புச் செலவில் கடற்படைக்கான ஒதுக்கீடும் அதிகம் என்பதுடன் இழக்கப்பட்ட படகுகளுக்கு மாற்றீடான படகுகளையும், நவீன ஆயுதங்களையும் வாங்கிக் குவிக்கும் முயற்சியிலும் சிங்கள அரசு தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளது.

## அனைத்துக்கட்சி குழுவும் தீர்வும்

அரசின் இராஜதந்திர முனைப்புக்கள் மற்றும் இனச்சுத்திகரிப்புகளுக்கு மத்தியில் காலத்தை இழுத்தடிக்கவும், சர்வதேச சமூகத்தையும், மறுபுற இந்தியாவை ஏமாற்றவும் அரசினால் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டது தான் அனைத்துக்கட்சி குழு. இந்த குழுவில் அங்கம் வகிக்கும் கட்சிகள் எல்லாம் இனப்பிரச்சனைக்கான தமது தீர்வுத்திட்டங்களை முன்வைப்பார்கள். பின்னர் அவற்றின் மீதான விவாதத்தின் முடிவில் இறுதித்தீர்வு எட்டப்படும். என்றும் இந்த குழுக்கூட்டத்தை இலங்கைக் கட்சியான ஜேவிபி புறக்கணித்துள்ளது. இந்தப் புறக்கணிப்பு தமிழருக்கு ஆதரவாக என நினைத்தால் அது தவறு. மகிந்தாவை ஒரு நெருக்கடிக்குள் தள்ளி அரசியல் இலாபம் தேடும் முயற்சி தான் இது. ஆரம்ப கட்ட தகவல்களின் படி மாகாண அதிகாரங்கள் அதிகம் எனவும், அதிக அதிகாரமுள்ள கிராம நிர்வாகமே தீர்வாகும் எனவும் இந்த குழு பரிந்துரைக்கலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதற்காகவே அவசர அவசரமாக வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்கள் பிரிக்கப்பட்டதுடன் வடக்கில் மட்டும் பிரச்சனை உள்ளது போலவும் அதை காண்பிக்க முனைகின்றது. சுருக்கமாக கூறினால் சந்திரிக்கா அரசினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட கொடூரமான போரை நியாயப்படுத்தும் என்ற வார்த்தை உலகின் கண்களில் இருந்து மறைத்து போன்றதான ஒரு நாடகம் இது. அதாவது இந்த அனைத்துக் கட்சி குழுவும் கிழக்கை அரசியல், இராஜதந்திரீதியில் பலவீனப்படுத்தும் நோக்குடன் தான் செயற்படுகின்றது. ஆனால் கிழக்கை நோக்கி வைக்கப்படும் உடும் அரசின் இராஜதந்திர அரசியல் நடவடிக்கைகளுக்கு தீர்க்கமான பதில் ஒன்று கொடுக்கவேண்டிய கட்டாயம் புலிகளுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் உண்டு. அதாவது முற்று முழுதாக சமாதான வழிகளை பின்பற்றுவதன் மூலம் சிங்கள அரசிடம் இருந்து எந்த ஒரு தீர்வையும் பெற முடியாது என்பது தமிழ் மக்கள் வரலாற்றில் அறிந்த உண்மை. ஆனால் சர்வதேசம் தற்போது மெல்ல மெல்ல உணரத் தலைப்பட்டுள்ளது. சமாதானத்தை சீர்குலைக்கும் யுத்தமான ஐந்து ஆண்டுகள் சிங்கள அரசுகள் மேற்கொண்ட முயற்சிகளும், சர்வதேசத்தின் கையாலாகாத தன்மையும் சமாதானத்தின் மீது தமிழ் மக்கள் கொண்ட நம்பிக்கையை சிதைத்துள்ளது. எனினும் தற்போது வடக்கு மற்றும் கிழக்கில் நடைபெறும் சம பலங்கள் புலிகளை பொறுமையின் எல்லையை கடக்க வைத்துள்ளன. போராடுவதை தவிர வேறு வழியில்லை என்ற நிலையை நோக்கி தான் தமிழ் மக்களுக்கு விடுதலைக்குமானது என்பதும் அதுவே யதார்த்தம்.



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்களின் உடல் நிலனுடன் சங்கமாகிவிட்டது. ஆனால் அவரது சூக்குமப் பிரசன்னம் என்பது தமிழ்மக்களின் மனங்களில் மிகமிக ஆழமாக இருக்கிறது. தமிழ்மக்களிடையே மட்டுமன்றி உலக இராஜதந்திர சமூகத்தின் மத்தியிலும் கலாநிதி பாலசிங்கத்தின் நினைவுகள் பதியமாகி இருக்கின்றன. தூலம் - சூக்குமம் என்பதற்கப்பால் ஒரு மனிதனும் அவனது வாழ்வும் உண்மை - பொய் என்ற பகுப்பாலேயே மதிக்கப்படுகிறது மதிப்பிடப்படுகிறது.

கலாநிதி பாலசிங்கம் அவர்களை பெரு நிலரும் அவரது ஊடகங்களும் ஒரு இராஜதந்திரியாகவே பார்த்தன. ஆனாலும் தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்திற்காக அவர் ஆற்றிய பணிகள் அதைவிடவும் விரிவானவை. பார்த்தலை அவருடைய மறைவின் பின் போராளிகள் ஆற்றிய நினைவுரைகளை அவதானித்தால் அது துலாம்பரமாகத் தெரியும். அவரை விழிக்கும்போது 'புலிகளின் தலைமைப் பேச்சுவார்த்தையாளர்' என்றே அவை குறிப்பிட்டன. அந்த வகையில் கலாநிதி பாலசிங்கத்தின் மறைவின் பின் அவருடன் மிகவும் நீண்டதும் ஆழமானதுமான ஊடாட்டத்தைக் கொண்டிருந்த நோர்வேஜிய இராஜதந்திரிகள் இருவர் வெளியிட்ட உள வெளிப்பாடுகள் அவரை இந்த உண்மை - பொய் மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்துவதற்கு பெருதவி புரிய வல்லன.

# உண்மையின் ஒளியில் அம்பலமாகும் பொய்மைகள்

பு. சத்தியமூர்த்தி

'எவராலும் தோற்கடிக்க முடியாத தமிழ் மக்களின் சக்தி' (an Unbeatable power of tamils) என இலங்கைக்கான நோர்வேஜிய விசேட சமாதானத் தூதுவர் ஜோன் ஹன்சன் போவர் கலாநிதி பாலசிங்கம் பற்றி தனது மடலத்திலை வெளியிட்டார். நோர்வேயில் வாழும் புலம்பெயர்ந்த தமிழ்மக்களால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட கலாநிதி பாலசிங்கத்திற்கான அஞ்சலிக் கூட்டத்தில் நோர்வேயின் வெளிவிவகார அமைச்சின் பிரதிநிதியாக கலந்து கொண்டு உரையாற்றுகையிலேயே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார். அந்த வகையில் இது ஒரு உத்தியோகபூர்வமான கூற்று எனலாம்.

இராஜதந்திர களத்திலே, பேச்சுவார்த்தை மேசைகளிலே பேச்சுக்களுக்கு புறம்பான உத்தியோகப்பற்றற்ற பேச்சுக்களிலே கலாநிதி பாலசிங்கம் தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்தின் சார்பாக கருத்து முன்வைப்பை நிகழ்த்தும் போது அவரை எவராலும் மிஞ்சிவிட முடியவில்லை என்பதையே திரு போவர் தனது பட்டறிவின் ஊடாக கண்டறிந்திருந்தார். தமிழ் மக்களது சுயநிர்ணய உரிமைக்கான போராட்டத்தின் நியாயங்களை சர்வதேச இராஜதந்திர நிலைமைகளுக்கு ஏற்றவிதமாக முன்வைத்து அவற்றை எதிர்தரப்பினர் எவரும் தட்டிக்கழிக்கவோ நிராகரிக்கவோ முடியாத படிக்கு ஆளுமை செலுத்தியவர் கலாநிதி பாலசிங்கம்.

மிக நீண்ட இராஜதந்திர ஊடாட்டத்தை கலாநிதி பாலசிங்கத்துடன் கொண்டிருந்த எரிக் சொல்ஹெய்ம் அவர்கள் தனது மனப்பதிவை இவ்வாறு தெரிவிக்கிறார். 'கலாநிதி பாலசிங்கம் சமாதானத்தில் நம்பிக்கை

தமிழ் ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

கொண்டிருந்தார். சமாதானப் பேச்சின் போது எமக்கு ஒரு போதும் பொய்யுரைத்திருக்காத வெகு சிலரில் அவரும் ஒருவர் அவர் சமாதானத்திற்காக உண்மையாக உழைத்தார்" என்றுரைத்த சொல்ஹெய்ம் முத்தாய்ப்பாக நோர்வே ஒரு நண்பனை இழந்து விட்டது என்றார். (இந்த கருத்தின் பிரதிபலிப்பாகவே கலாநிதி பாலசிங்கத்தின் இறுதி நிகழ்வுகளில் திரு சொல்ஹெய்ம் உத்தியோகபூர்வமாக கலந்து கொண்டது மட்டுமன்றி உரையாற்றவும் செய்தார்).

இந்த இரண்டு இராஜதந்திரிகளினதும் கருத்துக்களை வைத்துக் கொண்டு கடந்த ஐந்து அல்லது ஆறு ஆண்டுகளாக நோர்வேயின் அனுசரணையுடன் இலங்கைத் தீவிலே நடைபெறும் சமாதான முயற்சிகளிலே தரப்புகள் கொண்டிருக்கும் உண்மை விசுவாசத்தை நாம் மதிப்பிட முடியும். தமிழர் தரப்பிலே சமாதான முயற்சி

டிசம்பர் 25 முதல் ஒருமாத போர்நிறுத்தத்தை அறிவித்தார்கள். 2001 ஏப்ரில் 24 வரை நீடிக்கப்பட்டு வந்தது ஆனால் இக்காலப்பகுதியில் வன்னியை தென்மராட்சிப் பகுதியில் புலிகளின் வசமிருந்த பகுதிகளைக் கைப்பற்ற 'கினிகிர' என்ற இராணுவ நடவடிக்கையை சிறிலங்கா இராணுவம் நடத்தியது இதில் புலிகள் கணிசமான ஆளணி நிலப்பகுதி இழப்புக்களை சந்தித்தார்கள். இதன் விளைவாக ஏப்ரல் 24.2001ம் ஆண்டு நள்ளிரவில் இருந்து தமது ஒருதலைப்பட்சமான போர் நிறுத்த ஓய்வை மேலும் நீடிப்பதில்லை என புலிகள் அறிவித்தனர்.

புலிகளின் இந்த அறிவிப்பு வெளியாகி சில மணி நேரத்திற்குள்ளேயே மிகப் பிரமாண்டமான இராணுவ நடவடிக்கையாக 'அக்கினி ஜ்வலை' (தீச்சுவாலை) தொடங்கினர். ஆனையிறவை நோக்கி கொழும்பு தொடங்கிய 'அக்கினி ஜ்வலை' புலிகள் பற்

தமிழ் சமாதானத்துக்கு உழைக்கக் கூடியவர்களுக்கு வாக்களிக்கும் படி தமிழ்த் தேசியத் தலைவர் தமது மாவீரர் நாள் உரையிலே கேட்டுக் கொண்டார். இதன் விளைவாக 10 தேர்தல்களிலே தொடர்ச்சியாகத் தோற்று சாதனை படைத்து நின்ற திரு ரணில் விக்கிரம சிங்க தலைமையிலான ஐ.தே.க. கூட்டணி ஆட்சிக்கு வந்தது. அரசாங்கத் தொடர்ந்து 22 பெப்ரவரி 2002ல் தற்போது கோமா நிலையில் பேணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது.

இந்த ஒப்பந்தத்தின் பின்னணியில் தன்னை சமாதானத்தை அவாவும் தேவ புருசனாக காட்டிப்பதில் மிகவும் நயவஞ்சகமாகவும் நுட்பமாகவும் செயற்பட்டார் ரணில் விக்கிரமசிங்க. ஒரு புறம் புலிகள் இயக்கத்தை உடைப்பதற்கான தீவிர முயற்சிகளையும் மறுபுறம் புலிகளுக்கெதிராக

களுக்கு தலைமையாக கட்டியிருந்தவர் கலாநிதி பாலசிங்கம். அவர் சமாதானத்தை நேசித்தார் என்றால், அதற்காக உழைத்தார் என்றால், சமாதான அனுசரணையாளர்களுக்கு பொய்யுரைக்காமல் இருந்தார் என்றால், அதன் விளைவாகவே நோர்வே நாட்டிற்கு நண்பராய் இருந்தார் என்றால் தமிழர் தரப்பு சமாதான முயற்சிகளில் உண்மையான தேடலோடு இருந்தது என்பதே உண்மை. ஏனெனில் கலாநிதி பாலசிங்கம் தனி மனிதர் அல்லர், தமிழர் தரப்பின் இராஜதந்திர கர முனை அவர்.

மறுபக்கத்தில் என்ன நடந்தது. கடந்த ஆறு ஆண்டுகளில் நோர்வே பெற்ற சிறிலங்காவின் அரசாங்கங்களுடனான அனுபவம் என்ன? 2000ம் ஆண்டு நவம்பரிலே தேசியத் தலைவர் பிரபாகரன் அவர்களை சர்வ தேச சமூகத்தின் பிரதிநிதியாக எரிக்சொல்ஹெய்ம் அவர்கள் சந்தித்த பின்னர் புலிகள்

வேகமாக அணைந்து விட்டன. ஆக அமெரிக்கா தலைமையிலான சர்வதேச சமூகம் பின் நின்று நோர்வேயை முன்னிறுத்திய சமாதான முயற்சிகளுக்கு சந்திரிகா அம்மையாரின் அரசாங்கம் வழங்கிய ஆதரவு என்பது தனி நிர்பந்தமாகவும் அக்கினி ஜ்வாலையாகவும் இருந்தது. எரிக்சொல்ஹெய்மின் அணிகளின் முதலாவது முயற்சி அதோடு முனை மழுங்கிப் போயிற்று. ஆனால் அவர் விக்கிரமாதித்தனாக இருந்தார். தனது முயற்சிகளை அவர் மீண்டும் தொடங்கினார்.

கொழும்பு முருக்கிலே போர் மேகங்கள் [illegible] அவர் வன்னியின் [illegible] புதுக்குடியிருப்பிலிருந்து [illegible] தனது தொடர்புகளை [illegible] மீண்டும் ஒரு முறை போர்நிறுத்தத்தை ஒரு தலைப்பட்சமாக அறிவிக்க இணங்கியது. தென்னி [illegible] பாராளுமன்ற தேர்

சர்வதேச சமூகத்தை அணைத்துக் கொண்டு புலிகளை அரசியல் ரீதியாக வீழ்த்துகின்ற காரியங்களில் அதுவரை ஒரு ஆயுதக்குழுவாக சித்தரிக்க ரணில் தீவிரமாக உழைத்தார்.

அன்று கூட்டணியின் பேச்சாளர் கருணாநாயக்க அண்மையில் நடைபெற்ற [illegible] 'நாங்கள் ஆட்சியில் தொடர்ந்திருந்தால் புலிகளை பத்துத்துண்டுகளாக உடைத்திருப்போம்' என்று தெரிவித்தார்.

இது எதுவாயிருப்பினும் காரிய சாத்தியமாகும் [illegible] ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் மூலோபாயமாக இருந்தது. ஆனால் சந்திரிகா ரணிலின் மூன்று அமைச்சுக்களை பறித்து பின்னர் பாராளுமன்றைக் கலைத்து அவரது முயற்சிகளுக்கு [illegible]

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

பற்றிவிட்டார்.

இருந்த போதிலும் போர் நிறுத்தத்தின் பின்னணியில் புலிகளுக்கு எதிராக நாம் மேற்கொண்ட அரசியல் இராஜதந்திர நடவடிக்கைகளை கடந்த ஜனாதிபதி தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் போது ஐக்கிய தேசிய கட்சியினர் தமது வாயாலேயே வெளியிட்டனர். சிங்கள மக்களின் வாக்குகளை அறுவடை செய்ய சமாதானத்தின் மீதான தமது உண்மை நிலைப்பாட்டை அவர்கள் மேடை மேடையாக எடுத்துரைத்தார்கள். ஆனாலும் திரு ரணிலால் சனாதிபதிக் கதிரையை எட்டிப் பிடிக்க முடியவில்லை. இதற்கிடையே சந்திரிகா எரிக்சொல்ஹெய்ம் தொடர்பாக கடைப்பிடித்த நாகரீகமற்ற இராஜதந்திர விழுமியங்களை மீறிய போக்கினால் எரிக் சொல்ஹெய்ம் நோர்வேயின் விசேட சமாதான தூதுவர் என்ற பதவியில் இருந்து பின் வாங்கிக் கொண்டார். அவரது இடத்திற்கு திரு ஜோன் ஹன்சன் போயர் களமிறக்கப்பட்டார்.

2000ம் ஆண்டில் திரு சொல்ஹெய்ம் எடுத்த முதல் முயற்சியை முறியடித்த சந்திரிகாவே 2005லும் அவரை அரசியல் இருந்து ஓரங்கட்டினார்.

இனி மகிந்தவின் முறை. இவரது சமாதான ஆர்வமும் அதற்கான அர்ப்பணிப்பும் குறித்து அறிய அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளத் தேவையில்லை. அவரது மகிந்த சிந்தனை ... நோர்வேயை வெளியேற்ற வேண்டும் என்பது தான் மனது உண்மையான விருப்பம். ஆனால் இணைத் தலைமை நாடுகள் தான் பிரச்சனையாக இருக்கின்றன. ... உள்விவகாரங்களில் வெளிநாடுகள் தலையிடுவதை நிறுத்த வேண்டும் ... என்றும் வெளியிட்ட கருத்துக்கள் அவரை விளங்கிக் கொள்ள போதுமானவை.

நோர்வேயையும் போர்நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவையும் வெளியேற்றி விடுவதற்கான முயற்சிகளை செம்மையாக ... அவர் ... மேற்கொண்டு வருகின்றார். ஆனால் அவை நன்கூற்றுக்களாகவன்றி பிற கூற்றுக்களாக வெளிவருகின்றன. இல்லாவிட்டால் ... நோர்வேயை வரையறை என்ற பேட்டிக்கு 'லேக்ஹவுஸ்' பத்திரிகைகளும் அரச இலத்திரனியல் ஊடகங்களும் இவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்க மாட்டா.

மகிந்தவின் அரசும் படைகளும் புரிகின்ற திட்டமிட்ட தமிழின அழிப்பு நடவடிக்கைகள் பற்றி நாம் மேலே விளக்கிக் கொண்டிருக்க தேவையில்லை.

சந்திரிகா எரிக்சொல்ஹெய்மை அன்று வெளியேற்ற ராஜபக்சவோ நோர்வேயையே வெளியேற்றுகிறார்.

இப்போது காட்சிகள் தெளிவாகிவிட்டன. 2000ம் ஆண்டின் பின்னான இந்த நீண்ட ஒழுங்கு ... ஆட்சிக்கு வந்த மூன்று அரசாங்கங்களுடன் நோர்வே பெற்றுக் கொண்ட கசப்பான அனுபவம் 'ஒரு போதும் பொய்யுரைத்திருக்காத வெகு சிலரில் ஒருவர்' என கலாநிதி பாலசிங்கத்தை விழிக்கச்செய்தது. அப்போது பொய்யுரைத்தவர்கள் கொழும்பின் ஆட்சிபீடத்தினரே என ஆகும். ■

# பாலஅண்ணா

இலியிருந்து போனதேனோ தேசத்தின் குரல் - பெரும்
இடி வீழ்ந்ததுபோல மக்களின் நெஞ்சம்
உலகக் காற்றில் தமிழுக்குத் தூவிய
உயிர்கொண்ட கோபம் மடிந்து போனதேனோ

மிரண்ட நடை வெறிகொள்ளப் பேச்சு
பார்புகழ் அறிவு பயமில்லாத் திமிர்
பாரிகொண்டு போனார் பாரதித்தேசிகனார்
மதியின்றி விதிசொந்து கதியின்றிப்போனோமா?

தலைமையின் கொள்கையை தாளிக்கச் சொன்னவன்
தமிழரின் மனதில் அன்னையைப் புத்தகம்
திருப்பிய திசையெல்லாம் மொழி, சொல்லில் பணித்தவன்
தன்
தேசத்தை நேசித்த தேசத்தை மறந்தவன்
தமிழுலகத்தை நேசித்து தளரப்பர் நீத்தவன்
துயர்கொண்டு துயில்கின்றத் தமிழ் ஒருசனம்
துவண்டு தவிக்குது.

சத்துயத்தின் வேர்வரை தட்டிக்கொண்டிச் சென்றவன்
அன்னை விடுதலைப்போரத்தின் பலத்தில்
அடித்தளமாய் நின்றவன்
தாயாகித் தந்தையாய் எங்களுக்கானவன் - தமிழ்
மாமுனர் வேர்கள் கொண்டு விருட்சமாய் தழைத்தவர்.

காலச்சிறகுகள் படபடக்கட்டும்
கைகால்கள் பற்றில்லாததால் தொடங்கு
ஆதிகின்ற கிளையில் பாய்ந்த் தொடர
ஆசைபட்டு அறுவடை கிழித்தது திங்கள்
சிறுகை பெருகை தளர்தல் வீசி
சிந்தனைக் களையுடித்து உழைத்துத் தாக்கி
போகின்ற பாதையில் நீ வைப்பீர்கள்.

■ சாமிகிரேஸ் கவின்
17.12.2006



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

பொன்.பூலோகசிங்கம்

# பரந்த எங்கள் மண்ணினில் விரிந்த ஒரு புத்தகம் பாலா அண்ணா

[illegible]

## ஆயுதப் போரின் ஆரம்ப காலகட்டத்தில்

[illegible]



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

## தமிழர் நிலம் தமிழீழம்

[illegible]

[illegible]

## இயங்கு திசையின் விசைப்பொறி

[illegible]

## தமிழர் தலைமைத்துவம் மாற்றமும் எழுச்சியும்

[illegible]

## ஒப்பந்தங்கள் காலாவதியாகின முடிந்த முடிவுகள் உறுதி பெற்றன

[illegible]



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

நின்று பேச்சுவார்த்தை மேற்கொள்வதே ஆரோக்கியமான அரச முன்னெடுப்பாக இருக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொண்ட விடுதலைப் புலிகள் 1983 யூலை தொடக்கம் 1985 ஏப்ரல் வரை நடாத்திய தொடர்ச்சியான தாக்குதலின் விளைவாக 1985 ஆம் ஆண்டு பூட்டான் தலைநகர் திம்புவில் தமிழ் அமைப்புக்களுக்கும் சிறிலங்கா அரச பிரதிநிதிகளுக்கும் இடையில் பேச்சுவார்த்தைகள் இடம் பெற்றன. இந்தப் பேச்சு வார்த்தையில் விடுதலைப் புலிகளோடு வேறு ஐந்து அமைப்புக்களும் பங்கு பற்றின.

இந்த ஐந்து தமிழ் அமைப்புக்களின் சார்பாக தமிழ் மக்களின் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பொதுவான அடிப்படைக் கோரிக்கைகளாக நான்கு அம்சங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. அவை பின்வருமாறு:

01. இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் தனியான தேசிய இனமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

02. தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய தாயகம் அடையாளம் காணப்பட்டு அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்.

03. தமிழ்த் தேசத்தின் சுயநிர்ணய உரிமை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

04. இலங்கை வாழ் எல்லாத் தமிழ் மக்களின் பூரண குடியுரிமையும் அடிப்படை ஜனநாயக உரிமைகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இந்த நான்கு அடிப்படை கோரிக்கைகளும் அன்று மட்டுமல்ல இன்றும் மறுக்கப்பட முடியாத கோட்பாடுகளாக (Cardinal principle) முன் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் அடிப்படையில் செயற்படுவதில் கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்கள் பெரும் பணி ஆற்றினார். இதன் பின் முன்வைக்கப்பட்ட இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தை (1987) இன்று முழுமையாகவே இலங்கை பூதம் விழுங்கி விட்டது. இருப்பினும் இதன் பின்னர் நடைபெற்ற எல்லாப் பேச்சு வார்த்தைகளிலும் (1989 - பிரேமா, சந்திரிகா 1994, ரணில் 2002) விடுதலைப் புலிகளோடு மட்டுமே பேச்சுவார்த்தைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 1985 திம்பு தொடக்கம் 2006 ஜெனீவா வரை எல்லாப் பேச்சு வார்த்தைகளிலும் கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்கள் நேரடியாகக் கலந்து கொண்டு விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் பிரிவைத் [illegible] பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார்கள். இதனால் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கமானது சர்வதேச அரங்கில் இடம் பெறும் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஒரு முக்கிய தரப்பாக வும் இலங்கை அரசுடன் சமதரப்பாகவும் சமதரப்பாகத்தை மதித்துப் பேணுகின்ற வகை நாடுகளிலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு விட்டார்கள். இந்தப் பெரும் வெற்றியில் ஆரோக்கியமான முன்னோக்கிய நகர்வில் கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்களுக்கும் பெரும் பங்குண்டு. தமிழ் தேசத்தின் குரலாக அவரே அன்றிலிருந்து ஒலித்தார். 1985 இல் ஜே.ஆரின் தம்பியான ஹெக்டர் (Hector) ஜயவர்த்தனா குழுவுடன் ஆரம்பமான அவரது ஆளுமை அரசியல் பயணம் 2006 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 22, 23 வரை மூன்று தசாப்த காலம் தமிழ் ஈழ அரசியல் பரப்பில் பாரிய தாக்கங்களையும் மாற்றங்களையும் கொண்டு வந்தது. அவரது ஆளுமை மிக்க செயற்பாடுகளை, செறிவான கருத்துப் பரிமாற்றமும், தாக்கமும் அவருக்கு மிகவும் உதவியது. [illegible] நெருக்கடி கால யதார்த்தங்களுக்கு (Reality of The Crisis) [illegible] ■



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# தேசத்தின் குரலே! சென்று வருக!

■ தமிழ்நதி

ஒரு தேசத்தின் குரலை
எதிர்பார்த்த காற்று இன்று மௌனித்தது
விடுதலையின் பொருளை
உலகமெங்கும் எடுத்துரைத்த கடலோ
நோய் தூர வார்த்தது.

கண்ணீரில் மூழ்கிக்கொண்டிருந்த ஓரினத்தை
வார்த்தைப் படகேற்றி
விடியல் கரைபோய் சேர்ப்பித்தவன்
இன்னும் சிலகாலம் இருந்திருக்கக்கூடாதா
மண்ணில் முள்படர்ந்த ஒருநாளில்
நீ மறைந்திருக்கக் கூடாதா?

தேசத்தை நெஞ்சிலே நிறைத்துக் கொண்டவனாய்
நெடுந்தொலைவு நீ போனாய்
பொன்னுடலைச் சாவாய்
புலன்கள் ஆழமாய் பதிக்கவில்லை.
இல்லாமற் போன அந்த இடைவெளியை
வரைவிட்டு நிரப்புவது என்று
எந்நேரமும் ஒரு நாளில்
உறுதி வைத்துப் போனாயா?

மௌனத்தேசத்தின் கேட்டுக்குடியாழ்வில்
சமர்க்களத் தொலைத்தவிந்து
கட்டிடுக்கும் உன் வாழ்வு.
நீயும் சென்னிய துணையும்
இந்த வழு தேசத்தில்
இடுந்து வாழ்க்கையை
சொல்லக் கேட்டிருந்தோம்.

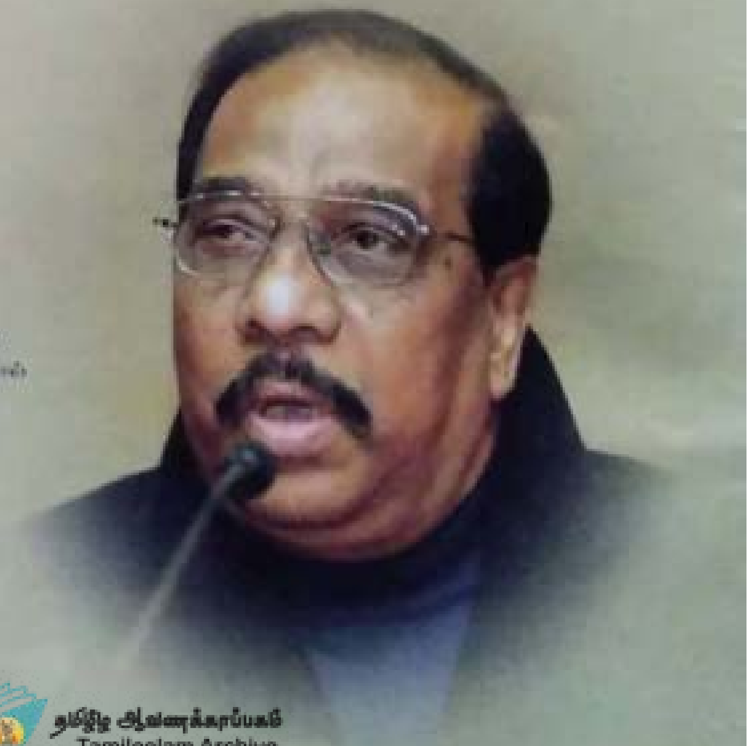
தத்துவத்தில் வித்தகனாய்
தலைவன் வார்த்து
செதுக்க பக்கமாய்
சொல்லை எதிர்ப்பதிலே ஆசானாய்
அரசியல் களத்திலே
தர்க்கித்து வெல்லிய சான்றோனாய்
ராஜதந்திரியாய்
கல்விக்கே பத்திரியாய்
மனைவி பகிர்ந்தெழுதும்
யாவுமானாய்
உலகின் மனச்சாட்சி உதவி
தாயும் மகிழ்ந்தோம் என
உரைத்துச் சொன்ன குரலதுவே!
மல்லுடை ஆழமானாய் மௌனித்து நின்றவனே!
உன் ஆன்மீக சிந்தனைத் தருகின்ற குரலில் சொன்னவன்
உன் இழப்பை எழுத
மனித மொழியில் இடமில்லை

நோதல்
தன்மை
துரோகம்
பயங்களம்

எல்லாம் சூழ்ந்திருக்கும் ஒரு பொழுதில்
விழிகளை மூடிக்கொண்ட போது
இருள் எங்கள் மேல் கவிந்தது.
உன் உதடுகள் ஓய்வெடுத்துக்கொண்ட போது
மௌனமே எங்கள் மொழியாயிற்று.

ஆயினும் என்ன
கண்ணீரிலிருந்து நெருப்பையும்
மௌனத்திலிருந்து சொற்களையும்
மரணத்திலிருந்து வாழ்வையும்
புதைகுழியிலிருந்து விதைகளையும்
இழப்பிலிருந்து இருப்பையும்
பெற்றுக்கொள்ளக் கற்றுக்கொடுத்திருக்கிறது காலம்.

தேசத்தின் குரலே!
சென்று வருக!
விழிகள் ஈரமாக விடைதருகிறோம்
எங்கள் கண்ணீரிலிருந்தே மறைகிறாய்
இந்த மண்ணிலிருந்தோ
எங்கள் மனங்களிலிருந்தோ அல்ல!





தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# திருமலைத் துறைமுகம் யார் வசமோ அவர்கள் பக்கம் சாயப்போகும் சர்வதேசம்

இ[illegible]

Tamileelam Archive

றும் கொடுப்பது இல்லை. ஒரு தப்பாகப் பார்க்கப்பட்டால் அதனை புத்திரத்த மிறைவாக பதிவு செய்து அறிக்கைகளை வெளியிடும் போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழு ஆட்லறித்தாக்குதல்களையும், விமானக் குண்டுவீச்சுக்களையும் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ளவில்லை என்பது நிலைமையை கூர்ந்து கவனிக்கும் யாவருக்கும் தெரிகின்றது. முக்கிய நாடுகள் சபை கூட தன் பார்வையை வேறு பக்கம் பாய்ப்பது போல இருக்கிறது. இப்போது முக்கிய நாடுகள் சபை அதிகமாக ஈரான், ஈராக் விவகாரம், இஸ்ரேல், லெபனான் பிரச்சினை, சூடான் விவகாரம் போன்றவற்றிலேயே தனது பார்வையைத் திருப்பியிருக்கின்றது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தெரிவான ஒரு பார்வை பார்க்கும் வேண்டும். ஒன்று அதாவது சர்வதேச சமூகம் குறிப்பாக வலிமை வாய்ந்த சமூகம் இனப்பிரச்சினை விடயத்தில் மட்டுமே மிகக் நிற்கின்றது. அல்லது தலையீடுகளை பெருமளவில் குறைத்து நிற்கின்றது. இரண்டு வலிமை வாய்ந்த சர்வதேச சமூகம் விடுதலைப் புலிகளை மட்டுமே ஒதுக்கியுள்ளது. அல்லது அவர்களுடனான தொடர்புகளை தவிர்த்துக் கொண்டுள்ளது. மறுபுறமாக உற்று நோக்கினால் சர்வதேச சமூகம் இறைமையுள்ள இலங்கை அரசுடன் அல்லது உலகால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட இலங்கை தேசத்துடன் தன் உறவுகளை மேலும் மேலும் இறுகப் பற்றிப் பிடித்துள்ளது. தெரிவாகச் சொல்லப்போனால் இறைமையுள்ள இலங்கை அரசுடன் வர்த்தக, பொருளாதார முதலீடு சம்பந்தமான, பாதுகாப்பு தொடர்பான அனைத்து விடயங்களையும் இந்த சர்வதேச சமூகம் மேற்கொண்டு வருகிறது. சர்வதேசத்தின் பார்வை இலங்கையிலிருந்து பெருமளவில் விலகி விட்டது என்று அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்ற பொழுது அதனை பலரும் இருதரப்பிற்கும் சமமான விளைவுகளை காட்டும் கருத்தாக உற்று நோக்கக் கூடாது. இந்தக் கருத்திற்கு அமைவாக சர்வதேசம் செல்லுமாக இருந்தால் அது ஒரு தரப்பை சர்வதேசம் தவிர்த்து விடுகின்றது என்றே அர்த்தப்படும். தமிழர் தரப்பு அல்லது தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளே இந்த தவிர்க்கப்படும் தரப்பாகும். உதாரணமாக அமெரிக்க அரசு இலங்கை இனப்பிரச்சினை தீர்வு விடயத்தில் தனது ஈடுபாட்டை செலுத்துவது இல்லை என்றே கூறலாம். இதனால் நட்டமடைவது யார்? அமெரிக்க அரசோ இலங்கை அரசாங்கமோ அல்ல. ஏனெனில் இரண்டு அரசுகளுக்குமிடையே அனைத்து உறவுகளும் சுமுகமாக செயற்பட்டு நிலையிலேயே உள்ளன. மறுபுறமாக பார்த்தால் இதில் தமிழர் தரப்பு அல்லது விடுதலைப் புலிகளே தவிர்க்கப்பட்ட தரப்பு ஒதுக்கப்பட்ட தரப்பாக உள்ளனர். இதே விடயத்தை ஐரோப்பிய ஒன்றியம் புலிகளை தடை செய்த பிறகும் நடைபெறுகிறது. முள்ளில் சேலை விழுந்தாலும் சேலையில் முள் விழுந்தாலும் சேலைக்கே பாதிப்பு என்பதைப்போலவே இந்த விடயத்தை பார்க்க வேண்டும். அந்த பழமொழி பாணியில் சொல்வதானால் சேலை முள்ளிலும் வந்து குறிப்பிடும் உள்ள வரை சேலைக்கே பாதிப்பு தொடரும்.

இப்போது மிக முக்கியமான விடயத்தை பார்ப்போம். ஒரு கேள்வி தமிழர் தரப்பு நியாயங்களை சர்வதேச சமூகம் இன்னும் புரிந்து கொள்ளவில்லையா? புலிகளை ஏற்றுக் கொள்ளுமா? என்பதுதான் அந்தக் கேள்வி. தமிழர்கள் உட்பட பலரும் கருத்து சர்வதேசம் தமிழர் தரப்பு நியாயங்களை புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பதுதான். அதனால் தான் இந்த கணம் வரைக்கும் தமிழ் மக்களை (விசேடமாக புலம்பெயர்ந்த மக்களை) தமிழர் தரப்பு நியாயங்களை சர்வதேச அரசுகளுக்கு அழுத்திக்கூறும் அகிம்சா ரீதியிலான செயற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன. சர்வதேசமும் அவற்றை கேட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றது. இன்றும் பலகாலமாக தமிழர்கள் தமது நியாயங்களை சொல்லுகிறார்கள். இவ்வளவு காலம் சொன்னதை விட வேறு ஏதும் விசேடமான நியாயங்கள் கூறுவதற்கு தமிழர்களிடம் என்ன இருக்கின்றது. எதையும் கூறாமல் விட்டு விட்டார்களா? இன்றுகொன்றை பாருங்கள். யாழ்ப்பாணம் ஓர் தமிழர் பகுதியில் ஒரு மோசமான படுகொலை நடந்தால் அதனை அறிக்கையாக்கி சம்பவத்தின் புகைப்படங்களையும் இணைத்து மகஜர் வடிவாக அல்லது ஆர்ப்பாட்டம் செய்து சர்வதேச அரசுகளுக்கு தமிழர்கள் தெரியப்படுத்துகிறார்கள். எல்லா விடயமும் சர்வதேசத்திற்கு செல்கின்றது. ஆனால் உரிய பதில் இல்லை. தமிழர்கள் படுகொலை சம்பவத்தின் அறிக்கையை சர்வதேச சமூகத்திற்கு வழங்க முன்பே அதேபடுகொலைக்காட்சிகளை அரசும் ஒளிப்படங்களாக (வீடியோக்காட்சிகள்) சர்வதேசம் தெரிவாகப்பார்த்து விடுகின்றது. தமிழர்கள் சொல்லித்தான் அவர்களுக்கு தெரியவேண்டும் என்பது இல்லை. நவீன உலகில் சர்வதேசம் கிளைநுட்பக்கருவிகள் அவ்வளவு அனைத்தையும் அறிந்தவர்கள் அவர்கள். சொல்லப்போனால் அவர்களுக்கு பலன் கிடைக்குமென்றால் நடுநிலையும் உண்டாகும். பலன் கிடைக்காது என்றால் அடிமைதனமும் உண்டாக்குவார்கள். இலங்கையின் வரலாறு இனப்பிரச்சினைக்கான காரணம். தமிழர்களின் ஆயுதப் போராட்டம் தமிழீழம் திட்டமிட்டு ஒதுக்கப்பட்ட விதம் புலிகள் முன் ஆயுதம் ஏந்தினார்கள் தமிழர்கள் மோசமாக படுகொலை செய்யப்பட்டமை, தமிழர் போராட்ட நியாயங்கள் யாவும் தெளிவாக சர்வதேசத்திற்குத் தெரியும். சுதந்திரமான இலங்கையில் இல்லாத பல ஆதாரச் சான்றுகளை சர்வதேசத்திடம் கேட்டுப்பெறலாம். அந்த தேச அரசுகளும் இதை நன்கறிந்தும் இப்போது கேள்விகளையும் பதில்களையும் பாருங்கள்.

01. சர்வதேச சமூகம் இன்னும் தமிழர் தரப்பு நியாயங்களை புரிந்து கொள்ளவில்லையா?

புரிந்துகொண்டுள்ளது.

02. புலிகளின் போராட்ட நியாயங்கள் அவர்களுக்குப் புரிகிறதா?

ஆம்.

03. அப்படியானால் விடுதலைப்போராட்டத்தை சர்வதேச சமூகம் ஏற்றுக்கொள்ளும் அப்படித்தானே?

இல்லை.

04. ஏன்?

அவர்களுக்கு பலன் கிடைக்குமென்றால் நடுநிலையும் உண்டாகும். பலன் கிடைக்காது என்றால் அடிமைதனமும் உண்டாக்குவார்கள்.

05. முடிவுதான் என்ன?

கனியிருக்கும் மரத்தை நாடிவரும் பறவைகள் கனியையே விரும்பி வாழுவார்கள்.

இன்றைய உலகில் பொதுவாக ஒரு தனி மனிதன் கூட சுயநலமாகவே வாழ்கிறான். ஏதேனும் கிடைக்கும் என்றால் தனக்கு எதிரானவர்களோடு சேர்ந்து விடுகிறான். பலன் இல்லை என்றால் தன் நண்பனை கூட ஒதுக்கி விடுகின்றான். பொய் சாட்சி கூட சொல்கிறான். இதே விடயத்தை சர்வதேச நாட்டு விடயத்தில் பார்த்தால் சரி. சர்வதேச சமூகம் புலிகள் வலியவர்கள் என்பதையும் அவர்கள் தோற்று விடமாட்டார்கள் என்பதையும் உறுதியாக எப்பொழுது நம்புகிறதோ அப்பொழுதே வலிய நாடுகள் புலிகளின் தடைகளை நீக்கும். இன்று புலிகளுக்கு வெளிப்படையான ஆதரவைத் தெரிவித்து விட்டு நாளை புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட்டால் இலங்கையுடன் எப்படி முன் கொடுப்பது என்கின்ற சங்கடமான நிலை சர்வதேசத்திடம் காணப்படுகின்றது. அரச படுகொலைகளை தெளிவாகக் கண்டும் அரசிற்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்க தயங்குவதற்கும் இதுவே ஒரு காரணமாகக் கூறலாம். இது தவிர கொழும்பில் இனவாதிகளின் எதிர்ப்பு தமது தூதரகங்கள் மீது பாய்ந்து விடும் என்ற பயமும் சர்வதேசத்திற்கு இல்லாமல் இல்லை.

சர்வதேசத்தை பொறுத்தவரை இலங்கையின் வரைபடத்திலே அவர்களுக்கு திருகோணமலை மீதே தூரநோக்கான பார்வை உண்டு. திருகோணமலைத்துறைமுகத்தை



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# மீண்டும் எழுவோம்

நிலைமைத்தாலே அவர்களுக்கு ரா மையும். பல வலுமிக்க நாடுகள் இத்தகு ஆக்கை நுழைக்க ஏற்ற வழிகளை கைக்கொண்டுள்ளன. கைக்கொண்டும் வருகின்றன. பிமா ஆலை, எண்ணெய்க்குதம், சீமெந்து ஆலை என அலை நீண்டு செல்கின்றது. இது தவிர உலகின் ஒரு சிறப்பான கனிப்பொருள் படிமமாகிய இல்மனைற் இங்கு விளைவது இன்றும் இதன் முக்கியத்துவத்தை உயர்த்துகின்றது. இது தவிர திருமலை துறைமுகத்தின் இயற்கையான அமைப்பு சர்வதேசத்தை ஈர்த்த ஒன்று. ஏதோ ஒரு காலத்தில் இந்து சமுத்திர பிராந்தியத்தில் போர் மூண்டால் துறைமுகத்தை ஆளுகைப்படுத்தும் நாட்டின் கை மேலோங்கி நிற்கும் என்பது ஆய்வாளர்கள் கருத்து. இலங்கையின் எந்த மாவட்டத்திற்கும் இல்லாத சிறப்பும் முக்கியத்துவமும் திருகோணமலைக்கு உண்டு. பாரிய கப்பல்களுக்கு இயற்கை அரணும் இதுதான். இப்படியான திருகோணமலைத் துறைமுகம் அல்லது திருகோணமலை மாவட்டம் வடகிழக்கின் ஏனைய ஏழு மாவட்டங்களையும் ஒன்று சேர்த்தால் கூட உயர்ந்த ஸ்தானத்திலேயே இருக்கும். சொல்லப்போனால் வலிய ஒரு சர்வதேச நாட்டிடம் கேளுங்கள் உங்களுக்கு வடகிழக்கில் ஏழு மாவட்டங்கள் வேண்டுமா? அல்லது திருகோணமலை மட்டும் வேண்டுமா? என்று. நிச்சயமாக திருகோணமலையையே கேட்பார்கள். இப்படியான திருகோணமலை இன்று யார் வசம் உண்டு? அவர் வசமே சர்வதேசம் உண்டு. நான்காம் கட்ட ஈழப்போர் முழு அளவில் மூளாவிட்டாலும் எப்போதாவது பெரும் போர் வெடிக்கையில் திருமலைத்துறைமுகம் போரின் முற்றத்து மையமாக விளங்கும் என்பது உண்மை. இரண்டு தரப்புக்களும் இதன் முக்கியத்துவத்தை தெளிவாக விளங்கி வைத்துள்ளன. புலிகள் துறைமுகத்தை கைப்பற்றவும் இலங்கைப் படைகள் துறைமுகத்தை பாதுகாக்கவும் தீவிரமான ஒரு பட்டையைக் காட்டுவர். இதில் யாருடைய கை மேலோங்கும் என்பது அப்போதே தெரியும். இதில் முக்கியமான இன்னொரு விடயம் சம்பூரை படைகள் தம் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதால் துறைமுகத்தின் மீதான புலிகளின் தாக்குதலை கட்டுப்படுத்தலாம் என நினைப்பது தவறு. சம்பூரை மீட்டுத்தான் துறைமுகத்தை கைப்பற்ற முடியும் என புலிகளும் எண்ணுவதற்கு வாய்ப்பில்லை. எது எப்படி இருப்பினும் எப்போதாவது பெரும் போர் மையம் கொள்ளும் போது திருகோணமலை துறைமுகம் யார் வசம் இருக்கிறதோ அவர்கள் பக்கம் சர்வதேச சமூகம் சாய்ந்து நிற்கும் என்பது மட்டும் வெள்ளிடைமலை.

■ புரட்சி

எப்போதும்
களங்கள் எமக்கு சுவாசமானது.
வரலாறு எமக்கு வழிகாட்டியானது.
உடலை வருத்தி
உயிரை உருக்கி
களமாடிய
வீரர்களின் உதிரத்தில் வளர்ந்தோம்
விடுதலைப் பயிரை
விளைவடைக்க
பனைவெளிகளில் தாகத்தைத் தணிக்கின்ற
ஊற்றாய் பெருகினோம்.
எம் தாய் நிலத்தின்
தொப்புள் கொடியறுத்த
அதிகாரக் கிளைகளை
வீழ்த்த
நாம் கடும் சூறாவளியாய் வீசினோம்.
வெண்புறாக்களைப்
வானமெங்கும் பறக்கவிட்டோம்.
இன்றைய நாட்களில் நீங்கள்
எமது கூட்டுக்கு
கற்களை எறிந்து
கலைப்படுத்தாத வரை
யாரும் காயப்படப்போவதில்லை

மறுப்பின்
எரிதலில் உயிர்க்கும்
பீனிக்ஸ் பறவையாய்
மீண்டும் கூடுகள் பிரித்தெழுவோம்.

மகிழ்நிலா ●



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# பொங்கிவரும் கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு

# மௌனமாய் அழுகின்றோம்...

தீபச்செல்வன்

"பொங்கிவரும்கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு மௌனமாய் அழுகிறோம்" இது ஒக்டோபர் 15 அன்று படுகொலை செய்யப்பட்ட எங்கள் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானபீட மாணவன் சின்னையா சிவசங்கரின் இழப்புக் குறித்து நாம் வெளியிட்ட கண்ணீர் அஞ்சலி மடலின் இறுதி வரிகள். யாழ்ப்பாண நகரில் இப்போது பல்வேறு சுவரொட்டிகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. மக்களின் பாதுகாப்பு குறித்த சுவரொட்டிகள் ஒருபுறம். பயங்கரவாதம் குறித்த விளக்கங்களைக் கூறும் சுவரொட்டிகள் மறுபுறம். அப்பாவிச் சனங்களின் குருதியில் அவர்களது இரக்கம் பற்றி எழுதப்படுபவை இன்னொரு புறம். இதற்கிடையில் சின்னையா சிவசங்கரின் கண்ணீர் அஞ்சலி கூறும் சுவரொட்டியை எங்கள் பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் மட்டுமே அதுவும் மிக அமைதியாக காணமுடிந்தது.

ஒக்டோபர் 15 அன்று எங்களது விடுதியில் எங்களது காலைச் சாப்பாட்டிற்காக பாண்கறியை சமைத்து தந்து எங்களோடு சேர்ந்து சாப்பிட்டிருந்தார் சிவசங்கர். ஊரடங்கு தளர்த்தப்பட்ட போது கடைக்கு உணவுப் பொருட்கள் வாங்கச் சென்ற சிவசங்கரும், தொழில்நுட்பக்கல்லூரி மாணவன் பிரதீபனும் மருத்துவ பீடத்திற்கும், விடுதிக்கும் இடையே வைத்து சிவிலுடையில் வந்த சிறீலங்காப்படையினரால் சுட்டுப் படுகொலை செய்யப்பட்டார்கள். இந்தச் செய்தி எங்கள் எல்லோரையும் மிக அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. எமது நண்பர்களுக்கு நேர்ந்த இந்தக் கதி குறித்து எதுவும் பேச முடியாமல் இறுக்கமான நிலையில் சிக்கியிருந்தோம். மிக மௌனமாக வருந்தவே எம்மால் முடிந்தது. இந்தப் படுகொலை குறித்து கண்ணீர் அஞ்சலிகளை கூட விடமுடியாத நிலையில் நெருக்குவாரப்பட்டோம். கிட்டத்தட்ட இரண்டுவாரங்களின் பிறகு மேலே குறிப்பிட்ட வாசகத்தைக் பொறித்த

சிவசங்கரின் முகம் வளாகத்தின் மரங்களில் ஒட்டப்பட்டிருந்தது.

இந்தப் படுகொலை இடம்பெறுவதற்கு முதல்நாள் நாங்கள் தங்கியிருந்த மாணவ விடுதி மீது கைக்குண்டு தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. இதில் இரண்டு கண்களும் பார்வையிழந்த மாணவன் காயமடைந்தான். இது மாணவ விடுதி மீது விடுக்கப்பட்ட முதலாவது அச்சுறுத்தலாக இருந்தது.

இவைகளுக்கு பிறகு ஓகஸ்ட் 18ம் திகதி பல்கலைக்கழக வளாகம் மற்றும் விடுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பாரிய சோதனை நடவடிக்கை எங்களை மிகவும் பாதித்திருந்தது. அன்று காலை முக்கால்வாசி கஞ்சிதான் எமக்குரிய சாப்பாடாக இருந்தது. திடீரென படையினர் விடுதிக்குள் புகுந்தார்கள். இதுவரை இப்படியொரு சம்பவம் நடந்திருக்கவில்லை என்பதால் நாம் மிக அச்சத்துடன் இருந்தோம். படையினர் மிக வேக வேகமாக எமது அறைகளுக்குள் புகுந்து எம்மை முழு சோதனைக்கு உட்படுத்தினர். எமது புத்தகங்களையும், உடுப்புக்களையும் கிளறிக் கிளறிப்பார்த்தார்கள். விடுதியின் அறைச்சுவர்கள், கூரைகள் கதவுகள், பொது அறைகள் என்று எல்லாவற்றையும் தட்டிப்பார்த்து சோதனையிட்டார்கள். எல்லோரும் பேசத்திராணியற்று குரலடைத்து வாடிய முகத்துடன் நின்றோம். எங்கள் எல்லோரையும் குழுக்குழுக்களாக இருத்தி எங்களது மோசமான நிலைப்பாடுகளை விசாரித்து கேலிசெய்தும், திட்டியும், படையினர் சந்தோசப்பட்டனர்.

பின்னர் எல்லோரும் ஒன்றாகவும், தனித்தனியாகவும் படமெடுக்கப்பட்டோம். ஒவ்வொருவராக விசாரணை செய்யப்பட்டு தனித்தனியே ஒருவருடன் பேசி, முகவரி கூறப்பட்டு வீடியோ மூலம் பதிவுசெய்யப்பட்டது. பெரும்புகம்பம் ஒன்றைத் தாக்குவதுபோல எம்மைச்சூழ பெருமளவு படையினர் முற்றுகையிட்டிருந்தனர். கவசவாகனங்களும் ராங்கிகளும் வளாகத்தையும் விடுதியையும் சூழ நிறுத்தப்பட்டிருந்தன. விடுதியின் மண்டபங்கள் மற்றும் முற்றங்களில் 'பிளையர்' அணி அங்குமிங்கும் சுற்றி மிரட்டிக்கொண்டிருந்தது. மிகப்பலத்த பாதுகாப்பின் மத்தியில் இத்தகைய இடம்பெற்றுக்கொண்டிருந்தது.

வந்திருந்த இராணுவ அதிகாரிகள் எம்மீது கீழ்த்தரமான வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்து மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். ஒரு இரு வருடங்கள் படித்த நாங்கள் அதிகம் படித்த உங்களை அவமானப் படுத்துகிறோம். அந்த அதிகாரம் எமக்கிருக்கிறது என்று பெருமிதப்பட்டனர். எல்லோரது உணர்வுகளும் உள்ளே துரத்திக்கொண்டிருந்தது.

எம்மைப்பார்த்து சில கொமாண்டோக்கள் கூறிய வார்த்தைகள் எல்லோரையும் ஆத்திரமூட்டியது. "நீங்க படிக்க வந்தா படிக்கவேணும். நாம எல்லோரும் இலங்கையர்தானே ஒரே இரத்தம் தானே ஏன் அடிபடவேணும் நீங்க எல்லாம் நல்லாப்படிச்சு வெளிநாட்டுக்குப்போய் நல்லா இருக்கவேணும்" என்று அவர்கள் பகைமைப்பட்ட எண்ணங்கள் நாகரீகமாக வெளிப்பட்டன. இதை அரசாங்கமும் சிந்தித்திருந்தால் ஏன் பிரச்சினை.. சும்மா நடிக்கிறார்கள்.

அத்துடன் நாம் எல்லோரும் சிறைக்கைதிகள் போலவே நடத்தப்பட்டோம். அன்றைய நாள் எமது விடுதி ஒரு சிறைச்சாலையாகவே மாறியிருந்தது. இதற்கிடையில் அன்று மாணவர் ஒன்றிய கூட்டத்தில் இருந்த மாணவர் ஒன்றியத் தலைவர் பரீதன் கைது செய்யப்பட்டிருந்தார். அங்கிருந்த தொலைபேசி மூலம் எம்மைப்பற்றிய தகவல்களை எமது பெற்றோருக்கு வழங்கிக்கொண்டிருந்த பரீதனையே படையினர் கைது செய்யப்பட்டிருந்தனர். பின்னர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனச் செய்தியில் யாழ் பல்கலைக்கழகம் மீது படையினர் நடத்திய சோதனையின் போது விடுதலைப்புலிகளுக்கு சொந்தமான பொருட்களும், ஆயுதங்களும் கைப்பற்றப்பட்டன. இந்த அமைப்புடன் தொடர்புடைய ஒருவரையும் நாம் கைது செய்ததாக தெரிவிக்கப்பட்டது. நன்கு திட்டமிட்டு வெளியிடப்பட்ட இந்தச் செய்தி எங்கள் எல்லோரையும் ஆத்திரமூட்டியது. இருந்தாலும் இந்தச் செய்தியை எமது உபவேந்தர் பேராசிரியர் குமாரவடிவேல் உடனேயே மறுத்து ஊடகங்களுக்கு உண்மைநிலையை தெளிவுபடுத்தினார்.

அதற்குப்பிறகு 26ம்திகதி பல்கலைக்கழகத்துக்குள் ஒருசில படையினர் உள் நுழைந்து சில ஆயுதப்பொருட்களை வைத்துவிட்டு காவலாளியை அழைத்துக்காட்டி தாம் ஆயுதப்பொருட்களை மீட்டதாக கூறியதுடன் ஒளிப்படமும் எடுத்து அறிக்கை விட்டார்கள். இதன்மூலம் பல்கலைக்கழக மாணவர்களை ஆயுத கலாச்சாரத்தோடு தொடர்புபடுத்தி விஷமத்தனமான நோக்கத்தில் காட்டிக்கொடுப்பை செய்யும் எண்ணத்தை படையினர் திட்டமிட்டுக்கொண்டனர். ஆனால் இதை ஒட்டுமொத்த பல்கலைக்கழக சமூகமும் மறுத்திருந்தது. சிங்களப்படையினரின் இந்தப்போலிச் செயலை துணைவேந்தர் உட்பட அனைத்துப் பீடாதிபதிகளும் நிராகரித்து உண்மைநிலைகளை விளக்கி கூட்டறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டார்கள். அந்தக்கூட்டறிக்கையில் வெளியிடப்பட்ட கூட்டறிக்கை ஒட்டுமொத்தமாக நிகழ்த்தப்பட்ட அடாவடித்தனங்களை உச்சமான குரலில் வெளிப்படுத்தியது. இது படைத்தரப்பிற்கு மிக அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இந்தச்செய்தியை முக்கியப்படுத்தி செய்தி வெளியிட்ட யாழ்ப்பாணப் பத்திரிகை ஒன்றை சிறீலங்கா தேசிய பாதுகாப்பு தொடர்பான ஊடக தகவல் மத்திய நிலையம் கண்டித்தும் இருந்தது.

இதனிடையே அன்றைய நாள் படையினர் மற்றுமொரு அட்டகாசம் புரிந்திருந்தனர். எமது பல்கலைக்கழக வளாகத்திலிருந்த வணக்கத்திற்குரிய மாவீரர் நினைவுத் தூபியை படையினர் அடித்து சிதைத்திருந்தனர். இது எம்மிடையே மிகுந்த ஆத்திரத்தை உண்டுபண்ணியது. ஆங்காங்கே இருக்கும் மாவீரர் தூபிகள் மர்மமாக சிதைக்கப்படுவதை சமீபமாக நாம் அறிந்து வருகிறோம்.

ஆனால், சுவரொட்டிகள் மூலம் "உங்களது வணக்கத்துக்குரிய கல்லறைகளை உடைப்பதே எங்களது செயலோ, நோக்கமோ அல்ல" என்று கூறும் படையினர் அன்றைய தினம் மூர்க்கத்தனமாக எமது வளாகத்தில் இருந்த நினைவுத்தூபியை சிதைத்திருந்ததன் மூலம் சகல நினைவுத்தூபிகளையும் அவர்களே சிதைக்கின்றார்கள் என்பதை வெளிப்படுத்தி உரிமை கோரி நடந்துகொண்டார்கள். ஆனால் நினைவுத்தூபியை மாத்திரமே அவர்களால் சிதைக்கமுடிந்தது எங்கள் மனங்களிலிருந்த மாவீரர் நினைவுகளை அவர்களால் சிதைக்கமுடியவில்லை.

கிடைக்கும் சிறிதளவு அரிசியில் கஞ்சி காய்ச்சப்பட்டு எல்லோருக்கும்



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

வழங்கப்படும். அரிசியையும், வெறும் மரக்கறிகளையும் ஒன்றாக சமைத்து சாப்பிட்டு வேதனையுடன் பசியைத் தீர்க்கவேண்டியிருந்தது. அந்த நிலையில் எங்கள் பல்கலைக்கழக விடுதி ஒரு அகதி முகாமாகவே மாறியிருந்தது. எல்லோரும் அந்த பஞ்சமான சாப்பாட்டையே சாப்பிட்டுக்கொண்டோம். தண்ணீருக்கும் தட்டுப்பாடு நிலவியது. தண்ணீருக்காக குழாய்க்கிணறுகளை பயன்படுத்தினோம். மின்சாரம் முற்றும் துண்டிக்கப்பட்டது. இரவானதும் அடர்ந்த இருளில் துப்பாக்கிகளின் அச்சத்துடன் அடைபட்டிருந்தோம். தொலைத்தொடர்பு தொடர்ந்து பலநாட்களாக துண்டிக்கப்பட்ட போது எல்லோரும் உறவுகளின் தொடர்புகளின்றி தவிக்க நேரிட்டது.

எல்லோரும் மனதளவில் மிகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். பலரின் பெற்றோர்கள், சகோதரர்கள், உறவினர்கள் விமானத் தாக்குதல்களாலும், எறிகணைத் தாக்குதல்களாலும் கொல்லப்பட்டிருந்தார்கள்.

17ம் திகதி பரிசோதரன் மீது நடத்தப்பட்ட கைக்குண்டுத்தாக்குதலின் போதும், 15ம் திகதி சிவசங்கர் மற்றும் பிரதீபன் முதலியோரின் படுகொலையின் போதும் நிலவிய அச்சம் கலந்த மௌனம் 18ம் திகதி நடத்தப்பட்ட சோதனையில் உடைந்தே போனது. அன்றும் பல மாணவர்கள் தாக்கப்பட்டிருந்ததை அவர்கள் தனித்தனியே தமக்குள்ளேயே புதைத்துக்கொண்டார்கள். ஏற்படுத்தப்பட்ட அச்சுறுத்தல்களையும், தாக்கங்களையும், எல்லோரும் முதலில் மறைக்கவே நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டோம். இருந்தாலும், அந்தத் தாக்கத்திலிருந்து மீள முடியாத நிலையில் நிலவிய அச்சம் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. எமக்கு ஏற்பட்ட பாதுகாப்பற்ற கேள்விக்குறியான நிலைபற்றி தெளிவான இயல்புநிலை பற்றியும், எம்மை சொந்த இடங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்ற கோரிக்கை அடங்கிய அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட திடமாக தீர்மானமொன்று முதலில் நிறைவேற்றப்பட்டது. எமது கோரிக்கைகள் நிறைவேற்றப்படாத போது சாகும்வரை உண்ணாவிரதம் இருக்கும் நிலைப்பாட்டையும் அந்த அறிக்கையின் இறுதியில் மிக முக்கியமாக தெரிவிக்கப்பட்டது. அப்போது எமது குரலின் வலிமை சற்று வெளிப்படத் தொடங்கியது.

இதற்கிடையில் எம்மை யாழ்ப்பாணத்திலிட்டு வெளியேறும் எண்ணம் தமக்கு இல்லை என்று படையினர் தெரிவித்தனர். எமது பயணத்தை நிறுத்தி மீள பல்கலைக்கழக கற்றல் செயற்பாடுகளை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தப்பட்டது. இதனை வைத்து படையினர் இரண்டு விடயங்களை சாதிக்க முற்பட்டார்கள். ஒன்று கற்றல் செயற்பாடு நடைபெறுவதால் குடாநாட்டில் இயல்புநிலை உருவாகி உள்ளது என்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்தவும், இரண்டு மாணவர்கள் ஆயுதப்பயிற்சிகளைப் பெற்று தமக்கெதிராக யுத்த முனைகளுக்கு புறப்படுவார்கள் என்ற அச்சத்தை தவிர்க்கவுமாகும்.

ஒகஸ்ட் 18ம் திகதி பல்கலைக்கழகத்துக்குள் புகுந்து சோதனையிட்ட போது படையினர் இதை எம்மிடம் கூறியிருந்தனர். யாரும் சொந்த இடங்களுக்கு போவதை இப்போதைக்கு சிந்திக்கவேண்டாம். பல்கலைக்கழகத்தை மீளத்தொடங்கி படித்துக்கொள்ளுங்கள் என்று மிரட்டல் தொனியுடன் கூறியிருந்தார்கள்.

இந்த ஆபத்து மிகுந்த சூழலில் இருந்து மீட்கப்படுவோமா என்ற அச்சம் எம்மிடம் இன்னும் அதிகரித்துக்கொண்டே இருந்தது. அறிக்கை வெளியிட்டு பிரச்சனைகளை வெளியிட்ட நாம் வெளியில் இறங்கி குரல் எழுப்பவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. "வீதிக்கு வந்தால் சுடுவோம்" என்ற படையினரின் மிரட்டல் எமக்கு ஒரு பொருட்டாகப்படவில்லை. ஏற்கனவே சம்பவித்த நெருக்கடிகள் ஒருபுறமிருக்க எல்லோரும் இன்னும் உளவியல் ரீதியாக பாதிப்படையத் தொடங்கினார்கள். சுகாதாரப்பிரச்சனைகளும் ஏற்படத்தொடங்கியது.

பல மாணவர்கள் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டார்கள்.

அறிக்கை வெளியிட்டு எந்தத்தீர்வும் கிடைக்கவில்லை. அதற்குப்பிறகு முதன்முதலில் மூன்று மணித்தியால அடையாள உண்ணாவிரதப்போராட்டம் நடத்தும் எமது திட்டத்தை அறிவித்தோம். அதற்கும் தீர்வு கிடைக்காத இடத்தில் சாகும்வரை உண்ணாவிரதம் இருப்போம் என்பதை உறுதியாக சொல்லியிருந்தோம். அதன்படி அன்றைக்கு உண்ணாவிரதமும் தொடங்கியது. எல்லா மாணவர்களும் மிகுந்த துணிச்சலுடன் வளாகத்தில் வந்து நிறைந்தார்கள். ஏற்கனவே எம்மைப் படையினர் துப்பாக்கிகளைக்கொண்டு எச்சரித்த சூழலில் அப்படியொரு போராட்டம் நடத்துவதில் எமது துணிச்சல் படையினருக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கும். இருந்தாலும் அன்றையதினம் படையினர் கவச வாகனங்களுடன் எமது வளாகத்தின் வாசலில் வந்து குவிந்தார்கள். உண்ணாவிரதம் பன்னிரண்டு மணியுடன் முடிந்தது. எமது பிரச்சனைகளையும் நிலைப்பாடுகளையும் ஊடகங்களுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் விளக்கி அறிவித்தோம்.

எங்களால் யாழ்ப்பாணத்தில் அந்தச்சூழலில் அப்படியொரு போராட்டம் நடத்துவது என்பது மிகுந்த வெற்றியாகவே மதிக்கப்பட்டது. எல்லோரும் எது நேர்ந்தாலும் நேரட்டும் என்கிற துணிச்சலுடன் போராட்டத்தில் பங்குகொண்டார்கள்.

அந்த வலிமையுடன் போராட்டமே எமது வீடுகள் நோக்கிய பயணத்தை தீர்மானித்திருந்தது.

■



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# நெருப்பின் அலைவரிசை

அவர்களின்
தொலைந்த முகங்களைப் பார்த்து
பிணங்கள் கேள்வி கேட்டன
காயப்பட்ட முகங்கள்
அவர்களைப் பார்த்து
புன்னகைத்தன.
ஆனால்
அவர்களோ மரணத்தின் பாடலுக்காக
மன்றாடினார்கள்.

அவர்கள் சொன்னார்கள்
மரணங்களை
எங்கள் மீது எறிவிடுங்கள் என்று
அதனால் நிலங்களுக்காக
ஞானத்தை வெளிப்படுத்தினார்கள்.

அவர்கள் சொன்னார்கள்
எங்கள் உரிமைகளை
உரித்து சேவகம் செய்யுமாறு
அதனால் எமது அடையாளம்
அதிகாரங்களின்
காலடியில் போடப்பட்டது.

இன்று அவர்கள் ஒரு வெளிச்சத்தின்
குகையிலிருந்து பறப்படும்
மரணங்களின் பாடலுக்காக
காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது.
மரணங்களுக்கு ஏவல் செய்தவர்கள்
இழவை அறுவடை செய்து
ஓய்ந்திருக்கிறார்கள்
தீயிட்டவர்களுக்கு
நெருப்பிற்கு பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.
முகங்களை கொழுத்த
வந்தவர்களின்
முகங்கள் கருகிப்போயின
குரல்களை திருகழுத்தப்பட்டவர்கள்
கை ஏந்தி பிச்சை கேட்டனர்.
பிணங்களுக்கு ஆசைப்பட்டு அணிவகுக்க
தொடங்கியவர்கள் பிணங்களாகினர்.
உயிர்களைப் பறிக்க
அதிகாரம் செய்தவர்கள்
உயிர் தீர்ந்து அலைந்தனர்.

முகங்களை தொலைத்தவர்
வெளிச்சத்தின் சந்தையில்
அவர்கள் கையில் இருட் காகிதங்களுடன்
நெருப்பின் கல்லறை வெளியில்
மரணத்தின் பெரிய பாடலுக்காக.



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

கவிதைகள்: தீபச்செல்வன்

ஓவியம்: நீதன்

# அவர்கள் புறப்பட்டுவிட்டார்கள்

எல்லோரும் சீருடைகளை
அணிந்துகொண்டார்கள்
கல்லறைகளின் முன்னே
இன்றைக்கு ஏற்றப்பட்ட
அந்த சுடர்க்கூட
அவசரமாகவே
தீர்ந்து போனது
அந்தப்பெரிய அமைதி வணக்கம்
அவசரமாகவே
கலைந்து போனது.

அந்த நாளில்
அவர்கள் பழைய உடுப்புக்களை
தரித்தார்கள்
அதே மனிதர்கள்
அதே தெருக்கள்
அவர்களது கொள்கையில்
மனித நேயம்
அறிவிக்கப்பட்டபடி.

பதுங்கு குழிக்குள்

நிலத்தை அளவெடுத்தவர்கள்
சந்தன முகங்களுடன்
துப்பாக்கிகளை
சுத்தம் செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

எல்லோரும் புன்னகைத்தார்கள்
நேர்முகத் தெரியப்பார்க்க,
அழுகை முகங்களின்
புன்னகையல்ல அது.
அவர்களின் முகங்களில்
ஒரு பாடல்
ஒலித்தபடி இருந்தது.
அந்தப்பாடலில்
ஒரு வலியும்
அவசரமான அழைப்பும்
இணைந்து
சம்பிரமமாக வெளிப்பட்டது.

அவர்கள் எல்லோரும்
அந்த ஒரு வார்த்தையின்
பாடலுக்கு அணிவகுக்கவே
காத்திருந்தார்கள்.

ஒரே தெருவில்
இரத்தம் தோய்ந்த
முகங்களை நோக்கி
புதிய மொழியுடன்
புறப்படத் தொடங்கினார்கள்.

நெருப்பின்
கல்லறை வெளியில் இருந்து
அந்த உயரிய பாடல்
தொடர்ந்த அவர்களுக்காக
ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது....

---

நான் மரணத்தின் குகையிலிருந்து
மீண்டுகொண்டிருக்கிறேன்
கனவின் கடுகாட்டுள்
புதைகுழி ஒன்றிலிருந்து
அல்லது
சாம்பல் மேட்டில் இருந்து.

புதிய நாள் ஒன்றைச் சிருஷ்டித்து
பேசும் ஒரு பொழுதுக்காக.

மரணத்தின் அல்லது சுதந்திர வெளியில்
மாண்டு அகதிப்பட்டு
நித்திரை இல்லாமல் விழிகளைக் கசக்கி
உயிரின் இருள்வெளிக்குள்
திரிந்து அலைந்து இப்பொழுது
எழும்பி வருகிறேன்
வலி கரையும் நினைவிற்காய்.

நிலவின் வெளிச்சத்தை
பார்த்துக்கொண்டிருக்க ஆசைப்பட்டேன்
இருட்டும் புகைசூழ்ந்த நோவுடன்
புதைக்கப்பட்டேன்
சூரியனின் ஒளியை
சுவாசிக்க ஆசைப்பட்டேன்
நெருப்பால் எரித்து வீசப்பட்டேன்
கடலின் ஈரத்தில்
உலவ ஆசைப்பட்டேன்
நீர் இன்றிய அழுத்தின் உள்ளத்தில்
தகனமாக்கப்பட்டேன்.

காகங்களின் நிலைமையை அறிந்து
கலப்பேட்டு செய்து
என்னை நிராகரித்துக்கொண்டார்கள்.

எனது வாயின் அலைவுகளை
எவரும் கண்டுகொள்ளவில்லை
பள்ளிக்கூடத்திற்கு அப்பாலுள்ள கடைத்தெருவுக்கு
போகும் சிறுவனின் அப்பாவைப்போல.

புத்தகங்களில் பேர்ந்து உலவிக்கொண்டிருந்த என்னை
பண்டிகை ஒன்றின் புதிய வேசன் விருந்தினராக
வாசிக்கப்பட்ட அட்டுக்கடலைப்போல்
கூடுவை எழுதினார்கள்.

இனந்தெரியாத சடலமாக
எரியப்பட்ட எனது தெருவில்
இராணுவ சப்பாத்துகளின் கீழே
அரசாங்க செய்தியில்
அடக்கம் செய்ய
துணைத்தி உத்தரவிட்ட பொழுதில்
ஆட்சி
வருடத்தை பூர்த்தி செய்தது
அழித்தலுக்கான ஒரு துப்பாக்கிதானதை
புதைகுழிகளை அடைந்தது.

ஒரு துப்பாக்கியையும் எனைச்சார்ந்த எல்லாவற்றையும்
அனைத்தையும் தான் கரைத்துப்போக வேண்டும்.

புதைகுழியில் அல்லது சாம்பல் மேட்டில்
ஒன்று மட்டும் மறுக்கப்பட்டிருந்தது
எனது அற்பமானத்தனம் அல்லது
அழுத்தை போன்ற விடுதலைக் கீதம்.

# என்னைப் போலவே தகனிக்கப்பட்டவர்கள்

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# ஈழத்தின் கலையுலக வாரிசு

## ஓவியர் திரு.ராஜன் அவர்களுடன் ஒரு சந்திப்பு

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

காலஓட்டத்தில் ஏற்படும் ஒவ்வொரு சம்பவங்களை அவ் வது நிகழ்வுகளை தன்னகத்தே தாங்கி நிதர்சனமாக காட்டும் ஒரு காலக்கண்ணாடிதான் கலைகள் ஆகும்.

சந்தித்தவர் ■ க.சிறிக்காந்

ஆர்வம் கொண்ட அவர் அக்காலப்பகுதியில் அளவெட்டியை சேர்ந்த ஓவியர் ... சுவாமியிடம் தனது ஆரம்ப கற்றலை பெற்று கொண்டார். ஓவியர் ராஜன் அவர்கள் தன் னைப்பற்றி கூறுகின்றபோது நான் எனது ஆதர்சபுருசராக குரு திரு சிவபிரகாசம் அவர்களைத்தான் சொல்லுவேன். அவரால் நான் நான் ஒரு ஓவியனாக தீட்டப்பட்டேன். அண்மையில்தான் அவர்காலமாகிவிட்டார். அவருக்கு எனது நன்றிகளும் அஞ்சலிகளும் என கூறினார்.

ஓவியர் ராஜன் அவர்கள் கொழும்பு நுண் கலைக்கல்லூரியில் பகுதிநேர டிப்ளோமா பட்டப்படிப்பை முடித்தவர். அவர் மேலும் கூறுகையில் நான் பல ஓவியர்களின் ஓவி யங்களின் வசீகரத்தில் கவரப்பட்டதால்தான் ஓவியத்தில் மேலும் என்னை வளர்க்க முயற்சித்து ஆனாலும் எனக்கென்றொரு தனித்துவத்தையும் வைத்திருக்க விரும்பி னேன். உதாரணமாக ஓவியர் மணியம் அவ ர்களை தெரியாதவர்கள் இருக்கமுடியாது. அந்த அளவிற்கு பிரபல்யமானவர் அவரு டைய படைப்புக்கள் எல்லாமே பிரமண்ட மானதாகத்தான் இருக்கும். 150அடி நீளமான ஓவியங்களை வரைந்தவர். அதனூடாக ரசி கர்களை தன்னகத்தே கவர்ந்துகொண் டவர் ராஜன் அவர் வசீகரவலையில் சிக்கி யவனே என்றார். அதுமட்டும் அல்ல ஓவியர் ரமணி அவர் களையும் இங்கு நான் ஒரு சுட்டிக்காட்ட வேண்டும் அவர் தனக்கென்றொரு தனிப் பாணியைகொண்டுள்ளார் பாரம்பரியமுறையை யும் நவீன முறையை யும் சேர்த்து அவர் படைப்பு தனித்துவம் கொண்டது. இவ்வாறு படைப்புகளும் உண்மையில் இங்கே ஒரு கட்டுடைத்தலேவேண்டும் என்றார். தொடர்ந்து ஓவியர் ராஜனை நோக்குகின்றபோது தமி ழீழத்தின் சிறந்த ஓவியராகவும் சிற்பியாகவும் தனது படைப்புகளின் ஊடாக வித்தியாச மான ஆளுமையை வெளிப்படுத்தினார். தமிழ் வரலாற்றில் அவருக்கோர் தனித் துவமான இடமுண்டு. ஓவியன் என்பவன் நல்ல இரசனை உடையவனாக இருக்க வேண்டும் அதைத்தான் எமது தேசியத்தலை வரிடம் நிறையவே கண்டிருக்கின்றேன். உண் மையில் அவர் பல்துறைகளையும் அவர் வரைந்த ஓவியங்கள் அவர் ஒரு சிறந்த ஓவியர் என்பதைசான்று பகர்கிறது. 'எமது மக்களுக்காக' என்றும் நூலிலே அவர் படங்களை காணமுடியும். அதுமட்டும் அல்லாது நுண்கலைக்கல்லூரிகளை அமைத்து அதன் ஊடாக சிறந்த கலை ஞர்களை உருவாக்கமுடியும் எனச்சிந்தித் ததன் மூலம் நுண்கலைக்கல்லூரியின் தோற்றத்திற்கான கருவாக இருந் தார். அத்துடன் பல்துறைகளையும் ஆர் வமாக நடத்திச்செல்லும் ஊக்குவிப்பதில் அவருக்கு நிகர் அவரே என்று கூறினார்.

ராஜன் அவர்கள் எமது போராட்டத்தின் பாலும் தமிழ்த்தேசியத்தின்பாலும் பல சிற்பங்களை செதுக்கியும் படங்களை வரைந் தும் வருகிறார் எம் விடுதலைக்காக மரணித்த மாவீரர் ஓவியங்களையும் சம்பவங்களையும் வரைதல் மற்றும் செதுக்குதல் மூலம் எதிர்கால சமூகத்திற்கு எமது போராட்ட வரலாற்றையும் அவர்களது மாண்புமிகுந்த தியாகங்களையும் உணர்த்த முடியும் எனவே நான் இப்பணியை எமது தேசத்திற் கான பணியாக கருதுகின்றேன் அவ்வாறு செய்தும் வருகின்றேன் என்றார் ஓவியர் ராஜன் அவர்கள்.

உண்மையான படைப்பாளி எவனும் தோற்றம் கொள்கிறான் என கேட்டபோது முன்பெல்லாம் ஓவியர்கள் இயற்கையை ரசித்து புனைவுகள் [illegible] என வரைந் தார்கள். ஆனால் இங்கு முற்று முழுவதாக எமது மக்களின் அடக்குமுறைகள் இடப் பெயர்வு [illegible] மக்கள் படும் அவல நிலைகள் [illegible] ஓவியங்களாக பிரபலப்படுத்தப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. [illegible] ஓவியங் கள் நான் தீட்டப்படுகின்றன மக்களின் விடு தலை [illegible] வெளிப்பாடாக அமை கின்றன என கூறிக்கொண்டு [illegible] நிலை இன்றும் என்று விடைபெறுகின்றார் தமிழீழத்தின் பிரபலமான ஓவியரும் சிற்பி யும் அத்துறையிலே பாண்டித்தியத்தைப் பெற்ற வருமான திரு.ராஜன் அவர்கள்.

■

நாதன்

# சோமாலிலாண்டின் அங்கீகாரத்திற்கான போராட்டம்

## நீடித்து நிற்பதே சர்வதேச அங்கீகாரத்திற்கான மாற்றுப்பாதை என்பதை கற்பிக்கும் செல்நெறி

தமது நாட்டிற்கான அரசியல் அங்கீகாரத்திற்கான முயற்சியை மேற்கொள்வது சோமாலிலாண்டின் மக்களினதும் ஆட்சியாளர்களினதும் கடமையே. எந்த போதும், ஆபிரிக்க யூனியனது வரலாற்றுக் கோணத்திலும், மக்களின் விருப்பம் என்கிற தார்மீகக் கோணத்திலும் இந்த கோரிக்கையை தீர்மானிக்க வேண்டும்.

ஆபிரிக்க ஒன்றியத்தின் (AU)
உண்மை கண்டறியும் குழுவின் தலைவர் 2005

சோமாலிலாண்ட் - அனைத்துலக சமூகத்தின் அங்கீகாரத்தினைப் பெறாது தனித்தியங்கும் ஒரு புதிய ஆபிரிக்க நாடாகும். அது சோமாலியாவிலிருந்து பிரிந்து சென்று தனியான குடியரசாகத் தன்னைப் பிரகடனப்படுத்தியதன் 15வது ஆண்டை கடந்த மே - 2006ல் 15வது குடியரசு தினமாகக் கொண்டாடியது. தனித்த அரசு, அரசமைப்பு மற்றும் படைக் கட்டுமானங்களைக் கொண்ட சோமாலிலாண்ட் தனது 'சுயமான' முடிவின் அடிப்படையில் பிரிந்து சென்று தனி நாடாக இயங்கியவாறு தனக்கான அங்கீகாரத்திற்காக நடாத்தும் நீண்ட சுவாரசியமான போராட்டம் தமிழீழ விடுதலை போரில் ஈடுபட்டுள்ள எமக்கு நல்லதொரு முன்னுதாரணமாக அமையும்.

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

சோமாலியாவின் மேற்குப்பகுதியில் வடக்கே ஏடன் குடாவின் கரையையும் (gulf of aden), தெற்கு மற்றும் மேற்கே எதியோப்பியாவினையும், வடமேற்கே ஜிபுத்தி (Djibouti) எனும் நாட்டையும் எல்லைகளாகக் கொண்ட நிலப்பரப்பே சோமாலிலாண்ட் ஆகும். அது அங்கு வாழும் சுமார் 35இலட்சம் சுனி (sum) முஸ்லிம் மக்களின் தாயகம். இம்மக்கள் சோமலி மொழியுடன் ஆங்கிலத்தையும் அரபையும் இரண்டாவது மொழியாகப் பேசுகின்றனர். அவர்களது எழுத்துவடிவம் லத்தீன் எழுத்துக்களை அடிப்படையில் 1970களில் உருவானது.

சோமாலிலாண்ட் சோமாலியா சிக்கல் காலனித்துவ ஆட்சியின் விளைபொருளாகவே அமைகின்றது. 1884ல் சோமாலிலாண்ட் பகுதியினைக் கைப்பற்றி ஆட்சி செய்த பிரித்தானியா அங்கு தனித்த சோமாலிலாண்ட் நிருவாக முறையை உருவாக்கியிருந்தது. சோமாலியாவின் பிறபகுதிகள் இத்தாலிய காலனித்துவ ஆட்சியின் கீழ் இருந்தன. 1960ல் பிரித்தானியா சோமாலிலாண்ட் பகுதியினைவிட்டு வெளியேறிய போது அது சுதந்திரமான நாடாக 6 நாட்கள் இயங்கியது. எனினும், இத்தாலி சோமாலியாவின் பிற பகுதிகளை விட்டு வெளியேறியவுடன் முழுப் பகுதிகளும் இணைந்து சோமாலியக் குடியரசு உருவாகியது. கூட்டாட்சியில் மக்களின் விருப்புக்களும் தேவைகளுக்கும் ஈடுகொடுக்க முடியாத சோமாலிய அரசுகளைச் சந்தித்தது. 1991ல் சோமாலிய ஆட்சியாளர் சையட் பரே தூக்கி வீசப்பட்டதுடன் சோமாலியக் குடியரசு சிதைவுற்றது. சோமாலிலாண்ட் பகுதி மக்கள் தங்களைத் தனிநாடாக பிரகடனப்படுத்தினர். இங்கு அவதானிக்கப்படவேண்டிய பகைமையான விடயம், சோமாலிலாண்ட் பகுதி மக்களிற்கும் பிற பகுதிக்கும் இடையேயான வேறுபாடு சிறிய பாரம்பரிய இனக்குழுமம் சார்ந்த clan அடிப்படையிலானது. ஒரு தேசிய இனச்சிக்கலையின் அடிப்படையில் அது எழுப்பப்படவில்லை.

1991ல் சோமாலிய விடுதலை இயக்கமான சோமாலிலாண்ட் தேசிய இயக்கம் (Somaliland National Movement) பிரிவு எனும் தனியே சுய இறைமைப் பிரகடனத்தினை வெளியிட்டது. 2001ல் தங்களை அரசியல் அமைப்பை உருவாக்கி பொதுமக்கள் வாக்கெடுப்பு மூலம் அதற்கான அங்கீகாரத்தினைப் பெற்றது மேலும், சனநாயக வழித் தேர்தல்முறைகள் அங்குப் பகுதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. 2003ல் ஆறு அரசியல் கட்சிகள் தேர்தலில் பங்குபற்றிய ஜனாதிபதித் தேர்தலும் 2005ல் பாராளுமன்ற தேர்தலும் இடம்பெற்றன.

இந்த புதிய நாட்டிற்கான உத்தியோகபூர்வ அங்கீகாரம் எந்த நாடுகளாலும் இன்று வரை வழங்கப்படவில்லை எனினும், எதியோப்பியா உட்பட சில நாடுகள் தொடர்புகளும், வணிக நடவடிக்கைகளும் இடம்பெறுகின்றன. ஐநா அமைப்பின் ஆணைக்குழு உட்பட பல சர்வதேச நிறுவனங்கள் இந்த அங்கீகரிக்கப்படாத நாட்டுடன் தொடர்புகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளும், கென்யா உட்பட பல ஆபிரிக்க நாடுகளும் சோமாலிலாண்ட் அரசுடன் பல்வேறு மட்டங்களில் உத்தியோகபூர்வமற்ற உறவுகளைச் செய்து வருகின்றது. சவூதி அரேபியாவுக்கு கால்நடைகளை ஏற்றுமதி செய்வது சோமாலிலாண்ட் மக்களின் ஒரு வணிக விவகாரமாக இன்றும் நிலவி வருகின்றது.

ஆபிரிக்க யூனியன் இந்த நாட்டிற்கான அங்கீகாரத்தினை வழங்கினால், அதனைப் பின்தொடர தயாராகக் காத்திருப்பதாக அமெரிக்கா உட்பட பல மேற்குலக நாடுகள் அறிவித்து வருகின்றன. இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் இந்த இனம் குடியரசிற்கான உத்தியோகபூர்வமற்ற பிரதிநிதிகள் உள்ளனர்.

2005 டிசம்பரில் இந்த நாட்டின் ஜனாதிபதி டஹிர் ரயல் கஹின் ஆபிரிக்க ஒன்றியத்தில் தங்களை நாட்டை இணைக்குமாறு கோரும் விண்ணப்பத்தை ஒன்றியத்திடம் கையளித்தார்.

* * * * *

சோமாலிலாண்ட்டுனை தனித்த இறைமையுள்ள நாடாக அங்கீகரித்தற்கான சர்வதேச எதிர்ப்பு அது ஒன்றியத்திலிருந்து வருகின்றது. ஆபிரிக்க ஒன்றியமும் அங்கீகாரத்தின் நியாயத்தினை ஏற்றுள்ள போதும் நிறைய தேசிய இனச்சிக்கல்களையும், இனக்குழுமம் சார்ந்த பாரம்பரிய இன அடையாளங்களுக்கு இடையேயான சிக்கல்களையும் கொண்ட ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் சோமாலிலாண்ட்டுக்கு அங்கீகாரம் வழங்குவது தவறான முன்மாதிரியாகிவிடும் என விவாதிக்கின்றது. எனினும், சோமாலியா இன்றைய உலக ஒழுங்கில் தோல்வியுற்ற நாடாக அமைவதால் மேற்குலக நாடுகளும், தென்னாபிரிக்கா போன்ற முக்கிய ஆபிரிக்க நாடுகளும் ஒரு கட்டத்தில் எதிர்காலச் சோமாலிலாண்ட்டுக்கு அங்கீகாரம் வழங்கப்படுவதை தவிர்க்க முடியாத விடயமாகக் கருதுகின்றன.

இந்தப் பின்னணியில் அனைத்துலக ரீதியாக சோமாலிலாண்ட்டுக்கான அங்கீகாரம் ஏன் வழங்கப்படல் வேண்டும் எனக் கோரும் பலமிக்க வாதங்களும் பிரதிவாதங்களும் வெளியிடப்படுகின்றன. [illegible] இது தொடர்பாக சிறிய பத்தியொன்றை எழுதிய ஆபிரிக்க ஆய்வாளர் ஒருவர் 'சோமாலியாவிலிருந்து பிரிந்து தனிநாடாக தன்னைப் பிரகடனப்படுத்தி இயங்கத் தொடங்கியதன் பின்னர் இந்தப் புதிய நாடு சுதந்திரமான ஆட்சியின் கீழ் வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது. அந்த இயக்கத்தினை உருவாக்கும் விடயத்தில் வெற்றிகரமான பதிவுகளைக் கொண்ட அதிகாரிகள் முரண்பாடுகளை விலக்கல், பாரம்பரிய முறைகளையும், நவீன சனநாயகப் பண்புகளையும் வெளிக்காட்டி வருகின்றது' என விபரித்துள்ளார். இந்தப் புதிய நாட்டை அங்கீகரிப்பது சோமாலியாவின் எதிர்கால விடயங்களில் சாதகமான தாக்கத்தினை செலுத்தும் என விவாதிக்கின்றார்.

இந்த அங்கீகாரம் தொடர்பாக International crisis group வெளியிட்ட ஆய்வறிக்கையில் பின்வரும் 4 விடயங்களை முதன்மையாக வேண்டுகோளாக பரிசீலித்தது.

• தேசவிடுதலை சோமாலியாவிலிருந்து பிரிந்து சென்ற எதிர்கால சனநாயகக் குடியரசு அமைத்தலைக்காக சோமாலிலாண்ட் கோரப்படல் வேண்டுமா?

• இவ்வாறு சோமாலிலாண்ட் பகுதிக்கு வழங்கப்படும் தனிநாட்டுக்கான அங்கீகாரம் அல்லது கூட்டாட்சி சோமாலியாவின் சமாதான எதிர்காலத்திற்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தி பிற தேசங்களுக்கான போக்குகளை ஏற்படுத்துமா?

• அமைதியான ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சோமாலியா என்கின்ற சாத்தியம் எதிர்காலத்தில் உண்டா?

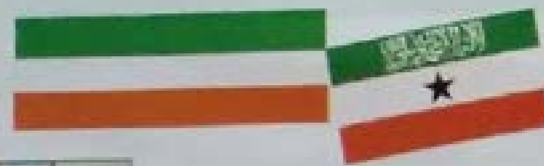
• சோமாலிலாண்ட் பகுதியினை அங்கீகரிப்பதால் அது பிராந்தியத்தில் மேலதிக தனிநாட்டுக்கான முரண்பாடுகளை தோற்றுவிக்குமா?

* * * *

இந்தப் பின்னணியில் சோமாலிலாண்ட் புதிய அங்கீகாரம் தொடர்பான சர்வதேச கருத்தாடல்களில் முன்வைக்கப்படும் வாதங்கள் தமிழீழ விடுதலைக்கான சில

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# "சோமாலிலாண்ட் வெறுமனே நம்பிக்கையல்ல ஒரு யதார்த்தம்"



சோமாலிலாண்ட் சனாதிபதி

தேச அங்கீகாரம் பற்றிய விவாதத்துடன் ஒப்பிடும் பொழுது இவ்வாறானது. பொதுவாக, பின்வரும் 3 கோட்பாட்டு ரீதியான விடயங்கள் தேச உருவாக்கத்திற்கும், அங்கீகாரத்திற்கும் தேவையானவை என விபரிக்கப்படுகின்றது.

1. மொன்ரிவிடியோ கோட்பாடு - Montevideo convention on the rights and duties of states - எனப்படும் தேசங்கள் உருவாகுவதற்கும் செயற்படுவதற்குமான சர்வதேசரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட உடன்பாடு 1933ல் செய்து கொள்ளப்பட்டது (அமெரிக்க கண்ட நாடுகளின் இந்த உடன்பாடானது மேற்குலக நாடுகளில் தேசத்தினை வரைவு செய்யும் உடன்பாடாகக் கருதப்படுகின்றது). இங்கு 4 விடயங்கள் முக்கியம் பெறுகின்றன.

- நிரந்தரமான மக்கள் (சோமாலிலாண்ட் 35 இலட்சம் மக்கள் வாழும் இடம் என வரையறை செய்கின்றது).

- வரையறுக்கப்பட்ட பிரதேசம் (சோமாலிலாண்ட் பிரித்தானிய ஆட்சியின் கீழ் வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைக் கோடுகளைக் கொண்ட பிரதேசத்தினை கொண்டது)

- அரசு (சோமாலிலாண்ட் செயற்படும் அரசைக் கொண்டது)

- சர்வதேச உடன்பாடுகளைச் செய்து கொள்வதற்கான வலு (சர்வதேச அளவில் முறையானதும், முறையற்றதுமான உடன்பாடுகளை ஐ.நா போன்ற அரசுகளுக்கு இடையேயான நிறுவனங்களுடனும், ஜிபூட்டி - எதியோப்பியா - கென்யா - தென்னாபிரிக்கா - டென்மார்க் - அமெரிக்கா - பிரித்தானியா என்பனவற்றுடன் கடந்த 15 வருடங்களில் செய்துள்ளது)

2. பிரகடனப்படுத்தும் வகைப்பட்ட கோட்பாடு (The declaratory school) இங்கு அங்கீகரிப்பது என்பது வெறுமனே, ஒரு பிரதேசத்தினை கட்டுப்படுத்திச் செயற்படும் ஒரு அமைப்பு தேசமாகியுள்ளது என்பதை ஏற்றுக்கொள்வதேயாகும். இங்கு, பிறநாடுகள் ஏற்றுக் கொள்கின்றதோ இல்லையோ சோமாலிலாண்ட் எனும் பிரதேசக்கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய நாடு இயங்குகின்றது. இதனை 'சோமாலிலாண்ட் வெறுமனே நம்பிக்கையல்ல ஒரு யதார்த்தம்' எனும் வார்த்தைகளில் அந்நாட்டின் சனாதிபதி 2004ல் விபரித்தார்.

3. உருவாக்க கோட்பாடு (The constitutive school)

இங்கு மேற்சொல்லப்பட்ட இருவகை கோட்பாட்டு அணுகுமுறைகளுக்கும் பொருந்தக் கூடியதாக புதிய நாடு அமைவதானது அது போதாது. அங்கீகாரம் என்பது பிறநாடுகள் இந்த புதிய நாட்டை அங்கீகரித்தாலேயே அது முறையான அங்கீகாரமாகும் என இது விவாதிக்கின்றது. ரொடீசியா அரசு இன அடக்குமுறை நடவடிக்கைகள் காரணமாக அங்கீகரிக்கப்படாது நிராகரிக்கப்பட்டதும், வடசைப்பிரஸ் (துருக்கியிலிருந்து சிறிது காலம் பிரிந்து செயற்பட்டது) போன்றவை தேசம் போன்ற குணாம்சத்தை வெளிக்காட்டிய போதும் நிராகரிக்கப்பட்டதும், தைவானின் இறுதியான நிலை தொடர்பான விவாதங்கள் தொடர்ந்தும் நடப்பதுவும் இந்த வகை விவாதத்தினை நாங்கள் பிடிக்கின்றது. எனினும், சர்வதேச நாடுகளின் அங்கீகாரம் பெற்ற சகாரா தேசிய இணைசிக்கல் தோற்றமை, சோமாலியாவின் சோமாலிலாண்ட் அல்லது தற்காலிக கூட்டரசு உலக அங்கீகாரம் பெற்ற போதும் தோற்றுப் போனது. எனவே, சர்வதேச நாடுகளின் அங்கீகாரம் என்பது ஏற்கனவே நடைமுறையில் இயங்கும் அரசுகளுக்கே வழங்கப்படுவது வெற்றிகரமானது என முடிவு கொள்ளலாம்.

* * * * *

இந்த வரைகளில் சில தமிழீழ விடுதலைப் போருக்கும் பொருந்தக் கூடியது. இன்றுள்ள தமிழீழக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகள் சர்வதேச நாடுகள் சம்பந்தப்பட்ட உடன்பாடான போர்நிறுத்த உடன்பாட்டினால் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் நடைமுறை அரசு ஒன்று இயங்கி வருகின்றது. மக்கள் வசித்து வருகின்றனர். சர்வதேச நிறுவனங்கள், நாடுகளுடன் இந்த கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியிலிருந்து புலிகள் இயக்கம் உடன்பாடுகளைச் செய்துள்ளது. படைக்கட்டமைப்புக்கள் இந்தப் பிரதேசங்களைப் பாதுகாக்கின்றன. சோமாலிலாண்ட் போன்று முழுமையுமுடைய அரசமைப்பு, முழுமையான அரசு, பாராளுமன்றம் என்பன உருவாகும் காலகட்டத்தை நோக்கி தமிழீழப் போரும் நகர்ந்து வருகின்றது. மேலதிகமாக, விடுதலை பெறுவதற்கான உரிமைக்கோரிக்கையில் (Claim of Right) தேசியத்தினை என்ற அடிப்படையில் தமிழீழ மக்கள் சோமாலிலாண்ட் மக்களிலும் கூடிய வலுவான நிலையில் உள்ளனர். இன்று சோமாலியாவின் தொல்லைமிகு நிலையும், சோமாலியா தொடர்பாக மேற்குலகு கொண்டுள்ள பயமும் சோமாலிலாண்டின் அங்கீகாரத்திற்கான கதவுகளை திறந்துவிட்டுள்ளது. அதேபோன்று எமது விடுதலைப் போரின் முடிவில் ஏற்படும் புதிய பிராந்திய யதார்த்தம் - தமிழீழத்தினை அங்கீகரிப்பது பிராந்திய அமைதிக்கும், பாதுகாப்புக்கும் உகந்தது என்கின்ற நிலைமை ஏற்படும் போது - வாசிங்டனும், புதுடில்லியும் எதுவித தயக்கமுமின்றி தமிழீழத்தினை அங்கீகரிக்கும். அந்த சூழலை ஏற்படுத்தும் வரை சோமாலிலாண்ட் போன்று நீடித்து நிற்கும் வலுவான மக்கள் போராட்டத் தலைமையான புலிகளுக்கு வழங்கிடல் வேண்டும் என்பதே இங்கு கற்கப்படும் பாடமாகும். ■

சோமாலிலாண்ட் நாணயம்



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# வாய்மொழி வரி

சாமிகஜிரஸ்

இலையுதிர் காலத்தின் உதிர்ந்து
வெளிறிப்போனதுச் சருகுகளாய்
வெம்பிளா முகத்தோடு வாழ்வு
புரியாத முடிவுகளாய்,
வைராக்கியக்கணம் புரிந்து
வனிமையிலில் நிரம்பட,
நீண்ட காத்திர வயலில்
புதைபுண்டுபோன காரண காரியங்களின் மேல்
ஏசமுன்றி நடக்கும் மனத்
திரும்பி வர மொழியின்றி விடை அறுக்கக்கிளவய்
தேசக்கிறுநேட தீப்பெறுத்து
மானத்திற்கென்ன குறை
அது தன் வழியே
சந்திக்கும் இலக்கணைகள் சாய்த்தபடி
எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாக நடந்து போகிறது
நான் எல்லாக் காயங்களாலும்
புன்னகை சுமந்த புதுவாய் எதிக்கப்பட்டவன்.
மறுபடி மறுபடி தேப்ந்து
மானம் காக்கு சூலம்பவா மறுபிறப்பெடுக்கும்
திமிரடங்காது துடிக்கும்
என் கண்களினூடே உற்றுப்பார்
பல பகுதி படிந்த வரலாறுகள் தெரியும்
முகத்தில் வழியும் காற்றுகள் தெரியும்.
மெய்மைக் கலந்து இருளில் மறைகிறது மனம்
எல்லையும் தளைக்க
திரை கிழித்து இருக்கும் இடமேடு
நாளும் என்னுள் புதைந்து போகிறேன்.

12
ஒளியின் கண்ணீரும் கதையின் கதையும்

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# விடுதலை வீரியம்

ச.புரட்சிமாறன்

வ[illegible]

[illegible]

[illegible]

லெப்.கேணல் அக்பர்

[illegible]
30.03.1973
[illegible]
07.10.2006

[illegible]

## லெப்.கேணல் அக்பர்

[illegible]

[illegible]



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

[illegible]

இத்தாக்குதல் முறியடிப்பின் மூலம் [illegible]

10.06.1997 அன்று [illegible]

“எந்தவொரு பொழுதில் வீழ்ந்துச் சென்றாலும் தம்பி நிற்கமாட்டான். [illegible] தலைவின் வேண்டுகை தலைக்குப் புரியும். தனைத் [illegible] படத்திற்கு முன் கட்டிடிகளாள். [illegible] படத்தைக்காட்டி, "அண்ணை நிறைய எதிர்பார்க்கிறார். அண்ணையைப் போல நாங்களும் செயற்படவேணும் பட் கஸ்ரங்களோடு சேர்ந்து எல்லாரும் கஸ்ரப்பட்டா கெதியில விடிவு கிடைக்கும். விடிவு கிடைச்சா என்ர குழந்தைகளோட செல்லக்கொஞ்சி அவையள நான் வடிவா வளர்ப்பன் தானே" என்று கூறி விட்டுப் போயிருந்தான். அப்படியே அவன் போய்விட்டான். தனக்கென்று வாழாத இந்த உன்னத வீரனின் கடைசி ஆசைப்படி தலைவின் குழந்தைகளின் சிறப்பான எதிர்காலத்தை நாம்தானே போராடிப் பரிசளிக்க வேண்டும்.”

[illegible]

[illegible]

19.06.1997 அன்று [illegible]

[illegible]

[illegible]



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

படைத்த சுத்தனிர்ள் தலைவன் நினைத்ததைச் செய்துமுடித்தவன். எச்சந்தர்ப்பத்திலும் எந்த வளப்பற்றாக்குறையிலும் பெரிய வேலைகளையும் அமைதியாய் செய்து முடிப்பவன். சொல்வதைச் செய்வான், செய்வதைச் சொல்ல மாட்டான். இரும்பின் வலிமையை மிஞ்சிய தற்றிரான் எல்லாத்திற்கும் மேலாய் அக்பர் எங்களின் இராணுவச் சொத்து.

இந்தளவு செயற்திறன் மிக்க வீரன் எங்களுக்குள் சத்தமில்லாமல் நடமாடித்திரிந்தான். களத்திலே இப்போதும் அவன் நிறையச் செயற்பட்டிருந்தான். உறங்குநிலையில் இருந்த ஆர்.பி.ஜி அணியை மீண்டும் இயங்குநிலைக்குக் கொண்டுவந்து பாரிய நடவடிக்கை ஒன்றினை புரிவதற்கும் முன்னரைத்தச் செயற் பாட்டின்போது அவன் வீழ்ந்துபோனான். ஆயினும் அந்தப் பெயரின் வலிமை இப்போதும் இருக்கிறது. அக்பர் வீழ்ந்தபின்னும் அவன் வளர்த்த போராளிகள் எதிரியின் டாங்கிகளை நொருக்கினார்கள். 'தலைமைத்துவத்தின் பண்பு என்பது அவன் உயிருடன் இருக்கும் போது மட்டுமல்ல, அவன் வீழ்ந்துவிட்ட பின்பும் அவனின் கட்டளைகளை நிறைவேற்றுவது தான் அவன் தேடிவைத்த சொத்து' அக்பர் இந்தச் சொத்தை அதிகம் தேடிவைத்திருக்கிறான்.

கடைசியில், அக்பருக்கு ஒரு ஆசையும் ஆதங்கமும் இருந்தது. அக்பர் திருமணம் செய்து இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தந்தையான போராளி. அவன் களங்களிலேயே அதிகம் வாழ்ந்தவன். தன் குழந்தைகளோடு கொஞ்சிவிளையாட அவனுக்கு நேரம் கிடைத்தது குறைவு. எப்போதாவது ஒரு பொழுதில் வீட்டிற்குச் சென்றாலும் தங்கி நிற்க மாட்டான். தலைவரை மதிப்பான். அவரின் வேண்டுகோள் அவனுக்குப் புரியும். அவனைத் தலைவரின் படத்திற்கு முன் கூட்டிவருவான். தலைவரின் படத்தைக்காட்டி 'அண்ணை நிறைய எதிர்பார்க்கிறார். அண்ணையைப் போல நாங்களும் செய்யப் படவேணும். பட்ட கஷ்டங்களோடு சேர்ந்து எல்லாரும் கஷ்டப் பட்டா கெதியில விடிவு கிடைக்கும். விடிவு கிடைச்சா என்ர குழந்தைகளோட செல்லம் கொஞ்சி அவையள நான் வடிவா வளர்ப்பன் தானே' என்று கூறி விட்டு போய்விடுவான். அப்படியே அவன் போய்விட்டான். தனக்கென்று வாழாத இந்த உன்னத வீரனின் கடைசி ஆசைப்படி அவனின் குழந்தைகளின் சிறப்பான எதிர்காலத்தை நாம்தானே போராடிப் பரிசளிக்க வேண்டும். ■

# கேள்விக்குறிகள்

ம. அஞ்சலி

சிறபா ராஜன்

கருக்கல் பொழுதுகளில்
பதார்த்தங்களுக்கு அப்பால்
சிந்திக்கிறேன்
என் விடுதலையின் நிகழ்வு பற்றி.

வார்த்தைகளால் துண்டாடப்பட்ட போதெல்லாம்
மெல்லிதான ஊரல் ஒன்று
எழுச்சி பெறும்.

அப்போதெல்லாம்
சிதறிக்கிடந்த வலிகள்
ஒன்று சேர்ந்து
என்னுள் வீக்கப் பெறும்.

என்னைக் கோலங்களில்
கேள்விக்குறிகள் நீண்டு செல்கின்றன
பகிர்ந்து கொள்ளப்படாத வினாக்களும்
பகிர்ந்து கொள்ளப்படாத விடைகளும்
இட்டுச் செல்கின்றன தடங்கள் தெரியாமல்.

அவை
காலவிளாவுகளில் கடந்து போனாலும்
மறக்க முடியாது வெளித்தெரிகிறது
தழும்புகளாய்.

நான்
நிமிர்ந்து கொண்டேயிருப்பேன்.



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# தேவதைகளால் கைவிடப்பட்ட காலத்தில்...

■ தமிழ்நதி

அன்பு நித்திலா,

நலம். போர்சூழ்ந்த இந்நேரத்தில் நீயும் அவ்விதம் இருப்பாயென்றே இன்னமும் நம்புகிறேன்.

'இப்போது எங்கே இருக்கிறாய்?' என்ற கேள்வியுடன் தொடங்கி எனது நாடோடித்தன்மையைக் குறித்துப் பரிகசித்திருந்தாய். 'நான் உன்னுடன் தான் இருக்கிறேன்' என்று நாடகத்தன்மையுடன் பதிலளிக்கவே விருப்பம். அக்கணத்தில் பொங்கும் நெகிழ்ச்சியில் உனது கண்கள் பனிக்கக்கூடும். தெரிந்தே சொல்லும் பொய்கள் உன்னதமான கணங்களை அளிக்கக்கூடுமெனில், நான் பொய்யுரைக்க விரும்புகிறேன்.

தோழி! இருப்பிற்காக அலைந்தது ஒரு காலம். அலைவதற்காகவே இருப்பென்று இப்போது தலைகீழாகிவிட்டன. பாலைநிலம் மிதந்து செல்லும்

கோள்களைப் போல நாடுகள். நான் இருக்குமிடமோ இப்போதென் சூரியன் மையப்புள்ளி. இங்கு மோட்டார் சைக்கிள்களும் கார்களும் விசையிலிருந்து இழுத்துவிடப்பட்டவை போல விரைகின்றன. பரபரப்பு இந்நகரின் பிரதான தொனி. இங்கு இருக்கிறேன். ஆனால், இல்லை. ரோஜாரோஸில் வெள்ளைத்தோல் பளபளக்க நீண்ட குளிர்க்கோட்டுகள் அணிந்து பாதையைக் கடக்க காத்திருக்கிறார்கள். அவர்களோடு மண்ணிறத்தவளாகிய நானும் கடக்கிறேன். ஆனால் நான் அங்குமில்லை. இலண்டனில் புகையிரதத்தில் கரகரத்த குரலில் இருள் நிறத்திலொருவன் கூழைமார்த்தில் பாடுகிறான். இடையிடையே பிசிறடிக்கும் குரல் வழியே பிரிவின் துயர்பொதிந்த வரிகளை அவன் வைக்குள் வீசுகிறான். நான் அங்குமில்லை. நேதன்ஸ் பிலிப்ஸ் ஸ்குயாரின் அருகிலுள்ள மரத்தடியில் இருக்கிறேன். நித்திலா! என்னை அவ்விதம் கற்பனை செய்யாதே! நான் அங்குமில்லை!

திருவையாற்றில் களகாப்பிகைக் குளத்தின் கரையில் இருந்தேன். நீ சைக்கிளை மரத்தில்

தமிழ் ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

சாய்த்துவைத்துவிட்டு என்னை நோக்கி வருகிறாய். சீருடை உனக்கு அழகாகப் பொருந்தியிருக்கிறது. நிழலின் குளிர்ச்சியில், நீண்ட தெருவின் கோயிலிலிருந்து மிதந்துவரும் ஊதுபத்தி வாசனையில் உன் வார்த்தைகளின் வசீகரிப்பில் அன்றைக்கு நானிருந்தேன். நாங்கள் 'அறிவமுது' பொத்தகசாலைக்குப் ('பொத்தகசாலையா' என்றதற்கு 'அதுதான் சரி' என்றாய்) போயிருந்தோம். என்னைவிடச் சிறியவர் வாழ்வின் இனிய கணங்களில் இன்னமும் காப்பதிகாதவன் (அப்படி இல்லை என்றாய் வேறொரு அர்த்தத்தில்) நீ குனிந்து புத்தகங்களைப் புரட்டியபோது பார்த்துக்கொண்டிருந்த எனக்குள் ஏதுவோ புரண்டது.

கிளிநொச்சியில் சாலைப் போக்குவரத்தைக் கட்டுப்படுத்திய நீலநிறச் சீருடை அணிந்த காவலன் என்னைப் பார்த்து பதேசமாக உதிர்த்த புன்னகையைப் பிரதி செய்தபோது அங்கு நானிருந்தேன். 'பாண்டியன் சுவையூற்று' அந்தப் பெயரை உச்சரித்தபோதெழுந்த கிளர்ச்சியில் இருந்தேன். அந்தச் சாலையின் தூய்மையில், கடைகளுக்குச் சூட்டப்பட்டிருந்த கவித்துவப் பெயர்களில் எங்கெங்கும் ஒலித்த தமிழில் இருந்தேன். சில காலம் [illegible] விட்டதெல்லாம் போய் அலைந்த இடங்களில் நெடிதுயர்ந்த நேர்த்தியான அந்தத்தை அண்ணாந்து பார்க்கவியலாத கட்டிடங்களை கண்டு [illegible] வியப்படைந்த போதும்



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

பெருமிதமோ நெகிழ்ச்சியோ கொண்டதில்லை. ஐந்தாறு நாளொன்றாலும் கிளிநொச்சி-யாழ் சாலையில் இருந்த கட்டிடங்களின் நெற்றியில் நெகிழ்ந்துபோன நினைவுகளில் நானிருந்தேன். மீண்டும் போரெழும் போதினில் இளமையெல்லாம் எண்ணாமும் எழும் தூக்கத்தில் நானிருந்தேன். இந்தக் கருத்தில் நீக்கமற எங்கும் நானிருக்கிறேன் என்று நீ சிரிப்பாய். வேறெப்படிச் சொல்வதென எனக்குச் சொல்லித்தா நித்திலா! உணர்ச்சி எழுத்தானால் அறிவு விலகிப்போய் வேடிக்கை பார்க்கிறது.

ஆனையிறவைக் கடந்து யாழ்ப்பாணம் போனபோது இலங்கை இராணுவத்திடமிருந்து கைப்பற்றப்பட்ட கவசவாகனம் ஒன்றைப் பார்த்தேன். அதில் போராளியொருவனின் பெயர் எழுதப்பட்டிருந்தது. அந்தப் பெயரை புழுதை தொடுமொரு கனத்துடன் விரல்களால் தடவிப் பார்த்தபோது அழுகை வந்தது. 'தாயகக் கனவுடன் சாவினைத் தழுவிய' என்ற பாடல் ஒலிக்கத் தொடங்கும்போது கட்டுப்படுத்த முடியாமல் எப்படிக் கண்ணீர் பொங்குமோ? அதைப் போல துடைக்கத் துடைக்க வழிந்தது கண்ணீர்த்திவலை. துணைப்பலவே நான் எழுதுவதாக நண்பன் ஒருவன் கூறினான். எனினும் நான் முயலும் கொண்டாட்டங்களை எப்படியோ மேவிநிற்கிறது உள்ளிருக்கும் வலி.

ஆனையிறவு கைப்பற்றப்பட்ட செய்தியை அறிந்த அன்று அலுவலகத்தில் இருந்த நாங்கள் ஒருவரையொருவர் பெருமிதம் பொங்கப் பார்த்துக்கொண்டோம். அன்று உலகை எங்களைக் காவித்திரிந்தது. ஒருவரையொருவர் நேசமுடன் பார்த்துக்கொண்டோம். நீண்ட நாள் முகம் திருப்பித்திரிந்த தோழியொருத்தி எனக்குத் தேநீர் தந்து 'மன்னித்துக் கொள்' என்றாள்.

இப்போது நான் செய்திக்குருடாயிருக்கிறேன். ஊரிலிருந்து வரும் செய்திகளிலிருந்து செவிடாகி தப்பித்து ஓடவே விரும்புகிறேன். இருந்தும் குரல்கள் குரல்கள் வலியைச் செவிகளில் வலுக்கட்டாயமாகச் செலுத்துகின்றன. எனது நம்பிக்கைகளின் மீது சம்மட்டிகள் இறங்குகின்றன. 'இராஜதந்திரப் பின்னகர்வு' என்ற சொல்லை துரோகிக்கப்பட்ட துக்கத்தோடு கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். நித்திலா! 'அவநலத்தால் தம் நிலத்தைக் கைவிட்டு ஓடிப்போனவர்கள் குற்றவுணர்வு கொள்வதுதானே நியாயம் நீயேன் கோபம்கொள்கிறாய்' என்று நீ வியந்துகொள்வாய். எனினும், கையிலிருந்து சொரியும் மணல்போல நம்பிக்கைகள் உதிர்ந்துபோய்விடுமோ என்றஞ்சுகிறேன். அன்றைக்கு எனது தோழிகளில் ஒருத்தி சொன்னாள், 'அவர்கள் மௌனமாக்க விரும்பும் எதிர்க்குரலால் நான் பேச விரும்புகிறேன்' என்று. நேற்றொரு தோழன் சொன்னான் 'அவர்களின் பாசிசத்தை நான் மறுதலிக்கிறேன்' என்று. நான் கேட்க விரும்பாதவற்றைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். 'நாமெல்லோரும் தேசியத்தை விற்றுக்கொண்டிருக்கிறோம்' என்றொரு இளையவன் சொன்னான்.

எனக்கு தேசியம், பாசிசம், நாசிசம், மார்க்சிசம், சர்வியலிசம், பின் நவீனத்துவம், முன் நவீனத்துவம் எந்த இசமும் தெரியாது. நான் சாதாரணன்.

சக போராளியின் உயிரற்ற உடலைப் போர்த்திப்பிடித்த புலிக்கொடியை சரிசெய்யும் பாவனையில் கண்ணீரைப் புறங்கையால் துடைத்தவனைக் கண்டேன். மாவீரர் கல்லறையில் ஏற்றிய மெழுகுவர்த்தியின் சுடர் முகத்தில் சிவப்பொளியைப் படரத்த இறுகிய முகத்தோடு நின்ற இளையவன் ஒருவனைப் பார்த்தேன். மரச்செறிவடர்ந்த காட்டுக்குள் மழை இறங்கியபொழுதொன்றில் வாகனம் பழுதுபட்டு நின்றது. துப்பாக்கியும் கையுமாக எங்கிருந்தோ வந்து தேநீர் தந்தவனின் முகத்தில் எனக்குப் பிறக்கவிருக்கும் பிள்ளையைப் பார்த்தேன். உயிரை உறைய வைக்கும் பனியில் கதவு கதவாகத் தட்டிக் காசு கேட்டு ஊருக்கு அனுப்புபவனின் பிய்ந்து போன சப்பாத்தும் அழுக்குத் திரண்டு நிறம்மாறிப் போன குளிர்க்கோட்டும் எனக்கு இன்னமும் நினைவிலிருக்கிறது. பின்னிரவில் பத்திரிகைப் பணி முடித்து வீடு திரும்பும் என் சிநேகிதி ஒருநாள் சொன்னாள் 'வேலை முடிந்து வெளியில் வரும்போது நடுச்சாமமாயிருக்கும். பனி வெள்ளையாய்ப் படிந்து கிடக்கும் அந்தத் தரையில் கவனமாக நடந்து வந்து காரில் ஏறும்போது நான் நினைத்துக்கொள்வேன் 'என்னால் என்னுடைய தேசத்தில் துயருறுபவர்களின் ஒரு துளிக் கண்ணீரைத் துடைக்கமுடிந்தால் என்று. நான் நித்திரை விழிப்பதற்காக வருந்துவதில்லை.

நான் சாதாரணர்களைப் பார்க்கிறேன். அவர்களின் நம்பிக்கையைப் பார்க்கிறேன். தோற்றனர் என்ற செய்தி வந்தபோது துக்கம் பொங்கத் தாழும் விழிகளை நினைவில் கொள்கிறேன். வென்றனர் என்றபோதில் துள்ளிக்குதிக்கத் தூண்டும் பேருவகை எங்கிருந்து ஊற்றெடுக்கிறது என்பதை ஆராய விரும்பவில்லை. எப்போதும் தொலைவிலிருந்து தங்களது துக்கம் செறிந்த கண்களால் வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவர்களுக்கு விமர்சிக்க என்ன இருக்கிறது. கவிஞர் ஒருவர் சொன்னதுபோல ஆம்! நாங்கள் 'தொலைவிலிருந்து விமர்சிக்கிற பாக்கியவான்கள்' தான்.

தனது குழந்தைகளை அயலவரின் குற்றச்சாட்டுகளிலிருந்து எப்போதும் பொத்திவைக்கும் ஒரு தாயைப்போல எனது நம்பிக்கைகள் ஆட்டங்கண்டுவிடக்கூடாதே என்று பொத்திப் பொத்தி வைக்கிறேன்.

ஊரின் மாயக்குரல் கார்வையோடு அழைத்துக்கொண்டேயிருக்கிறது. இழைந்து குழைந்து அழைக்கும் அந்தப் புல்லாங்குழலோசையில் கட்டுண்டு மயங்கிக்கிடக்கிறேன். எப்போதாவது என்னை மறந்தெழுந்து ஓடுகிறேன். உயிர் என்னைக் கழுத்துகொண்கிறது. தன்னைப் பத்திரப்படுத்திவைக்க என்னால் முடியவில்லை என்று சாடுகிறது.

'நாங்கள் எல்லாத் தேவைகளாலும் கைவிடப்பட்ட காலத்திலா வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம்' என்ற கேள்வி எழுந்து எழுந்து பதிலற்று மடிகிறது.

நித்திலா! காத்திருக்கிறேன். காத்திருக்கிறோம். சொற்கள் அழிந்தவர்களாக, கைவிடப்பட்டவர்களாக, வலிமிகு வார்த்தைகளைச் செவிமடுக்கிறவர்களாக தொலைவிலே காத்திருக்கிறோம்.

நட்புடன் நதி ●

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# கேணல் கிட்டு

உட்பட பத்து வேங்கைகளின்

# 14

ஆம் ஆண்டு

## நினைவுப்பகிர்வு

பரிசுத்தமான
ஒளிர்நீல அலைகளின்
ஒவ்வொரு தொடுகையிலும்
அவர்களின் நினைவுகள்

அமைதியுறாது
ஆர்ப்பரிக்கும்
ஒவ்வொரு அடிப்பிலும்
அவர்களின் உணர்வுகள்

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# வீரு

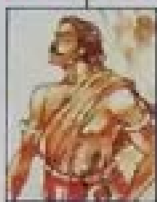
இது எம்மண்ணின் வீர அரசின் ஒரு சிறு அத்தியாயம் காலங்காலமாக காட்டிக் கொடுப்புக்களால் அலைக்கழிக்கப்பட்ட தமிழ் மன் சங்கிலியன் காலத்தே மன்னார் தீவில் வெள்ளையனை வெற்றி கொண்டது வரலாறு. பின்னர் அவன் இறுதிக்காலம் எப்படியோ முடிந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது சங்கிலி என்ற பெயரில் இரண்டு வெவ்வேறு அரசர்கள் வாழ்ந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. எது எப்படியாயினும் வரலாற்றை ஆய்வு செய்வது எமது நோக்கமல்ல சங்கிலியன் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள அறுநூறு கொலைகளின் குற்றத்தை நீக்குவதும் அதற்கான வரலாற்றுப் போக்கை ஆய்வு செய்வதும் எங்கள் வரலாற்றாய்வாளர்களால் முடியவில்லை. காலம் வித்துவக்காய்ச்சல் ஒருவர் எழுதினால் மற்றவர் அதைக் கிளறிப் பிழைகாண்பதிலேயே கழிகிறது எம் வரலாறு. ஆயினும் இது வீரு என்ற பெயரில் வரும் புனைகதை. புனைகதைக்கான வகையில் வரலாற்றில் வெளிவந்த சம்பவங்களை மட்டும் ஏற்றுள்ளோம். ஆக வீரு தமிழர் வீரத்தைச் செப்பும்.

நன்றி

தமிழ்க்கவி

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

## அத்தியாயம் 01



# புதியவன் வருகை

கைலாயப் பிள்ளையார் கோயிலின் கண்டாமணியின் அதிர்வு டாண் டாண் என ஒலியெழுப்பியது. ஒலியைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் ரீங்காரம் தொடர்ந்து காற்றில் கலந்து அதே நேரம் ஒலியெழுப்பி ஓய்ந்து போன வீரகாளியம்மன் கோவிலின் மணியோசையுடன் கலந்து குழைந்து நெளிந்து நல்லைக்கந்தன் ஆலயவளவை மேவ விட்டதட்ட அதே நேரம் சட்டநாதர் ஆலயத்திருவந்தாதி அலையும் அதனுள் கலக்க அடியார் கூட்டம் 'ஹர ஹர என' ஒலியெழுப்பியவாறு ஆலய வாசலில் எழுந்து நின்றது.

காலை வெய்யோன் கதிர்க் கரங்களை நீட்டி நல்லைக்கந்தனை தழுவி வழிபட்டவாறே மேலேறிக் கொண்டிருந்தான். வான் நோக்கி நீட்டிய கரங்களும் தலை மீது குவிந்த கரங்களுமாக அடியார் கூட்டம் மெய் மறந்து நின்று கொண்டிருந்தது.

வீதிகளில் ஆங்காங்கே குதிரைகளில் விரைந்து கொண்டிருக்கும் காவலர்கள் தவிர அன்று விசேடமாக காலாற் படையினரும் ஆங்காங்கே திரிந்து கொண்டிருந்தனர். எப்ப போதும் வழமைக்கு மாறாக அமைதி சஞ்சலப்பட்டு இருந்ததே காணப்பட்டது. காரணம் அது ஒரு வெள்ளிக்கிழமை அதுவும் ஆடிவெள்ளி அன்று அரசகுடும்பத்தினரின் வருகையும் இருக்கும் எனவே வீதி பரபரப்பாகக் காணப்பட்டது. பூசைக்கான ஆரம்பமணி ஒலித்ததுமே மன்னன் ஸ்ரீ பரராசசேகரன் தன் மனைவியர் பரிவாரங்கள் சூழ புறப்பட்டு விட்டான். மிக எளிமையாக எதுவித கட்டுப்பாடுகளுமின்றியே அவன் ஆலய வழிபாடு நடப்பதுண்டு.

பரராசசேகரனின் வருகையை ஒட்டி வீதியில் மக்கள் ஒதுங்கி நின்றனர். அது அவர்களின் மன்னனை தரிசிக்கும் ஆவலும் கூட. அதிக உயரமில்லாத வாட்டசாட்டமான உடல் நீண்ட தோள்கள். சிவந்து பொதுமப்போன மார்பை மறைத்த நீண்ட சால்வை அம்புயத்தியில் தோற்றுப்போய் காற்றுடன் மல்லாடியது. வெள்ளைத் தலைப்பாகை தரித்த கால்களில் பாதணிகள் இல்லை. படிவாரிவிடப்பட்ட ஈரக்கூந்தல் கூட சிறு கொண்டை முடிச்சுப் போடப்பட்டும் அந்த அடர் மயிர்க்காட்டிலிருந்து இன்னும் மழைபோல நீர்சிந்தி அவன் பின்புற ஆடையை நனைத்தது. இடையில் வரிந்து கட்டியிருந்த அந்த குங்கும வண்ணப்பட்டு இடையே ஈரப்பட்டு நிறம் மாறி குருதியைப் பூசியது போல மின்னியது. மார்பில் தனிமையாகத் தொங்கிய நல்முத்தாரம் சிலாபத்துறையின் சிறந்த முத்துக்களாலானது. கைகளில் கடகம் பொன் வளை பொருத்தியிருந்தது. இடையில் சிறு குறுவாளுடன் அதன் உறை நீண்டு தொங்கியது. அதில் அதிக நாட்களாக வேலையில்லாததால் சோம்பிப் போய் கிடந்தது அவன் பெருவாள்.

அவனைச் சூழ்ந்தாற் போல் அழகுக் குவியலாக எத்து கொண்டிருக்கும் அந்தப் பெண்கள் மூவரும் யார் என்று சொல்லவில்லையல்லவா அதோ கருதிகப்பட்டுருத்தி அடக்கமேயுருவாக வரும் அந்த முழுநிலவு அம்மங்காதேவி. சோழர் குலவிளக்கு. சோழப்பரம்பரையின் எச்சமாக இங்கு வந்துவிட்டவள். ஒரு காலத்தில் இலங்கை முழுவதையும் ஆண்ட எல்லாளனின் பரம்பரை வாரிசு. இந்தப்பக்கம் கிளிப்பச்சை நிறத்தில் பட்டுடுத்தி வரும் மாநிறமேனியாள் மாதுமை. ஈழத்தின் சொத்து பரராசசேகரனின் அமைச்சர்களுள் ஒருவரான அப்பாமுதலியின் தங்கை. அடுத்தவள் பரராசசேகரனின் உள்ளங்கவர்ந்த உத்தமி மங்காத்தம்மாள். நற்குணம் பொருந்தியவள் இவளும் ஈழத்தின் மாணிக்கந்தான்.

அடடா பூசை மணி ஒலிக்கிறது வாருங்கள் விரைந்து... என்ற வாறே பரராசசேகரன் ஆலயத்துள் நுழைந்தான். அங்க வழிபாடு செய்யும் யாருக்கும் இடைஞ்சல் ஏற்படா வண்ணம் தன் வழிபாட்டை செய்தவன் பூசை முடிந்ததும் நாட்டின் நலத்துக்காக அர்ச்சனை செய்து கொண்டான். அப்போது 'அரசே' காதுக்குள் மெல்ல முணுமுணுக்க அம்மங்காதேவியை கனிவோடு நோக்கினான் அவன்.

'என்ன தேவி'

'இன்றுமொரு ________ அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்'

'ம்____ செய்யலாம்________ யாருக்கு ________?'

'மங்காத்தம்மாவுக்கு' அரசன் வியப்புடன் மங்காத்தம்மாவைத் திரும்பிப் பார்த்தான். 'அவள் ________ ஆண் குழந்தை பெறவேண்டும்' என்றாள் அம்மங்காதேவி மங்காத்தம்மா நாணத்தோடு தலையை கவிழ்ந்து கொண்டாள். 'ஆகா... அப்படியா விசயம் என்று சிரித்த மன்னன்.

'சசாய் இந்த விசயத்தில் எல்லையு பெரிய வீரர்களாலும் பெண்களிடம் தோற்றுத்தான் போகிறோம்' என்றான். 'பிரபு ________ அம்மங்கா மட்டுமல்ல மற்றவர்களும் அர்ச்சனை வியப்புடன் நோக்கினார்கள். 'ஏதாவது ________ தவறாகச் சொல்லி விட்டேனா ________'

'அஹ் ஹ ஹா' நீண்ட சிரிப்பை வெளிவிட்ட மன்னன் பரராசசேகரன் கூறினான்.

'தான் கொண்ட ஆசறியாதவன் ஆண். பிறர் சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டும் ________ ம்...' என்று மெல்ல மங்காத்தம்மாவை நோக்கித் தன் கண்சிமிட்ட ஏற்கனவே சிவந்து போய் இருந்த அவள் கன்னம் இரத்தச் சிவப்பானது.

இருக்காத பின்னே ஈழவரலாற்றின் பெரும் சாதனைகளைப் புரியப் போகும் இந்த நாட்டையே கட்டியாளப் போகும் மாமன்னன் சங்கிலியனை அல்லவா அவள் கருவில் சுமந்திருக்கிறாள்.

நல்லூர் வாவட்ட ரீதியில் மேற்கே அமைந்த தானை வீதிகளின் பின் வீரர்களுக்கான வீடுகள் வரிசையாக நிமிர்ந்து நின்றன. கரீ கவிதை ஆங்காங்கே கத்திகள் மோதும் சத்தம் அங்கு சிறார்களிருகான வாட் பயிற்சி நடை பெறுவதை உணர்த்தியது. அடுத்த வீதி கலைஞர் வீதி. சதங்கையும், கிண்ணமும் குழலும் யாழும் என ஒலிக்கும் வாத்தியங்களுமே இடையறாத கேவி செய்வதாய்போல் எழும்பட ல ஒலிகளும் அவ்வீதியால் போதும் எவரையும் ஒரு கணம் நிறுத்தி வைக்கும் அவ்வீதியுள்ள தெருக்களும் அதிகாலை வேளையாயிலும் இந்த இசைமழையில் குளிக்கத் தவறுவதில்லை. பக்கவில்



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

அமைந்திருந்த அமைச்சர்கள் வீதியில் முதலாவதாக உள்ள விசாலமான மாளிகை அடப்பமுதலியுடையது.

ஓங்கி உயர்ந்த அம்மாளிகையின் உப்பரிகையில் அங்குமிங்கும் நடந்துகொண்டிருந்தான். அவன் மனம் உலைக்களம் போல் தகித்துக் கொண்டிருந்தது. இதற்கெல்லாம் காரணம் அவன் இன்று காலையில் ஆலயத்துக்குப் போனதே யாகும். போகாதிருந்தால் அவன் நிம்மதியாக இருந்திருப்பான் என்பதுமில்லை. போனதால் அவன் துன்பம் பலமடங்காகி விட்டது.

எப்போதும் ஏதோ சிந்தனை வயப்பட்டது போன்ற முகமும் அதில் உருள்வடையான கண்கள் விரிந்த நாசி மடித்த உதடுகள் அவ்வுதட்டின இருமருங்கிலும் தொங்கும் மீசை தேவையின் கம்பீரத்தோடு கண்களின் திடசன்னம் அச்சம் தரும் இப்படிப்பட்ட இந்தத் தோற்றத்துக்குச் சற்றும் பொருந்தாத எதிர்மறையான தோற்றம் கொண்டவள் மாதுமை. அடப்பமுதலியின் அருமைத் தங்கை. அடப்பமுதலியின் சித்தப்பா அரசகேசரியின் மகள் மாதுமை. அரசரின் பெண்கள் மீதான சபலப்புத்தியைக் கண்டு அரசருடன் பழகவைத்து அவனுடைய உள்ளம்கிறங்கியபோது தந்திரமாக மாதுமையை அவரது இரண்டாவது மனைவியாக்கியவன் இவனேதான். இதன் மூலம் பெரும் சொத்துக்களை அடையவும் நிறைந்த அதிகாரங்களை பெறவும் திட்டமிட்டான் அடப்பமுதலி. இத்திட்டத்தின் முதல் பாதி அத்திருமணத்தால் நிறைவேறினாலும் மறுபாதியை தன் எண்ணத்திலேயே கொண்டு நடந்தான்.

இவனது திட்டம் நிறைவேற பரராஜசேகரனின் மூத்த மனைவியும் சோழகுமாரியும் ஆன அம்மங்காதேவியின் கருவறை திறக்காததும் ஒரு காரணமே. குழந்தைப் பேற்றை எதிர்பார்த்தே அரசகேசரியின் மகள் மாதுமையை மணந்தான் பரராஜசிங்கன்.

மாதுமையின் வயிறு வாய்த்து ஒரு மகவை ஈன்றால்.... அப்பா முதலியே அதிகாரம் படைத்தவனாகிவிடுவான். ஆனால் பாவம் மாதுமை வந்த வேளை அப்பொழுதே அம்மங்கா கருவேந்தி ஒன்பது மாத முடிவில் ஒரு மகனை ஈன்றாள். சிங்கம் போன்று சிலிர்த்து நின்ற அவன் தோற்றப்பொலிவு கண்டு சிங்கவாகு எனப் பெயர் சூட்டினான்

திடீரென அங்கெழுந்த சலசலப்பு அனைவரையும் திரும்பச் செய்தது. எல்லோர் கவனமும் அங்கு குவிந்தது. அங்கே ஒரு படகு வேகமாக வந்து கரையொதுங்கியது. அப்படகிலிருந்து அரச தூதுவன் போல் தோற்றமளித்த ஒருவன் கரையில் குதித்தான். அப்படி அனுமதியின்றிக் குதித்தவனை நோக்கிய உத்தண்டவன் 'யாரது' என்ற அதட்டலாகக் கூவினான் வந்தவன் குரல்கேட்ட திசை நோக்கித் திரும்பினான். வரலாறு திரும்பியது....

மன்னன். சிங்கவாகு என்ற சிறுவனுக்கு விரைவிலேயே பண்டாரன் என்ற தம்பியையும் பெற்றளித்தாள் அம்மங்கா. இதே வருடம் மாதுமையின்கருவில் தோன்றி பரநிருபன் பிறந்தான்.

இந்த இரு மனைவியருமே அரசியற் காரணங்களுக்காக மணந்த பெண்களே. பரராசசேகரனின் உள்ளம் கவர்ந்த அவன் ஆன்மாவில் இணைந்து அவனை முழுமையாக கவர்ந்துவிட்ட மங்காத்தம்மாள் அவனுடைய உண்மையான பிரதிநிதியை உலகிற்கு வழங்கினாள். அழகிலும் வீரத்திலும் தந்தையை கொண்டிருந்தான் சங்கிலி.

ஆனால் அந்தோ! அரசனின் மனதில் அவனால் ஏற்பட்ட துன்பங்கள் தான் எவ்வளவு ?

பரராஜசேகரனின் அரசு கிழக்கே கதிரமலை தொடங்கி புத்தளம் என இடையே பரவி மத்தியில் வன்னியைக் கொண்டதான பெருநிலப்பரப்பும், தீவுக் கூட்டமும் பழம்பெரும் ராச்சியமும் கொண்டமைந்தது.

வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பை அவனது நெருங்கிய உறவினரான பண்டார வன்னியன் ஆண்டு வந்தான். இவன் பரராஜசேகரனின் உயிர்த் தோழனாக விளங்கினான். எனவாப் பகுதியை காக்க வன்னியன் ஆண்டான். பனங்காமம் கைலை வன்னியனாலும் பாணமை வன்னிமையை மாபாணன் என்பாரும் ஆண்டனர். மயிலன் கொட்டியாரத்தையும் இத்திமடுவை நீலனும் முகிலன் நெடுங்கேணியையும் ஒடுக்கன் மாங்குளம் சன்னன் புளியம்பொக்கணையையும் நீலையினான் தனிக்கல் வயலையும் உடையார்களாய் முறைக்காவையும் ஆண்டான். இப்படி பல சிற்றரசர்கள் இருந்தாலும் அவை ஒன்றுடன் ஒன்று உறவைப் பேணி வந்தன. இவை பண்டாரவன்னியனின் கீழிருந்தனவேனும் நல்லூர் மன்னன் மேலாண்மையிலேயே இருந்தன. இவ்வாறு சிற்றரசர்கள் இருந்தும் கூட அவனுக்கு எதுவித தொல்லையும் இல்லை.

அன்று காங்கேயன்துறையில் அயல்நாட்டு மரக்கலம் ஒன்று நங்கூரம் விடப்பட்டு நின்றது. சீனத்து வாணிபர்களும் அராபிய வாணிபர்களும் வந்து யானைத்தந்தமும் முத்துக்களும் பெற்றுக்கொண்டு தம் நாட்டுக் கலைப் பொருட்களையும் பட்டுகளையும் விற்றுச் சென்றனர். வன்னிப் புறத்தில் இருந்து வணிகப் பணிக்கர்கள் யானைத் தந்தங்களை பூநகரித்துறையூடாகவும் ஆனையிறவுத் துறையூடாகவும் கொண்டு வந்திருந்தனர். மன்னாரின் முத்துக்களை கடலோடிகள் கொண்டு வந்தனர். அவற்றின் விலையைத் தீர்த்து அதற்கான சுங்கத்தீர்வையைப் பெறுவதில் சுங்க அதிகாரிகள் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

சுங்க அதிகாரிகளில் மிகவும் மூத்தவரும் அதிகாரமிக்கவருமான மிக்க அனுபவம் மிக்கவருமான உத்தண்டதேவன் விரைந்து தன் அலுவலர்களைக் கவனித்துக் கட்டளைகளை வழங்கிக் கொண்டிருந்தான். இப்படிக் கொழும்புத்துறையூடாக வந்தவையும் தரைவழி வண்டிகளில் காவிகள் துறைக்கு வந்து சேர்ந்திருக்க இவ்வுறை பெறவும் விற்கவும் வந்தவர்கள் மட்டுமன்றி வேடிக்கை பார்ப்போராலும் நிறைந்திருந்தது அந்தக் களம்.

திடீரென அங்கெழுந்த சலசலப்பு அனைவரையும் திரும்பச் செய்தது. எல்லோர் கவனமும் அங்கு குவிந்தது. அங்கே ஒரு படகு வேகமாக வந்து கரையொதுங்கியது. அப்படகிலிருந்து அரச தூதுவன் போல் தோற்றமளித்த ஒருவன் கரையில் குதித்தான். அப்படி அனுமதியின்றிக் குதித்தவனை நோக்கிய உத்தண்டவன் 'யாரது' என்ற அதட்டலாகக் கூவினான் வந்தவன் குரல்கேட்ட திசை நோக்கித் திரும்பினான். வரலாறு திரும்பியது...

(தொடரும்)



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# எண்ணங்களின் வண்ணமாக நாம்

கா.வே. பாலகுமாரன்

ஒருவர் தனது 'தாலை' எவ்வாறு வளர்த்தெடுக்கலாம் என்பது பற்றி அறிவியலாளர்கள் பல கருத்துக்களை முன்வைத்திருக்கிறார்கள். [illegible] நிலை மிகுந்த துயரமானது. அந்நிலையை [illegible] ஒருவர் [illegible] இருக்கும் மக்கள் வாழ்வு [illegible] செல்லும் பக்கமெல்லாம் அலைகின்றார்கள். ஒரு நாள் படகு எங்கோ திசை தெரியாத கரையில் ஒதுக்கப்படுவதுபோல அவர்களது முழுதும் வெளிப்படுத்தமுடியாத துயரமும் தனிமைப்படுத்தலும் [illegible] தமிழக எழுத்தாளர் [illegible] எழுதியது போல அமைந்து விடுகின்றது.

இத்தகைய வாழ்விலிருந்து விடுபட்டவர் நாமென்பதை எம் மக்கள் உணரவேண்டும். இலக்கு வரையறுக்கப்பட்டு செல்லும் பாதையும் தீர்மானிக்கப்பட்டு பயணிப்பவர் நாம். தமிழீழம் என்கிற [illegible] இலக்கு [illegible] போரும் எம்மக்கள் வாழ்வின் [illegible] உணரவேண்டும். அதற்கு அவர்கள் விடுதலையும் பெறவேண்டும். எனவே இதை அடையப் போராடும் [illegible] தொடர்ச்சி பெற வேண்டும்.

இன்று உளவியலாளர் மத்தியில் அதிகம் அடிபடும் சொல் ஒன்றுணர்தல்/ஒத்துணர்தல் (Empathy) அதாவது மற்றவர் உணர்வினை அவரோடு ஒத்துணர்தல். இதை மேலும் விளக்கினால் [illegible] Empathy, Sympathy என்கிற சொற்கள் [illegible] இவற்றின் பொருளை இவ்வாறு விளக்கலாம். Sympathy (சிம்பதி) என்பது நீ எப்படி உணர்கிறாய் என்பது எனக்குப் புரிகின்றது என்று பொருள்படும். Empathy (எம்பதி) நீ உணர்வதை நான் உணர்கிறேன் என்றும் பொருள்படும்.



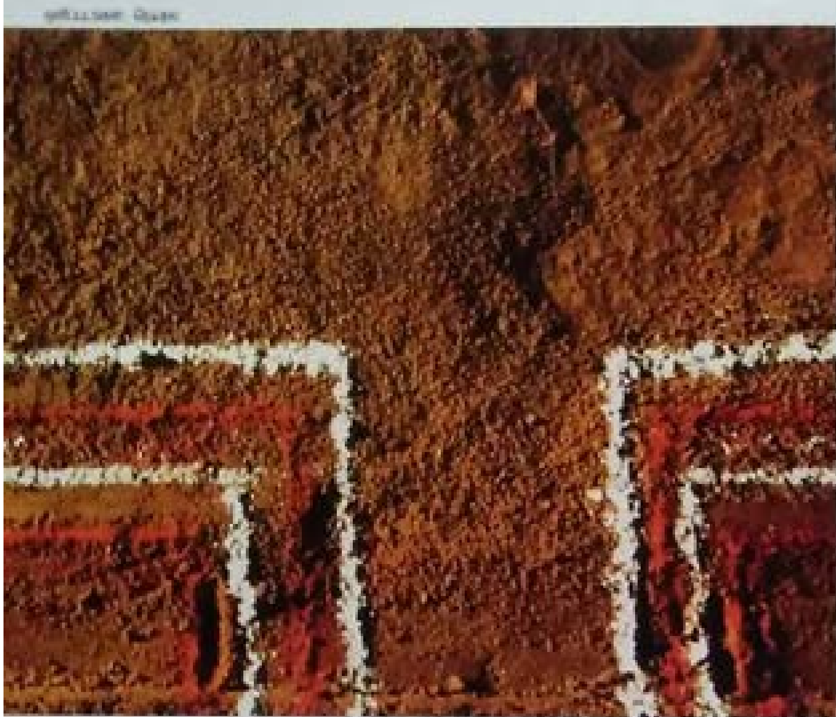
தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

"நமது மதிப்பீடுகள் நம்பிக்கைகள், சிந்தனைகள் இவற்றில் பெரும்பாலானவை நம் குழந்தைப் பருவத்திலேயே விதைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கான விதைகள் நமது பெற்றோர், உறவினர், நண்பர் போன்றவர்களால் சிறு வயதிலேயே நமக்குள் விதைக்கப்பட்டு விடுகின்றன. நாம் வளர்ந்து வரும் போது நமது சூழ்நிலைக்கேற்ப இந்த விதைகளும் வளர்ந்து நம்மில் ஒரு பகுதியாகக் கிளைவிட்டுப் பரவி நிற்கின்றன. நின்று நிதானமாக நம்மை நாமே சுயமாக ஆய்வு செய்து கொள்ளாவிட்டால் இவற்றுள் பல நம்மிடம் இருப்பதே நமக்கே தெரியாத அளவிற்கு இவை அன்றாட நமது இயல்பாக மாறிவிடுகின்றன"

[illegible]



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive



“

மதிப்பீடுகள் நம்பிக்கைகள் சிந்தனைகள் மிக முக்கியமானவை ஏனெனில் இவை தான் நம்மையும் நம் வாழ்வையும் வடிவமைக்கின்றன. இவற்றின் மூலமாகவே நாம் இந்த உலகைக் காண்கின்றோம். நாம் கண்ணால் காணுகிற காதால் கேட்கிற அனைத்திற்கும் இவைதான் வண்ணம் தீட்டுகின்றன நமது கண்ணோட்டத்தினை, நமது முடிவுகளை இவைதான் தீர்மானிக் கின்றன நாம் நமது மனசில் உருவாக்கியுள்ள வடிவங்களுக்கு ஒத்துப் போகிற அனைத்தையும் ஏற்போம். மனப்பிம்பங்களுக்கு முரண்பட்டவையைப் புறக்கணித்து விடுவோம்.

”

[illegible]

01. [illegible]
02. [illegible]
03. [illegible]
04. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

இந்த மதிப்பீடுகள் நம்பிக்கைகள் சிந்தனைகள் மிக முக்கியமானவை. ஏனெனில் இவை தான் நம்மையும் நம் வாழ்வையும் வடிவமைக்கின்றன. இவற்றின் மூலமாகவே நாம் இந்த உலகைக் காண்கின்றோம். நாம் கண்ணால் காணுகிற காதால் கேட்கிற அனைத்திற்கும் இவைதான் வண்ணம் தீட்டுகின்றன நமது கண்ணோட்டத்தினை, நமது முடிவுகளை இவைதான் தீர்மானிக் கின்றன நாம் நமது மனசில் உருவாக்கி யுள்ள வடிவங்களுக்கு ஒத்துப் போகிற அனைத்தையும் ஏற்போம். மனப்பிம்பங் களுக்கு முரண்பட்டவையைப் புறக்கணித்து விடுவோம். [illegible]

[illegible]

இன்னுமொரு ஆச்சரியமான தகவல் என்ன வென்றால் எமக்கு நிறைய பேருக்குத் தமது மதிப்பீடுகள், நம்பிக்கைகள், சிந்தனை கள் பற்றித் தெரியாது. எனவே எமக்கு உண்மையெனப்படுவது மற்றவர்களுக்கும் உண்மையாக இருக்க வேண்டும் என்று நாம் கருதுகின்றோம். ஆனால் இது நடக்காத காரியம்.

[illegible]

# அஞ்ஞாதவாசம்

நேற்றொரு சனவெள்ளத்தில் பிறந்தேன்
ஒரு துளிப் புன்னகையுமற்று
கடந்து போகிற மனிதர்கள் யாவும்
அந்நியத் தெருக்களில்
அடையாளமற்றவனாக சபிக்கப்பட்டுள்ளேன்
என்னைக் குறித்து அவர்களும்
அவர்கள் குறித்து நானும்
அறியாதொரு மாநகரின் தனிமை.

உனது சிகரங்களிலிருந்தபடி
எனது பள்ளத்தாக்குகளின்
மலர்களையும் ஓடைகளையும் பாடாதே...!
பரிச்சயமற்றது பகையெனினும்
பாலைநிலமென நீண்ட மணல்பரப்பில் கிடக்கிறது.

தொப்புள் கொடியுமில்லை
தொலைந்து நிமிர்ந்த நகருமில்லை
நான் முகமற்றவன்...
எந்த மலையிடுக்கிலோ
எந்த நதிக்கரையிலோ
விரிந்த பக்கங்கள் படபடத்துக் கவிக
இல்லாதொழியலாம் எனதிருப்பு.

என்னைப்போலவே அலைவுற்(று)ம்
நிறைவுறாத என் பாடல்களும்
தன்னிச்சைக்கத்தில் கரைந்த சொற்களை
எனக்குப் பிறகு சொல்லட்டும்.
நீயும் வரவேண்டியதில்லை.

தமிழ்நதி



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

■ திசேரா

8

# ஏவிவிடப்பட்ட கொலையாளி

சனி இரவில் தனது அலுவல்களை முடித்துக் கொண்டவன் ஊர் நோக்கிய தனது பயணத்தை இருக்கையில் அமர்ந்த படி ஆரம்பித்திருந்தான். அதிகாலையில் பாதி இருளில் அது முடிந்த போது தடவித் தடவி வீடு வந்து சேர்ந்தான் - மினியின் தந்தை. மலையை பிளந்து பாறைகளை புறத்தில் ஏற்றி கடலில் இறக்கித் தொலைத்த களைப்பு அவனிடம் நிறைந்திருந்தது. ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் கைகளை சிலுவையில் அறைந்தது போல குப்புறக் கிடந்தான்.

அவனுக்கு கதவு திறந்து வழியேற்படுத்தி கட்டில் வரை பாதை காட்டியவள் அவன் வீழ்ந்த கணத்தில் அடுப்பறை பணியில் இருந்தாள். வாழ்வின் சிக்கல்களை அடுப்புத்தூள் திணிப்பதில் அவளது கவனம் இருந்தது. பிழிந்தெடுப்பதில் மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

தன் நண்பியுடன் குசீயிட்டு உரையாடல் செய்து உலோக இயல்புகளை அறிந்து கொள்வதற்கு முகத்தை நீரால் கழுவித் தலையை வாரி மூன்றாய் பிரித்து கைகளை சுழற்றிக் கொள்ள ஆரம்பித்தாள் மினி. அவளது பிம்பம் பக்கம்மாறி பின்னலை போட்டுக் கொண்டிருந்தது.

தந்தை (கனவு), தாய் (இடிப்பம்), மினி (பிம்பம்) ரீ வீடு

வீட்டிலிருந்த 75 மீற்றர் வரையான தூரத்தில் நீலப்பாயில் வெள்ளை நுரை

ஓவியம்: [illegible]



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

தன்னிக் கிடந்தது கடல் கிடையாய் படுத்திருந்த வீதியில் செல்லும் வாகனம் திண்மமாய் இருந்த மின் வாடி நிலைக்குத்தாய் நின்ற வேலிக்கட்டை எதனாலும் மறைக்க முடியாமல் விலை ரூபத்தில் பரந்து கிடந்தது அது.

அன்றைய நாள் - ஞாயிறு காலை

அடிவானத்திலிருந்து உயர்ந்து நகரத் தொடங்கியது எந்தக் கோணத்திலிருந்து பார்த்தாலும் அது உயர்ந்தது என்பதை கண்டு கொள்ளக் கூடிய அளவு வளர்ச்சியும் குரூரமும் கறுப்பாய் மிதந்தது. வானத்தை பாதி மறைத்து எழுந்து கரைக்கு பாய்ந்தது.

சூன்யத்தின் மையத்திலிருந்து தோன்றிய அதிர்வு அலையாக உருக் கொண்டு முட்டியது அடிக்கு மேலாக உயரப் பாய்ந்து முன் சுவரை மோதி, கதவு - யன்னலை துண்டாடி உட்சுவரை அவனின் பிம்பத்தை அவளுடன் சேர்த்தது.

நீரின் கைகள் கட்டிலை அந்தரத்தில் உயர்த்திய போது விழிப்பு தட்டிக் கொண்டவன் சுவர் வலையைப் பிடித்து கால்கள் உள் நுழையும் வரையும் உதைத்து நுரைத்தினான் உடல் கிழிபட்டு பிரிய பெண் ஓடிப் போனாள் முதுகுசேறி தோள் குலுக்கி எந்த ஆண் வாலிக்குள் சுருட்டிப் போட்டான் மினியின் தந்தையை.

முன் கதவை பெண் இடிக்க சமையலறை கதவால் தலையை நீட்டியவளையும் அவள் பிடித்து அமிழ்த்த இடியப்பத்தையும் தூக்கி எடுத்தது காலம் கொழுத்து முனை சிதற மரத்துடன் மண்டையை மோதி பாம்பு மாநாடு நடத்திய பாலத்தை தாண்டி நகரத்துள் கரைபொதுக்கிய அன்றைய நாளின் காய் பகுதி மீதமிருக்கும் போதே வைத்தியசாலை சவக்கிடங்கிற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டாள்.

இரண்டாம் நாளை நிறைத்திருந்த சோகக் கணங்களின் ஒரு பகுதியில் ரணங்கள் நிறைந்து பாதி கொழுத்து சிதைவடைந்து மரங்களில் சிக்குண்டு கிடந்த போது மினியின் தந்தை மீட்கப்பட்டான்.

மூன்று நாள் கரைந்து ஒழுகிப் போய் நான்காவது நாளின் காலை தாண்டி இருந்த நிலையில் மினியின் வீடு தோண்டப்பட்டது. மணற்படை அகற்றப்பட்டு இரு சுவர் பகுதிகள் தூக்கப்பட்டபோது தைந்து நசமாகி கிடந்த அவனில் பிம்பங்கள் குத்தி குத்தி நிரத்தம் பாய்ந்திருந்ததாய் வைத்திய சாலைக்கு கொண்டு வருவதற்காக அவளுடன் தூக்கப்பட்டபோது எவ்வித வாடையும் எழவில்லை.

உப்பு நீரும், மணலும் அவளின் மறைந்த உடலுக்கு பாதுகாப்பளித்திருந்தன ஒரு தொண்டன் முனு முனுக்கும் போது வாகனத்தில் கிடத்தப்பட்டாள்.

## 9

நான்கு நாள் முடிந்திருந்த நிலையில் வருடத்தின் கடைசி நாள் கிட்டத் தட்ட எல்லோருமே தங்கள் தங்கள் உறவின் இழப்பு - இழப்புப்பற்றிய முடிவை அணமித்திருந்தார்கள். சிதைக்கப்பட்டு - சூனய வெளியாய் பரந்து கிடந்த செங்கல் அடுக்களில் குடியிருந்த உயிர்கள் கரைந்து நீர் கட்டித்திலுள் வழியாய் அடுக்கப்பட்டிருந்தன. காய்ந்த நின் பண்டங்கள் ஈரமாகி உண்ண கையளிக்கப்பட்டன. ஆ, ஆ.... புதைக்கப்பட்டு அல்லது மறக்கப்பட்டு ஐயோ.... தேசியகீதமாக ஒலிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. வாழ்ப்பு ஈரமாகியதை கண்டு நடுக்கமுற்றவர்களும் இங்கு போர்த்திக் கொண்டு கிடந்தார்கள்.

வாய்களின் புலம்பல் குறைவுபட்டு இருந்தது பற்கள் உராய்ந்து கொண்டிருந்தன மரணவாசனை ஊரின் மூலைகளிலெல்லாம் உருவகிழ்த்து அலைந்து திரிந்தது. சா நன்றுருவின் விகாரங்கட்டி உயிர்களை தீண்டி பயத்தால் நிறைத்தது. இதயம் துடிதுடித்து நரம்புகளை அரட்டி வார்த்தைகளை கோர்த்தது. அவரவர் துயரங்களை அடுக்கி கொண்டிருந்தவர்கள் யாருடைய சோகம் பெரிதானது என்ற போட்டி இன்றி பரவி கிடந்த கதைகளால் வானகம் முழுவதுமே நிரம்பி இருந்தது.

வெறுமையின் பிம்பங்கள் கண உருக்கி இதயம் கிழிந்துசொட்டாய் விட துளிகள் மனதை கிழித்து பெருக்கெடுத்தது உவர் கோடுகளும், கீறல்களும் முகங்களில் பரந்து தெறித்துக் கிடந்தது.

அவர்கள் பரப்பி உருப்படுத்திய கதைகளெல்லாம் புகை உருவாய் கிளம்பி இதயங்களை பிழிந்து சுரக் கர்ப்பிக் எல்லோரையும் துளைத்தது. இன்மையின் ஓலம் நிரம்பி நீட்சியின் மூச்சுகளை வெளிவிட்டது பார்வைக் கோணங்களை உறுத்தி வழிய விட்டது.

வெறுமையின் கதைகளாகவே உற்பத்தி செய்யப்பட்டவைகள் நிர்வாணமாயே அலங்காரம் புறந்தள்ளி உண்மை காட்டி அலைகையில் பேரலை உருவாகி அதிர்ச் செய்து உறுக்கி எடுத்தது.

ஒரு குத்தி கதையை உருவாக்கி மையம் பின்னாளில் உவர் நீர் உற்பத்தித் தாளமாய் பிரகடனப்படுத்தி பேணப்படும் அத்தனை துளிகள் பருக்கைகளுள் பதுங்கி போசிப்பற்றுக் கிடந்தன.

## 10

என் உயிர்த்துளி நீரில் கலங்கி சிதைந்து போனது அவளுடன் உறவு கொண்டு திருப்தி படாது முனு முனுத்துக் கொண்டிருந்தவரின் வார்த்தைகளைத் துரத்தி புணர்ந்தெழுந்து குழந்தை பெறச் செய்து அவளை சந்தோசமாக்க வைத்து பெற்ற மகவுகள் ஊறிக் கரைந்து போனது. உவிர்ந்த நிழலாய் கடுவணற் பருக்கைக்குள் கால் புதைத்து கொப்பளித்து போய் கிடக்கிறேன்.

கடல் பரவி ஊர் தின்ன வருகையில் ஊரே பெட்டி படுக்கைகளுடன் கொண்டிருந்தது நீண்டு வளைந்துக் கிடந்த என் சாறனை மடித்து சுருக்கி ஒரு வயதுடன் 15 நாள் நிரம்பியிருந்தவனுக்கு காகம் கரையாத காட்டலை நிறுத்தி வீட்டினுள் நுழைந்தேன் கனவுக்குள் சிதைந்து கால் விரித்து உயிர்ழுத்துக்கனவுக்குள் கிடந்த நான்கும், ஆறுவயதுமான இருவரும் உயிர் நூலை இழுத்து உடலுக்குள் ஏற்றி உறக்கத்தை கலைத்து உலுக்கு கொண்டு வந்தேன்.

மனைவியின் கைகளுள் முத்தமான திணித்துவிட்டு இரண்டாமவனின் இடுப்பை என் இடுப்புடன் இறுக்கிக் கொண்டு ஓட்டமெடுத்தேன்.

எதையும் எடுத்துக் கொள்ள அவகாசம் துளியளவும் இல்லாத நிலை இருந்தது எடுக்க வேண்டியபொருட்களின் பெறுமதியை பற்றும் அறிந்தது. நான் மேற்சட்டை கூட அணிந்திருக்கவில்லை



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

அப்போது சற்றிருந்த சாரத்துடன் நான் இப்போதும் உள்ளேன்.

நான்கைந்து மட்டுக் கடந்திருந்தோம். கூரையில் ஏறி பார்த்த தண்ணீர் எல்லோரை சுற்றியது. கபாலத்துள் சுழன்று கொண்டிருந்த அவளின் பெயரை அழைத்த வண்ணமே கால்களை உதறி மேலேறி மிதக்க எத்தனித்தேன் நீரின் துணையுடன் அமிழ்ந்த சாரன் கால்களை கட்டி உள்ளே இழுத்தது.

கைகளில் இருந்த உருக்கொண்டிருந்த என் உயிரணுக்களை மார்புடன் இன்னமும் இறுக்கினேன். அழுகையும், நீர்விழுங்கி வெளிவிட்ட முட்டை ஒலியும் அவளுடன் காதுக்குள் நுழைகின்றது. தூக்கி இருந்த அலை கரைய கால்கள் நிலத்தில் பட நம்பி விடும் நம்பிக்கை உச்சத்துக்கு ஏறிக்கொண்டிருந்த போது ஆணையைால் திரும்பவும் தூக்கப்பட்ட போது அந்தரத்தில் சுழன்று கொண்டிருந்த என் மூக்கில் நுழைந்த கைகளை விடுவித்து குழந்தைகளை பறித்துப் போனது அது.

நீரை அலசி கைகளை அலைய விட்டு பார்க்கிறேன் உப்புக்கரிக்க கண்களை விழித்து தேடுகிறேன். பெண் பிள்ளையொன்று கத்திக் கொண்டு மிதக்கிறது தலையை மட்டும் காட்டிக் கொண்டு அருகில் தென்னை மட்டையை பிடித்து வீட்டுக்குள் நுழைந்து கொண்டு பார்க்கிறேன். குழந்தைகளோ, மனைவியோ பார்வைப் புலத்துள் சிக்கவில்லை ஆனால் பிணங்களும் குரல்களும் மிதந்த வண்ணம் சென்றன.

என்னையே காப்பாற்றிக் கொள்ள நான் போராட வேண்டி இருந்தது. பிடிமானத்தில் இருந்து நழுவி விழும் கைகளை திரும்பவும் எடுத்து வைக்கிறேன். உருவந்த கணக்கில் உடல் ஆடி மயிர்கள் சடைமாகி போராடிக் கொண்டே மரத்தில் முகம் சாய்த்துக் கிடந்தேன்.

என்னைக் கடந்து சென்ற களங்களின் போதிகள் எதுவும் நினைவுக்குள் இல்லை. தனக்குள் எனை நுழைத்துக் கொண்டது மயக்கமா உறக்கமா என்பதையும் யான் அறியேன்.

வீட்டுக்குள் பாதியாய் குந்தியிருந்த மண்ணை கீழே இருந்த மூவர் சுப்பிடும் வரை தொலைந்து போய் கிடந்த நான் கீழே இறங்கி வரும் போது நீர்விட்டுச் சென்ற நுண்மணிய கருமணல் துகள்களால் ஆன சகதி மட்டும் பரவி கிடந்தது.

வழி காட்டி கைப்பற்றி அழைத்து வந்த மனைவியை காட்டும் வரை துடிப்பிழந்து கிடந்த இதயத்தை நீங்கள் கற்பனையிலும் காணமுடியாது. அழைத்து வந்த முகங்களின் பிரதிகள் எதுவும் என்னிடமில்லை. அவளைக் கட்டி மார்பில் சாய்த்துக் கொண்டதுடன் சிறிது சிறிதாய் இரத்தம் உடலில் பரவத் தொடங்கியது. அவளை அலை தூக்கி வீட்டுக் கூரையில் வைத்திருந்தது பற்றியும், கூரையிலிருந்து பாய்ந்து காலகாயப்பட்டு குருதி வழிந்த தடத்தை காட்டினாள். இழப்புத்தரு எதுவுமற்றுப் போன நிலையில் தலைபிடித்து புலம்பினோம்.

என் உயிரணு உருவாக்கிய மூன்று ஆண் சிங்கம்... ஐயோ...

**11**

இது எங்களுக்குள் சூபர் உருவானதோ, கபாலத்துள் உதித்து உதிர்ந்ததோ, வாழ்வுக்கோட்டில் ஏற்பட்ட கீறலோ புள்ளியாகவோ இல்லை. செவிப்பறை மென்சவ்வை அதிரச் செய்தது துவாரத்துள் காற்றுடன் பிணைந்து விட்டவன் கட்டடத்தின் மேல் மாடியில் ஒரு மூலையில் குறுக்கிக் கிடப்பான் உண்மையின் நிழல் அவனிடம் தான் உள்ளது.

துவாரத்தின் நுனி அது பனையால் விழுந்தவனை மாடு மிதிப்பதற்கு ஒப்பானது. தீர்த்திவலைகள் மரமேற்றியிருந்தவனை இறக்கி வந்த இருவர் வார்த்தைகள் கொடுத்துக் கட்டிவந்திருக்கிறார்கள்.

அவளின் 15, 16 வருடங்களாக இருக்குமாம் கண்களால் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக் கொண்டு புதருக்குள் இழுத்துச் சென்று மறைந்த போது அவளது உடைகள் புதிர் முட்களில் சிக்குண்டு கிடந்ததாம். தங்களை மாறி, மாறி ஒவ்வொருவராய் அவளுள் நுழைத்துக் கொண்டு மின்கையில் கிழிபட்டு உயிர் குறுக்கிப் போயிருந்தது.

அலைதோண்டி வைத்திருந்த குழிக்குள் அவளது சதை பிண்டத்தை இறுத்து புதைத்து முழுப்பிணமாக்கி ஓட்டமெடுத்திருக்கிறார்கள் அவர்களை பிடிக்க கூடிய வயது தன்னிடம் இல்லாமல் போனதைவிட்டு அவன் என்னிடம் நொந்து கொண்டான்.

ஒளி உதிர்த்த இருள் படர்ந்த ஊர் முழுக்க கிடந்த கணம் நீண்டு குறுகி தங்கள் தங்கள் இடத்தில் சுருண்டு போயிருந்த நிசியில் தவழ்ந்து வந்து ஒருத்தியை இளங்கண்டு கொண்ட நால்வர் அவளது குரலை வெட்டி விரல்களால் நடந்து அள்ளிப் போயிருக்கிறார்கள் கைகளை விரித்து தன் வாயால் அவள் வாயை மூடி கவிழ்த்து கொண்டு புணர்ந்து களைத்து மற்றையவனுக்கு இடம் விட்டு அகல அவள் கசிந்து எழ.................
நால்வருமாய் புணர்வில் சுடுபட்டு சளித்து நாளைக்காய் இன்னொருத்தி தேடி போனார்கள்.

எல்லா இடமும் தஞ்சம் கொடுத்து காம இச்சை தீர்த்தது பற்றி கதைகள் எழுந்து கொண்டே இருந்தது. காய்ந்த உணவுக்காய் பிணிப்போனவர்கள் உடைவேண்டி உடையகற்றியவர்கள் குளிர் நடுக்கத்தில் பிணைந்தவர்கள் கண் துடைக்க தொடை கேட்டவர்கள்

இந்தக்காலத்தில் புணர்தல் ஒழுக்கமாகி இருந்தது.

**12**

மன்னிக்க வேண்டும் உங்கள் கதைகளை குழப்பி விட நான் இங்கு வரவில்லை. அவைகளை கேட்கக் கூட இல்லை எனது நோக்கமெல்லாம் அவர்களைத் தேடுவது தான் உங்களின் கதைகளின் மையம் இருந்த கிராமத்தில்தான் எனக்கென இருந்த ஒரேயொரு சகோதரன் இருந்தான் அவனைத் தெரியாமல் நிறைய பேர் இருக்கமாட்டார்கள். ராஜேந்திரன் என்ற அவனை நேத்திரன் என்றே பலர் ஞாபகம் வைத்திருந்தார்கள். முன்னையது அப்பாவும், அம்மாவும் சேர்ந்து சரியான முதலெழுத்தும், எழுத்துக்களின்



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

இலக்கங்களை சுட்டி சரியான கட்டடெண்ணும் வரும்படியாக வைத்தது பிள்ளையாரை அவனே அவனுக்கென வைத்துக் கொண்டான் அதற்குப்பேர் வைப்பதற்குரிய சம்பிரதாயங்களைஅவன் பின்பற்றினா? இல்லையா? என்பது பற்றி நான் அறியேன் எந்தநேரமும் எதையாவது கிறுக்கிக் கொண்டிருக்கும் அவன் அருளாலேயே இறந்து போனான்.

அவனது மனைவியும் - எனக்கு அண்ணா - இரு ஆண் பிள்ளைகளாகளும் இருந்த குடும்பத்தை நானே பார்த்துக் கொண்டேன் மூத்தவன் பத்தாவது படித்துக் கொண்டிருந்த ராகவன் இளையவன் ஏழாவது படித்த மோகன்

நான்கு பகலும், மூன்று இரவுமாக தொடர்ந்து அவர்களை தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன். பகலில் நனைந்து தோய்ந்து நடுங்கிக் கொண்டே நிற்கும் அவர்கள் தங்கள் உடைமைகள் போனதாகவும் மூத்தவன் தனது புத்தகங்களும் கனவுகளும் இல்லத்தாகிப்பதாகவும் தலைகளில் அடித்துக் கொண்டே கதறினார்கள் கண்களை மூடாமலேயே அவர்கள் தெரிந்தார்கள் இரவுகளில் கண்களை மூடிக் கொண்டால் தண்ணீரில் மூழ்கிக் கொண்டே காப்பாறும் படி கைகளை ஆட்டியாட்டி இழுபட்டுப் போனார்கள். இதனாலேயே கண்ணயர முடியாமல் கண்கள் எங்கிப் போயின

சவச்சாலைக்கும் வீதி ஓரங்களுக்கும் புதிபதாக எடுத்து வரப்படும் பழையபிணங்கள் ஒவ்வொன்றின் அருகிலும் நான் நின்றேன் கரைந்துபோய் இருந்தவற்றை கண்களுக்குள் எடுத்து அவற்றை வற்ற வைத்தேன். கறுத்தவற்றையும் சிதைந்தவற்றையும் இயல்பான உருவமாக்கி ஞாபகத்துள் இருந்தவற்றுடன் ஒப்பிட்டேன் எதுவும் சரியாக இணைந்து கொள்ளவில்லை.

இதற்காகவே எனது செல்லிடப் பேசியின் இலக்கத்தை எல்லோருக்கும் விநியோகித்து வருகிறேன் -போகும்போது உங்களுக்கும் தர இருக்கிறேன்.

பாதிக்கப்பட்டோர் தங்கியிருக்கும் இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று வந்தேன் ஞாயிறு அந்தி சாயும் பொழுதில் தொடங்கி இப்போது நிற்பது மூப்பத்திரண்டாவது. இன்றைய நாளில் இது ஏழாவது இந்த நிலையம் பதிவானர்கள் எல்லோரிடமும் என்னுடன் பேசக் கூடிய இலக்கம் உண்டு.

இன்று அதிகாலையில் சூரியனுக்கு முன்னமே கடலின் கரை வழியே இருபது கிலோமீற்றர் வரை நடந்து களைத்தேன் - நேற்று பாலங்கள் உடைந்து போக்குவரத்து துண்டிக்கப்பட்ட இடங்களுக்கும் தோளில் சைக்கிளை தூக்கி வைத்துக்கொண்டே போய் வந்தேன் அப்போது கூட கடல் வருமதான காற்றின் சத்தம் கேட்டு தலை தெறிக்க ஓடிக் காப்பட்டேன் நாளையும் எங்கு தேடுவதெனத்தான் திட்டமிட்டு வருகிறேன் இதுவரை மூவரிலும் ஒருவர் கூட கிடைக்கவில்லை.

வீட்டினைஅடுத்தநாளதையும் சிலவேளை விளையாடிய விளையாட்டுக்காரரையும் தான் கண்டேன் அது கூட கோயில் திருவிழாவின் போது அவன் கேட்டு அழுததற்காக நான் வாங்கி கொடுத்தது தான். எனது வேதனைகளை நீங்கள் புரிந்திருப்பீர்கள் உங்களால் முடிந்தால் ஏதாவது தகவல் கிடைக்கும் போது என்னுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தினால் எனது அலைச்சலுக்கு முடிவுகிடைக்கும் இப்போது நான் போனாலும் திரும்பேயும் வருவேன். இரண்டு தினம் - ஒருவாரம் கழிந்தாக அல்லது நாளையாகக் கூட அந்த நாள் இருக்கலாம்.

# 13

கிட்டத்தட்ட எல்லா வீடுகளினதும் கதவுகளும், யன்னல்களும் உடைக்கப்பட்டன. கடலும், கள்வர்களும் போட்டி போட்டு பொருட்களை அள்ளிப் போனார்கள். கடலால் கொண்டு செல்லப்பட்டதையும் திருடர்களால் களவாடப்பட்டதையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாதிருந்தது கடலால் வெளித்தெரியும் களவு தான் புரிய முடிந்தது. அந்தளவு பொருட்களை எங்காவது கண்டு கொள்ளக்கூடியதாக கரைபொதுக்கி இருந்தது. ஆனாலும் எது யாருடையது என்பதை பிரித்துக் கண்டு கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கவில்லை சிலதை மண்ணுள் மூடுண்டு போயிருக்கலாம் என்ற ஊகங்கள் மட்டும்தான் மிச்சமிருந்தது. எப்படியானாலும் கடல் கொண்ட போனவைகளை கணக்கிட முடியாது அதை போலவே திருடர்களால் களவாடப்பட்டது குறித்தும் கணக்கிட முடியாது. கடல் விட்ட மீதியையும், கடலிலிருந்து கொஞ்சமும் அவர்களால்கொண்டு செல்லப்பட்டு பதுக்கப்பட்டன. இந்தத் திருட்டு எப்போது நடந்தது என்பதை யாராலும் அறிய முடியாமல் இருந்தது. தங்கள் தங்கள்

உயிரை இறுகப் பற்றிக் கொண்டு ஓட்டமெடுக்கையில் பொருளும், நகையும் அவர்களின் ஞாபகத்துள் எட்டவில்லை எட்டியிருக்கவும் முடியாது ஆனால் அதே நினைவுகளில் அலைந்தவர்களாலேயே அவைகள் கொண்டு செல்லப்பட்டன இதில் அவர்களுக்கு ருசி நிறைந்திருந்தது. அல்லது நிறையவே இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இதனாலேயே கடல் ஊருக்குள் அடிக்கடி வந்தது - இரண்டாம், நான்காம் நிலைகளிலும் ஒரு கிழமை கழித்தும்... வந்து கொண்டே இருந்தது அடிபட்டு விழுந்து மிதிபட்டு ஓட்டமெடுத்தார்கள். இறந்து போனார்கள் வீடுகள் திறந்து அநாதையாக கிடந்தன.

உடுத்து காய்ந்து நா தொங்கி களைத்து அவர்கள் வீடுகளுக்கு திரும்பி வந்த போது வீடுகள் மட்டுமே அநாதையாகக் கிடந்தன இலகுவான கொள்ளைகள் திருடர்களால் மட்டுமே நிகழ்த்தப்பட்டன என்பதை யாவரும் அறிந்திருந்தாலும் யார் என்பது குறித்து தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை.

மணலால் மூடுண்டு இருந்த கிராமத்தின் பாதியை அவர்களே தோண்டி ஆராய்ந்தார்கள் கடல் சோர்ந்து பதுங்கி நகர்ந்த வீடுகளை உடைத்த இவர்கள் தான் கடலுக்கு வல்லமை அதிகம் என்பதை பரப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இதைப்போலவே கொள்ளையிடும் ரகசியம் நிறைய தெரிந்த பலர் இருந்தார்கள் எந்தப் பதிவும் இன்றி நிவாரணத்துக்கு முண்டியடித்தார்கள் குடும்பப்படியலில் மீண்டும் பலர் புதிதாக இறந்தார்கள் அவர்களுக்கான பணத்தையும் திருடிக் கொண்டு இன்னமும் அவர்கள் கொழுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

- - - - - - தொடரும்

# 1.

# ஒரு ஆத்மாவின் தேடல்

கலைச்செல்வி

கமலா அவசரமாக மீன் குழம்பை இறக்கி வைத்துவிட்டு ஒரு சட்டியில் சோற்றையும் ஆற வைத்தாள் எவ்வளவு நேரத்தோடு சமையல் வேலைகளை தன் இயல்பெல்லாம் சேர்த்து செய்தாலும் விநோதனுக்கு சுடச்சுடத்தான் பரிமாற முடிகிறது என நினைத்து கமலாவுக்கு உள்ளூர வருத்தம் தான் சமையல் வேலைகளுக்கு நடுவே நேரத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து வாசலையும் அவசரமாய் எட்டிப் பார்த்துக் கொள்வாள்.

இன்று மூத்த மகள் பவித்ரா மாலையில் வகுப்புக்குப் போகாதுவிடுவாள். அவளுடைய கைவழுவியோடு நேரத்தோடு ஒரு கறியும் சோறும் வாழைக்காய்ச் சம்பலும் வைத்தாகிவிட்டது இன்றாவது மகன் விநோதன் ஆறிய சாப்பாட்டை ஆறுதலாய் சாப்பிட்டு விட்டு போகட்டும் என்ற நிம்மதியோடு படலையை நடந்து வீதியை உற்றுப்பார்க்கிறாள். சுட்டெரிக்கும் வெயிலில் கமலாவினுடைய கண்கள் கூசினாலும் தெருவின் மறுமுனையில் ஒரு புள்ளி போன்று யாரோ சைக்கிளில் வருவது தெரிகிறது.

அந்தச் சைக்கிளின் வேகத்தை மனதால் அனுமானித்து அது விநோதனின் சைக்கிள் தான் என்பதை தனக்குள் உறுதிப்படுத்திக்கொண்டாள். கண் இமைக்கும் நேரத்தில் அந்தச் சைக்கிள் பாதிவழி வந்துவிட்டது.

பத்து வருடங்களுக்கு முன் ஊரில் சுதந்திரமாக இருக்கும் போது கடைக்கு என்று அவசரமாக அனுப்பினால் சைக்கிளில் ஆடிப்பாடி வந்து அம்மாவிடம் திட்டு வாங்கிய விநோதன் எங்கே? எல்லாம் காலத்தின் கோலம் இடப்பெயர்வுகள் அதனால் வந்த இழப்புக்கள் பருவத்தின் வளர்ச்சி முதிர்ச்சி காலத்தில் தேவை குடும்பத்தில் பொறுப்பு அவனை இந்த ஒரு இயந்திரத்திக்கு உள்ளாக்கி இருந்தது காலை நான்கு மணிக்கு எழுந்து அன்றாட தேவைகளை அவசர அவசரமாக முடித்துக் கொண்டு அம்மா கொடுக்கும் தேத்தண்ணியை வேண்டிக்



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

குடித்து விட்டு ஐந்து மணி வகுப்பு எடுப்பதற்காக ரியூசன் சென்றுக்கு போனால் அங்கு ஏழு முப்பது வரை வகுப்பு எடுப்பான். பின்பு வீடு திரும்பி நின்ற நிலையில் ஏதோ சாப்பிட்டு விட்டு ஒரு மைலின் தொலைவில் உள்ள பாடசாலைக்கு ஓடு பத்துகளுள் விரைந்துவிட வேண்டும். மீண்டும் மூன்று முப்பதுக்கு பாடசாலை முடிந்தவுடன் இரவு ஒன்பது மணிவரை ஓயாது ரியூசன் வகுப்புகள் தொடரும். இடம்பெயர்ந்து எந்தவையோடு அவனுக்கு இந்த ரியூசன் சொல்லிக் கொடுக்கும் திறமை தான் அவனை வாழவைத்தது அம்மாவையும் தங்கைகள் இருவரையும் காப்பாற்றக் கூடியதாய் இருந்தது. தொண்டராக நான்கு வருடங்கள் கடமையாற்றிய பிறகு ஆசிரியர் நியமனம் சென்ற வருடம் தான் கிடைத்தது.

'பிள்ளை கொண்ணை வாறான் இந்தக் கோப்பையை ஒருக்கால் கழுவித் தா' ஏதோ புத்தகத்தில் ஆழ்ந்து கிடந்த புனிதாவை கமலா அழைத்தாளிதற்கிடையில் குசினிக்குள் பலகைக்கட்டையை எடுத்துப் போட்டு தண்ணீர் செம்பு வைத்தாள் கமலா. கசிக்கிணை முற்றத்தில் உள்ள வேப்பமரத்தோடு சாத்தி வைத்துவிட்டு பக்கத்திலிருந்த தண்ணீர் வாளியில் முகத்தை கைகாலை கழுவிக் கொண்டு உள்ளே வந்தான் வினோதன். புனிதா துவாயை எடுத்து அவன் கையிலே கொடுத்தாள் சோகமே அப்பிக் கிடந்த முகத்தை அழுத்தி துடைத்து துவாயை புனிதாவிடம் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு மௌனமாகவே குசினிக்குள் சென்று இரண்டு தரங்களாலும் ஜீன்சை இழுத்துக் கொண்டு பலகைக் கட்டையில் உட்கார்ந்து சாப்பிட ஆரம்பித்தான். இடப்பெயர்வின் பின் எப்பவும் அங்கேயும் இருந்து சாப்பிட பழகிக் கொண்டான். வினோதனின் முகம் அன்றும் நன்றாக இறுகிக் கிடந்தது. அடுக்கு மேல் அடுக்காக தொடர்ந்த துன்பங்கள் அவனுடைய நிரந்தரமான சந்தோசங்களை களவாடிவிட்டன. அவை திரும்பவும் கிடைக்குமா ? என்பது அம்மாவின் சந்தேகமே பாலைவனமாகிவிட்ட அவன் வாழ்வு மீண்டும் பசுஞ்சோலையாக வேண்டும் மீண்டும் அவன் முகத்தில் புன்சிரிப்பு தவழ வேண்டும் வசந்தம் வீசவேண்டும் என்று கமலாவும் வேண்டாத தெய்வம் இல்லை.

'தம்பி கொஞ்சம் குழம்பு விடட்டே ?' 'வேண்டாம் எல்லாம் போதும்' சாப்பிட்டுவிட்டு எழுந்து கொண்டான் அதிகபடியான மௌனம். தேவை கருதிய பேச்சு. நிரந்தர அமைதி. எதையும் அலட்சியமாகப் பார்க்கும் சுபாவம். தன் துன்பங்களை மறக்கவென்றே தனக்குத் தானே பூட்டியிருக்கும் இயந்திரமயமான கடமைகள் உள்ளூர அவனை அவனே வருத்திக் கொண்டிருக்கிறான். இதில் உள் நுழைந்து யாராலுமே ஆறுதல் கூற முடியாது. அவைகளை ஏற்றுக் கொள்ளும் சுபாவமும் அவனிடத்தில் இல்லே இல்லை.. இந்தப் பிறவி கடமைக்கென்றே வாழ்வது என முடிவு செய்தும் விட்டான். அம்மாவும் தங்கைகள் இருவரும் இல்லையென்றால் அவன் வாழ்வின் பயணம் வேறு திசையில் சென்றிருக்கும். குடும்பத்தின் பாரத்தை பங்கு போடுவதற்கு கூடப்பிறந்த தம்பியும் நாட்டுக் கடமைக்காக புறப்பட்டுப் போய்விட்டான். பாவம் அவனும் சின்னப் பிள்ளை தன் கண் முன்னால் அனுபவித்த, காண நேர்ந்த நாட்டின் அவலச் சம்பவங்கள் தான் அவனை அப்பாதையில் போக வைத்தது ஆக மொத்தமாக தன்னையே நம்பியிருக்கும் மூன்று ஜீவன்களுக்கும் அவன் சோறு போட வேண்டியுள்ளது. தங்கைகளை படிப்பிக்க வேண்டும், வாழ வைக்க வேண்டும் என்பதே வினோதனுடைய பிரதான நோக்கம்... தொற்றிக் கொண்ட நினைவுகளை தட்டிக் கொண்டு நிமிர்ந்தான் வினோதன். சீப்பை எடுத்து தலையை இழுத்தான் அவசரமாக வாசலில் கழற்றிவிட்டப்பட்டிருந்த செருப்பை கொழுவிக் கொண்டான்.

'அண்ணே படி ! பூசல்லையோ'
மெதுவாகக் கேட்டாள் புனிதா
'வேண்டாம் ஒரே வியர்த்துக் கொட்டுது' என்றவன் வீட்டை ஒருதடவை பார்வையில் துளாவினான்.
'ஏன்... ஸ்கூலால வரவில்லையோ?'
'இல்லை அண்ணே' அவளுக்கு வகுப்பு இருக்கெண்டு சொன்னவள்...'
என்றாள் புனிதா.
'சரி அம்மா போட்டு வாறன்...'
கமலா தலையை ஆட்டினாள்.
படபடென்று சைக்கிளை எடுத்து படலை மிதித்தவன் இறக்கை கட்டிய மனிதனைப் போல பறந்து போனான் வாசலில் நின்ற அவனையே உற்றுப் பார்த்த கமலாவுக்கு விழிகள் நனைந்தன.

'ம்... எத்தனை நாளைக்கு உடம்பிக் கஷ்டப்படப் போறான். நான் முழுக்க புதிர் சைக்கிள் ஓட்டம்... சாப்பாடும் சாப்பிடுறேல்ல... ஏதோ கழுத்து முடிச்சும் தள்ளிக் கொண்டிருறதும் தோறுமாய்... என்ர பிள்ளை எனக்கு முன்னால குடிக்க இருந்தவனும் விட்டைவிட்டுப் போட்டான் அவனும் எங்கே இருக்கிறானோ..? என்ன செய்கிறானோ... நேரத்துக்கு சாப்பிடுறானோ...? ஆர் கண்டது...?'

கமலா விம்மி அழத் தொடங்கினாள். அம்மா அழத்தொடங்கிட்டால் விடமாட்டா கமலா அழுது அழுது என்னத்தைக் கண்டவிங்கள்? அழாதேங்கோம்மா... நீ எனக்கு விசர் பிடிக்கும் போல கிடக்கு 'தம்பி ஒரு நாளைக்கு கட்டாயம் வருவான் அவன்ர உயிருக்கு ஒண்டும் நடக்கக்கூடாது என்று கடவுளை வேண்டுறதைவிட்டுப் போட்டு அழுது கொண்டிருக்கிறியள்...

புனிதா கண்டிப்பும் ஆறுதலும் கலந்த குரலில் சொன்னாள் நான் ஆரை நினைச்சு அழுகிறது. மூண்டே மூண்டு நான் காப்பிச்சல் எண்டு படுத்த மனுசன் கண்ணை மூடினதை நினைச்சு அழுகிறதா... ஆடிப்பாடி திரிஞ்ச வயசில சன்னியாசி மாதிரி இருக்கிற என்ர பிள்ளையை நினைச்சு அழுகிறதா... அல்லது அதுக்குக் காரணமாய் இருக்கிற அந்தப் பிள்ளையை நினைச்சு அழுகிறதா என்றுமைத்திலை பிறந்த குற்றத்திற்காகவோ என்ர பிள்ளைகளுக்கு உப்பிடி தலை எழுத்து... சொட்டியாய் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டாலும் மீண்டும் மீண்டும் கமலாவின் நெஞ்சு ஏறி இறங்கியது. புனிதா புத்தகத்தை எடுத்துப் படித்தாள் அம்மாவின் அழுகையும் விம்மலும் அவள் மனதைக் கல் எறிந்துக் குழப்பியது.

அம்மாவின் கவலை நியாயமானது தான். ஆயிரத்து தொளாயிரத்து தொண்ணூற்று ஐந்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து இடம்பெயர்ந்து வன்னி வந்து மூன்று மாதமாகவில்லை ஒரு நாள் காய்ச்சல் என்று படுத்த அப்பா எழுந்திருக்கவே முடியாமல் திடீரென இவர்களை விட்டு மறைந்தது எல்லோருக்கும் பேரதிர்ச்சி தான் அந்த துன்பம் ஆறும் முன்னே தம்பி குமாரும் வீட்டைவிட்டுப் போய்விட்டான். ஒரு நாள் ரியூசனுக்கு என்று போனவன் திரும்பி வரவில்லை. அம்மா அழுது ஆழ்ந்தான். வினோதன் குமாரின் நண்பர்கள் வீடெல்லாம் சென்று விசாரித்தான் முடிவு அவன் எங்கோ போய்விட்டான் என உறுதியான போது வினோதன் மௌனமாக வீடு வந்து புனிதாவை அழைத்து விட்டுக்குச் சொன்னான். புனிதாவும் ராதாவும் சின்னதாய் விம்மி அழுதார்கள். குமாரின் உடுப்புகளை புத்தகங்களை அவன் படித்திருக்கும் காட்டுத் தடியிலான அந்தக் கட்டிலை



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

போறான் என்ற ஏக்கம் மனைவியின் மனதில் உயர்ந்து நிற்கிறது. ஆம் என்று தலையாட்டவும் முடியவில்லை. நிலைமையைப் புரிந்து கொண்ட புவிதா, 'மாமா... அம்மாவும் அப்பாவும் சேர்ந்திருந்து அனுபவிக்க முடியாமல் போன சொத்துக்கள் எங்களுக்குத் தேவையில்லை மாமா...' என்றாள். வெடுக்கென்று தருமலிங்கம் சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்பின் அர்த்தத்தை யொருவுமே புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. நான் உங்கட நன்மைக்குத்தான் சொன்னனான். பிறகு யோசிக்க கவலைப்பட வேண்டிவரும். சட்டப்படி உங்கட அம்மாவுக்குச் சேர வேண்டியதைத் தான் தாறனெண்டு சொல்லுகிறன். அவர் சொல்லிக் கொண்டு போனார். கமலாவுக்கு பழைய நினைவுகள் விரிவெடுக்கெடுத்தன...

கண்டவனோடை ஓடிப் போயிட்டு... கைப்பிள்ளையோடு வந்து நின்று கொண்டு சொத்துக் கேக்கிறா சொத்து... என்னுடைய தங்கச்சி எப்பவோ செத்துப் போயிட்டாள்... கேடு கெட்ட நாய்களெல்லாம் என்ர வீட்டுக்கு படியேறி வரக்கூடாது. சட்டம் என்ன எது வந்தாலும் ஒரு தருக்கும் நான் பயப்பிடமாட்டன்...ம்... எனக்குத் தெரியும்... உப்படி நடக்குமெண்டு எங்கையோ கிடந்த பரதேசி இந்தச் சொத்துக்களுக்கு ஆசைப்படுத்தான் உன்னைக் காதலிச்சது போல நடிச்சு கலியாணம் முடிச்சவன். இப்ப கைக்குழந்தையோடு சீதனம் வேண்டி வா என்று விட்டவனாக்கும்... சீ...நாயே வெளியில போ... இன்னும் நிண்டால் கொலை நடக்கும்...

இருபத்தி ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் தருமலிங்கம் அக்கினிப் பிழம்பாய் நின்று காறித்துப்பி கமலாவின் செவிகளை துளைத்து மனதை ரணமாக்கியது. அன்று அவள் அவமானத்தில் துடித்து விட்டுக் கண்ணீரைப் பார்த்துவிட்டு அடி எடுத்து வைத்தவள். அன்று தான் அண்ணன் என்ற உறவிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாள். அன்று கோபக் அக்கினியாய் நின்ற தருமலிங்கம் இன்று குளிர்ந்து போய் தன்னைத்தேடி வந்திருப்பதை நினைக்க கமலாவுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. என்னுடைய பிள்ளைகள் நாலு பேரும் வெளிநாட்டில இருக்கினம், சாவகச்சேரியிலும் கொக்குவிலிலும் நல்லூரடியிலும் எங்களுக்கு நாலு வீடு கிடக்குது. நானும் அவவும் நல்லூரடி வீட்டில இருக்கிறம். நீங்க வந்து ஒரு வீட்டில இருக்கலாம். நான் சாகிறதுக்கிடையில சில கடமைகளை

முடிக்கவேணும் என்று தான் இங்க வந்தனான் நான் வெளிக்கிட்டுப் போறன்...' என்றபடி அந்தக் கட்டிலில் இருந்து பட்டென்று எழுந்திருக்க முடியாமல் அவஸ்தைப்பட்டார் தருமலிங்கம். அவ்வளவு நேரமும் சிலையாகி நின்ற கமலா அவருடைய கைகளைப் பற்றி அவர் எழும்புவதற்கு உதவியாய் நின்றாள். புவிதாவிற்கு சிரிப்பு வந்தது. கமலாவுக்கு எதைப்பேசுவது என்ன முடிவு எடுப்பது ஒன்றுமே புரியவில்லை 'விநோதன் வர நேரம் செல்லுமோ...?' தருமலிங்கம் கேட்டார். அவன் வர இரவு எழு மணி ஆகும்... கமலா யோசனையோடு கூறினாள். 'சாப்பிட்டுட்டு போவமென்னை...' கமலா பரிவோடு கேட்டாள். வேண்டாம் கடையில சாப்பிட்டனான். கெதியாய் வீட்டபோக வேணும் எனக்கும் வருத்தங்கள் கூடிக்கொண்டு வருகுது...

பிரசர், சலரோகம், முட்டு என்று ஒவ்வொண்டாய்க் கூடுது... ம்... நான் உயிரோடு இருக்கேக்கை உனக்குத்தாறதைத் தந்திட்டனெண்டால் நிம்மதியாய் போயிடுவன். சரி உன்னையும் பாத்திட்டன்... பெடியனைத்தான் காண முடியேல்ல... விநோதனிட்டச் சொல்லு முடிவு உங்களைப் பொறுத்தது நான் வரப் போறன்...'

அந்தக் கொட்டிலின் பதிந்த வாசலில் மிக கஷ்டப்பட்டு குனிந்து வெளியே வந்தார் தருமலிங்கம். கமலா அவரோடு கூட நடந்தாள். எண்ணத்தில போகப் போறியள் அண்ணை... கமலா அக்கறையாய் கேட்டாள். என்னை ஏத்திக் கொண்டு வந்த பெடியன் சரியாய் நாலு மணிக்கு உதில வருவான். என்று தருமலிங்கம் கூறும் முன்னே தெரு முனையில் ஓர் மோட்டார் சைக்கிள் வந்து கொண்டிருந்தது. சைக்கிளில் மெதுவாக ஏறிக் கொண்டார் தருமலிங்கம். சின்ன உறுமலுடன் சைக்கிள் புறப்பட்டது கமலா பகல் கனவு கண்டது போல் கண்கள் திகைத்து நின்றாள்.

அன்று விநோதனோடு சக ஆசிரியர்களைப் படிப்பிக்கும் அரவிந்தன் மாஸ்ரரினதும் நந்தனா ரீச்சரினதும் பிள்ளைக்கு முதலாவது பிறந்த நாள் விநோதனுக்கும் முக்கியமாக அறிவித்திருந்தார்கள் மாலை வகுப்புக்களை முடித்துக் கொண்டு கடையில் ஒரு சிறிய பரிசுப் பொருளையும் வாங்கிக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

இந்தக் கேளிக்கை நிகழ்வுகளெல்லாம் அவன் மனதுக்குப் பிடிக்காதவையாக போய்விட்டன. பெரும்பாலும் இப்படியான தவிர்க்க முடியாத நிகழ்வில் கலந்து கொள்ளும் போது அந்த சுப நேரத்தை விலக்கி ஆர்ப்பாட்டங்கள் அரங்கேற அடங்கிய பிறகு ஆறுதலாகப் போவது அவன் வழமையாகிவிட்டது. ஊரில் இருக்கும் போது நண்பர்களின் சகோதரிகளின் சாமத்திய வீடுகள் அல்லது கலியாண வீடுகள் போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு இரவிரவாய் நின்று வேலை செய்வது சினிமாப் பாடல்களை லொக்கில் போட்டு விட்டு நடனம் ஆடுவது குமரானவரிடுவது குறும்புகள் செய்வது நித்திரை தூங்குபவருக்கு காதுக்குள் எதையாவது விட்டுக் குடைவது கூப்பாடு போடுவது பெண்பிள்ளைகளோடு கேலி பண்ணுவது—— நாட்டை யுத்தம் பேய் பிடித்து ஆட்டிவிட்டு வெளியேறிய போது எல்லாமே அற்றுப் போய்விட்டது. இது அவசரகாலம் மிகவும் அவசரமாக இந்தச் சந்தோசங்கள் நடந்துகொண்டுத்தான் இருக்கின்றன. விநோதனின் மனம் தான் ஒன்றிலும் லயிக்க முடியாமல் தவிக்கின்றது. கடைசிவரை வீரர்களை சிந்தி வளர்த்த பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்தைக் காணமுடியாமல் தந்தை இறந்து போனது. தம்பி வீட்டை விட்டுப் போனது பருவவயதில் இரண்டு தங்கைமார் அவர்களைப் படிப்பித்து வாழ வைக்க வேண்டும் என்ற பொறுப்புணர்வு அவனை இந்த அளவில் கவலைப்பட வைத்தது.

(தொடரும்...)



தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

'தேசத்தின் குரல்' கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்களுக்கான வீரவணக்க நிகழ்வுகளின் ஒளிப்படத்தொகுப்பு

பெல்ஜியம்

டென்மார்க்

அவுஸ்திரேலியா

பின்லாந்து

பிரான்ஸ்

தமிழ் ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

இத்தாலி ■ ■ நோர்வே

நெதர்லாந்து ■ ■ சுவீடன்

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# மரணவாசல்

■ திசேரா

அவன் வீட்டிலிருந்துபுறப்பட்ட ஆண்டு மாதம் திகதி நேரம் நிமிடம் பற்றிய தகவல்கள் எதுவும் தெரியாது துரத்தப்பட்டு வந்தானா தீர்மானத்தின்படி வந்தானா என்பது பற்றியதான எதுவும் தெரியவில்லை. ஆனாலும் சாவின் கணங்கள் நிறைந்த தேசத்தின் நேரத்தை நல்லதாக மாற்றி அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் தன்னை சமாதானத்தின் காவலனாக காட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதும் அவனுடைய நோக்கமாக இருந்தது அதன்படியே புறப்பட்டு வந்தவன் சமாது வட்டத்தின் எதமாதத்தின் பிரதேசத்தில் வந்து சேர்ந்தான்.

அவன் உடற் தேவைக்கு வேண்டிய உணவுப் பொதிகள் அவனிடம் எதுவும் தயாராக இல்லை. அவன் அங்கு வந்து சேர்ந்த போது சூரியன் தனது பகற்கால பயணத்தின் பெரும் பகுதியை உச்சியிலேயே செலவழித்தான். ஆனால் தான் மண்ணின் பெரும்பகுதி தீ அடிப்பகுதிக்கு சென்று ஒழிந்து கொண்டன இதனால் அவன் கூடுதலான களைப்புக்கு உள்ளானது ன் தன் வேலைக்கு முன் பசியெடுத்ததாலும் ஆனால் பயணம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்த இடம் பெரும் மணல் நிரப்பி இருந்தது ஆங்காங்கே ஒரிரு மரங்கள் மட்டும் குறைந்தபாடில்லை

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

முயல்வொரு மூச்சிழுப்புக்கும் மரணம்
எருவதற்கானதும் கருகிய பிணத்தினதும்
பிய்ந்த சதையின் பச்சை ரெத்த நெடியும்
காற்றுடன் மாறி மாறி மனதுருகாசிக்
கலங்களை தாக்கிய வண்ணமே
இருந்தது. அதன் உற்பத்திஸ்டம் பற்றி
அறிந்துக் கொள்ள வேண்டியே காற்றை
கற்றையாக உள்ளிழுத்து அதன்
இருப்பிட திசையை அறிந்து கொள்ள
முயன்றான். அந்த சக்தி இழப்பினால்
கூட பசி நேரத்துக்கு முன்னம்
வந்துதிருக்கலாம்.

அவனைவிட பத்துப் பன்னிரண்டு
மடங்கு உயரமான மரம் அது ஒரு பனை
மரம் அதன் கீழ் பெரிதாக நிழல்
இருந்தது என்பதற்கில்லை. ஆனாலும்
பனையின் தலையைப் போல ஒரு
வட்டப்பகுதி அதன் அடியில் நிழலாய்
விரித்திருந்தது. அதன் கீழ் சாய்ந்து
கொண்டு களைப்பாறும் போது கூட
சாவின் வாசனை அவனது மூக்குள்
நுழைந்து கொண்டு தான் இருந்தது.
பனை மரத்தில் இருந்து நழுவி
வந்திருந்த பழம் ஒன்று அவனை
ஆக்கிரமித்திருந்த மரண நெடியை
தழைத்துக் கொண்டு தன் வாசத்தை
அவனுக்கு காட்டியதுடன் கண்களையும்
விழிப்படைய கொள்ளச் செய்தது. அதை
உண்ண முடியுமா இல்லையா என்று
அறியாதவனாக அவன் இருந்தான்.
எனினும் உண்ண முடியும் என உறுதி
கொண்டிருந்த அதன் மனம் பசியை
தட்டி எழுப்பியது. குடலை உலுப்பிக்
கொண்டிருந்த பசி அதன் இரு
கைகளையும் நீட்டி பழத்தின் தோலை
உரித்து நாருடன் கலந்திருந்த
சதைப்பகுதியை உண்டது. அதன்
வாயோரங்களில் கழி போன்ற பழத்தின்
சதை பரவி அவனது மூக்குக்குள் தன்
வாசத்தை ஆழமாக்கி
விட்டுக்கொண்டிருந்தது. மரண நெடியும்
அதன் உருப்பாறும் அவனை விட்டு சில
அடிதூரங்கள் தள்ளியே இருந்தது.
காவலின் ஒருவனின் தலையைப் போல
நார்கள் நீட்டிக் கொண்டிருந்த பனங்
கொட்டையை தூக்கி போட்டு விட்டு
தனது கைகள் இரண்டையும் மரத்தில்
தடவி ஒட்டிக் கொண்டிருந்த பழத்தின்
பகுதிகளை பூசினான்.

அவனிருந்த திசையை நோக்கி
திரும்பிக் கொண்ட பனங்கொட்டை
உனக்கு மரண நெடியின் இருப்பிடத்தை
தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா?
அதற்காகத்தான் நான்
பயணப்பட்டுக்கொண்டு உனக்கு அதைக்
காட்டப்போகிறேன் நான் என்னை தூக்கி
எறிந்துவிட்டு உன்னால் கண்டு பிடிக்க
முடியுமா?

அவனால் எதுவும் பேசமுடியாமல்
இருந்தான் நாயைப்போல முகர்ந்து
கொண்டே அதன் உற்பத்தி புள்ளியை
நெருங்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை
அவனிடம் குறைந்து இருந்தது. அவன்
கடந்து வந்த பாதை கூட நினைவிலிருந்து
அழிந்து போயிருந்தது.

'அதை கண்டு பிடிக்க முடியாவிட்டால்
நான் சந்தோஷப்படுவேனா அதற்கு
உன்னால் உதவ முடியுமா? நிச்சயமாக
இதற்கு நீ மேற்கு வழியே தொடர்ந்து செல்
என்னையும் உன் கையிலுள் இட்டுக்
கொண்டால் தேவையான சந்தர்ப்பத்தில்
உதவ காத்திருக்கிறேன்.

பனங் கொட்டையை தன் கையிலுள்
இட்டுக் கொண்டவன் நீண்டு விரிந்து
கிடந்த மேற்கு திசை பாதை வழியே
நடக்கத் தொடங்கினான். காடுகளையும்
மலைகளையும் பல ஊர்களையும்
அவனது கால்கள் கடந்து போனது நடு
இரவில் வெளிச்சம் கொடுக்க வேண்டிய
அவனது நேரத்துக்கு சூரியன்
போயிருந்தால் இங்கே இருள் கவியத்
தொடங்கியது களைப்பு அவனை
ஆக்கிரமித்திருந்தால் மீண்டும் பசி
உருக்கொண்டது காய்ந்து கிடந்த
நாக்கை உயிரூட்டக் கூடிய உணவுடன்
காலை நீட்டி உறங்க ஒரு இடம்
அவனுக்கு அவசரமாக தேவைப்பட்டது.

சற்றுத் தொலைவில் மங்கிய
ஒளியுடன் தெரிந்த குடிசையை அவனது
கண்கள் அவனுக்கு காட்சிப்படுத்தியது
நடையை விரைவு படுத்திக் கொண்டான்
குடிசையை நெருங்க நெருங்க
மரணவாசனை நெருங்கும் உணர்வு
ஆட்கொண்டது. சாவின் வாசம் அவனை
இறுகப் பற்றிக்கொண்டது மூக்கின்
ஓட்டைகளை அவைகள் மீண்டும்
நிரப்பின குடிசையின் கதவை தட்டும்
கணமே அது திறக்கப்பட்டது சற்று
ஒல்லியாகவும் நின்று உயர்ந்திருந்தவன்
கதவை திறந்தான். அவன் எதுவும் கேட்க
முன்னமே தன்னைப் பற்றி கூறியவன்
இரவை கழிக்க சிறிய இடப்பகுதியையும்
வயிற்றுக்குள் இட்டுக்கொள்ள கொஞ்சம்
ஆகாரத்தையும் கேட்டான் ஆனால் தன்
பயணம் பற்றி எதுவும் சொல்லி
கொள்ளவில்லை தாராளமாக
தங்கிக்கொள்ள அனுமதி வழங்கியவன்
அவனது வரவை
எதிர்பார்த்திருப்பதாகவும் களைப்பை
... கழுவிக் ...
... பன்னனி வைத்து விடுவதாக கூறிவிட்டு
குளியல் அறையை காட்டிவிட்டு சமையல்
அறைக்குள் மறைந்து போனான்.
தலையில் விழுந்த நீர் கால்வரை
நனைத்து வியர்வை மணத்தை கழுவிக்
கொண்டு போனாலும் அவனது
வாய்க்குள் பனம் பழம் தந்த மணம்
கமழ்ந்து கொண்டே இருந்தது. மேசையின்
அகத்தில் நாவும் வயிறும் இணைந்து
பட்டியலிட்டிருந்த உணவு வகைகள்
அனைத்தும் மேசையில் அவனுக்காக
தயார்படுத்தப்பட்டிருந்தது. அது
அவனுக்கு ஆச்சரியத்தை உண்டு
பண்ணியது அவனது தேவைகளை தான்
அறிந்து வைத்திருப்பதாகவும் வெளியில்
உள்ள வேலையினால் தான் செல்ல
வேண்டி இருப்பதால் அவன் உறங்க
வேண்டிய அறையை காட்டினான்
வீட்டுக்காரன் உண்ட களைப்பு நீங்க
முன் கதிரையில் சாய்ந்திருக்கலாம் சற்று
நேரத்தில் வீட்டு எஜமானி தான்
இருக்கமாட்டேன் மீதி உபசரிப்பை
அவள் செய்வாள் ஏனென்றால் அவளது
வரவு எல்லோரையும் சந்தோசப்படுத்தும்
என்று கூறியவன் வெளியில் சென்று முன்
கதவை அடைத்து விட்டு
வெளியேறினான்.

வீட்டுக்காரன் சென்று சில
கணங்களில் சிவப்பும் சற்று நீலமும்
கலந்த ஒளி அந்த இடமெங்கும் பரவியது
விரிந்து வந்து கொண்டிருந்த வெளிச்சம்
தன்னுடன் சிறுபாடல் ஒலியையும்
கொண்டு வந்திருந்தது.

ஆண் செடி நாறுது
பெண் செடி நாறுது
யாரடா மனிதனவன்
வீட்டுக்குள்

சற்று உடற்பருமன் உள்ளவளாகவும்
தன்னை மீறிய அலங்காரத்தை
தாங்கியவளாகவும் இடுப்பில் ஒரு
குழந்தையும் இன்னும் மூன்று
பிள்ளைகளுடனும் உள் நுழைந்தவள்
அவனை முறைத்தாள் அவளுடைய
வரவு சற்று கோணலாய் இருந்தது தன்
வரவு முறையை அவன் கூறினான்
அதற்கு அவளிடமிருந்து எந்தவித பதிலும்
வரவில்லை. பிள்ளைகளின் கண்களில்
இருந்து வந்த தீப்பொறிகள் அவனது
தலையை கவிழச் செய்தது அவளை
அனுபவி விடும்படி அவனது காதுகளுள்
விழும் வண்ணம் அவர்களின் முறைப்பீடு
சத்தமாய் இருந்தது. பிள்ளைகளை
சமாதானப்படுத்துவதில் அவளுக்கு
நீண்ட நேர அவகாசம் தேவைப்பட்டது
பின்னர் குழந்தைகள் படுக்கைக்கு

தமிழ் ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

மரத்தில்
வழுக்கிக் கொண்டு
நெஞ்சை சிராய்த்துக் கொண்ட
அவன் பனங்கொட்டையுடன்
வீட்டுக்கு போனானா அல்லது
தேசாந்திரியாய் தொலை தூரம்
நடந்து போய்க் கொண்டு
இருந்தானா என்பது தெரியாது
ஆனால் நேற்று இரவு வரை
அவனை தேடி அலைந்த
வண்ணம் இருந்து.

செல்லும் தலையணைகளும் போர்வைகளும் இருந்த இடத்திலிருந்து தங்கள் தங்கள் தலையணைகளையும் சிவப்பு நிற போர்வையையும் எடுத்துக் கொண்டு சென்றார்கள் உடையை மாற்றிக் கொண்டு வந்த பெண்மணி தான் நீல நிற போர்வையை எடுத்துக் கொண்டு அவனுக்கு சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த போர்வையை கொடுத்துவிட்டு பிள்ளைகள் படுத்திருந்த கட்டிலின் ஒரு பகுதியில் படுத்துக் கொள்ளும்படி கூறிவிட்டு தன் அறைக்குள் சென்று கதவை தாழிட்டுக் கொண்டாள்.

பைக்குள் இருந்த பனங்கொட்டை தலையணைக்குக் கீழிருந்து அவன் கனவுகளில் மிதந்து கொண்டிருந்தான் பிள்ளைகளும் கனவுகளில் உலாவி அவனை உதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அவன் அவனது கனவும் பிள்ளைகளது கனவுகளும் மாறுபடாதது முரண்படாதது தன்னை மறந்து அவனை பனங்கொட்டை மீண்டும் கனவுக்கு அழைத்தது நீ மரணத்தின் வாசலில் இருக்கிறாய் அவனால் எதையும் புரிய முடியவில்லை.

பனங் கொட்டை தொடர்ந்து 'இது பேய்களின் வீடு நீ கொல்லப்பட போகிறாய்' அவனது விழிகள் பற்று மின்னி மீற்றா அவை முன்னே பிதுங்கி வந்தது பனங்கொட்டை அவனது மரண வாசலின் நிலையை வார்த்தைகளாய் விபரிக்க தொடங்கியது.

இங்கு வருபவர்கள் காலையில் உணவாக்கப்படுவார்கள் அவர்களின் தலை நள்ளிரவு தாண்டிய மூன்றாவது கணம் துண்டிக்கப்படும். வந்தவர்களை இனம் காண வேறு நிறமான போர்வை வழங்கப்படும் - உனக்கு வழங்கப்பட்டது போல அது குழந்தைகளையும் வந்தவர்களையும் பிரித்தறிந்து கொள்ள உதவும் மனித இரத்தமும் சதையும் பேய்களின் பிள்ளைகளுக்கு சரியான விருப்பம். இதன்படிக்கு இன்று நீ தான் நாளைய உணவு இதிலிருந்து உன்னால் தப்பிக் கொள்ள முடியும் உனது போர்வையை எடுத்து ஒரு பேய் பிள்ளைக்குப் போர்த்திவிட்டு அதன் போர்வையை நீ போர்த்தி மற்றைய பிள்ளைகளுக்கு நடுவில் உறங்கு நள்ளிரவு கடந்து மூன்றாம் மணித்தியாலம் இங்கிருந்து ஓடிப் போனாயானால் தப்பி விடுவாய்.

பயத்தினால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தவன் போர்வையையும் இடத்தையும் மாற்றிக் கொண்டான் அதன் பிறகு அவனை தூக்கம் நெருங்க மறுத்ததால் பேய்ப்பிள்ளையின் தலையை தாய் பேய் துண்டிப்பதும் அதை தொடர்ந்து அலறல்களும் அவனுக்கு கர்ணகடூரமாகவே கேட்டது அந்த மன உளைச்சலே அவனை [illegible] அங்கிருந்து துரத்தியது.

தன்னிடம் இருந்த எல்லா உடமைகளையும் எடுத்துக் கொண்டு பனித்தூறல் விழுந்து கொண்டிருந்த - வந்த வழியே ஓடிப் போனான்.

பிள்ளையின் தலை துண்டிக்கப்பட்ட வேதனை தாய் பேய்க்கு எதிர் பார்த்த உணவு குறித்து ஏமாற்றம் வேறு குழந்தைப் பேயைத்தூக்கி இடுப்பில் செருகிக் கொண்டு அதன் பசிக்கு சில கொழுக்கட்டைகளை சுற்றிக் கொண்டு நீண்ட தெரு வழியே மனித வாடையை நுகர்ந்து கொண்டே சென்றது. நெடுந்தூரம் வரை வழியே பயணித்த மனித நெடி திடீரென செங்குத்தாய் மரத்தின் மீது பரவியிருந்தது.

அவனை எப்படியும் பிடித்துவிட வேண்டும் என குழந்தைப் பேயை கீழே இறக்கி அதன் கையில் கொழுக்கட்டை ஒன்றைக் கொடுத்துவிட்டு மரத்தில் ஏறத் தொடங்கியது கல்லாசித் தூரம் ஏறிக் கொண்டிருந்தது அவன் ஏறும் போது கீழே போட்டு விட்டுச் சென்ற பனங் கொட்டை குழந்தைப் பேயின் கைகளில் இருந்த கொழுக்கட்டையை பிடுங்கிவிட்டு அதனைக் கிள்ளியது குழந்தையின் அலறல் சத்தம் கேட்ட தாய்ப்பேய் இறங்கி வந்து குழந்தையின் அழுகையை தேற்றினாள். மீண்டும் அழாமல் இருக்க மற்றொரு கொழுக்கட்டையை கொடுத்துவிட்டு மீண்டும் மரம் ஏறத் தொடங்கியது. முன்னைய தூரம் கடந்து ஒரு அரை தூரம் மேலே போகையில் மீண்டும் கிள்ளுப்பட்டு அழுதது இறங்கி வந்து கொழுக்கட்டையை கொடுக்கும் - ஏறும் - பனங் கொட்டை கிள்ளும் - குழந்தை அழும் - இறங்கும் - கொழுக்கட்டை கொடுக்கும். ஒரு தொடராய் மாறி மாறி நடந்து கொண்டிருந்த போது கொழுக்கட்டை தீர்ந்து போனதால் விடியல் எழ ஆரம்பித்ததால் தாய் பேய் குழந்தைப் பேயுடன் வீட்டுக்கு போய்விட்டது.

மரத்தில் வழுக்கிக் கொண்டு நெஞ்சை சிராய்த்துக் கொண்ட அவன் பனங்கொட்டையுடன் வீட்டுக்கு போனானா அல்லது தேசாந்திரியாய் தொலை தூரம் நடந்து போய்க் கொண்டு இருந்தானா என்பது தெரியாது ஆனால் நேற்று இரவு வரை அவனை தேடி அலைந்த வண்ணம் இருந்தது.

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# எரிமலை
# ERIMALAI

கலை பண்பாட்டு அரசியல் சமூக சஞ்சிகை

ஆக்கங்கள் அபிப்பிராயங்கள்
மற்றும் தொடர்புகட்கு

- Tel: 01 43 58 11 42
- Fax: (33) 1 43 58 11 91
- e.mail: info@erimalai.info
- ERIMALAI C/O T.C.C France
  341, Rue Des Pyrenees, 75020 Paris FRANCE


www.erimalai.info


தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive

# எரிமலை
# ERIMALAI

2007

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்
Tamileelam Archive